

શ્રી આનંદ-હિમ પ્રથમાભા-પ્રુપ્પ ૧૦ થું.

દાક્ષિણ્યચિહ્નાંક-શ્રીમદ્-ઉદ્ધવોત્તનસૂરિ-વિરચિત

કુવલયમાલા

પ્રાકૃતભાષાની ચમ્પૂસ્વરૂપ મહાકથાનો

ગૂર્જરાનુવાદ

શ્રી હરિવંશભાષાવાળી

સમગ્ર ગ્રંથ



અમલુવાદક-સં'પાદક

આગમોદ્ધારક આચાર્ય શ્રી આનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય

આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિ



મુદ્રા

સહસં'પાદક

પ્રો. રમણલાલ ચી. શાહ

સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજ, મુંબઈ

∴ પ્રકાશકો તથા પ્રોપ્રિયટર ::

શ્રી આનંદ-કેમ ગદ્યભાગા વતી—

શ્રી બેનજીભાઈ દેવચંદ ઝવેરી

૫૦/૫૪, સીરડા રોડ, ૪ થે માળે,

મુંબઈ ૩

શ્રી ચંદ્રકાન્ત સાહચંદ ઝવેરી

૫૧/૩૩, આગ દુની, ૩ નં માળે,

મુંબઈ ૨



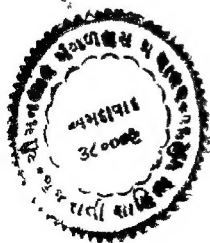
પ્રથમાવૃત્તિ]

કિંમત :: રૂ. ૭૩=૫૦

[નકલ ૧૫૦૦

વીર સંવત ૨૪૯૧ ઈ વિક્રમ સં. ૨૦૨૧ ઈ ઇ. સ. ૧૯૬૫

[સર્વ હક્ક સ્વાધીન]



27524

પ્રકાશકીય નિવેદન

~~~~~

અત્યાર સુધીમાં અમારા તરફથી આનંદ-હેમ અંથમાળાનાં નવ અંથરત્નો પ્રગટ થયાં છે. હસમા અંથરત્ન તરીકે દાક્ષિણ્યચિન્હ શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ કૃત ‘કુવલયમાદા’ નો ગુજરાતી અનુવાદ પ્રગટ થાય છે. પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલી આ મનોરમ અને મનનીય કથાનો ગુજરાતી અનુવાદ કરીને ૫૦ પૃં આચાર્ય શ્રી હેમસાગરસૂરિજીએ પ્રાકૃત ભાષાથી અન-લિજ્ઞનો માટે તે કથા સુલભ કરી આપી છે. આવા મહાન પ્રાચીન અંથનો અનુવાદ પ્રગટ કરતાં અમને અત્યંત હર્ષ થાય છે.

આ અનુવાદ અંથરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં ઘણાઓને લિખ્ત લિખ પ્રકારે અમને સુંદર સહકાર સાંપડ્યો છે, જેની અમે સાનંદ અને સાભાર નોંધ લઈએ છીએ. આ પ્રાકૃત અંથનું ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરી આપું, એ માટે ૫૦ પૃં આં શ્રી હેમસાગરસૂરિજીના અમે ઋણી છીએ. એમના એ ભગીરથ કાર્યમાં પૂં સુનિ શ્રી અમરેન્દ્રસાગરજી મં, પૂં સુનિ શ્રી મનોજસાગરજી મં, પૂં સુનિ શ્રી મહાભદ્રસાગરજી મં આદિ સુનિવરોએ વખતો વખત સહકાર આપ્યો છે, એ માટે અમે એમના પણ ઋણી છીએ.

મૂળઅંથના કેટલાંક શંકાસ્થાનો વિશે પૂં આં શ્રી હેમસાગરસૂરિજીને ખુલાસા લખી મોકલવા માટે પ્રાચીન હસ્તલિખિત સાહિત્ય અને પુરાતત્ત્વના સંશોધક અને સાહિત્યરસિક પૂં સુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ તથા જૈન સાહિત્ય વિકાસ મંડળના સ્થાપક વિદ્વાન-શ્રાદ્ધવર્ચ શ્રી અમૃતલાલ કાલિદાસ દોશી અને તે સંસ્થાનાં પંડિતવર્ચ શ્રી સુભોધચંદ્ર તથા વડોદરાના વિદ્વાન અને વરોવૃદ્ધ પંડિતવર્ચ શ્રી લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીને અમે અહીં સાભાર ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

તદુપરાંત અંથ-સંપાદન અને પ્રકાશન માટે આર્થિક સહાય કરનાર વ્યક્તિઓ તથા સંસ્થાઓ તથા આહત તરીકે આગળથી પોતાનાં શુભ નામ લખાવનાર મહાનુભાવોના અમે આભારી છીએ. અંથના અનુવાદને લેઈ જઈ સુધારી મઠારી આપવાનું તથા મુદ્રસંશો-ધનનું કાર્ય કરી આપવા માટે પ્રો. રમણલાલ ચી. શાહેનો, ‘દષ્ટિપાત’ લખી આપવા બદલ પ્રો. હીરાલાલ આર. કાપડિયાનો તથા રસ લઈને કાળજીપૂર્વક સુદ્રવ્યકાર્ય કરી આપવા માટે પાલીતાણાના શ્રી બહાદુરસિંહજી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસના માલિકનો પણ આભાર માનીએ છીએ. આ ઉપરાંત આ અંથના પ્રકાશનકાર્યમાં પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ જેમણે જેમણે સહકાર આપ્યો છે અને સહાનુભૂતિ બતાવી છે, તે સર્વનો અમે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

૫૦ પૂઠ આચાર્ય શ્રી હેમસાગરસૂરિજીએ ૧૪૪૪ અંથપણેતા આચાર્ય શ્રી હરિ-  
ભદ્રસૂરિજી કૃત 'સમરાઈચ્છકહા' અર્થાત્ વૈરાગ્યરસથી ભરપૂર સમરાદિત્યચરિત્રનો  
પ્રાકૃત ભાષામાંથી ગુજરાતી અનુવાદ અક્ષરશઃ તૈયાર કરેલ છે, તેનું પણ પ્રકાશન હવે  
પછી દે'ક સમયમાં આ અંથમાળ તરફથી થશે.

લિ०

શ્રી આનંદ-હેમ અંથમાળાવતી,  
ધનભાઈ દેવચંદ ઝવેરી  
અન્દકાન્ત સાહેબચંદ ઝવેરી  
પ્રકાશકો

### શ્રી આનંદ-હેમ અંથમાળાનાં પ્રકાશનો

- ૧ આગમોદ્ધારકનાં ભગવતી સૂત્રના ૮ માં શતકનાં વ્યાખ્યાનો.
- ૨ આગમોદ્ધારક દેશનાસંઘ હાગ ૧ લો. (વ્યાખ્યાનો)
- ૩ આગમોદ્ધારક ચર્વવ્યાખ્યાનસંઘ હ. (વ્યાખ્યાનો)
- ૪ આગમોદ્ધારક પર્થુષણાપ્રાહિકા. (વ્યાખ્યાનો)
- ૫ સિરિ જ્ઞાનુચરિયં-પ્રાકૃત (પ્રતાકારે)
- ૬ શ્રી ઉપદેશમાળા દોઘદી ટીકા (પ્રતાકારે)
- ૭ પર્થુષણાપ્રાહિકા વ્યાખ્યાન (પ્રતાકારે)
- ૮ શ્રી ભગવતીદેશના સમુચ્ચય હાગ ૧ીજી (આગમોદ્ધારકનાં વ્યાખ્યાનો)
- ૯ અંતિમ સાધના (ખે આવૃત્તિ)
- ૧૦ શ્રી કુવલયમાલા (પ્રાકૃત)-ગુર્જરાનુવાદ.
- ૧૧ હરિભદ્રસૂરિકૃત સમરાઈચ્છ-કહાનો ગુર્જરાનુવાદ (છપાય છે.)



# અ નુ ક્ર મ ભિન્ન કા

પારિભાષિક શબ્દોના અર્થો.

પ્રસ્તાવના.

દ્રષ્ટિપાત.

ઉપેદ્યાત.

પ્રકાશકીય નિવેદન.

## કુવલયમાળા-ગુર્જરાનુવાદ : વિષયસૂચી

પ્રકરણ પહેલું—પીઠિકા ... ... પૃ. ૧ થી ૧૧

મંગળાચરણ—પ્રથમ તીર્થ કરને નમસ્કાર. ૫. ૧ શ્રી મહાવીર લગવંતને નમસ્કાર. ૫. ૨. મનુષ્યપણું અને પુરુષાર્થ, પુરુષાર્થના પ્રકારો, મધ્યમ પુરુષાર્થ. ૩. અધમ પુરુષાર્થ, શ્રેષ્ઠ પુરુષાર્થ, ધર્મના પ્રકારો. ૪. પૂર્વે થયેલા મહાકવિઓની સ્મૃતિ. ૫. કથાપ્રકારો અને તેનાં લક્ષણો. ૬. નવવધૂ જેવી કથા, ચાર પ્રકારની કથા. ૭. કથાશરીર. ૮. દુર્જન સ્તુતિ. ૯. સંજન સ્તુતિ. ૧૦.

પ્રકરણ બીજું—કુલદેવીની ઉપાસના અને કુવલયચંદ્રનો જન્મ ... ... પૃ. ૧૨ થી ૩૬

ચિત્રીતા નગરીનું વર્ણન. ૧૨. નગરીના દુકાનમર્ગો. ૧૩. દંડવત રાજા. ૧૫. પ્રિયગુપ્તમારા રાણી. ૧૬. મુષેણનો પ્રવેશ. ૧૭. રાજપુત્રનું આગમન. ૧૮. મહેન્દ્રકુમારને સાન્તવન. રાણીનો શોક. ૧૯. સ્ત્રીઓને કોપનાં કારણો. ૨૦. રાણીના શોકનું કારણ. ૨૧. કુલદેવતાની આરાધનાનો નિર્ણય. ૨૨. પુત્ર માટે દેવીની ઉપાસના. ૨૩. વરદાન-પ્રાપ્તિ. ૨૫. રાણીને સ્વપ્નદર્શન. ૨૬. સ્વપ્નકળ પ્રશ્ન. ૨૭. સ્વપ્નકળનિર્ણય, ગર્ભપાલન, કુમારનો જન્મ. ૨૮. પુત્રની વધામણી. ૨૯.

પ્રકરણ ત્રીજું—રાશિકળાદેશ ... ... પૃ. ૩૭ થી ૩૯

સાંવત્સરિકને તેકું. રાશિકળાદેશ ૩૭. કુમારનું નામકરણ. કળાખ્યાસ ૩૮.

પ્રકરણ ચોથું—અથ સાથે કુમારનું દિવ્યહરણ, ... ... પૃ. ૪૦ થી ૫૩

ધોડાની જાતિઓ. અશ્વક્રીડા માટે નિર્ગમન ૪૧. કુમારનાં દર્શન માટે સ્ત્રીઓનું ઔત્સુક્ય ૪૨. કુમાર કોના જેવો ? ૪૪. તરણીઓની એજા ૪૫. અથ સાથે કુમારનું આકાશમાં ઊડવું ૪૬. વિધવા-ટવીનું વર્ણન ૪૭. જાતિવૈરવાળા તિથિઓનું વનમાં સાથે રહેવું ૪૯. મુનિસમાગમ ૫૦. સંસાર સ્વરૂપ ૫૨.

પ્રકરણ પાંચમું—મુનિનો આત્મવૃત્તાન્ત અને કુમારહરણનું કારણ ... પૃ. ૫૪ થી ૬૧  
કૌશામીનગરી ૫૫. રાજા પુરંદરદત્ત ૫૬. ઉદાનવણનું ૫૮. મુનિ-મુણ્ડચર્ચાવર્ણન ૬૦.

પ્રકરણ છઠું—આરગતિ સ્વરૂપ એકાંત દુઃખ રૂપ સંસાર ... પૃ. ૬૨ થી ૭૬  
નારકીમાં વેદના કેવી છે ? ૬૩. તિર્થંગતિનાં દુઃખો ૬૭. મનુષ્યગતિનાં કારણો ૬૯. ગર્ભાવાસનાં  
દુઃખો. મનુષ્યગતિનાં દુઃખો ૭૧. દેવાવનાં કારણો ૭૨. દેવગતિનાં દુઃખો. અવન સમયનો કથાંત  
૭૩. રાગને હિતશિક્ષા ૭૫.

પ્રકરણ સાતમું—કપાયસ્વરૂપ-૧ ... પૃ. ૭૭ થી ૯૫  
ચંડસોમનો કાપ ૭૯. ચંડસોમનો લલાપ ૮૨. પાપશુદ્ધિનો ઉપાય. ૮૩. ચંડસોમને દીક્ષા ૮૫  
માનવું સ્વરૂપ ૮૫. ઉજ્જયિની નગરીનું વર્ણન ૮૬. માનભદ્રે ભીલપુત્રની કરેલી હત્યા. ૮૭. સ્વપત્ની  
ગોત્રસ્ખલન ૯૦. કુટુંબનું કૃપામાં પતન ૯૨. માનભદ્રેનો વિલાપ ૯૩. અનાથાશ્રમ ૯૪. માનભદ્રેની દીક્ષા ૯૫.

પ્રકરણ આઠમું—કપાયસ્વરૂપ-૨ ... પૃ. ૯૬ થી ૧૨૦

માયાદિત્ય ૯૬. સરળ મિત્ર થાણું ૯૭. અર્થોપાજ્ઞનના અર્નિદિત ઉપાયો. મિત્રવંચના ૯૮. પોતે જ  
દુઃખો ૯૯. મિત્ર માટે થાણુંનો વિલાપ ૧૦૦. માયાદિત્યનો જન્માય ૧૦૧. અટવીવર્ણન ૧૦૨.  
ગ્રીષ્મકાળ, ભૂલા પક્ષા, દુર્જનની દુર્જનતા ૧૦૩. સભ્યનની સરળતા ૧૦૪. દુર્જનતાનું પરિણામ ૧૦૫.  
કૃવાસાંથી નિર્ગમન ૧૦૫. મિત્રપ્રાપ્તિ. પાપનો પચ્ચાતાપ ૧૦૬. પ્રભુઆત્મા સિવાય કોઈ શરણ નથી  
૧૦૭. લોભનું સ્વરૂપ ૧૦૮. તક્ષશિલાનગરી, અર્થોપાજ્ઞનની અભિલાષા ૧૦૯ પિતાની હિતશિક્ષા  
૧૧૦ લોભદેવની ધનનૃણા ૧૧૧. રત્નદીપ તરફ પ્રયાણ ૧૧૨. ભદ્રશૈલને સમુદ્રમાં ફેંક્યા ૧૧૩. સમુદ્રમાં  
તોફાન ૧૧૪. રાક્ષસવર્ણન વહાણનો વિનાશ ૧૧૫ લારંડ-પક્ષીએ કરેલું હરણ ૧૧૭. પાપનો  
પશ્ચાતાપ. ભાષા ભેદો અને લક્ષણ ૧૧૮. પિશાચોનો વાર્તાવિનોદ ૧૧૯. લોભદેવની દીક્ષા ૧૨૦.

પ્રકરણ નવમું—કપાયસ્વરૂપ-૩ ... પૃ. ૧૨૧ થી ૧૩૪

મોહનું સ્વરૂપ. કાશલા નગરીનો રાજા ૧૨૧. રાજપુત્ર અને જાલિકાનું મિલન ૧૨૩. જાલિકાનું  
વૃત્તાન્ત ૧૨૪. રાજપુત્રને શિક્ષા ૧૨૫. યુગલનો જન્મ ૧૨૭. જાળયુગલનું હરણ. માતાનો વિલાપ ૧૨૮.  
મોહદત્તનો અનુરાગ ૧૨૯. મિલનનો સંકેત. તોસલનું આકર્ષણ ૧૩૦. તોસલનું મરણ ૧૩૧.

પ્રકરણ દશમું—રાજાની રાત્રિચર્ચા ... પૃ. ૧૩૫ થી ૧૫૧

કોપ્પજ્ય. માનજ્ય ૧૩૫. માયાજ્ય લોભજ્ય. મોહજ્ય ૧૩૬. સંધ્યાવર્ણન ૧૩૭. સંધ્યા સમ-  
યના વિવિધ અવાજો ૧૩૮. કામિનીઓની ચેષ્ટાઓ ૧૩૯. રાજાની વેશભૂષા ૧૪૦. રાણી અને ત્યાગીનો  
અવરથાભેદ. ૧૪૧. સખીનું વૃત્તાન્ત ૧૪૨. સ્તબ કે પુરુષ ? રાત્રે મુનિચર્ચા ૧૪૫. જિતમાર્ગની  
દુર્લભતા ૧૪૬. આજ્ય મુખનું દષ્ટાન્ત ૧૪૭. દષ્ટાન્તનું રહસ્ય ૧૪૯. સોનું તે સોનું ૧૫૦.

પ્રકરણ અગિયારમું—પાંચે દીક્ષિતાની દેવોત્પત્તિ ... પૃ. ૧૫૨ થી ૧૬૪

આવક ધર્મનો સ્વીકાર ૧૫૨. ભવાન્તરમાં સમ્યક્ત્વ આપનું ૧૫૩. દેવલોકનું વર્ણન, દેવોત્પત્તિ  
૧૫૪. પ્રતિહારીનું નિવેદન ૧૫૬. વાવડીનું વર્ણન, જયક્રોડા ૧૫૭. પ્રભુ-પ્રતિમા-પૂજન ૧૫૮. પંચ  
નમસ્કાર ૧૫૯. આક્રીના યાત્રેની દેવોત્પત્તિ, સમવસરણ સમયે દેવપ્રતિ ૧૬૦. સમવસરણની રચના  
૧૬૧. પર્વદા, જ્ય સ્વરૂપ ૧૬૨. કુર્ચતિ-મહાગતિનાં કારણો ૧૬૪.

પ્રકરણ આરમ્ભુ—જિંદગીની આરાધના ... ... પૃ. ૧૬૫ થી ૧૭૧

જિંદગીનો પૂર્વભવ ૧૬૫. નિદાનશબ્દનું પરિણામ ૧૬૭. સમ્પત્તિ સમયે નરક, તિર્થંત્ર આશુ ન અધાય ૧૬૮. જિંદગીમાંથી રાજપુત્ર ૧૬૯. બિન્દશ્વર-માર્ગનો પ્રભાવ, ભવાન્તરમાં સમ્પત્તિ-પ્રાપ્તિની યોજના ૧૭૦.

પ્રકરણ તેરમું—સાગરદત્તની કથા ... ... પૃ. ૧૭૨ થી ૧૮૬

સુભાષિતની કહર, સાગરદત્તનો સંકલ્પ ૧૭૩. ખન્યવાદ ૧૭૪. વેપારીનો મેળાપ ૧૭૫ યવન-દ્વિપનો અનુભવ ૧૭૬. અરણ્યમાં કન્યા-શબ્દ-અવશ્ય ૧૭૭. કન્યા-વૃત્તાન્ત ૧૭૯. બે વિદ્યાધરોનું મરણ, આત્મહત્યા માટે નિર્ણય ૧૮૦. બંનેનો આગ્નિપ્રવેશ, ચિંતામાંથી કમળશયા ૧૮૧. સાગરદત્તની દીક્ષા ૧૮૨. ખીજ દેવો કયાં ? ૧૮૩. ઉપદેશ અને વ્રતસ્વીકાર, સિંહને પ્રતિબોધ, સિંહને કરાવેલી અતિમ આરાધના ૧૮૪.

પ્રકરણ ચૌદમું—યક્ષ જિનશેખરની પ્રભુભક્તિ... ... પૃ. ૧૮૭ થી ૨૦૩

ચેરછપણી, પછીની પ્રવૃત્તિઓ ૧૮૭. ગ્રીષ્મવર્ષનું, ગ્રીષ્મમધ્યાહ્ન ૧૮૮. નગરસુંદરીઓની પ્રવૃત્તિ ૧૮૯. વિવિધ અવાજો, વનહસ્તિનાં પગલાં ૧૯૦. સરોવરદર્શન ૧૯૧. યક્ષ મસ્તક પર પ્રતિમા. અરિહંતની સ્તુતિ, સરોવરની લક્ષ્મી ૧૯૨. ઠાણે પૂજન કરી ? ૧૯૩. દેવીની પ્રભુભક્તિ, કુમારનું કુતૂહલ ૧૯૪. માકંદી નગરી, દુષ્કાળ વર્ષનું ૧૯૫. દુષ્કાળની અસર ૧૯૬. ચાર પુરુષાર્થોનો વિચાર. વિદ્યાટવીમાં ૧૯૭. સરોવરદર્શન, પ્રતિમાદર્શન ૧૯૮. આહ્વાયનું મૃત્યુ, આહ્વાયમાંથી યક્ષરાજ ૧૯૯. ભગવંતની ગુપ્તિ, નામપરિવર્તન, યક્ષકન્યાને પૂજનો આદેશ, ૨૦૦, ઔપધિવચન નર્મદા નદી ૨૦૧. મહિલા ભેરી નર્મદા ૨૦૨.

પ્રકરણ પંદરમું—વનસુંદરી એણિકા ... ... પૃ. ૨૦૪ થી ૨૨૪

તાપસીનું મનુષ્યદર્શન ૨૦૪. રાજપુત્રનું સ્વાગત, રાજપોપટે કહેલી કથા, રાજપોપટનો જન્મ ૨૦૫. કળાભ્યાસ ૨૦૬. રાજસુનિને કેવળજ્ઞાન, બે વિદ્યાધરોનો પ્રશ્ન ૨૦૭. ઉત્તરગિરિની નગરી ૨૦૮. સંશયનું પરિણામ ૨૦૯. ભવાંતરનું વેર, વિદ્યાધરોના પ્રશ્નોનો ઉત્તર ૨૧૦. બાલિકાનો ધર્મચાર્ ૨૧૧. બાલિકાનો અભ્યાસ, જનસંપર્કથી દૂર રહેવાની ઇચ્છા ૨૧૨. સ્વપ્નસ્તુતિ ૨૧૩. ભીલદંપતી, સાચા ભીલપણા વિશે સંશય ૨૧૪. સામુદ્રિક લક્ષણો, પગનાં આંગળાં ૨૧૫. પગ અને વૃષણ, કેડ, નાભિ અને ગરદન ૨૧૬. હોઠ અને દાંત, જીભ અને નાક, આંખ અને બ્રમર ૨૧૭. કપાળ અને મસ્તક ૨૧૮. અન્ય લક્ષણો, એ ભીલ દંપતી કેણું ? ૨૧૯. વિદ્યાધરોની ઓળખ, હર્ષોક્તિ ૨૨૧. વિદ્યા પ્રાપ્તિ, વિદ્યાધરોનું સિદ્ધિક્ષેત્ર, શયનસ્થાનનું દર્શન ૨૨૨. વિદાય માટે માંગેલી રત્ન ૨૨૩. વિદાય ૨૨૪.

પ્રકરણ સોળમું—રાજપુત્ર દર્પકેશિલ્હ ... ... પૃ. ૨૨૫ થી ૨૪૮

સાર્થવર્ણન ૨૨૫. સૂચીત ૨૨૬. પ્રભાતે સાર્થકોલાહલ ૨૨૬. સાર્થકન્યા, ભીલસેનાપતિ સાથે યુદ્ધ ૨૨૭. પરસ્પર મિત્રાભિમુદ્ધ ૨૨૮. પછી તરફ પ્રયાણ ૨૩૦. વાર્તાવિતોદ ૨૩૧. ચિંતામણિ પછી, લોહદંડ મારનાર કેણું ? ૨૩૨. રત્નાપુરીનો રાજ રત્નમુગટ ૨૩૩. પતંગિયાનો પ્રસંગ ૨૩૪. રાજને જાતિસ્મરણ, રાજમાંથી રાજર્ષિ ભગવંત ૩૨૫. રાણીઓનો જ્ઞાન, પ્રત્યેક-યુદ્ધ દેશના ૨૩૬. જ્ઞાનધર્મ એટલે શું ? ૨૩૭. કર્મનાં ફેલુ અને ફળ, કર્મપ્રકાર ૨૩૮. દેવપ્રકારો, વિદ્યાગ્રહ જેવા સંસાર ૨૩૯. સમ્પત્તિ દર્શન, જ્ઞાન અને ચારિત્ર્ય, પંચ મહાવતો ૨૪૦. રાજર્ષિનો ઉપદેશ, દર્પકેશિલ્હને અપા-શેલું મહિરામિશ્રણ ૨૪૧. મહાયોગનું પરિણામ, નવજીવન અને સાધર્મિકનો મેળાપ ૨૪૨. રાજ્યાર્ષણ

૨૪૩. મ્યેન્જોની પ્રતિજ્ઞાઓ, કુમારની હિતશિક્ષા ૨૪૪. વર્ષીકાળનું વહુન ૨૪૫. પ્રથમવૃદ્ધિ ૨૪૬. વર્ષાન્ત સમય ૨૪૭. કુમારનું પ્રયાણ ૨૪૮.

**પ્રકરણ સત્તરમું—કુમારી કુવલયમાલા ... ... પૃ. ૨૪૯ થી ૨૮૩**

વિન્યાસગરી. પતિહારિઓની વાતો ૨૫૦. છાત્રાલયમાં ૨૫૧. વ્યાખ્યાન મંડળીઓ, અન્ય છળાઓનું શિક્ષણ ૨૫૨. છાત્રોની અસંબંધ વાતચીત ૨૫૩ નગરીના દુકાન માર્ગો, વિવિધ ભાષા-ભાષી વેપારીઓ ૨૫૫. વેપારીઓની વાતચીત ૨૫૬. પાઠપૂર્તિ ૨૫૭. વરમાળાનું આરોપણ ૨૫૮. રાજ્યએ કવેલો સત્કાર. રાજ્યનો પુત્રવિયોગ ૨૫૯. રાજ્યોપાટે આપેલા સમાચાર, એલેક્ષિકા સાથેનો પ્રસંગ ૨૬૧. કુમારને સંદેશો ૨૬૨. અંગ ફરકવાનાં ફળ, રાજાનું વિધિ ૨૬૩. વિવાહમાં વિલંબ, કુમારનું ચિંતન ૨૬૪. નિષ્ફળ વિચાર તરંગો, કુમારની નિરાશા ૨૬૫. ઇંગિત દ્વારા પ્રતિતિ ૨૬૬. કુવલયમાલાએ મોકલાવેલ કળુપૂરક, કુવલયમાલાનું કળાક્રોશલ ૨૬૭. રાજકીય દ્વારા ભાવસૂચન ૨૬૮. કુમાર કલ કિત થશે ? પ્રભાતે આવેલી યુવતી ૨૬૯. કુવલયમાળાનો જન્મ ૨૭૦. ઉભાનમાં વિદ્યાધર મુનિ. મુનિનો ઉપદેશ ૨૭૧. કુવલયમાળા ત્રિશે પ્રશ્ન, જયકુંજરના પ્રસંગે કુવલયમાળાના પ્રત્યાધાત ૨૭૨. કુવલયમાળાનો હર્ષોભાસ ૨૭૩. કુંઃસહવિયોગ, કુમારની આશ્વાસન ૨૭૪. વિરહની વેદના ૨૭૫. કુમારને પ્રાર્થના, ઉદ્ધાનમાં ૨૭૬. કુવલયમાળાનું દર્શન ૨૭૭. ધર્મનું મિલન ૨૭૮. અંતરપુરના સેવકનું આગમન ૨૮૦ પત્રલેખનો વિનિમય ૨૮૧. શિશિરકાળ ૨૮૨.

**પ્રકરણ અઠારમું—લગ્ન અને સ્વદેશગમન ... ... પૃ. ૨૮૪ થી ૩૦૬**

જોષીએ કહેલો લગ્નયોગ ૨૮૪. લગ્નની તૈયારી, લગ્નવિધિ ૨૮૫. સખીઓનો વિનોદ, પ્રણયકલહ ૨૮૭. મિલનની રાત્રિ ૨૮૯. સમુદ્રવહુન. ૨૯૦. પ્રહેલિકાદિ પ્રકરણ ૨૯૧. પુલકિતાન્ત-કથન ૨૯૫. સમ્બંધવ અને જનવચનનું શરણુ ૨૯૬. સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મ ૨૯૭. તીર્થંકરોએ કહેલો ધર્મ ૨૯૮. સમ્બંધવના સ્વીકાર માટે ઉપદેશ ૨૯૯. પિતાજીનો પત્ર ૩૦૦. જ્યોતિષ પાસે વિદ્યાધરના, પાળેલાં પશુ પક્ષીઓનું સંભોધન. ૩૦૧. કુવલયમાળા અને કુવલયચંદ્રની તુલના ૩૦૨. ભાગ્યશાળી ફેણ ૩૦૩. પ્રવચન દેવતાને પ્રાર્થના ૩૦૪. શકુન વિચાર ૩૦૫.

**પ્રકરણ આગાહીસમુ—માર્ગમાં મુનિદર્શન તથા સંસારચક્રનો ચિત્રપટ પૃ. ૩૦૭ થી ૩૨૩**

સંસારચક્રનો ચિત્રપટ, મનુષ્યગતિનાં દશ્યો ૩૦૮. સંસારનાં દુષ્ટો ૩૦૯. અંતે એકલા જ જવાનું છે. ૩૧૦. વિષયવાસના, કર્મોની વિષમતા ૩૧૧. પરિગ્રહનું પાપ, તિર્થંચરગતિનાં ચિત્રો ૩૧૩. તિર્થંચરોની હિંસાપરંપરા, નારકીનાં દ્રશ્યો ૩૧૪. દેવલોકનાં દ્રશ્યો ૩૧૫. મોક્ષસુખ. ધીરો ચિત્રપટ ૩૧૬. બ્રહ્મ નિષ્ફળ ૩૧૭. વિવિધ વ્યવસાયમાં નિષ્ફળતા, આત્મહત્યા-સમયે દિવ્ય વાણી ૩૧૮. વિધિપૂર્વક વ્યવસાય કરે, અન્ય વ્યવસાયોની વિધિ ૩૧૯. મહેન્દ્રકુમારે અંગીકાર કરેલું સમ્બંધવ ૩૨૧.

**પ્રકરણ વીસમું—ધાતુવાદીઓ... ... પૃ. ૩૨૪ થી ૩૩૨**

ધાતુવાદીઓના નિષ્ફળ પ્રયોગ ૩૨૫. કુમારનો પરિચય, કુમારે સિદ્ધ કરેલો પ્રયોગ ૩૨૬. પ્રયોગ કોને સિદ્ધ થાય ? ધાતુવાદની સમજણ, વનમા પ્રભાત. ૩૨૮. અચાજની તૈયારી ૩૨૯. માતા-પિતાને મળવું ૩૩૦. નગર પ્રવેશની તૈયારી ૩૩૧.

**પ્રકરણ એકવીસમું—રાજા દુઃશ્વર્ત્તના સીધાઅંગીકાર. ... ... પૃ. ૩૩૩ થી ૩૪૯**

પિતા સાથે ધર્મચર્ચા ૩૩૩. શું ધર્મો સરખા છે ? દુઃશ્વર્ત્તની અપરાધના ૩૩૪. દુઃશ્વર્ત્તનો બનાવેલો ધર્મ ૩૩૫. તેના લખવતને શું કહેવાય ? ૩૩૬. સાચા ધર્મપુર પેણ ? ઉદ્દીપણ ૩૩૭.

ધર્મ વિશે નિયિધ અભિગ્રાપ અને રાખતું ચિંતન ૩૩૮. યથાર્થ ધર્મની ચક્રાસણી ૩૪૨. દુર્લભ ધર્મની પ્રાપ્તિ ૩૪૩. પ્રમખ્યા માટે પ્રયાણ ૩૪૪. ધૂસરું અને ખીલીનું દષ્ટાન્ત ૩૪૫. દષ્ટાન્તનું રહસ્ય. જાણકાર જીવની મૂઢતા ૩૪૬. મિથ્યાદષ્ટિને વિષરીત ભાસે ૩૪૭. રાજર્ષિ દંદતર્મા ૩૪૮.

**પ્રકરણ બાવીશમું—કુવલયકુમારની સપરિવાર દીક્ષા.** ... ૫૫. ૩૫૦ થી ૩૫૮

પદ્મકેસરદેવનો સ્વપ્નસમય ૩૫૦. પદ્મકેસરદેવ. કુવલયમાળાના ગર્ભમાં. પૃથ્વીસારનો સંસાર-નિર્વેદ ૩૫૧. રાજા કુવલયકુમારનું ભાવચિંતન બાલમુનિઓને ધન્યવાદ ૩૫૨. ધર્મ વિના સૌવન એજે ગયું. જે ત્યારે વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત્યો હોત તો ૩૫૩. કુવલયકુમારનો દીક્ષા માટે નિશ્ચય ૩૫૪. મુનિયુગલનું દર્શન, તેમના ગુરુ કોણુ ? ૩૫૫. આચાર્ય દર્શકલિહ ૩૫૬ દીક્ષારીકાર ૩૫૭. પાંચેયની દેવલોકમાં પુનરુત્પત્તિ. જગતમાં સારજૂત સમ્યક્ત્વ ૩૫૭.

**પ્રકરણ તેવીસમું—મણિરથકુમાર** ... ૫૫. ૩૫૯ થી ૩૮૨

ભગવાન મહાવીરનો ધર્મોપદેશ ૩૫૯. સમ્યક્ત્વ-નિરૂપણ અરિહંતની સર્વજ્ઞતા. સમ્યક્ત્વનાં પાંચ લક્ષણો ૩૬૦ સમ્યક્ત્વનાં દ્વપણો ૩૬૧. પ્રથમ મહાવ્રત ૩૬૨. હિંસાનું લક્ષણ. પાંચસમિતિ ૩૬૩. બીજી મહાવ્રત બીજાં મહાવ્રતની ભાવનાઓ ૩૬૪ ત્રીજી મહાવ્રત, ચોથું મહાવ્રત ૩૬૫. બ્રહ્મચર્ય સુરક્ષિત કેવી રીતે અને ? પાંચમું મહાવ્રત ૩૬૬. શ્રાવકનાં અણુનતો. પારવ્રતના અતિચાર ૩૬૭. મણિ-રથકુમાર વિશે કંચનરથ રાજાનો પ્રશ્ન ૩૬૮. મણિરથકુમારનું પરિવર્તન. પૂર્વજન્મનો સંબંધ ૩૬૯. સુંદરીની કથા ૩૭૦. પ્રિયંકરનું મૃત્યુ. સુંદરીનો પ્રેમ ૩૭૧. શય લઇને ચાલી. કડોવાયેલું શય ૩૭૨. અનંગકુમારની સુંદરીને સમજાવવા માટે તૈયારી. સુકિતપૂર્વક ચોળના ૩૭૩. ઉપાલંભ ૩૭૪. અનિત્ય-ભાવના. અશરણુભાવના. એકત્વભાવના ૩૭૫. અન્યત્વભાવના. અશુચિભાવના ૩૭૬. આશ્રયભાવના. સંવરભાવના. લોકસ્વભાવ ભાવના ૩૭૭. મણિરથકુમારની દીક્ષા ૩૭૮. દુઃખી જીવ કોણુ ? સુખી જીવ કોણુ ? ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નો ૩૭૯. કર્મનાં ફળ. સ્ત્રી-પુરુષ તરુંસક કોણુ થાય ? ૩૮૦. વિદ્યાની સફળતા નિબંધગતા કેમ ? આંધળો બહેરો અપંગ કોણુ થાય ? ૩૮૧.

**પ્રકરણ ચોવીશમું—કામગજેન્દ્ર** ... ૫૫. ૩૮૩ થી ૪૦૪

દેરીએ માગેલું વરદાન ૩૮૩. મહાદેવીને વચન. રાજા, ચિત્રકાર અને કવિ ૩૮૪. અવતિપુત્રીનું ચિત્ર. પરણ્યા માટે નીકળેલો કામગજેન્દ્ર ૩૮૫ એ કુમારીઓનું વર્ણન. રાજાએ આપેલું વચન ૩૮૬. પુરુષદેવિણી બિન્દુમતી ૩૮૭. બિન્દુમતીની કામાવસ્થા ૩૮૮. કામગજેન્દ્રની તપાસ ૩૮૯. કામગજેન્દ્રનું પ્રયાણ. મહાદેવીએ પૂછેલો વૃતાન્ત ૩૯૦. આકાશમાર્ગે પ્રવૃત્તિદર્શન ૩૯૧. કામની પરાવસ્થા કુમારીઓની આકુળતા ૩૯૨. સર્વનો ચિતાપ્રવેશ ૩૯૩. સ્ત્રી માટે પુરુષ આત્મઘાત ન કરે ૩૯૪. કયાં ફીપમાં ? ૩૯૫. બાળકોનું કૌતુક. સીમંધર સ્વામી પાસે ૩૯૬. કર્મનાં ઉલ્લાસિની પ્રશ્નણ ૩૯૭. કામગજેન્દ્ર વિશે પ્રશ્ન. ભગવંતનો ઉત્તર અને ઉપદેશ ૩૯૮. મહાવિદેહ અને ભરતક્ષેત્ર વચ્ચે તફાવત ૩૯૯. સત્યા-સત્યનો નિર્ણય ૪૦૦. પરિવાર સાથે કામગજેન્દ્રની દીક્ષા ૪૦૧. લેશ્યાવિચારણા. છ પુરુષોનું દષ્ટાન્ત ૪૦૨. લેશ્યા ભેદ ૪૦૩.

**પ્રકરણ પચીસમું—કુમારવજીસ** ... ૫૫. ૪૦૫ થી ૪૨૨

ચોરનો ઉપદ્રવ ૪૦૫. ચોરને પકડવા માટેની વજીયુક્તની તૈયારી, વેતાલની આરાધના ૪૦૬. માંસ-હાર વિશે પ્રશ્ન ૪૦૭. ચોરનું સ્થાન ૪૦૮. ચંપકમાલા ૪૦૯. સ્ત્રીચરિત્ર ૪૧૦. અંપાવ્રતીને પકડી લાવ્યો ૪૧૨. અને વચ્ચે યુદ્ધ, વિદ્યાસિદ્ધનો શિરચ્છેદ ૪૧૩. વિજ્યાનંદ. અંદોવાને સંભળાવેલી અન્યોક્તિ ૪૧૪. બીજો દિવસે પણ, ત્રીજો દિવસે પણ ૪૧૫. ચોથો દિવસે પણ, પાંચમા દિવસે પણ ૪૧૬. છઠો

દિવસે પણ, સાતમા દિવસે પણ ૪૧૭. મહિલાઓની કુમારને વિનાંતિ ૪૧૮. વજ્રચૂષ્ણની સપરિવાર દીક્ષા, કદા પૂજા ફલ આપનારી? ૪૧૯ રાગદ્રેષવાળા દેવો ૪૨૦ વીનરાગની ભક્તિનું ફળ, કમંદુલ વિશે વર્ણનું દષ્ટાંત ૪૨૧.

**પ્રકરણ છઠ્ઠીશમું—સ્વયંભૂદેવ ... ૫. ૪૨૩ થી ૪૩૫**

લક્ષ્મીના પ્રકાશ, રત્નપ્રાપ્તિ ૪૨૪. મરુકપક્ષીનો વૃત્તાન્ત ૪૨૬. નરકાયુતાં કારણ ૪૨૭. પિતાને સમન્વયા ૪૨૮. માતા પાસે, મોટાભાઈ પાસે ૪૨૯. નાનાભાઈ પાસે, નાની બહેન પાસે ૪૩૦. પત્ની પાસે, પત્નીનો વિલાપ ૪૩૧. બાળકો પાસે, સસરા પાસે ૪૩૨. સાસુ પાસે, મિત્ર પાસે ૪૩૩. બીજા પક્ષીઓ પાસે, સ્વયંભૂદેવની દીક્ષા ૪૩૪.

**પ્રકરણ સત્તાવીશમું—મહારથકુમાર ... ૫. ૪૩૬ થી ૪૩૮**

રાજ્યહીનો પ્રભુની પધરામણી ૪૩૬. નિમિત્તજ્ઞાન વિશે પ્રશ્ન ૪૩૭. મહારથકુમારનું સ્વપ્ન, સ્વપ્નનો ખુલાસો ૪૩૭.

**પ્રકરણ અઢાવીશમું—પાંચેની અંતિમ સાધના ... ૫. ૪૩૯ થી ૪૫૪**

મથિરથકુમારની સાધના, પાપનું પ્રતિક્રમણ ૪૩૯. પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિ ૪૪૦. કામગ-જેન્દ્ર સાધુની આરાધના ૪૪૧. પાપનું પ્રતિક્રમણ અને મોક્ષગમન, વજ્રચૂષ્ણ યુગિની અંતિમ આરાધના ૪૪૨. પાપનું પ્રતિક્રમણ ૪૪૩. વજ્રચૂષ્ણનું અત્યંત કૃત થયા. ૪૪૪. સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિની સાધના. બાલ-મરણ ૪૪૫. તિર્થયાગતિ વિશે ૪૪૬. દેહ વિશે મૂર્છા ન કરવી ૪૪૭. જીવનાં જન્મમરણની અનંતતા ૪૪૮. પંડિતમરણ-અંગીકાર ૪૪૯. મહારથ સાધુની સાધના ૪૫૦. સિદ્ધોને નમસ્કાર, આચાર્યને નમસ્કાર ૪૫૧. શ્રી હિપાધ્યાયજીને વંદન, સાધુને વંદન ૪૫૨. પંચ પરમેષ્ઠિને નમસ્કાર ૪૫૩. તેનો ક્રમ ૪૫૪.

**પ્રકરણ એઠાવીશમું—મંથસમાપન ... ૫. ૪૫૫ થી ૪૬૪**

વૃત્તાન્તોનું પ્રયોજન ૪૫૫. કર્તાનો ખુલાસો, ફલશ્રુતિ ૪૫૬. પ્રશસ્તિ ૪૫૭. સૂરિમંત્ર રતોત્ર ૪૫૮. શ્લોકસંખ્યા ૪૫૯.

|                      |     |     |     |     |     |        |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| પૂરવણી               | ... | ... | ... | ... | ... | ૫. ૪૬૦ |
| સહાયક આલેખની નામાવલી | ... | ... | ... | ... | ... | ૫. ૪૬૧ |
| શુદ્ધિપત્રક          | ... | ... | ... | ... | ... | ૫. ૪૬૩ |





## કુવલયમાલાના અનુવાદમાં આવતા કઠિન-પારિભાષિક શબ્દોના અર્થો



અકમ્ભૂમિ = અસિ-અસિ-કૃપિ વ્યાપાર ન પ્રવર્તતો  
હોય તેવી ભોગ-ભૂમિ.  
અકામ નિર્જરા = વગર ક્રમ્ભાએ દુઃખ ભોગવી કમ  
ખપાવવાં.  
અગીઆર અગો = જૈનોનાં મૌલિક શાસ્ત્રો.  
અઠ્ઠમ = લાગલાગટ ત્રણ ઉપવાસ.  
અણુગાર = મુનિ, સાધુ.  
અણ્વ = ચેતન વગરનો પદાર્થ.  
અદતાદાન-વિરમણુ = વગર આપેલી વસ્તુ અણ્ણ  
ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા.  
અનર્થકંડ = કશા પણ લાલ વગર આત્મા પાપથી  
નિર્થક કંડાય તેવું વર્તન.  
અનશન = આમરણાન ઉપવાસ.  
અનાય-ક્ષેત્ર = ધર્મ શબ્દ સંભળાય નહીં એવો દેશ.  
અતુકપા = દુઃખી જીવો તરફ દયાની લાગણી.  
અતુતરદશા = જૈનાગમ સૂત્ર.  
અતુપ્રેક્ષા = ભણેલાં ગિતવન.  
અનંતાનુબધી = લાંબા કાળ સુધી સંસારમાં રખડાવનાર  
અપરવિદેહ = પશ્ચિમ મહાવિદેહ ક્ષેત્ર.  
અપયોષા = સ્વયંચાલ પર્વાસિઓ પૂર્ણ કર્યા વગરના જીવો.  
અપૂર્વકરણુ = કદી ન થયે હોય તેવો જીવનો શુભ  
પરિણામ.  
અપોહ = વિચારણા.  
અપ્રત્યાખ્યાનાવરણુ = અનંતાનુબધીથી ઊતરતી કક્ષા-  
વાળા કણો.  
અબધક = કોઈ પણ કમ ન આપે તેવો જીવ.  
અભવ્ય = કદાપિ મોક્ષે ન ભળ તેવો જીવ.  
અભિગ્રહ = સ્વધારણા પ્રમાણેનો યુગ્મ નિયમ.  
અરિહંત = ધર્મસ્થાપક તીર્થંકર.

અલોક = ચૈદ રાજલોક બહારનો પ્રદેશ.  
અવગ્રહ = મતિજ્ઞાનનો નહીં જેવો પ્રાથમિક અંશ,  
અવધિજ્ઞાન = પાંચ જ્ઞાનમાંનો એક પ્રકાર. રૂપી પદાર્થનું  
દન્દ્રિય અને મનની સહાય વગર થનારું  
મર્યાદિત જ્ઞાન.  
અવસર્પિણી = જેમાં બળ, શુદ્ધિ, આયુ, જમીનનાં  
રસકસ વગેરે દરેક સમયે ઘટતાં બળ  
તેવો ઊતરતો કાળ.  
અવિરતિ = ઘટતરહિતપણું  
અરોક વૃક્ષ = સમવસરણુમાં દેવો વડે રચાતું વૃક્ષ  
વિશેષ.  
અસંખ્યાત = અગણિત કે એક સંખ્યાતું સાપ.  
અગો = જૈનોનાં બાર મૌલિક શાસ્ત્રો.  
અગપ્રવિષ્ટ = તીર્થંકરના પદ શિષ્યોએ રચેલાં શાસ્ત્રો.  
અતકૃત કેવલિ = અંતગડ-કેવલિ બન્યા પછી ૪૮  
મિનિટ પહેલાં મોક્ષે જનાર જીવ  
અતર્દાપ = સમુદ્રની અંદરના બેટ.  
અતમુદ્ધત = નવ સમયથી માંડી એક સમય ન્ધન  
૪૮ મિનિટનો કાળ.  
અંતરાય = વિઘ્ન અથવા નડતર.  
અગાતિ = ખીછ ગતિમાંથી આવવું.  
અર્થક્ષેત્ર = ધર્મોજનોની હવાતીવાળો પ્રદેશ.  
આરા = કાળચક્રના વિભાજક.  
આલોવવું = આલેચના = પાપનો ચુકે પાપે એકરાર  
કરવો, અગર પશ્ચાત્તાપ.  
આવશ્યક = પાપથી પાછા હટવા માટે સાંજ-સવારની  
પ્રતિક્રમણક્રિયા.  
આલોક સમિતિ = ચીજ-વસ્તુ લેતી મૂકતી વખતે  
જીવ-જંતુના રક્ષણાર્થે રખાતી સાવધાની.

આસ્તિક્ય = જીવ, પરલોક, પુણ્ય, પાપ, સ્વર્ગ, નરક  
વગેરે અતિન્દ્રિય પદાર્થોની શ્રદ્ધા.

આહારપર્વાસિ = ખોરાક પચાવવાની શક્તિ.

આહારસંઘા = ખોરાક મેળવવાની અસિલાસા.

ઘર્વા સમિતિ = સાડા ત્રણ હાથ જૂમિ બ્રેકને જીવેને  
પીડા ન થાય તેમ સાવધાનીથી ચાલવું તે.

ઘ્ઘા = અવગ્રહ પછી તરત થનારું મતિઘાન.

ઉપશમ ભાવ = ક્રોધાદિદેને શાન્ત કરવાનો ભાવ

ઉપસર્ગ = ત્રાસ દાયક-કષ્ટ દાયક સ્થિતિ.

ઉપાસક-દશા = શ્રાવકોને લગતું જૈનોનું મૌલિક શાસ્ત્ર.

ઋજુમતિ = મનઃપર્યંત ઘાનનો એક બેદ.

એકવાદિ ભાવના = જીવ એકલો આબો છે, અને

પરભવમા એકલો જવાનો છે, તે વગેરે ખાર ભાવના.

એષણાસમિતિ = દોષ વગરની બિહ્વા શોધવાની  
સાવધાની.

ગણધર = તીર્થ કરના પદ્ધતિ.

ગણ્યવચ્છેદક = બ્રમણ સુદ્ધાધર્મા એક પદ્ધતિ.

ગીતાથ = જૈનોનાં ગહન શાસ્ત્રોના નિષ્ણાત અને  
નિરવથા ભાવે આપત્ત ધર્મના પ્રવર્તક સુનિ.

શુસિ = મન-વચન-કાયાને સંયમમાં રાખવાં.

ગોચરી = ગાય જુદી જુદી જગ્યા પરથી થોડું થોડું

લાસ ચરે, તેવી રીતે આપનારને અતરણ  
ન પડે તેમ નિહા માટે બ્રમણ કરવું તે.

ગોત્રકર્મ = નીચ કે ઉંચ કુળ પ્રાપ્ત કરાવનાર કર્મ.

ગ્ઘાન = ખીચાર ( સાહુ. )

લાતીકર્મ = આત્માના ઘાનાદિ મૂળ ગુણનારાક કર્મ.

ચરમ શરીરધારી = છેલ્લી વખત દેહ ધારણ કરનાર  
અર્થાત તે જ ભવે સુકિત પામનાર જીવ.

ચંદ્ર પ્રકાશિ = જ્યોતિષ વિષયક એક જૈન મૂળ શાસ્ત્ર.

ચાર-ગતિ = નારકી, તિર્થંચ, મનુષ્ય, દેવરૂપ અવસ્થા.

ચારિત્રાવરણીય = સંયમ રોકનાર કર્મ.

ચૌદ-પૂર્વ = જૈનોના અત્યંત મહત્ત્વનાં મૂળ શાસ્ત્રો.

ચવન-ચવનું = દેવલોકમાં સ્થલ પામવું.

છદ્ધ = લાગલાગટ બે ઉપવાસ.

જન્મ કલ્યાણક = તીર્થ કરના અતિશયવાળા પ્રસંગોમાં

જન્મ કલ્યાણકને લગતો મુલ પ્રસંગ.

જાતિમરણ્ય = પૂર્વભવની હકીકતનું સ્મરણ.

તિર્થંચ = એકથી ચાર કન્દ્રધવાળાં જીવો તથા  
પશુ-પક્ષીઓ.

તિર્થંચ-યોનિ = તિર્થંચ જીવોનું ઉત્પત્તિસ્થાન.

તિર્થંચાનુપૂર્વી = અવગ્યા માગે જતાં યોગને લગામ

મીધા માગે દોરી બધ, તેમ ગમે તે બધ

દિશામાં જતાં જીવને સીધું તિર્થંચ ગતિમાં

દોરી જનાર કર્મ.

તીર્થ = સંસાર-સમુદ્ર જોનાથી તરી શકાય તેવું  
પવિત્ર સ્થળ.

તેજસ-શરીર = ગરમી આપી ખોરાક પચાવનાર

જઠરાશિ કપ એક શરીર.

તસ જીવ = ત્રાસ પામતાં સ્થાનાન્તર કરી શકે તેવો

સંસારી જીવ.

દર્શનાવરણીય કર્મ = સામાન્ય બોધ રોકનાર તથા

નિદ્રાધીન કરનાર કર્મનો પ્રકાર.

દીક્ષા = સંસારના સર્વ સંબંધોનો ત્યાગ કરી ચારિત્ર

ધર્મની આરાધના કરવાનું આજીવન વ્રત.

દુર્લભ-બોધ = સુસ્ફેલીથી સાચી ધર્મ શ્રદ્ધા મેળવનાર.

દેવદ્રમ્ય = દેવોએ તીર્થ કરના ખલાપર સ્થાપેલ વસ્ત્ર.

દેશવિરતિ = શ્રાવક ધર્મરૂપ અણુવતોનો સ્વીકાર.

દંડ = મન-વચન-કાયાની ખરાબ પ્રવૃત્તિ.

દષ્ટિપાદ = ચૌદ પૂર્વરૂપ પેટા વિકાગવાણું જૈનોનું  
મહાશાસ્ત્ર.

ધર્મલાભ = જૈન સુનિઓ તરફથી આપાના આશીર્વાદ  
માટે રૂઢ થયેલો શબ્દ.

ધર્મીરિકાચ = ગતિમાં સહાયક અરૂપી (અદ્વય) પદાર્થ

નય = ક્રોધપણ પદાર્થના એક ધર્મનું જ્ઞાન.

નવકાર મંત્ર = જૈનોનો અતિ-પરમ પવિત્ર મુખ્ય

મંગળમય મંત્ર.

નામકર્મ = શરીરાદિની રચના કરનાર કર્મ.

નિદાન-નિવાણ-શુલ્ક = સંયમ-તપ આદિ ધર્મ કરી

ખર્ચામાં સંસારિક લોભ-સમૃદ્ધિની માગણી  
કરવી તે.

નિર્ગંથ = ઉત્તમ સુનિ.

નિર્જરા = આત્માથી કર્મનું વિષ્ણુના પદનું તે.

નિર્વેદ = સંસાર પ્રત્યે કંટાળો.

નિષ્કૃટ = સાંકડા દારવાણું નરકમાં યુદ્ધ જેવું સ્થાન

નિષેષ = પદાર્થ સમજવા માટેની એક આવી.

નીલ-લેસ્યા = સંસારી જીવનું એક જાતનું પરિણામ.

પન્ન-લેસ્યા = સંસારી જીવનું એક જાતનું ઉત્તમ  
પરિણામ.



પથોપમ = લાંબા કાળનું ગજુતરીવાળું માપ.

પરિપહ = કષ્ટ

પર્વામ્ના = પોતા માટે યોગ્ય પર્વામ્ના પૂર્ણ કરેલ જીવ.

પર્વદા = ધાર્મિક વ્યાખ્યાન સલા.

પરાવતના = પદિત અવ્યાસનું આવર્તન.

પરિગ્રહ વિરમણુ વત = ધન વગેરે પદાર્થોના અમત્વના

ત્યાગ રૂપ નિયમવિશેષ.

પ ચારિત્રકાય = જીવ, પુદ્ગલ, આકાશ, ધર્માસ્તિકાય

અધર્માસ્તિકાય એ પાંચ પદાર્થો.

પુદ્ગલો = રૂપ, રસ, ગંધ, વર્ણ, સ્પર્શવાળા પદાર્થો.

પ્રમજના = અણુસમન્વેષા પદાર્થ માટે પ્રથ કરવો.

પોરિસી = રાત્રી કે દિવસનો યોથો ભાગ.

પ્રતિક્રમણુ = જીવો આવશ્યક શબ્દ

પ્રતિચાવહન = નિરપવાદપણે વતપાલન, અથવા

મહાભદ્રાદિ નામવાળી તપશ્વર્થો.

પ્રત્યાખ્યાનાવરણુ = સાધુ ધર્મ પ્રાપ્તિને શકનાર કર્મ.

પ્રત્યેક ભુદ્ધ = એક પદાર્થથી પ્રતિભોધ પામનાર મુનિવર.

પ્રમાદ = નિદ્રા, વિક્ષેપ, કષ્ટાપાદિ કરવા રૂપ.

પ્રવચન = શ્રુતગ્રાન કે જૈન શાસન.

પ્રવચન દેવતા = શ્રુતગ્રાન અને જૈન શાસનના અધિ-

ષ્ટાયક દેવતા.

પ્રમત્તયા = દીક્ષા.

પ્રથમ્યાકરણુ = એક જૈન મૂળ સૂત્ર

પ્રાણુતિપાત વિરમણુ = હિંસા ન કરવાનું વત.

પ્રાસુક = નિજીવ આહાર પાણી વગેરે.

દાંસુક = નિજીવ આહાર પાણી વગેરે.

બંધ = આત્મા સાથે કર્મનું અગ્નિ લોહ વ્યાપે મળી બધું.

ભવવિરહાંક = ભવનો વિરહ થાય તે ઉપનામવાળા

ચાકિનીયુત શ્રી હરિભદ્રસૂરિ.

ભવિતવ્યતા = નિયતિ-નિયત થએલ વસ્તુસ્વભાવ.

ભવ્ય જીવ = મોક્ષે બનારે જીવ.

ભામંડલ = તીર્થ કરના મરતક પાછળ રહેલ તેજસ્વી ચક્ર

ભાવતીર્થ કર = વિદ્યમાન કેવળજ્ઞાન પામેલા તીર્થ કર.

મુખપતિ-મુહપતિ = મુખ પાસે રાખી બોલવાનું ચોક્કસ

વચ.

મિથ્યામિ-દુષ્ટકંડ = માડું પાપ નિષ્કળ યાઓ.

મિથ્યાત્વ = વિપરિત શ્રદ્ધા.

મિથ્યાદષ્ટિ = ખોટા ધર્મની શ્રદ્ધા રાખનાર.

મોહનીય કર્મ = નુકશાન સમજનાર પડિતને પણ

મૂંઝવણ કરાવનાર મોટું કર્મ.

યોગ = મન-ચયન-કાયાની પ્રવૃત્તિ.

યોગિ = જીવને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાન.

યોગિ પ્રાણુત = જીવનુદ્ધા પદાર્થોના સ યોગ કરવાથી

પ્રાણુઓની તેમજ ખીટ વસ્તુઓની

ઉત્પત્તિ થાય તેણે એક જૈન વૈજ્ઞાનિક શાસ્ત્ર.

રબેહરણુ = જીવ રક્ષા કરવા માટેનું જૈન મુનિનું

ઉપકરણુ.

રતનપ્રભા = પૃથ્વીનું નીચણું તલ-તે નામની નારકી

રોદ ધ્યાન = ભવં કર-કૂરે પરિણામ-વિચારધારા.

લેશ્યા = સંસારી આત્માનાં પરિણામ.

લોગરસ = ઋષભદેવ આદિ યોગીશ તીર્થ કરનારી

રત્નિરૂપ સૂત્ર.

લોચ્ય = મરતક તથા દાદી-પૂજના કેશ હાથેથી ખેંચી

ઉમેડવા તે.

વાચ્યતા લેવી = મુત્ર મુખથી સૂત્ર કે તેની વ્યાખ્યા સમજ

અહણુ કરવી.

વિકલેન્દ્રિય = ખેંચણુ-ચાર ઈન્દ્રિયવાળા જીવો.

વિગદ-વિકૃતિ = દુર્ગતિમાં ખેંચી બનનાર તેમજ વિકા-

રોત્પાદક કુધ-ઘી-વગેરે પદાર્થો.

વિચિકિત્સા = અન્ય ધર્મની અભિલાષા.

વિભાગ જ્ઞાન = વિપરિત અવધિજ્ઞાન.

વિરતિ = ત્યાગ કરવા રૂપ વત.

વિવાહવનતિ = ભગવતી સૂત્રનું ખીટું નામ-જૈનોનું

એક મહાશાસ્ત્ર.

વિપુલમતિ = મનઃપર્વજ્ઞાનનો ઋણુમતિ ભેદ કરતાં

ચકિત્વોત્તર પ્રકાર.

વિહાર = શાસ્ત્રનિયમ પ્રમાણે સાધુએ પગે ચાલીને

ખીટો ગામ બધુ તે.

વૃત્તિસંયોગ = જોડી અને પ્રમાણોપેત વસ્તુ આવનારી

નિયમ.

વેદનીય = સુખ-દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર એક કર્મપ્રકાર

વૈકિયપુદ્ગલો = અનેક રૂપો બની શકે તેવા પુદ્ગલો.

વૈવાવચ્ય = નિષ્કામભાવે હહુકર્મો થવા માટે સેવા

કરવા યોગ્ય ગુણીની આહારાદિકથી સેવા

કરવી તે.

આપ્તમાન=ધર્મોપદેશ માટે પ્રવચન.

શરીર-પર્યાપ્તિ=શરીર બતાવવાની શક્તિ.

શિક્ષાપત્રો=સાધુપણની તાલીમ માટેનાં પત્રો.

શુકલ ધ્યાન=સંસારી આત્માનાં ઉત્તમ કોટિનાં પરિણામ.

શુકલ લેખા=સર્વોત્તમ વિચાર.

શૈલેશીકરણ=મેરુપર્વત જેવી આત્માની અઠાસાવરથા.

શ્રુતદેવલિ=જૈનોના તમામ મુખ્ય શાસ્ત્રો બળુનાર.

સપ્તભંગી=વચનના પ્રયોગોના સાત પ્રકારો.

સમવસરણુ=તીર્થંકર ભગવંતોને બાર પર્વદા સન્મુખ

ઉપદેશ આપવા માટે દેવતાઓએ તૈયાર

કરેલ અતિશયવાણું અલૌકિક સ્થાન.

સમ્પ્રેતશિખર=બિહાર પ્રદેશમાં જોતેલું સુપ્રસિદ્ધ મહાન પવિત્રતીર્થ.

સંમૃત્તિમ=માતા-પિતાના સંયોગ વગર ઉત્પન્ન થએલ છવ.

સમ્યક્ત્વ=વાસ્તવિક પદ્ધતિની ચથાઈશક્તિ.

સર્વવિરતિ (દીક્ષા)=સંસાર ત્યાગ રૂપ મહાપ્રતોનો સ્વીકાર.

સાગશેષમ=દસ કોટાંકીટી પર્યોષમ જેટલો લાંબો કાળ.

સાતક્ષેત્ર=જિનમંદિર, જિનમંથ, જિનાગમ, સાધુ સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા એ સાત ક્ષેત્રો.

સાધર્મિક=સમાન ધર્મવાળા.

સામાયિક સૂત્ર=પાપાયરણ નહીં કરવાની

પ્રતિજ્ઞાનું સૂત્ર.

સાતઘયોગ=પાપ યોગ.

સિદ્ધ=મોક્ષે ગએલ છવ

સુવલ ભોધિ=સહેલાઈથી સમ્યક્ત્વ ધર્મ પ્રાપ્ત કરનાર.

સોધર્મ કલ્પ=વૈમાનિક દેવાતુ નિવાસસ્થાન. પહેલો દેવલોક

સંઘયણ=હાડકાની રચના.

સંયમ=શરીર-ઇન્દ્રિય-મન પર કાબૂ રાખવો તે.

સંયેખના=સમાધિમરણ માટેની તાલીમ.

સંવર=પાપ અટકાવવું તે.

સંવેગ=વૈરભવ

સંતી=માતા-પિતાના સંયોગથી જન્મેલા અને મનવાળા.

સ્થાવર=સ્થિર રહેનારા સંસારી છવો-એકેન્દ્રિય છવો.

સ્વાધ્યાય=પઠન, ચાંદન, ઉપદેશ આપવો વગેરે.

ક્ષપક્રોશિણુ=કાયમ માટે કર્મને મૂળમાંથી નાશ કરવાતું-સાધન.

ક્ષુધાવેદનીય=કર્મનો એક પ્રકાર-મૂખથી પીડા ઉત્પન્ન કરનાર કર્મ.

ક્ષયોપશમ=કર્મનો અમુક અંશે નાશ અને કેટલાંક કર્મને શાંત કરવાં.

જ્ઞાનાવરણીય=કર્મનો એક પ્રકાર-જ્ઞાન અવામાં વિદ્ય કરનાર કર્મ.

## અ તુ પૂ તિ

| પત્ર | પંક્તિ | અશુદ્ધિ       | શુદ્ધિ                     |
|------|--------|---------------|----------------------------|
| ૨૨   | ૧૬     | મુંદરાગી      | મુંદરાંગી                  |
| ૬૬   | ૫      | હુંડ          | હુંડું                     |
| ૭૭   | ૨૬     | અનંતાયથી      | અનંતાનુયથી                 |
| ૧૧૦  | ૩૧     | પ્રવર્તે      | પ્રવર્તે                   |
| ૧૧૫  | ૫      | રહેમાનની      | રહેતસ્ત-મૂર્તિ-<br>પુત્રની |
| ૨૬૦  | ૨૭     | સપાટથી પર     | સપાટી પરથી                 |
| ૩૬૫  | ૧૩     | કુટુંબીવર્તનો | સાધર્મિકવર્તનો             |
| ૩૬૭  | ૨૨     | બાર વ્રતનો    | બાર વ્રતનાં                |
| ૪૪૧  | ૩      | ચુંબવર        | ચુંબવર                     |
| ૪૪૨  | ૧૭     | મુંદરાગી      | મુંદરાંગી                  |

નવા સહાયકો અને ગ્રાહકો

વખારીઆ કુલચંદ જેડીશનદાસ સુરત

શ્રી નવાપરા જૈન સંઘ જ્ઞાન ખાતું ૫૫

શ્રી નેમુલાઈ વાડી જ્ઞાન ખાતું ૫૫

શા. ચીમનલાલ ચુનીલાલ તથા

સુમિત્રાબેન ચીમનલાલ

લાલા રામજીવાળા નવાપરા ૫૫

કાન્તાબેન મોહનલાલ શાહ વીમાવાળા ૫૫

શ્રી ગાદીજી જૈન ટેમ્પલ પુના

ઝવેરી કુંચમચંદ બામુલાઈ સરકાર મુંબઈ

ઝવેરી છવચંદ હીરાચંદ મંજુભાઈ ૫૫

ઝવેરી ચંડકાન્ત સાકરચંદ ગુજરાલચંદ ૫૫

## પ્રેરતા વ ના

દાક્ષિણ્યચિહ્નાંક શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ પ્રાકૃત ભાષામાં ‘કુવલયમાલા’ નામના એક અપૂર્વ કથા-ગ્રંથની રચના કરી છે, એવો ઉલ્લેખ ઘણાં વર્ષો પહેલાં ગ્રાન્થાધ્યયન ફરતી વખતે વાંચવામાં આવ્યો હતો. ત્યારથી એ મહાન ગ્રંથ વિશે નિરીક્ષણ-ઔત્સુક્ય પ્રગટ્યું હતું. પરંતુ ‘તે ગ્રંથ અપ્રસિદ્ધ હોવાને કારણે ઔત્સુક્ય સફળ થયું નહોતું. સં. ૨૦૧૫ માં આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો એના સમાચાર અણુધાર્યા સાંભળી અત્યંત હર્ષ થયો અને તરત જ ગ્રંથ પ્રાપ્ત કરી અધ્યયન શરૂ કર્યું. શરૂઆતમાં કઠિનતા જણાઈ પણ એથી તો એતું આકર્ષણ બમણું થયું, કારણ કે કર્તોના અપ્રતિમ ભાષાપ્રભુત્વની અવનવી ખૂબીઓ ક્રમે ક્રમે પ્રગટ થવા લાગી. ઉત્તરોત્તર એટલો વધુ ને વધુ રસ પ્રગટ થયો કે જરૂરી કાચ હોય તો પણ ગ્રંથ હાથમાંથી છોડવાનું મન ન થાય. ગ્રંથવાચન એક વખત પૂર્ણ થયું. એટલાથી સંતોષ ન થયો એટલે બીજી વખત બારીકાથી વાંચી ગયો. કેટલીક કંડિકાઓ, ગાથાની કેટલીક કહીઓ એકાગ્ર ચિત્તે ફરી ફરીને વાંચતો ગયો અને મન સાથે સંદેહ દૂર થતો ગયો કે આવા ગ્રંથની સવિશેષ તુષ્ણિ તો બીજાઓ પણ આ વૈરાગ્યપૂર્ણ કથા વાંચી આત્મકલ્યાણ સાધવા સન્મુખ બને તો જ થાય. ગુજરાતી અનુવાદ થયા સિવાય બીજા વાંચી શકે નહિ. તે માટે મારા ઓપરેશન બાદ આરામ કરવાની ડોક્ટરી લલ્લામણ અનુસાર વિહાર કરવાનો ન હતો અને મુશ્કેલી પરા વિલામમાં સાયન (શીવ) માં આરામ માટે રોકાવાનું થયું, જેથી ત્યાં શાંતિકાળમાં આ અનુવાદ-કાર્ય આરંભ્યું. મૂળગ્રંથકારને જેમ ‘હી’ દેવીએ રચના કરવામાં સહાય કરી હતી, તેમ મને પણ જાણે અનુવાદ કરવામાં અદરપણે તે જ દેવીએ સહાયતા તો નહિ કરી હોય? નહીંતર હ મહીનામાં આવા મહાગ્રંથનું ભાષાન્તર કેવી રીતે પૂર્ણ કરી શકાય?

આવા પ્રાકૃત ભાષાના મહાન ગ્રંથનો અનુવાદ કરવો તે મારા જેવા અદ્યપદ માટે તો સાહસ જ ગણાય. પરંતુ દેવ-ગુરુ કૃપાથી તે નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું. અનુવાદ તૈયાર કર્યો પછી જરૂરી પ્રકરણો-પેરાઓ-મથાળા બાંધવાં-હેડીંગ કરવાં, ભાષાશુદ્ધિ, વાક્યશુદ્ધિ કરીને પાલીતાણુ પ્રેસ પર છાપવા મોકલ્યું. એક ક્ષેત્રે છપાઈ ગયો, બીજા ક્ષેત્રના મુકો આવવાની તૈયારી હતી તે સમયે મુશ્કેલી પાડકુની નમિનાથ-જીના હિપાશ્રમે આતુર્ભાસ હતું. શારીરિક કારણે આરામ લેતો હતો તે સમયે અણુધાર્યા પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ તેમજ જૂની ગુજરાતી ભાષાના નિષ્ણાત પ્રો. ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી અને પ્રો. ડૉ. રમણલાલ સ્ત્રી. શાહ મને મળવા આવ્યા. પ્રથમ પરિચય થયો. મેં સંપાદન કેસલ હિપેશમાળા દોષ્ટ્રી ટીકા સંબંધી કેટલીક વાતચીત થયા પછી જાણ્યું કે કુવલયમાલાનો અનુવાદ હાલ છપાઈ રહ્યો છે. છાપેલો પ્રથમ ક્ષેત્રે બતાવ્યો. આ અનુવાદને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા અને આધુનિક શૈલીમાં મૂકી આપે એવા યોગ્ય વિદ્વાનની શોધમાં હતો. એવામાં ડૉ. ભાયાણીની લલામણથી પ્રો. રમણલાલ સ્ત્રી. શાહે કુવલયમાળાના છાપકામ કાર્યમાં સહકાર આપ્યો. પ્રથમ છાપેલ ફારમ કરી છાપવાનું નક્કી કર્યું.

આ અનુવાદ મૂળ ગ્રંથને સંપૂર્ણ વફાદાર રહીને તૈયાર કર્યો છે. મૂળ ગ્રંથકારના આશયને અન્યાય ન થાય તેવી કાળજી રાખી શબ્દશઃ અનુવાદ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ‘કુવલયમાળાની’ બે વાચના

મળે છે અને તેમાં અનેક પાઠભેદો છે. એટલે કેટલીક વાર પાઠાન્તરોને અનુલક્ષીને અનુવાદ કર્યો છે. કવચિત્ જ્યાં અર્થ અસ્પષ્ટ જણાયો હોય ત્યાં સંદર્ભ પ્રમાણે અનુમાનથી પણ અર્થ કર્યો છે. ક્યારેક લખાણમાં વિશદતા આણવા માટે ભાષાન્તરમાં થોડીક શબ્દછૂટ પણ લીધી હશે. ક્યારેક લખાણ દિલ્લ ન થઈ જાય એટલા માટે શ્લેષાર્થ બંને પક્ષે સમજાવ્યા નથી. વાંચનારને સમજવામાં સરળતા રહે એટલા માટે મૂળ સળંગ ગ્રંથના આ અનુવાદમાં પ્રકરણો પાછાં છે અને પેટાશીર્ષકો આપ્યા છે.

આ અનુવાદ પ્રો. રમણલાલ શાહે મૂળ ગ્રંથ સાથે બરાબર મેળવીને, સમાસયુક્ત મૂળ રચનાને સરળ બનાવીને પરિશ્રમપૂર્વક તપાસીને ગ્રંથનું ગૌરવ વધે એ રીતે મુદ્રણકાર્યમાં પણ ચીવટપૂર્વક ધ્યાન આપ્યું છે. આમ છતાં સરતચૂકથી કેાઇ કયાય શબ્દ રહી ગયો હોય કે ક્ષયોપશમની ખામીના લીધે અર્થદેર થયો હોય તો સુઝ વાચકો અવશ્ય પરિમાજન કરી જણાવશે તો અમને આનંદ થશે.

મુદ્રણકાર્યમાં કયાંક કયાંક રહી ગયેલી અશુદ્ધિઓ માટે ગ્રંથના અંતે શુદ્ધિપત્રક આપ્યું છે તો વાંચતાં પહેલાં સુધારી લઇને પછી ગ્રંથ વાંચવાની ભલામણ કરું છું.

આપણા એક મહાન પૂર્વાચાર્યની આ એક મહાન કૃતિના અનુવાદે મંથાધ્યયનના લાભ ઉપરાંત અન્ય સમરાષ્ટ્રચક્રાગ્રંથના અનુવાદની પ્રેરણા આપી, એ શું એાછા લાભની વાત છે ?

અંતે મૂળ ગ્રંથના કથનાનુસાર (કડિકા ૪૨૯) ‘આ કથા જે ભાવપૂર્વક લખ્યો, સાંભળશે કે વાંચશે તો તેને અવશ્ય સમ્યક્ત્વ થશે’ એ ઉક્તિ ધ્યાનમાં રાખી એકાગ્ર ચિત્તે આ મહાકથા ગ્રંથ વાંચી દરેક ભવ્યાદમાં કલ્યાણ-સમૃદ્ધિ પામે એ જ મહાલિલાવા.

છવટે અનુવાદ લખતાં મારાથી અજ્ઞાન કે પ્રમાદ દોષના કારણે કંઈ પણ બિનમાર્ગથી વિપરીત લખાયું હોય તે માટે ત્રિશ્ચા મિ કુચ્છક આપી પ્રસ્તાવના પૂર્ણ કરું છું.

નેમુલાઇ શેઠની વાડીનો ઉપાગ્રથ,  
ગોપીપુરા-મુસ્ત  
સં. ૨૦૨૧ માગશર સુદ ૫ શુક્રવાર  
તા. ૬-૧૨-૧૯૬૪

સિં  
આ. શ્રીહિમસાગરસૂરિ



## દ શિ પા ત (Glance)

( જૈન સાહિત્ય એટલે ? વર્ગીકરણ, હી દેવીતું સાનિધ્ય, કથાના પ્રકારો અને ઉપપ્રકારો, નામ-કરણ, પાત્રો, વિષય, પાત્રોના નિરૂપણનો ક્રમ, તીર્થંકરનાં નામો, શ્રુત-સાહિત્ય, બાર ભિક્ષુપ્રતિમા, લબ્ધિઓ, ન્યાયવાક્યનાં અવયવો, ગુણગ્રાહકતા, ગુણની આરાધના, દુર્જનોની રત્નતિ, સાધમિક સિંહ, મહત્ત્વ, ક્ષવશ્રુતિ, સંશોધનની સામગ્રી, સ્વાધ્યાય. અને ઉપસંહાર )

જૈન સાહિત્ય એટલે ?—સમગ્ર વિશ્વસાહિત્યમાં જૈન સાહિત્ય એની વરેણ્યતા, વિવિધતા અને વિશાલતાને લક્ષને અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. જૈન સાહિત્ય એટલે જૈનોના હાથે રચાયેલું સાહિત્ય. પછી ભલે તે એનો વિષય જૈન વિદ્યા (Jainology) હોય કે અજૈન વિદ્યા. અન્ય રીતે વિચારીએ તો જૈન સાહિત્ય એટલે જૈન વિદ્યાને અંગેનું સાહિત્ય. એના રચનાર મોટે ભાગે તો જૈન જ હોય અને કવચિત્ અજૈન પણ હોય.

પ્રસ્તુતમાં આપણે જૈનોના હાથે અને તે પણ જૈન વિદ્યાને મુખ્ય સ્થાન આપીને રચાયેલાં સાહિત્યના પ્રકારો નોંધીશું.

વર્ગીકરણ—આ જૈન સાહિત્યના મુખ્ય બે વર્ગ પાડી શકાય છે (૧) આગમિક અને (૨) અનાગમિક આગમિક સાહિત્ય એટલે આગમો અને એનાં સ્પષ્ટીકરણો. એ સિવાયનું તમામ સાહિત્ય ‘અનાગમિક’ ગણાય છે.

જૈન સાહિત્યને ચાર અનુયોગમાં વિભક્ત કરાય છે. (૧) ધ્યાનયોગ, (૨) ચરણકરણયોગ, (૩) ધર્મકથાનુયોગ અને (૪) ગણિતાનુયોગ. આ પૈકી ધર્મકથાનુયોગમાં આત્મોત્તરિયાં સાધક એવી કથાઓનો સમાવેશ કરાય છે.

જૈન સાહિત્યના વિષયોને આશ્રીને એના વિવિધ વર્ગો પડાય છે. જેમકે દુઃશનિક, કથાત્મક, રતોત્તરત્મક ઇત્યાદિ. એ પૈકી કથાઓના એનાં સ્વરૂપાદિને લક્ષને અન્ય પ્રકારો સુચવાય છે.

જૈન સાહિત્ય વિવિધ ભાષાઓમાં રચાયેલું છે. આપણા આ ‘ભારત’ વર્ષને અને તેમાં પણ પ્રાચીન સમયને લક્ષને કરેલું હોય તો એ સાહિત્ય પાષ્ટ્ય (પ્રાકૃત) અને સંસ્કૃત એમ બે ભાષામાં રચાયેલું છે. પાષ્ટ્ય ભાષાના વિવિધ પ્રકારો ગણવાય છે. તેમાં અર્ધમાગધી (અર્ધમાગધી), મરહટ્ટી (માહાગઢી), સોરસેણી (સૌરસેની) અને અવહટ્ટ (અપભ્રંશ) એ ચાર જ પ્રકારો સાહિત્યમાં વિશેષતઃ દષ્ટિગોચર થાય છે.

આમ જૈન સાહિત્યના દષ્ટિમિન્દુ અનુસાર જાતજાતનાં વર્ગીકરણ થઈ શકે તેમ છે. દ્વાલિપ્ત-ચિત્રમૂરિ ઉદ્દે ઉદ્દોત્તનમૂરિએ જાગ્યાધિપુરમાં શકસંવત ૭૦૦ માં એક દિવસ એઓ હતો ત્યારે અર્થાત્ વિક્રમસંવત ૮૩૫ માં એટલે કે ઇ. સ. ૭૭૬ ની ૨૧ મી માર્ચે પૂર્ણ કરેલી આ કુવલયમાલા

અનાગમિક સાહિત્યનો, ધર્મકથાનુચોગનો, કથાત્મક સાહિત્યનો તેમજ મુખ્યત્વે જાણીતો મરહટ્ટીમાં રચાયેલો એક નોંધપાત્ર નમૂનો છે.

છી દેવીનું સાન્નિધ્ય—આ ૧૩૦૦૦ શ્લોકો જેટલા પરિમાણવાળી કથાને આંગે એના પ્રણેતાએ જાતે કહ્યું છે કે મારી આ રચના હો દેવીના સાન્નિધ્યને આભારી છે.<sup>૧</sup>

આ કુવલયમાલાના સંપાદક ડૉ. એ. એન. ઉપાધ્યેએ તેમજ એના અનુવાદક શ્રી હિંમસાગર-સૂરિએ પણ પોતપોતાનું કાર્ય ચતુરાસા આ જ હો દેવીનો હાથ હોવાનું જો કહ્યું છે તે આશ્ચર્યકારક ઘટના ગણાય.

કથાના પ્રકારો અને ઉપપ્રકારો—હાલુ (સ્થાન) નામના ગ્રામ આંગ (હાં ૩ ઉં ૩, સુત ૧૮૯) માં કથાના ત્રણ પ્રકારો દર્શાવાયા છે:—

“તિવિહા કહા પંઠ સં, અત્યકહા, ધર્મકહા, કામકહા” ।

આમ કથાના ત્રણ પ્રકાર છે: અર્થકથા, ધર્મકથા અને કામકથા.

આ હાલુ (હાં ૪, ઉં ૨, સુત ૨૮૨) માં ધર્મકથાના ચાર ઉપપ્રકારો દર્શાવી દરેકના અભ્યાર ભેદનો ઉલ્લેખ છે. આ બાબત હું કોષ્ટક દ્વારા રજૂ કરું છું:—

| કથા       |                        |         |             |
|-----------|------------------------|---------|-------------|
| અર્થકથા   | ધર્મકથા                | કામકથા  |             |
| આલેખણી    | વિલેખણી                | સંવેદની | નિર્વેદની   |
| ૧ આચાર    | ૧ રવ-પરસમય             | ૧ બહલોક | ૧ બહલોક     |
| ૨ વ્યવહાર | ૨ પર-રવસમય             | ૨ પરલોક | ૨ પરલોક     |
| ૩ પ્રણતિ  | ૩ સંમ્યક્ત્વ-મિધ્યાત્વ | ૩ રવસરી | ૩ દેવાદિ    |
| ૪ દશિવાદ  | ૪ મિધ્યાત્વ-સંમ્યક્ત્વ | ૪ પરસરી | ૪ તિર્થયાદિ |

મહત્તરો ધાર્મિકતાના ધર્મપુત્ર સમલાવલાની હરિહરસૂરિએ સમરક્ષાએ (ભવ ૧, પત્ર ૩) માં કથાના નિમ્નલિખિત ચાર પ્રકારો દર્શાવ્યા છે:—

અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા અને સંકીર્ણકથા

૧. આ સંખ્યામાં કુવલયમાલાની ૪૨૮ માં કંડિકામાં નીચે મુજબનો ઉલ્લેખ છે:—

“પલમાસળમ્મિ પડમપ્પમાણ પડમેણ હલ્લપડમમ્મિ ।  
હિયપડમમ્મિ ત્થા મે હિરિવેલી હોજ સંમિહિયા ॥”

આ પદ્યમાં પ્રણેતાએ છી દેવીનું જો વર્ણન કહ્યું છે તે શ્રુતદેવતાની નિમ્નલિખિત સ્તુતિનું સંરણુ કરાવે છે:—

“કમલદલવિપુલનયના કમલમુદી કમલગર્ભ સમગૌરી ।  
કમલે સ્થિતા ભગવતી દદાતુ શ્રુતદેવતા સિદ્ધિમ્ ॥”

આ સુરિવરે આ ચારેનાં લક્ષણ પણ આપ્યાં છે.

ઉદ્યોતનસુરિએ પોતાની કૃતિ નામે કુવલયમાલા (ક'ડિકા ૯)માં નીચે પ્રમાણે કથાના ચાર પ્રકારો સૂચવી એનાં લક્ષણ આપ્યાં છે.—૧ આલેખણી, ૨ વિશેષણી, ૩ સંવેગબળની અને ૪ નિવેદનબળની.

વિશેષમાં એમણે આ ચારે પ્રકારનું એક એક ઉદાહરણ પણ આપ્યું છે.

આ ઉપરાંત આ સુરિએ આ જ કુવલયમાલા (ક'ડિકા ૭)માં કથાના પાંચ પ્રકારો પણ ગણાવ્યા છે: (૧) સંકલકથા, (૨) ખંડકથા, (૩) ઉદ્ધાપકથા, (૪) પરિહાસકથા અને (૫) વરાકથા. આ પાંચે પ્રકારને રજૂ કરતી કથાને એઓ 'સંકીર્ણકથા' કહેતા હોય તેમ લાગે છે.

સિદ્ધર્ષિએ વિ. સં. ૯૬૨માં ઉપસ્મિતિભવપ્રપંચાકથા રચી છે. એ રૂપકાત્મક સાહિત્યમાં અદિતીય સ્થાન ભોગવે છે. એમાં એમણે પ્રથમ પ્રતાપ ( પત્ર ૨ )માં કથાના ચાર પ્રકારો દર્શાવ્યા છે: અર્થકથા, કામકથા, ધર્મકથા, અને સંકીર્ણકથા અર્થાત્ પ્રથમ ત્રણ પ્રકારના મિશ્રણરૂપ. આ ઉપરથી જણાય છે કે 'સિદ્ધર્ષિ' હરિભદ્રસુરિને અનુસરે છે. એઓ અર્થકથા અને કામકથાનાં પ્રચુર લક્ષણોથી લક્ષિત કથાને ત્યાજ્ય ગણે છે.

ઉદ્યોતનસુરિએ કુવલયમાલાનો કેટલોક ભાગ ગદ્યમાં તો કેટલોક ભાગ પદ્યમાં રચ્યો છે, આને લખને આ કુવલયમાલાને કેટલાક "અપૂ" તરીકે ઓળખાવે છે.

અપૂનાં બે ઉદાહરણ ઉપયુક્ત હૈમ કાવ્યાનુશાસન (અં ૮, ૨૧૪)ની અલંકારચૂડામણિ નામની વૃત્તિમાં આપ્યાં છે. કુવલયમાલાનો એમાં ઉલ્લેખ નથી તો તેનું શું કારણ? કુવલયમાલાનો નિદેશ કલિકાલસર્વજ્ઞ' હૈમચંદ્રસુરિના ગુરુ દેવચંદ્રસુરિએ વિ. સં. ૧૧૬૦માં રચેલા સન્તિનાહચરિત્રમાં કર્યો છે, એટલે તેઓ આ કુવલયમાલાથી અપરિચિત હોય એમ તો કેમ બને? ત્યારે શું એઓ કુવલયમાલાને 'અપૂ' નહિ ગણતા હશે કે એમને આપેલાં બે ઉદાહરણોથી ભિન્નરતી કાદિની માનતા હશે?

નામકરણ—પ્રસ્તુત કૃતિનું નામ એના મુખ્ય પાત્રના—નાયિકાના કુવલયમાલાના નામ ઉપરથી યોજાયું છે. તેમ હોઇ એ સુખ-ધુની વાસવદત્તા અને બાણુની કાકાંબરીનું સ્મરણ કરાવે છે

સાથે સાથે હું એ વાત નોંધીશ કે કુવલયમાલાની માતા હાનુમતીએ એ ગર્ભાવસ્થામાં હતી ત્યારે કુવલયોની અર્થાત્ નીલ કમલોની માળા સ્વપ્નમાં ભોજી હતી.<sup>૧</sup> તે ઉપરથી એનું 'કુવલયમાલા' નામ પાડયું હતું ત્યારે કુવલયચંદ્રની બાપતમાં એની માતા ત્રિવંશુશ્યામાએ ચંદ્ર તેમજ કુવલયમાલા એમ બે સ્વપ્ન ભોજ્યાં હતા.<sup>૨</sup> એને લખને એનું આ નામ પડાયું હતું

પાત્રો—આ કુવલયમાલાનાં દસ પાત્રોનાં નામ નીચે મુજબ છે.—

૧. દંડવર્મ—કુવલયચંદ્રનો પિતા. ૨. ત્રિવંશુશ્યામા—કુવલયચંદ્રની માતા. ૩. શ્રીદત્ત—કુવલયચંદ્ર, કુવલયમાલાનો પતિ—નાયક. પહેલા ભવમાં માનસકે ૪. કુવલયમાલા નાયિકા—કુવલયચંદ્રની પત્ની, પહેલા ભવમાં અંગાદિત્ય—આવાદિત્ય. ૫. પૃથ્વીસાર—કુવલયચંદ્રનો પુત્ર, પહેલા ભવમાં મોહદત્ત. ૬. વિજયસેન—કુવલયમાલાનો પિતા, કુવલયચંદ્રનો અસર. ૭. હાનુમતી—વિજયસેનની પટરાણી અને

૧ હૈમ કાવ્યાનુશાસન (અં ૮, સૂં ૮)ની સ્વોપસૃત વૃત્તિ નામે અલંકારચૂડામણિમાં સંકલકથાનું લક્ષણ નીચે મુજબ આપી ઉદાહરણ તરીકે સમરાદિત્ય(કથા) તો ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

"સમસ્તફલાન્તેતિ વૃત્તવર્ણના." ૨ જુઓ ક'ડિકા ૬૨. ૩ જુઓ ક'ડિકા ૩૬.

કુવલયમાલાની માતા તથા કુવલયયદ્રવી સામુ. ૮. સાગરદત્ત વેપારી અને કાલાન્તરે અવધિગાની મુનિ. પહેલા ભવમાં ધનદેવ = લોભદેવ. ૯. મહેન્દ્રકુમાર = કુવલયયદ્રવો મિત્ર. ૧૦. સિંહુ = પહેલા ભવમાં ભદ્રશર્મા = ચંડસેખ.

**વિષય—**કર્મસિદ્ધાન્ત એ જૈન દર્શનનો એક પ્રાણ છે. અને એ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વિવિધ શાસ્ત્રો સાથે પણ સંબંધ ધરાવે છે. એને અંગેનું સમ્પ્રદાય જ્ઞાનાવરણાદિ આઠે કર્મનાં ઉદ્ધવાદિ ઉપર વિસ્તૃત અને વેધક પ્રકાશ પાડે છે. આ આઠ કર્મોમાં 'મોહનીય' કર્મ સહુથી મહત્વનો અને આગળ પડતો ભાગ ભજવે છે. એ સંસારી જીવોની ખાન, ખરાબી—પાપમાલી—દુર્દશા કરવામાં એકો છે. એનાં બે મુખ્ય સ્વરૂપો છે: દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય. તેમાં ચારિત્રમોહનીય વધારે ભયંકર છે. એની કષાયો અને નોકષાયો એમ બે જાત છે. કષાયો ચાર છે: ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ. આ ચાર કષાયોના નીચે મુજબના નવ નોકષાયો ગોઠિયાઓ છે:—

હાસ્ય, રતિ, અરતિ, લાપ, શોક, જુગુપ્સા, પુરુષવેદ, સ્ત્રીવેદ, અને નપુંસકવેદ.

આમાં 'વેદ' એટલે જાનીય આકર્ષણ ક્રિયા વિષયવાસના. એક રીતે વિચારતાં 'વેદ' મોખરે છે. એનો કુવલયમાલામાં મોહ તરીકે નિદેશ કરાયો છે.

કોષાદિ કષાયોરૂપ અંડાલોકોકીર્તી અને એના અગ્રગણ્ય ગોઠિયા નામે મોહનું પુરું પોત સચોટ અને રસિકપણે જણાય તે માટે એના અનાદિકાલીન સુલાભ બનેલા માનવીએના પ્રતીકરૂપ પાંચ પાત્રોનું આ કુવલયમાલામાં હૃદયગમ શૈલીમાં પદલાલિતથી દીપતું અને અનેકવિધ આનુષંગિક ઘટનાઓથી સમૃદ્ધ વર્ણન કરાયું છે.

**પાત્રોના નિરૂપણનો ક્રમ—**ચંડસેખ, માનભદ્ર, આચાર્ય, લોભદેવ, અને મોહદત્ત એ પાંચ પાત્રોનું ક્રમસર આલેખન અહીં છે તો આ ક્રમ શાને આભારી છે તે સંબંધમાં યથામતિ નિદેશ કરું છું—

ચાર કષાયો પૈકી રાગમાં માયા અને લોભનો તો દેખમાં કોઈ અને માનનો અત્યંત લીધે કરાય છે. જેટલાકના મતે માનનો પણ રાગમાં સમાવેશ કરાય છે. દેષ ઉપર વિજય મેળવવામાં જેટલા પુરુષાર્થની આવશ્યકતા છે તેના કરતા વિશેષ રાગનું નિકંદન કાઢવામાં છે. આની સાબિતી તરીકે એમ કહીશ કે 'વીતદેષ' એવો પ્રયોગ ન કરતાં 'વીતરાગ' એવો પ્રયોગ જૈન ગ્રંથોમાં કરાયો છે. આમ હોષ રાગના પ્રકારોનું નિરૂપણ દેખના પ્રકારે પછી હોય એ ન્યાય છે.

લોભ સહુથી ખરાબ છે, કેમકે એ ઉપશમ્બેણિરૂપ નીસરણીના સહુથી ઉપરના પગથિયે ચડેલા મુનિવરને પણ ગળડાવી દે છે એટલે એનું સ્થાન તો ચારે કષાયના નિરૂપણમાં અંતિમ હોય. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચારેના સંબંધન નામના પ્રકારનો નાશ ક્રમશઃ થાય છે. એથી કરીને માનને અંગેનું વક્તવ્ય ક્રોધને લગતા વક્તવ્ય પછી અપાયું છે.

**તીર્થંકરોનાં નામો—**આ કુવલયમાલામાં નિમ્નલિખિત નામવાળા તીર્થંકરોનો ઉલ્લેખ છે—  
ઋષભદેવ અને વીર પ્રભુ (કં. ૧) ધર્મનાથ (કં. ૧૮૦) તેમજ શાંતિનાથ, કુંથુનાથ અને અરનાથ (કં. ૪૩૧).

**સુત-સાહિત્ય—**આ કુવલયમાલામાં જૈન આગમો પૈકી આચાર્ય માંડીને દ્વિતિયાથ સુધીનાં આરે અંગોનું, પત્રવણા, સ્મરિયપરગતિ અને ચંદ્રપરગતિ એ ત્રણ ઉપાગોનું અને એણિપાદુક નામના



એક પ્રકીર્ણકનું મિતાક્ષરી સ્વરૂપ રજૂ કરાયું છે. એ તમામની પરિચય એ મારા નીચે મુજબના પુસ્તકોમાં આપ્યો છે.

1 A History of the Canonical Literature of the Jinas.

2 Descriptive Catalogue of the Government Collections of Manuscripts (Vol XVII, pts, 1-2)

૩. આગમોત્તું દિગ્દર્શન.

મારા પુસ્તક નામે પિસ્તાકીસ આગમોમાં પણ આગે તથા ઉપાંગોનો એ પરિચય આપ્યો છે. જોશિપાહુડને આગે કુવલયમાલા કંડિકા ઉરમાં નીચે પ્રમાણે પરિચય આપ્યો છે:—

“ ગાળાજીહ્વણી સુવર્ણમણિરચણાહસંજોયં ।  
જાણંતિ જાણિયજોણિજોણીણં પાહુડં. અણે ॥ ”

આ ઉપરથી જોઇ શકાય છે કે જોશિપાહુડમાં વિવિધ જીવોની ઉત્પત્તિ તેમજ સુવર્ણ, મણિ, રત્ન અને ધાતુના સંયોગની હકીકત છે. ઉપાંગો બાર અને પ્રકીર્ણકો ત્રીશક છે. તેમ છતાં એ બધાનો તેમ જ છેદસૂત્ર અને મૂલસૂત્રો પૈકી એકેનો નિર્દેશ ઉદ્દ્યોતનસૂત્રિએ કર્યો નથી તો શું એ ન્યૂનતા ન ગણાય એવો કોઇ પ્રશ્ન ઉઠાવે તો તેના ઉત્તર તરીકે મહત્તર ચંદ્રવર્ષકૃત પંચસંગહની ગાથા ત્રીજીની સ્વોપસ્ય મનાતી વૃત્તિગત નિમ્નલિખિત કથન રજૂ કરી શકાય—

“ કર્તુરચીનત્વાત્ સર્વાસાં ક્રિયાણામ્ ॥ ”

બાર લિખ્યપ્રતિમા—આ કુવલયમાલાની ૭૨મી કંડિકામાં કહ્યું છે કે કેટલાક મુનિવરો પ્રતિમા વહન કરતા હતા. આ પ્રતિમાની સંખ્યા બારની છે, એનાં નામ દસાસુચકપંથમાં છે.

લઘિધ્યો—આવરસયની નિજજુતિ ગાં ૬૮-૭૦ માં કેટલીક લઘિધ્યોનો ઉલ્લેખ છે, જિનમદ્ર-ગણિ ક્ષમાશ્રમણે આને આગેના વિસેસાવરસયલાસની ગાં ૭૮-૧-૭૯૩માં આ ઉપરાંતની કેટલીક લઘિધ્યો ગણીવાં છે. કુવલયમાલામાં લગભગ પચાસ ઉપરાંત લઘિધ્યોનો નિર્દેશ છે.

ન્યાયવાક્યનાં અવયવો—આ કુવલયમાલાની ૭૨મી કંડિકામાં ન્યાયવાક્યનાં પાંચ તેમજ દસ અવયવોનો બાંહેલારે ઉલ્લેખ છે. ભદ્રમાહુસ્વામીએ પણ બંને પ્રકારનો આવો ઉલ્લેખ દસવૈયાલિય (અં ૧)ની નિજજુતિની ગાથા ૫૦મીમાં કર્યો છે. બ્યારે આ નિજજુતિની ગાથા ૮૬ થી ૯૧ થી પાંચે અવયવોનાં નામ નીચે મુજબ દર્શાવ્યાં છે:—

૧ પ્રતિજ્ઞા, ૨ હેતુ, ૩ દષ્ટાન્ત, ૪ ઉપસંહાર અને ૫ નિગમન.

ભદ્રમાહુસ્વામીકૃત આ નિજજુતિની ગાથા ૬૫ પછીના ભાસમાં દસ અવયવોનાં નામ નીચે પ્રમાણે રજૂ કર્યાં છે.

દસવૈયાલિય અં ૧ ની નિજજુતિ ૮૬-૯૧.

આ ઉપરાંત નિજજુતિની ૧૩૭ મી ગાથામાં નીચે મુજબ નામે આપ્યાં છે:—

પ્રતિજ્ઞા, પ્રતિજ્ઞાવિભક્તિ, હેતુ, હેતુવિભક્તિ, વિપક્ષપ્રતિષેધ, દષ્ટાન્ત, આશંકા, તતપ્રતિષેધ, નિગમન.

૧ પ્રતિજ્ઞા, ૨ પ્રતિજ્ઞાવિશુદ્ધિ, ૩ હેતુ, ૪ હેતુવિશુદ્ધિ, ૫ દષ્ટાન્ત, ૬ દષ્ટાન્તવિશુદ્ધિ, ૭ ઉપસંહાર, ૮ ઉપસંહારવિશુદ્ધિ, ૯ નિગમન, અને ૧૦ નિગમનવિશુદ્ધિ.

અહિંસાને અંગે ૬૯ અવયવોનું નિઝપણું કરાયું છે.

**શુણ્યાહકતા**—ઉદ્દ્યોતનસૂરિ સ્વયં શ્વેતાખર છે તેમ છતાં એમણે ‘વરાંગચરિત્રના કન્યા જડિય અને ૨૫૫પુરાણનાં પ્રણેતા રવિણેષુ એમ બે દિગંબરોનો માનભેર ઉલ્લેખ કર્યો છે. એ એમની શુણ્યાહકતાનું દ્યોતન કરે છે. એમની આ ઉદારતા એટલેથી જ પર્વાપ થતી નથી કેમકે એઓ તેા નિમ્નલિખિત અજૈન ગ્રંથકારનાં નામો પણ સૂચવે છે.—

હાલિક-વિલાસવર્ધકહા

શુણ્યાદય-વૃદ્ધકહા

વ્યાસ-ભારત

આણ-કાદંબરી

સાતવાહન (હાલ)-ગાહાસત્તસર્ધ

વાલ્મીકિ-ગમાયણ

**શુણ્ની આરાધના**—ઉદ્દ્યોતનસૂરિ તીર્થંકરો અને તીર્થને નમન કરે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ એઓ સૂરિ હોવા છતાં અંતમાં ૪૩૧મી કંડિકામાં કહેલા વિવિધ લખિધઓથી વિશ્લિષ્ટ મુનિવરોને પણ વંદન કરે છે. એમનું આ વર્તન કલ્પપાલન હોવાનું જણાય છે. સૂરિમંત્રમાં પણ આ પ્રકારે કેટલાક લખિધધરોને વંદન કરાયું છે. અન્ય રીતે વિચારીએ તો ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ જાતજાતના લખિધધર મુનિઓને પૃથક્ પૃથક્, નહિ કે એકસામઠું નમન કયું છે. એઓ શુણ્ના પૂજક હતા તેનું આ એક જ્વલંબુત ઉદાહરણ છે. એમના જેવા મહાત્માઓ જ નિમ્નલિખિત પદોગત ભાવનો માર્ગદર્શક અને છે.

“ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિજ્ઞં ન ચ વચઃ” ।

**દુર્જનોની સ્તુતિ**—ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ આ કથાના પ્રારંભમાં આશ અને અન્તિસ તીર્થંકરને અને પછી તીર્થને પ્રણામ કરી આગળ જનાં પુરોગામી કવિવરોની ગૌરવ ગાથા વર્ણવી દુર્જનોની ૩૫૬ કારા આલેખ્ય સ્તુતિ કરી છે અને ત્યાર બાદ સજ્જનોની સ્તુતિ કરી છે. આ વ્યતિક્રમ નિમ્નલિખિત પદના પૂર્વાદનું સ્મરણ કરાવે છે. “દુર્જન પ્રવચ વન્દે, સજન તદન્તરમ્”

**સાધર્મિક સિંહ**—આ કુવલયમાલામાં ૧૬૬મી કંડિકામાં સિંહનો ‘સાધર્મિક’ તરીકે ઉલ્લેખ છે. સામાન્ય રીતે આ આશ્ચર્યજનક ઘટના ગણાય કેમ કે મનુષ્યો ‘સાધર્મિક’ ગણાય પરંતુ અહીં તો સિંહ જેવા ગર્ભજ હિંસક તિર્થંકરને ‘સાધર્મિક’ કહ્યો છે. જૈન દર્શન પ્રમાણે કોઇ કોઇ ગર્ભ જ તિર્થંકર શ્રાવકનાં કેટલાંક મતો આચરી શકે છે. આવી માન્યતા અન્ય દર્શનકારોની હોય તેનું જોવાજણવામાં નથી. આત્મીયમયની ભાવના મનુષ્યજાતિ પૂરતી નથી. પરંતુ એ ભાવના તો અધમમાં અધમ કાટિના મનાતા અનાદિકાલીન મુક્ત નિર્ગોદ જેવા જીવ સુધી વિસ્તરેલી છે એમ જૈન દર્શનનું કહેવું છે.

**મહત્ત્વ**—‘અ’ પૂ’ નામને ચરિતાર્થ કરનારી અને ‘સંકીર્ણ કથા’ તરીકે ઓળખાવાતી આ કુવલયમાલામાં લિન લિન રુચિ ધરાવનારા અને જાતજાતની કક્ષાવાળા જનોને આકર્ષી શકે એવી વિશિષ્ટ અને વિવિધ વાનગીઓ પરિમાલ છે. આત્માર્થી જનોને ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહનાં સ્વરૂપથી પરિચિત બનાવવામાં અને એનાં સપાટામાંથી મુક્ત કરવાનો એ માર્ગ દર્શાવે છે મનુષ્યના છ આત્મર યાત્રાઓ અર્થાત પંડરિપુ તરીકે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર ગણવાય છે એનો અહીં ઉપયુક્ત પાંચમાં સમાવેશ કરાયે છે. દ્રવ્યાનુચેનાના અભ્યાસીઓને સમ્યક્ત્વ, લેશવા પ્રત્યાદિના પરિશીલનનું મહત્ત્વનું સાધન પૂરું પાડે છે. નાશનિક સાહિત્ય અને તેમાં પણ કર્મસિદ્ધાન્તના અભ્યાસીને એ આ સિદ્ધાન્તગત મોહનીય કર્મોના અત્યાતર મેદરૂપ કથા મોહનીયનું નિઝપણું પૂરું પાડે છે.

૧-૨ આ બંનેનો પરિચય એ જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ (પાંક બીજા)માં આપ્યો છે.

૩ આના પરિચય માટે જુઓ પા. ૯૦ સા. ૧૪૨થી ૧૪૬).

કાવ્યરસિકોને જાતજાતનાં વર્ણનોથી અને પ્રલેલિકાઓથી આનંદિત કરે છે.

સંશોધનના અર્થોએને સંશોધન માટેની પુષ્કળ સામગ્રીની નવાજોશ કરે છે.

કથાસાહિત્યના અનુરાગીઓને રસપ્રદ કથા અપે છે.

ભાષાવિશારદોને પ્રાપ્ત ભાષાની-પૈશાચીની પણ ઝાંખી કરાવે છે.

સામાજિકશાસ્ત્રના અભ્યાસીને સમાજની રચના અને ઘટનાઓના નિદર્શન દ્વારા સમુચિત અને વિપુલ જોરારક પૂરો પાડે છે. માનવોની સારી અને નરસી વૃત્તિઓ ઉપર તેમજ એની લાગણીઓ ઉપર આ વેધક પ્રકાશ પાડે છે.

સંસ્કારિતના જિજ્ઞાસુઓને સાચા સાધુ જીવનનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. કુંભારાદિ રસોના પિપાસુઓને તે તે રસનું યથેષ્ટ પાન કરાવે છે.

જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાંથી રાસિઓનો ક્લાદેશ, સામ્યદ્રિક શાસ્ત્રમાંથી લક્ષણો, વૈદ્યક શાસ્ત્રમાંથી આરોગ્ય, અર્થશાસ્ત્ર અંગે વાણિજ્ય એમ વિષયો આલેખાયા છે. અર્થોપાજ્ઞના અનિર્નિત ઉપાયો પણ અહીં દર્શાવાયા છે. અશ્વની ૧૮ જાતિનાં નામ પદ્મી કંડિકામાં અપાયાં છે તે અશ્વશાસ્ત્રના અર્થોને ઉપયોગી થઈ પડશે.

**ફલશ્રુતિ**—કેટલાક ગ્રંથકારો જેમ પ્રારંભમાં પુરોગામી વિદ્વદ્ધોની પ્રશંસા કરે છે તેમ તેઓ અંતમાં પોતાના ગ્રંથના પાઠકોને આના પદ્મથી ચતા લાભરૂપ ફલશ્રુતિનો પણ નિર્દેશ કરે છે. આનું દિવિધ કાર્ય ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ કુવલયમાલાના અંત (૪૨૯ કં)માં કર્યું છે. અહીં હું ત્રણ પ્રશ્ન રજૂ કરું છું.

૧ પુરોગામીઓની પ્રશંસા કરવાનું સ્તુત્ય પગલું સૌથી પ્રથમ કોણે અને કયારથી લખ્યું છે ?

૨ ફલશ્રુતિ એ આત્મપ્રશંસા ગણાય કે કેમ ?

૩ ફલશ્રુતિરૂપના વિષયને કોણે કયારથી અને શા માટે સ્થાન આપ્યું ?

આવા કેટલાક પ્રશ્નો આ કુવલયમાલાના અંગે ઉદાવી શકાય અને તે સંશોધનની સામગ્રી પૂરી પાડે તેમ છે. આનું એક ઉદાહરણ હું નીચે મુજબ રજૂ કરું છું:—

કુવલયમાલાની ૪૩૦મી કંડિકામાંનો નિમ્નલિખિત પદ્યગત હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ ઉપશબ્દ જૈન સાહિત્ય વિચારતાં પ્રાચીનતમ છે એ વાત તો નિર્વિવાદ છે પરંતુ આ ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો હરિભદ્રસૂરિને કુવલયમાલાકારના સાક્ષાત્ ગુરુ માને છે તે થું સમુચિત છે ?

સો સિદ્ધાન્તેણ ગુરુ જુત્તિસત્યોહિ જસ્ટ હરિભદ્રો ।

વૃહસત્થગંથવિત્થરપત્થારિયપયલ્લસવ્વત્યો ॥

વિશેષમાં આ પદ્યમાં જે સો શબ્દનો પ્રયોગ છે તેથી થું સમજવાનું છે ?

**સંશોધનની સામગ્રી**—ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ ૭૨મી કંડિકામાં કેવલીઓએ, પ્રયેકબુદ્ધીએ અને સ્વયંબુદ્ધીએ રચેલા ગ્રંથોનું મુનિઓ મનન કરે છે. એમ કહ્યું છે પરંતુ અહીં એમણે આ પૈકી એક પણ ગ્રંથનું નામ દર્શાવ્યું નથી તો એ નામો કયાં છે ? આ પ્રશ્ન અત્યારે તો અનુત્તર રહે છે. આમ હોય આ એક સંશોધનને વિષય ગણાય. એવી રીતે છઠ્ઠી કંડિકામાં તિપુરિસ ચરિય (ત્રિપુરુચ ચરિત્ર)ના

૧. વિન્ધ્ય અને સજ્જ એ જે પવંતોનું, સમુદ્ધનું, રેવા નદીનું, નૌકાલગનું, વિન્ધ્યાટવીનું, વિનીતા મહેરે નગરીઓનું, ઋતુઓ પ્રત્યાદિનું.

કર્તા તરીકે શ્રમવંશના રાજર્ષિ દેવશ્યમનો ઉલ્લેખ છે. તો શુ' હિંદુધોતનસૂરિએ જે પોતાના એક પૂર્વજને મહાકવિ કહ્યા છે તે જ આ છે? વિશેષમાં આ અંચ કયો છે, અને કઈ લાપામાં છે? ત્રિપુરુચરિત્રની એક પૃથ્વી હાથપોથી આ નામથી 'તો' જિનરત્નકોશ (વિ. ૧)માં નોંધાયેલી નથી તો શુ' એ અલભ્ય છે? શુ' આમાં પદ્મપુરુષચરિત્રની જેમ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એમ ત્રણ પ્રકારના પુરુષોનું વર્ણન હશે? આ જ છઠી કંડિકામાં રાજર્ષિ પ્રભજનનો અને એમની કૃતિ નામે જયહરચરિત્ર (યશોધરચરિત્ર)નો ઉલ્લેખ છે તો શુ' એમણે જ યશોધરચરિત્રપીઠાખંધ કે જેની હાથપોથીઓ દિગંબરીય લ'કારમાં છે તે જ આજ અભિપ્રેત છે?

કુવલયમાલાની ૧૯૬મી કંડિકામાં નીચે સુજળની પદ્ધતિ અપાયેલી છે:—

“જો મં પરિયાણહ સો ગિલાણં પહિચરહ ।

જો ગિલાણં પહિચરહ સો મમં પરિયાણહ સિ ॥”

આ પદ્ધતિ આધારમાં આવતા ગતપ્રત્યાગત સૂત્રનું સ્મરણ કરાવે છે.

સ્વાધ્યાય—કુવલયમાલાની એ જ હાથપોથીઓ અત્યારે તો મળે છે. એમાંની એક મુંબઈ સરકારની માલિકાની છે અને એ હાલમાં તો ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિરમાં પૂનામાં છે. એના દર્શન કરવાનો અને એના સંક્ષિપ્ત પરિચય આપવાનો સુયોગ મને પાત્રીસેક વર્ષ ઉપર સાંપડ્યો હતો. અને થોડા વખત ઉપર એને અંગેનું મારું પરિચયામક લખાણ છપાવાયું છે. દરમ્યાનમાં મેં પાઠ્ય (પ્રાકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય વગેરે નામના મારા પુસ્તકોમાં પ્રસંગોપાત આ કુવલયમાલાને અંગે કેટલુંક કથન કરેલું છે. આજે આગતોદ્ધારક અને ત્રિવિધ સ્થવિર શ્રીઆનંદસાગરસૂરિના એક પદ્ધતિ-લ'કાર વિનય શ્રીહિમસાગરસૂરિએ આ કુવલયમાલાના શુન્દરાતીમાં કરેલા અનુવાદના દષ્ટિપાતને અવસર પ્રાપ્ત થયો છે.

ઉપસંહાર—અંતમાં હું એ સાનંદ અને સાહિત્યદન નોંધ લક્ષ્ય કે ઉપલબ્ધ સાહિત્ય ભેટમાં સહુથી પ્રથમ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમસૂરિના ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૦માં રચેલા સંતિ-નાહચરિત્ર નામના પોતાના ગ્રંથમાં આ કુવલયમાલાનો ઉલ્લેખ કરીને, પરમાનંદસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિએ આ કથાના નામથી જ એનો સુગમ સંસ્કૃતમાં સંક્ષેપમાં ચાર અધિકારમાં સાર આપીને, સાહિત્યોદ્ધારક અને પુરાતત્ત્વવેતા જિનવિજયશ્યએ સિંઘી જૈન ગ્રંથમાલામાં આ મહાસૂત્યશાળી કુવલયમાલાને રચાન આપીને, ડૉ. ઉપાધ્યેએ ઉપલબ્ધ બને હાથપોથીઓના આધારે આનું સંપાદન કરીને અને શ્રીહિમસાગરસૂરિએ આ કૃતિનો અનુવાદ કરીને અને આ કુવલયમાલામાં વપરાયેલા જૈન પારિભાષિક શબ્દોની સાથે સૂચી મારી સૂચનાતુસાર આપીને તેમજ ડૉ. રમણલાલ સી. શાહના સહયોગપૂર્વક ઉપોદ્ધાતનું કાર્ય હાથ ધરીને આ કુવલયમાલાના વિશેષ પદન-પાઠનનો માર્ગ મોકળો કર્યો છે. આમ હોષ આ કુવલયમાલામાં કયા દ્વારા અપાયેલા ગણિત ઉપદેશ અનુસાર કૌષાદિક કથાવોદ્ધ પસરત સંસારી જીવોના અનાદિકાલીન કદાચત્રુઓનો આત્મતિક સંહાર કરવાનું સામર્થ્ય હરકોઈ સુસુક્ષ્મને સત્વર સાંપડે એ અભિલાષા પ્રદર્શિત કરતા હું આ રદષ્ટિપાતથી વિરમું છું.

કાયસ્થ મહોદયો, ગોપીપદ્મ,

સુરત.

હીરાલાલ ર. કાપડિયા

તા. ૧૫-૧૨-૬૪

૨ મારે 'આશુપ' જેવું લખી આપવાની શ્રીહિમસાગરસૂરિની પ્રેરણા અને ડૉ. રમણલાલ શાહે એમના સૂરમાં સૂર પૂર્ણું આ દળ છે.

## ઉ પો દ્ વા ત

[ પ્રાસ્તાવિક, અંથકારપરિચય, કુવલયમાલાનો રચનાસમય, 'હી' દેવીની સહાય, કથાનો પ્રકાર, કથાપરતુ અને તેની ગૂંથણી, વર્ણનો, નગરીના વર્ણનો, રસનિરૂપણ અને શૃંગાર રસ વિશે ખુલાસો, શાસ્ત્રચર્ચા, અલંકારસમૃદ્ધિ, સંવાદ, ભાષા અને શૈલી તથા ઉપસંહાર ]

### પ્રાસ્તાવિક

પ્રાકૃત ભાષાના અનેરા આભૂષણ જેવા લગભગ ૧૩૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ અંથશિરો-મણિ ' કુવલયમાલા'ની રચના વિક્રમના નવમા સૈકામાં વિ. સં. ૮૩૫માં શ્રી તુરવાચાર્યના શિષ્ય શ્રીઉદ્ધૃતનસૂરિએ કરી હતી. પરંતુ એક યા ધીજા કારણે આ અપૂર્વ અંથનો અભ્યાસ, અન્ય પ્રાચીન જૈન કથાઅંથોની સરખામણીમાં ખુબુ થયો હોય એમ જણાતું નથી. આ અંથની ખુબુ હસ્તપ્રતો તૈયાર થઈ હોય અથવા એના ઉપર કોઈ દીકાની રચના થઈ હોય એવું પણ જાણ મળતું નથી. પરંતુ ધીજી બાબુ આ અંથ તદ્દન અપરિચિત રહ્યો હશે એવું પણ નથી. વિક્રમના અગિયારમા-બારમા સૈકામાં તેમિચંદ્રસૂરિએ 'આખ્યાન-મણિકોશ'માં ' કુવલયમાલા'ની માયાદિત્યની કથાની કથાનો નિદેશ કર્યો છે અને આમ-દેવસૂરિએ તેના ઉપર રચેલી વૃત્તિમાં માયાદિત્યની કથા સંક્ષેપમાં આપી છે. આ કથા ' કુવલયમાલા'ની કથાને આધારે આપવામાં આવી છે એમાં કંઈ સંશય નથી. એમાં ફેરલીક પંક્તિ સીધે સીધી ' કુવલયમાલા'માંથી જ લીધેલી છે.<sup>૧</sup>

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યના શુરુ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ પોતાની કૃતિ ' સંતિ-નાહચરિય'માં ' કુવલયમાલા'ના કર્તાની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી છે—<sup>૨</sup>

“ દક્ષિણગર્હદ(ધ)સૂરિ ણમામિ વરવર્ણમાસિયા સગુણા ।

કુવલયમાલા ઈવ મહાકુવલયમાલા કદા જસસ ”

વિક્રમના ચૌદમા સૈકામાં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ ' પ્રભાવકચરિત'માં કુવલયમાલાનો નિદેશ મહાકવિ સિદ્ધિર્ષિના અંબધમાં કર્યો છે—

૧. જુઓ પ્રાકૃત ટેકસ્ટ સોસાયટી તરફથી પ્રકાશિત થયેલ ' આખ્યાનમણિકોશ ' પૃ. ૨૧૮-૨૧૯; ૨૨૨ થી ૨૨૫.

૨. ' સંતિનાહચરિય' અઘાપિ અપ્રસિદ્ધ છે. ઉપરની સ્તુતિની ગાયનો ઉલ્લેખ મુનિશ્રી જિન-વિજયજી કૃત, " કુવલયમાલા " નિશેના ' વસંત'ના રજતજ્યંતી અંકમાં પ્રગટ થયેલા લેખમાં છે.

સ ચોપદૈશમાલયા વૃત્તિં બાલાવચોધિનીમ્ ।  
 વિદધેઽવહિતમ્ભઃ સર્વજ્ઞ ઇવ ગીર્મરૈઃ ॥  
 સૂરિર્દોક્ષિણ્યચન્દ્રાલ્યો ગુરુભ્રાતાઽસ્તિ તસ્ય સઃ ।  
 કથાં કુવલયમાલાં ચક્રે શૃંગારનિર્ભરામ્ ॥  
 કિંચિત્ સિદ્ધકૃતગ્રન્થસોતપ્રાસઃ સોઽવદત્ તદા ।  
 લિખિતૈઃ કિં નવો ગ્રન્થસ્તદવસ્થાગમાશ્ચરૈઃ ॥  
 શાલં શ્રોતમરાદિત્યચરિતં કીર્ત્યતે ભૂવિ ।  
 યદ્વસોર્મિષ્ણુતા જીવાઃ ક્ષતૃઢાલ્યં ન જાનતે ॥  
 અર્થોત્પત્તિરસાધિક્યસારા કિંચિત્ કથાપિ મે ।  
 અહો વે લેલ્ય કસ્યેવ ગ્રન્થઃ પુસ્તક પૂરણઃ ॥  
 અથ સિદ્ધકવિઃ પ્રાહ મનોવૂનોઽપિનો જ્વરમ્ ।  
 વયોતિક્રાન્ત પાઠાનીમીદૃશી કવિતા ભવેત્ ।  
 કા સ્પર્ધાં સમરાદિત્યકવિત્વે પૂર્વસૂરિણા ।  
 જ્વલોતસ્યેવ સૂર્યેણ માદૃગ્મન્દમતોરિહ ॥  
 इत्यमुत्तेजित खान्तस्तेना सौ निर्भमेबुधः ।  
 अज्ञदुर्बोध सम्बन्धां प्रस्तावाष्टक सम्भृताम् ॥  
 रम्यामुपमितिभवप्रपञ्चाख्यां महाकथाम् ॥  
 सुबोध कवितां विद्वदुत्तमाङ्गविधूतनीम् ।  
 ग्रन्थं व्याख्यान योग्यं यदेनं चक्रे शमाप्रयम् ।  
 अतः प्रभृति सङ्ग्रहोऽस्य व्याख्यात विरुद्धं ददौ ॥

આમ, ‘પ્રભાવકવ્યરિત’ માં ઉદ્દ્યોતનસૂરિ અને સિદ્ધર્ષિ બંને શુરુબંધુએ હતા અને ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિની ‘સમસાધકચક્રહા’ અને પોતાની ‘કુવલયમાલા’ ની રચના શાક્ર બતાવીને સિદ્ધર્ષિની ‘ઉપદેશમાલા બાલાવચોધિની ટીકા’ નો ઉપહાસ કર્યો એટલે એના જવાબમાં સિદ્ધર્ષિએ ‘ઉપમિતિભવપ્રપંચા’ નામની રમ્ય મહાકથાની રચના કરી અને એથી એમને ‘વ્યાખ્યાત’ નું બિરુદ આપવામાં આવ્યું. ‘પ્રભાવકવ્યરિત’ માં આપેલો આ પ્રસંગ માત્ર દંતકથા જ છે અને તે પ્રસંગ સાથે નથી કારણ કે ‘ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા’ કથાની રચના કુવલયમાલાની રચના પછી ૧૨૭ વર્ષે થઈ છે. પરંતુ પ્રભાવદ્રસૂરિના સમયમાં કુવલયમાલાની કથા બાણીતી હશે એમ આ દંતકથા પરથી જણાય છે.

વિક્રમના ચૌદમા સૈકામાં રત્નપ્રભસૂરિએ આકૃત ‘કુવલયમાલા’ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં સંક્ષેપમાં લગભગ ચાર હજાર શ્લોક પ્રમાણે ‘કુવલયમાલા’ની રચના કરી છે. આરંભમાં જ શ્રી રત્નપ્રભસૂરિએ લખ્યું છે—

૧ ‘પ્રભાવકવ્યરિત’—(પૃ ૧૨૩-૧૨૪)—મિલી જૈન ગ્રંથમાળા તરફથી સ. ૧૯૬૭માં પ્રકાશિત.

રત્નપ્રભસૂરિકૃત સંસ્કૃત કુવલયમાલાકથા—પૃ. ૨.—શ્રી જૈન આત્મચંદ સભા, લાલનગર તરફથી ઈ. સ. ૧૯૧૬ માં આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો છે.

કુવલયમાલેવ કથા કુવલયમાલાહ્યા કુવલયેઽસ્મિન્ ।

અર્થપ્રપદ્મપરિમલ-પરિમિલિતામિદ્ધરોલ્મ્યા ॥

દાક્ષિણ્યચિહ્નસુનિપેન વિનિર્મિતા યા, પ્રાક્ પ્રાકૃતા વિવૃધમાનસરાજહંસી ।

તાં સંસ્કૃતેન વચસા રચયામિ ચમ્પૂ સઘઃ પ્રસઘ સુધિયઃ પ્રવિલોકયન્તુ ॥

કથાઓની સંકુલતાને કારણે કે ભાષાની કઠિનતાને કારણે કે શૃંગારરસના આલેખનને કારણે કે બીજા કોઈ પણ કારણે પ્રાકૃત કુવલયમાળાને પ્રચાર પ્રાચીન સમયમાં થયો જોઈએ તેટલો થયેલો જણાતો નથી. સંસ્કૃત સંક્ષિપ્ત કુવલયમાળાને કારણે પણ તેમ થયું હોય તો નવાઈ નહિ, પરંતુ સંસ્કૃત કુવલયમાળાને પ્રચાર પણ અન્ય જૈન કથાઓની અપેક્ષાએ ખાસ બહુ થયો નથી. ‘સીમંધર શોભાતરંગ’માં કામગજેન્દ્રની કથા નિરૂપવામાં આવી છે તે સિવાય કુવલયમાળાની કથાઓ અન્ય કથાસંગ્રહોમાં લેવાઈ હોય અથવા તેના પર રાસકૃતિની રચના થઈ હોય એવું જોવા મળતું નથી.

વર્તમાન સમયમાં રત્નપ્રભસૂરિની સંસ્કૃત ‘કુવલયમાળા’નું સંપાદન પૂ. પ્રવર્તક શ્રીકાંતિવિજયજીના શિષ્ય પૂ. શ્રીચતુરવિજયજી મહારાજે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં કયું હતું. એ સમયે પ્રાકૃત કુવલયમાળા વિશે સંશોધન થવા લાગ્યું, એમાં સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ તથા મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું. પ્રાકૃત કુવલયમાળા ગ્રંથ રૂપે છપાઈને પ્રસિદ્ધ થઈ તે પૂર્વે પૂ. મુનિશ્રી યુવ્યવિજયજી, પૂ. કસ્તૂરસૂરિજી, પૂ. મુનિશ્રી અભયસાગરજી, પંડિત સુખલાલજી, પંડિત બેચરદાસ, પંડિત લાલચંદ્ર ગાંધી, સાક્ષર મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ, પ્રો. હીરાલાલ કાપડિયા, પ્રો. ઘાટજી, ડો. આદિનાથ ઉપાધ્યે, શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી વગેરે ભિન્નભિન્ન વિક્ષાનોએ ભિન્નભિન્ન દષ્ટિબિન્દુથી એ કૃતિની નોંધ લીધેલી છે.

આ ગ્રંથની હાલ બે હસ્તપ્રત મળે છે એક પૂનાના ભાંડારકર રીસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટની અને બીજી જેસલમેરના ભાંડારની. એ બંને પ્રતોને આધારે ડો. આદિનાથ ઉપાધ્યેએ આ કૃતિનું શ્રમ અને ચીવટપૂર્વક સંપાદન તૈયાર કર્યું અને ૧૯૫૯ માં તે સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામાં પ્રગટ થયું છે. પ્રગટ થયેલા પ્રાકૃત ભાષાના આ એક અદ્વિતીય ગ્રંથ વિશે આપણે ત્યાં ભારતમાં તથા પશ્ચિમના દેશોનાં વિક્ષાનોમાં ઠીક ઠીક અભ્યાસ થઈ રહ્યો છે.

જૈન સાહિત્ય સંશોધક ભા. ૧ લાના બીજા અંકમાં પ્રાચીન જૈનગ્રંથ સૂચી-બૃહદ્વિપનિકા નામની છે તેમાં ૧૦માં પાને “નં. ૩૨૦ કુવલયમાલા પ્રાકૃત. સં. ૮૩૫ વર્ષે જ્ઞાનોત્તનસૂત્રીયા ૧૩૦૦૦”ની નોંધ છે. આ હસ્તપ્રત કયા ભાંડારની છે તેમજ કેટલા પાના વગેરે છે તેનો અહીં ઉલ્લેખ નથી. એટલે ઉપયુક્ત હસ્તપ્રતથી એ ભિન્ન છે કે કેમ તે કહેવું મુશ્કેલ છે.

ગ્રંથકારનો પરિચય

પ્રાચીન કૃતિઓમાં ગ્રંથકર્તા કેટલીક વાર પોતાના નામનો ઉલ્લેખ સુદ્ધાં કરતા નથી. એ દષ્ટિએ શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ ગ્રંથને અતે પોતે આપેલી પ્રથસ્તિમાં પોતાની ગુરુ-

પરપરા તથા કુલપરંપરાનો પરિચય આપ્યો છે અને કૃતિનાં રચનાસ્થળ તથા સમય વિશે પણ ચોક્કસાઈપૂર્વક નિર્દેશ કર્યો છે. શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ ગ્રંથમાં આપેલી એ ગદ્યી માહિતીથી કેટલાક પ્રશ્નોની જાબતમાં ઘણા સારા પ્રકાશ પડ્યો છે. પરંતુ ઉદ્ધોતનસૂરિ વિશે એમના અન્ય કેાઇ ગ્રંથ, શિષ્ય-પરિવાર કાળધર્મનાં સ્થળ-સમય વિશે પ્રાચીન અન્ય ગ્રંથોમાંથી ખાસ કેાઇ વિશેષ માહિતી હજી સુધી સાંપડી નથી.

શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ પોતે આપેલી માહિતી પ્રમાણે તેમના પ્રપિતાનું નામ પણ ઉદ્ધોતન હતું. તે મહાદાર નગરના ક્ષત્રિય રાજા હતા. તે ત્રિકર્માભિરત હતા. તેમના પુત્રનું નામ વટેશ્વર\* ( વડેસર ) હતું. તેમના પુત્ર તે કવિ ઉદ્ધોતન. એમણે તત્ત્વાચાર્ય\* પાસે દીક્ષા લઇ આચાર્યની પદવી મેળવી હતી. એમનું ઉપનામ ‘દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ’ હતું.

પોતાની શુરુપરંપરા વિશે જણાવતાં શ્રીઉદ્ધોતનસૂરિએ લખ્યું છે કે ઉત્તરાપથની ચંદ્રલાગા નદીના કિનારે આવેલી પર્વતિકા નગરીના શ્રી તોરમાણ રાજાના શુરુ હરિગુપ્ત-સૂરિ થઈ ગયા. તેમના શિષ્ય દેવગુપ્ત મહાકવિ હતા. તેમના શિષ્ય શિવચંદ્રગણિ તીર્થ-યાત્રા કરતા કરતા ભિન્નભાલ (શ્રીમાલ)માં આવીને સ્થિર થયેલા. એમના શિષ્ય ચક્ષુહતગણિ હતા. તેમના છ સુપ્રસિદ્ધ શિષ્યો નાગ, શૃંગ, મમ્મટ, કુર્ણ, અગ્નિશર્મા અને વટેશ્વર હતા. એમાંથી વટેશ્વરાચાર્યના શિષ્ય તે તત્ત્વાચાર્ય અને તેમના શિષ્ય તે ઉદ્ધોતનસૂરિ. તેઓ ચંદ્રકુલી પરંપરામાં થઈ ગયા. તેમણે સિદ્ધાન્તશાસ્ત્રનું અધ્યયન શ્રીવીરભદ્રાચાર્ય પાસે કર્યું હતું અને ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પાસે કર્યું હતું.

સુજરાતમાં જળાભિપુરમાં શ્રીવત્સરાજ નામનો રાજા ભ્યારે રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ત્યાં વીરભદ્રાચાર્ય\* ઋષભજિનેશ્વરનું એક ઊંચું ભવ્ય મંદિર કરાવ્યું હતું એ મંદિરના ઉપાશ્રયમાં સ્થિર થઈને ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ ગ્રંથની રચના કરી હતી. તે સમયે શક સંવત્ ૭૦૦ ભા (વિ. સં. ૮૩૫) ચાલતો હતો. શ્રીહરિભદ્રસૂરિ તથા શ્રીવીરભદ્રસૂરિ એમના પૂર્વજાલીન હતા.

શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ ‘કુવલયમાલા’ ઉપરાંત બીજા કેાઇ ગ્રંથની રચના કરી છે કે નહિ તે વિશે આપણને કંઈ જાણવા મળતું નથી. એમની કૃતિ તરીકે માત્ર ‘કુવલય-માલા’ નો જ પ્રાચીન સમયથી ઉલ્લેખ થતો આવ્યો છે. શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ આપણાં અગ્રોપાંગાદિ આગમશાસ્ત્રો ઉપરાંત વ્યાકરણ, ન્યાય, છંદ, કાવ્યાલંકાર, જ્યોતિષ વગેરે શાસ્ત્રોનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો હશે, એમ એમનો ગ્રંથ વાંચતાં જણાય છે. વળી એમણે ગ્રંથારંભમાં પૂર્વ કવિઓ છપ્પણચ\* પાદભિષ્પતસૂરિ, શાતાલાહન, (હાલ) શુભાલય, વ્યાસ, વાલ્મીકિ, બાણ, વિમલસૂરિ, દેવગુપ્ત, ખદિક, હરિવર્ષ, પ્રભંજન, જડિલ,

વડગૃહના વિમલચંદ્રસૂરિના પોતે બીજા એક ઉદ્ધોતનસૂરિ થઈ ગયા છે, જે પાતુત ગ્રંથકર્તા ઉદ્ધોતનસૂરિથી ભિન્ન છે અને એમના પછી લગભગ બે સૈકા પછી થઈ ગયા છે.

\* છપ્પણચ—આ શબ્દગુરુ જડી કડિકામાં બે વખત તથા ૨૮૦મીમા એકવાર વપરાયો છે. એનાં બે સંસ્કૃત સમીપણો સંભવે છે: ૧ પદ્મણ્ડક અને પદ્મપ્રસક. સંખ્યા વિચારતાં બીજું સમીકરણ



રવિશેષ, હરિહરસૂરિ વગેરેની સ્તુતિ કરી છે. તથા ગૌરવશાલી અથરચના વડે ‘અભિમાન’ ‘પરાક્રમ’ અને ‘સાહસ’ અંકવાળા કવિઓનું પણ સ્મરણ કર્યું છે. એ પરથી એ મહા-કવિઓની કૃતિઓથી પોતે પરિચિત હોય એ સ્વાભાવિક છે. તદુપરાંત સામુદ્રિકવિદ્યા, વૈદ્યક, અશ્વપરીક્ષા, ધાતુવાદ, ભાષાલક્ષણ, વગેરે ઘણા ભિન્નભિન્ન વિષયોનો અભ્યાસ એમણે કર્યો હશે એમ જણાય છે.

કુવલયમાલાનો રચનાસમય

ઉદ્ધોતનસૂરિએ ‘કુવલયમાલા’ માં એના રચનાસમયનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો છે. તેઓ પ્રાન્તભાગમાં લખે છે—

સગકાલે બોલીને વરિસાળ સર્ણિ સત્તર્ણિ ગણિ ।

एग-दिगिणूणेहिं रइया अबरणह-बेलाए ॥

\*

\*

\*

तत्थ ठिएणं अह चोहसीए चेतस्स कण्ह-पक्खम्मि ।

णिम्मविद्या बोहिकरी मव्वाणं होड सव्वाणं ॥

એટલે કે શક સંવત ૭૦૦ પૂર્ણ થવામાં એક દિવસ બાકી હતો ત્યારે ચૈત્ર વદ ૧૪ ને દિવસે ત્રીજા ખંડોરે આ અંથની રચના પૂર્ણ કરી હતી. આ સમય એટલે વિક્રમ સંવત ૮૩૫ ના ચૈત્ર વદ ૧૪ ને દિવસે, ઇ. સ. ૭૭૬ ના માર્ગની ૨૧ મી તારીખે આ અંથની રચના પૂર્ણ થઈ છે.

હી દેવીની સહાય

‘કુવલયમાલા’ની રચના અંગે કવિએ જેનો વારંવાર નિર્દેશ અંધસમાપ્તિની કંડિકામાં કર્યો છે તે હી દેવીએ પોતાને કરેલી સહાય વિશે છે. પોતાને આ અંથ રચવાની સૂચના, પ્રેરણા અને પ્રસાદ એ દેવીએ આપ્યાં છે, એટલું જ નહિ, સર્વ આખ્યાનક પણ એ દેવીએ જ કહ્યું છે અને પોતે તો નિમિત્તમાત્ર છે એમ કતાંએ જણાવ્યું છે.

जीएँ मह देवयाए अक्खाणं साहियं इमं सठवं ।

तीए क्वीय णिम्मविद्या एसा अम्हे मिसं एत्थ ॥

આ દેવીની સહાયથી જ તેઓ પ્રહર માત્રમાં સો નેટલી ગાથાની રચના કરી શક્યા છે એવો ઉલ્લેખ પણ તેમણે કર્યો છે.

અત્ર અભિપ્રેત છે, એનો અર્થ જ પ્રકારની પ્રજ્ઞાના ધારક એવો થાય છે. અર્થાત્ નિપુણતા કવિવરોને અંગે આ શબ્દચુરુ વપરાયો છે. તો બે પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે. શું કવિઓની જ પ્રજ્ઞા જ પ્રકારની હોય છે કે અન્ય કોઈની પણ? ગમે તે હો પણ પ્રજ્ઞાના જ પ્રકાર કલા તે જાણવામાં નથી

दियहस्स पहर-मेत्ते गथ-सयं कुणइ भणसु को पुरिसो ।

हियय-गया हिरिदेवी - जइ में लिहंतस्स णो होइ ॥

પોતાને દર્શન આપનાર તથા પોતાના ચિત્તમાં આવીને વસનાર આ દેવીનું વર્ણન કરતા કવિએ લખ્યું છે કે તે કમળના આસન ઉપર બેઠેલી, કમળ જેવી કાંતિવાળી તથા હાથમાં કમળવાળી છે. એ દેવીની સહાયથી પોતે અથની રચના કરી છે. છતાં જો દોષ દોષ હોય તો તે પોતાનો જ છે એમ પણ કવિએ નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું છે.

કથાના પ્રકાર.

અથના આરંભમાં કર્તાએ પોતાની કથારચના વિશિષ્ટતા વિશે કેટલુંક જણાવેલું છે. તેઓ કથાના પ્રાચ્ય પ્રકાર જણાવે છે. સકલકથા, ખંડકથા, ઉલ્લાપકથા, પરિહાસકથા, તથા વરાકથા. અને એ સર્વ પ્રકારની કથાઓના સમન્વયવાળી પોતાની આ કથાને સંકીર્ણકથા તરીકે તેમણે ઓળખાવી છે.

આ કથામાં કોઈક સ્થળે રૂપક રચનાથી, કોઈક સ્થળે મનોહર લાખાં વાકચોથી, કોઈક સ્થળે ઉલ્લાપથી, કોઈક સ્થળે કુલકોથી, કોઈક સ્થળે ગાથામાં, કોઈક સ્થળે ગીતિકા સહિત દ્રુપદ છંદમાં, કોઈક સ્થળે દંડક તથા નારાય છંદથી, કોઈક સ્થળે ત્રોટક છંદથી રચના કરેલી છે. કોઈક સ્થળે વૃત્તથી અને કોઈક સ્થળે તરંગથી પણ રચના કરેલી છે. વળી આ કથામાં કોઈક સ્થળે હાસ્યવચનથી, તથા કોઈક સ્થળે માળાવચનોથી એમ વિવિધ પ્રકારે રચના કરેલી છે.

કથાની ભાષા અંગે નિર્દેશ કરતાં કવિ અથના આરંભમાં ૭ મી કડિકામાં કથા શરૂ કરતાં પહેલાં જણાવે છે કે તાપસો અને બિનસમુદાય જેનો અવહાર કરે છે તે પ્રાકૃત-ભાષામાં મહારાષ્ટ્રી તથા દેશી ભાષામાં આખી કથાની રચના કરેલી છે. વળી કોઈક સ્થળે કુતૂહળથી, કોઈક સ્થળે પરવચનવશથી સંસ્કૃત ભાષામાં, અપભ્રંશમાં, દ્રાવિડમાં કે પૈશાચી ભાષામાં રચના કરવામાં આવી છે.

पाइय-भासा रहय मरहुदुय दैसि-वणय-णिवद्धा ।

सुद्धा सयल-कह चिय तावस-जिण-सत्थ-वाहिहा ॥

कोउहलेण कत्थइ पर-वयण-वसेण सकय-णिवद्धा ।

किचि अवचंस-कया दाविय-पेसाय-भासिहा ॥

૧. હિરિ-દેવતા વિગેષે, અનુ. ૦ જમ્યદ્દીપે મન્દરરય દક્ષિણે મહાપત્ર-૧૬ વાસ્તવ્યાયા સ્વનામદ્યાતાયા દેવ્યામ, ૨૫૦ ૩ ટા ૦ ૮ ૩૦ । ઉત્તરુચ્ચ વાસ્તવ્યાયામદિવક્કુમારીમહત્તરિકાયામ, આ ૦ ૫૦ । સુપુરુષસ્ય કિપુરુષેન્દ્ર-સ્તાપ્રમહિષ્યામ ૨૫૦ ૪ ટા ૦ ૧ ૩૦ । ૨૦ રાત્રિલોક સોમમહારાજસ્તાપ્રમહિષ્યામ, ૩૫૦ ૦ ૫૦ ૪ ૧૫ ૧ ૩૦ ।-અગિધાનગેન્દ્રકોષ, ભાગ ૭, પત્ર ૧૨૩૬

આ કથાને કવિ સર્વશુભ્યુક્ત, શૃંગારી, સુરચિત અંગવાળી, અને સર્વ કલાગમથી સુભગ એવી સંકીર્ણ કથા તરીકે જોળખાવે છે. વળી અન્ય રીતે કથાના ત્રણ પ્રકાર બતાવવામાં આવ્યા છે. જેમકે ધર્મકથા, અર્થકથા અને કામકથા અને જે કથા આ ત્રણે વર્ગને સાધી આપનારી હોય તેને સંકીર્ણકથા કહેવાય છે. અને કુવલયમાલામાં પણ ધર્મકથા ઉપરાંત એમાં કામ અને અર્થની કથા આવતી હોવાથી તેને સંકીર્ણકથા તરીકે કર્તાએ જોળખાવી છે. વળી જે અર્થમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમ-ચંદ્રાચાર્યે ‘સમરાઈચક્રહા’ ને સકલકથા તરીકે જોળખાવી છે, તે અર્થમાં કુવલય-માલા કથાને પણ સકલકથા તરીકે જોળખાવી શકાય. આ કથા ગદ્ય અને પદ્યમાં વિગત પ્રચૂર વર્ણનો તથા વિવિધ રસોના આલેખન સાથે રચવામાં આવી છે. અને તેથી સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ આ કૃતિને અગ્રૂ કાવ્યના પ્રકાર તરીકે પણ જોળખવામાં આવે છે.

### કથાવસ્તુ અને તેની પૃથક્ષી

‘કુવલયમાલા’ની કથાની રચનામાં કર્તાએ પોતાની અસાધારણ શક્તિ દાખવી છે. આ આખીયે કથા ઉત્પાદ્ય એટલે કે સૌલિક પ્રકારની, કર્તાએ પોતાની કલ્પનાથી સર્જેલી છે. એમાં એક સુખ્ય કથાની અંદર પીછા ઘણી અવાંતર કથાઓ આવે છે. એમાંની કેટલીક અવાંતર કથાઓ તો સુખ્ય પાત્રોના જન્માંતરની કથા રૂપે આવે છે. આ બધી કથાઓનું પૌર્વાપર્ય કર્તાએ એવી ખૂબીથી ગોઠવી કાઢ્યું છે કે તેથી તે ફરેક કથા સ્વતંત્ર રીતે પણ આસ્વાદ્ય બની શકી છે. એવી કેટલીક કથાનું પૌર્વાપર્ય તો જેમ જેમ કથા આપણે આગળ વાંચતા જઈએ તેમ તેમ સ્પષ્ટ થતું જાય છે. કથાવસ્તુ અને સંકલનાની દૃષ્ટિએ ઔત્સુક્ય, વૈવિધ્ય, વ્યવસ્થિતતા, સંવાદિતતા, ઔચિત્ય, સુત્રિલક્ષતા વગેરે ગુણ-લક્ષણો આ કથાની રચનામાં જોવા મળે છે.

અયોધ્યા નગરીના દેવર્મ રાજા અને પ્રિયગુરુશ્યામા રાણીને દેવીની ઉપાસનાથી પુત્ર કુવલયચંદ્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. સર્વ કલાશુભસંપન્ન એ કુમાર સાથે રાજા એક દિવસ અશ્વ-ક્રીડા માટે જાય છે ત્યારે તેનું અશ્વ સાથે દિવ્યહરણ થાય છે. આકાશમાર્ગે જતાં જતાં કુમાર અશ્વના પેટમાં છરી ભોંકે છે. એથી અશ્વ સાથે તે નીચે આવે છે. તે સમયે કોઈક અદૃશ્ય અવાજ એને કહે છે, “કુમાર કુવલયચંદ્ર! દક્ષિણ દિશામાં એક ગાઉ દૂર જા. ત્યાં કોઈ વખત ન જોયેલું એવું કંઈક તારે જોવાનું છે.” કુમાર ત્યાં ગયો. ત્યાં એણે એક સાગરદત્ત સુનિવરને જોયા. તે સિંહને સલેખના કરાવતા હતા. અશ્વ સાથે થયેલા પોતાના હરણ વિશે પૂછતાં સુનિવરે એક વૃત્તાન્ત કહ્યો. કૌશાંબી નગરીના પુરંદરદત્ત રાજા પોતાના મંત્રી સાથે ઉદ્યાનમાં જાય છે. ત્યાં આચાર્ય ધર્મનંદન ચાર ગતિ સ્વરૂપ સંસાર વિશે પોતાના શિષ્યોને ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. રાજા ત્યાં બેઠેલા કેટલાક દીક્ષિતો વિશે-અંક-સોમ, માનસદ, માયાદિત્ય, લોહદેવ અને મોહદત્ત વિશે-પ્રશ્ન કરે છે અને ધર્મનંદન આચાર્ય તેમનાં વૃત્તાન્તો જણાવે છે.

ધર્મનંદન મુનિવર ત્યાંથી વિહાર કરીને જાય છે. ચંડસોમ વગેરે પાંચે પરસ્પર ધર્માતુરાગવાળા દીક્ષિતો કાળધર્મ પામી એક જ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અને પરસ્પર ધર્મગોષ્ઠ કરવાનો સંકેત કરે છે. ત્યાર પછી એક વખતે ધર્મનાથ તીર્થંકર દક્ષિણ ભરતપંડના મધ્ય ભાગમાં વિચરી રહ્યા હતા ત્યારે દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરી. એમાં આવેલા આ પાંચે દેવો પોતાના ભાવિ કલ્યાણ વિશે ધર્મનાથ જિનેશ્વરને પ્રશ્ન પૂછે છે.

ત્યાર પછી તેમાંથી પદ્મપ્રભદેવ ચ્યવીને મનુષ્યલોકમાં સાગરહત વેપારી બને છે અને પછી દીક્ષા લઈ સાગરહત મુનિ બને છે. એ મુનિ કુવલયચંદ્રને આ બધો વૃત્તાન્ત કહે છે. તેમના જણાવ્યા પ્રમાણે માનલકૃતેનાં જીવ કુલયચંદ્રકુમાર પોતે છે અને માયાદિત્યને જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી દક્ષિણ દેશના રાજાની પુત્રી કુમારી કુવલયમાલા તરીકે અવતર્યો છે. તેને પ્રતિગોષ્ઠ પમાડવાના હેતુથી કુમાર ત્યાંથી જ દક્ષિણ દિશામાં પ્રયાણ કરે છે. માર્ગમાં ચક્ષુ બિનશેખર, વનસુંદરી એણિકા, રાજપુત દર્પકલિહ વગેરેના વૃત્તાન્તો બાળે છે. પછી દક્ષિણ દેશમાં વિજયનગરી જઈ, પાદપૂર્તિ કરી કુમારી કુવલયમાલાને પરણે છે. અને તેને સાથે લઈ સ્વદેશ પાછો ફરે છે. માર્ગમાં ભાતુકુમાર મુનિનાં દર્શન કરી સંસારચક્રના ચિત્રપટને વૃત્તાન્ત બાળે છે.

કુવલયચંદ્રના આગમન પછી દંડવર્મ રાજા દીક્ષા લે છે. કુવલયમાલા કુંવરને જન્મ આપે છે. પૂર્વ ભવનો મોહહત્તનો જીવ પચ્ચેસર દેવ થયા પછી આ કુંવર તરીકે અવતરે છે. એનું નામ પૃથ્વીસાર રાખવામાં આવે છે. સમય જતાં કુવલયચંદ્રકુમાર અને કુવલયમાલા દીક્ષા લે છે. ત્યાર પછી કેટલેક સમયે પૃથ્વીસાર પણ દીક્ષા લે છે. તે કાળધર્મ પામી ફરીથી દેવ બને છે. સાગરહત મુનિ અને સિંહ પણ દેવ બને છે. એ રીતે એ પાંચે ફરીથી દેવલોકમાં દેવ થઈ પોતાનો કાળ સુખમાં પસાર કરે છે.

ત્યાર પછી છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીના સમયમાં કુવલયચંદ્ર દેવને જીવ કાઠંદી નગરીમાં કંચનરથ રાજાનો શિકાર-વ્યસની પુત્ર મહિરથકુમાર થાય છે. કંચનરથ રાજાની વિવંતીથી મહાવીર પ્રભુ એના એક પૂર્વભવની વાત કહે છે જે સાંભળી વૈરાગ્ય પામેલો મહિરથકુમાર પ્રભુ પાસે દીક્ષા લે છે. મોહહત્ત દેવનો જીવ રણગજેન્દ્રનો પુત્ર કામગજેન્દ્ર બને છે. તે પોતાને થયેલા અતુલવની સત્યતા મહાવીર પ્રભુ પાસેથી બાળીને દીક્ષા લે છે. લોભદેવનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી ઋષભપુર નગરના રાજા ચંદ્રશુભનો પુત્ર વજ્રશુભ થાય છે. પ્રાભાતિકના શબ્દથી પ્રતિગોષ્ઠ પામી મહાવીર પ્રભુ પાસે એ દીક્ષા લે છે. ચંડસોમનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી યજ્ઞદેવ નામના બ્રાહ્મણનો સ્વયંભૂદેવ નામનો પુત્ર થાય છે અને ગરુડ પક્ષીના વૃત્તાન્તથી પ્રતિગોષ્ઠ પામી મહાવીર પ્રભુ પાસે આવી દીક્ષા લે છે. માયાદિત્ય દેવનો જીવ રાજગૃહ નગરમાં એણિક રાજાનો પુત્ર મહારથ થાય છે અને પોતાના સ્વપ્નને ખુલાસો મહાવીર પ્રભુ પાસેથી સાંભળી વૈરાગ્ય થતાં દીક્ષા લે છે. અંતમાં એ પાંચે અતિમ સાધના કરી અંતકૃત કેવલી થઈ મોક્ષે જાય છે.

આમ, ચંદ્રસોમ વગેરે જીવોની જન્મજન્માંતરની કથા કેવી રીતે ગ્રંથવામાં આવી છે તે નીચેના કોઠા પરથી સ્પષ્ટ થશે:—

|      | પૂર્વભવ | ૧         | ૨           | ૩          | ૪           | ૫           |
|------|---------|-----------|-------------|------------|-------------|-------------|
| માન  | સુંદરી  | માનભદ્ર   | પદ્મસાર દેવ | કુવલયચંદ્ર | વેરુલિય દેવ | મહિરથકુમાર  |
| કોધ  | ...     | ચંદ્રસોમ  | પદ્મચંદ્ર   | સિંહ       | ..          | રવચંદ્રદેવ  |
| માયા | ...     | માયાદિત્ય | પદ્મવર      | કુવલયમાળા  | ..          | મહારથકુમાર  |
| લોભ  | ...     | લોભદેવ    | પદ્મપ્રભ    | સાગરદત્ત   | ..          | વજ્રથાત     |
| મોહ  | ...     | મોહદત્ત   | પદ્મકેસર    | પૃથ્વીસાર  | ..          | કામગજેન્દ્ર |

આ કોઠા પરથી જોઈ શકાશે કે કર્તાએ દરેકની પાંચ ભવની કથામાંથી ખરાબર વચલા ભવની કથાને વ્યાપક બનાવી છે અને ત્યાંથી કથાનો આરંભ કર્યો છે. લોભદેવનો જીવ સાગરદત્ત મુનિ અને છે અને ચંદ્રસોમ દેવનો જીવ સિંહ અને છે. માનભદ્રદેવનો જીવ કુવલયચંદ્ર અને છે, માયાદિત્ય દેવનો જીવ કુવલયમાળા અને છે અને મોહદત્ત દેવનો જીવ કુવલયકુમારનો પુત્ર અને છે. આમ આ પાંચ પાત્રોમાં ત્રણ પાત્રોને ગૌણ બનાવાયાં છે. અને કુવલયચંદ્ર તથા કુવલયમાલા એ બંનેને મુખ્ય પાત્રો બનાવી, કથાનાં નાયક અને નાયિકા બનાવી તથા તેમની સાથે જાકીનાં પાત્રોની કથાને સાંકળી લઈ આ કથાની રચના કરવામાં આવી છે. એમ કરવામાં લેખકે પાત્રોના ભવાન્તરની કથા દ્વારા સારું કથાવૈવિધ્ય આપ્યું છે.

કથાવસ્તુમાં પાત્રોની દૃષ્ટિએ પણ ઘણું વૈવિધ્ય જોવા મળે છે. એમાં રાજાઓ, રાણીઓ, મુનિભગવંતો, બ્રાહ્મણો, વેપારીઓ, વિદ્યાધરો, તાપસો, સાર્થવાહો, મ્લેચ્છો, ધાતુવાહીઓ, વેતાહો, યક્ષો, દેવો, રાક્ષસો, બાલિકાઓ, છાત્રો, ગણધરો, વિહરમાન જિનેશ્વર, વન-કન્યાઓ, શબરો વગેરે ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં પાત્રો છે. ઘટનાની દૃષ્ટિએ પણ એમાં સારું વૈવિધ્ય નજરે પડે છે. દુરભવ રાજ્ય પર ચડાઈ, દેવીની ઉપાસના, અપહરણ, અશ્વક્રીડા, સિંહનું અનશન, આત્મહત્યા, લાઈ-બહેનની હત્યા, ચિતાપ્રવેશ, કૂવામાં પતન, મિત્રવચના, સમુદ્રગમન, વહાણનો વિનાશ, પિશાચોનો વાર્તાવિનોદ, રાજની રાત્રિચર્યા, જલક્રીડા, વચન માટે પ્રાણત્યાગ, ગાંઠા હાથીને વશ કરવો, સ્મશાનમાં શબ સાથે રહેવું, શિરચ્છેદ, ખન્યવાદ, ગરુડ પક્ષીનો વૈરાગ્ય વગેરે વિવિધ પ્રકારની ઘટનાઓ આ કથામાં બનતી આલેખાઈ છે.

\* પ્રાકૃત ગ્રંથમાં કંડિકા નં. ૧૫૭માં જણાવ્યા પ્રમાણે માનભદ્ર પદ્મવર દેવ થાય છે અને માયાદિત્ય પદ્મસાર દેવ થાય છે, પરંતુ તેમાં સરતચૂક જણાય છે. વસ્તુતઃ માનભદ્ર પદ્મસાર દેવ થાય છે અને માયાદિત્ય પદ્મવર દેવ થાય છે. આ કંડિકાના પાઠાંતર પરથી, કંડિકા નં. ૩૫૨માં માનભદ્ર વિશે યથેલા ઉદ્ભવ પરથી તથા સંસ્કૃત સંક્ષિપ્ત કુવલયમાલા (૫ ૧૧૫) પરથી એ જોઈ શકાશે.

ધર્મનંદન મુનિવર ત્યાંથી વિહાર કરીને જાય છે. ચંડસોમ વગેરે પાંચે પરસ્પર ધર્મોત્સાહવાળા દીક્ષિતો કાળધર્મ પામી એક જ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અને પરસ્પર ધર્મબોધ કરવાનો સંકેત કરે છે. ત્યાર પછી એક વખતે ધર્મનાથ તીર્થંકર દક્ષિણ ભારતખંડના મધ્ય ભાગમાં વિચરી રહ્યા હતા ત્યારે દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરી. એમાં આવેલા આ પાંચે દેવો પોતાના ભાવિ કલ્યાણ વિશે ધર્મનાથ જિનેશ્વરને પ્રશ્ન પૂછે છે.

ત્યાર પછી તેમાંથી પદ્મપ્રભદેવ ચ્યવીને મનુષ્યલોકમાં સાગરહત વેપારી બને છે અને પછી દીક્ષા લઈ સાગરહત મુનિ બને છે. એ મુનિ કુવલયચંદ્રને આ બધો વૃત્તાન્ત કહે છે. તેમના જણાવ્યા પ્રમાણે માનસદત્તેના જીવ કુલયચંદ્રકુમાર પોતે છે અને માયાદિત્યનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી દક્ષિણ દેશના રાજાની પુત્રી કુમારી કુવલયમાલા તરીકે અવતર્યો છે. તેને પ્રતિબોધ પમાડવાના હેતુથી કુમાર ત્યાંથી જ દક્ષિણ દિશામાં પ્રયાણ કરે છે. માર્ગમાં યક્ષ જિનશેખર, વનચુંદરી એણિકા, રાજપુત દર્પદ્વિહ વગેરેના વૃત્તાન્તો જાણે છે. પછી દક્ષિણ દેશમાં વિજયાનગરી જઈ, પાદપૂર્તિ કરી કુમારી કુવલયમાલાને પરણે છે. અને તેને સાથે લઈ સ્વદેશ પાછો ફરે છે. માર્ગમાં ભાનુકુમાર મુનિનાં દર્શન કરી સંસારચક્રના ચિત્રપટનો વૃત્તાન્ત જાણે છે.

કુવલયચંદ્રના આગમન પછી દંદવર્મ રાજા દીક્ષા લે છે. કુવલયમાલા કુંવરને જન્મ આપે છે. પૂર્વ ભવનો મોહહત્તનો જીવ પદ્મકેસર દેવ થયા પછી આ કુંવર તરીકે અવતરે છે. એનું નામ પૃથ્વીસાર રાખવામાં આવે છે. સમય જતાં કુવલયચંદ્રકુમાર અને કુવલયમાલા દીક્ષા લે છે. ત્યાર પછી કેટલેક સમયે પૃથ્વીસાર પણ દીક્ષા લે છે. તે કાળધર્મ પામી ફરીથી દેવ બને છે. સાગરહત મુનિ અને સિંહ યજ્ઞ દેવ બને છે. એ રીતે એ પાંચે ફરીથી દેવલોકમાં દેવ થઈ પોતાના કાળ સુખમાં પસાર કરે છે.

ત્યાર પછી છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીના સમયમાં કુવલયચંદ્ર દેવનો જીવ કાકંદી નગરીમાં કંચનરથ રાજાનો શિકાર-વ્યસની પુત્ર મહિરથકુમાર થાય છે. કંચનરથ રાજાની વિનંતીથી મહાવીર પ્રભુ એના એક પૂર્વભવની વાત કહે છે જે સાંભળી વૈરાગ્ય પામેલો મહિરથકુમાર પ્રભુ પાસે દીક્ષા લે છે. મોહહત્ત દેવનો જીવ રણુગજેન્દ્રનો પુત્ર કામગજેન્દ્ર બને છે. તે પોતાને થયેલા અનુભવની સત્યતા મહાવીર પ્રભુ પાસેથી જાણીને દીક્ષા લે છે. લોભદેવનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી ઋષભાસુર નગરના રાજા ચંદ્રસુમનો પુત્ર વજ્રશુભ્ર થાય છે. પ્રાભાતિકના શબ્દથી પ્રતિબોધ પામી મહાવીર પ્રભુ પાસે એ દીક્ષા લે છે. ચંડસોમનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવી યક્ષદેવ નામના પ્રાણીને સ્વયંભૂદેવ નામનો પુત્ર થાય છે અને ગરુડ પક્ષીના વૃત્તાન્તથી પ્રતિબોધ પામી મહાવીર પ્રભુ પાસે આવી દીક્ષા લે છે. માયાદિત્ય દેવનો જીવ રાજગૃહ નગરમાં એણિક રાજાનો પુત્ર મહારથ થાય છે અને પોતાના સ્વપ્નનો ખુલાસો મહાવીર પ્રભુ પાસેથી સાંભળી વૈરાગ્ય થતાં દીક્ષા લે છે. આંતમાં એ પાંચે અતિમ સાધના કરી અંતકૃત કેવલી થઈ મોક્ષે જાય છે.

કંઠિકા ૧૧ દુર્જનવર્ણન, ૧૫ દુકાનમાર્ગો, ૪૫ પુત્રવધામણી, ૬૨ વિન્ધ્યાટવી, ૬૮ કૌશામ્બી, ૭૦ ઉદ્યાનવર્ણન, ૭૨ મુનિગુણવર્ણન, ૧૫૬ સંધ્યાવર્ણન, ૧૭૫ વાવડીવર્ણન, ૧૯૭ ગ્રીષ્મવર્ણન, ૨૦૨ દુષ્કાળવર્ણન, ૨૦૩ વિન્ધ્યાટવીવર્ણન, ૨૦૬ રેવા-નમંદા નદીવર્ણન, ૨૧૧ ઉબ્બયિની નગરી, ૨૩૬ પ્રથમ વૃષ્ટિ, ૨૪૦ વર્ષાનંત સમય, ૨૪૩ વિજયા નગરી, ૨૭૨, હેમંત ઋતુ. એ સર્વ વર્ણનો વિશે અહીં નોંધ લઈ શકાય તેમ ન હોવાથી નમૂના તરીકે તેમાંથી નગરી અને ઋતુઓ વિશે અહીં વિચારીએ.

### નગરીનાં વર્ણનો

આ ગ્રંથમાં કવિએ નગરીઓનાં વર્ણનની આગતમાં જુદી જુદી કથાઓના પ્રસંગમાં પ્રાચીન ભારતીય કેટલીક નગરીઓનું વર્ણન કર્યું છે. એમાં કેટલેક સ્થળે પ્રથમ મુખ્ય દેશનું અને ત્યારપછી તેની મુખ્ય નગરીનું વર્ણન કર્યું છે. કુવલયકુમારની કથામાં વિનીતા-અયોધ્યાનું, પુરંદરાબાની કથામાં વત્સદેશની કૌશામ્બી નગરીનું, અંકસોમની કથામાં ઠમિલાણુ દેશની કંચીનગરીનું, માનસદની કથામાં અવંતી દેશની ઉબ્બયિની નગરીનું, માયાદિત્યની કથામાં કારીદેશની વાસાણુસી નગરીનું, હોલદેવની કથામાં ઉત્તરાપથની તક્ષશિલાનગરીનું, મોહદત્તની કથામાં કૌશલ દેશની કૌશલા નગરીનું, સાગરદત્તની કથામાં અંધા નગરીનું, ચક્ષુ જિનશેખરની કથામાં માકંદી નગરીનું, દર્પકસિહની કથામાં રત્નાપુરી નગરીનું, કુમારી કુવલયમાલાની કથામાં વિજયા નગરીનું, સંસાર ચક્રની કથામાં લાટ દેશની દ્વારિકા નગરીનું, મણિરથકુમારની કથામાં કાકંદી નગરીનું, સુંદરીની કથામાં સાકેત નગરનું, કામગજેન્દ્રની કથામાં અરૂણાલ નગરનું, વજ્રગુપ્તની કથામાં ઋષલપુરનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉબ્બયિની અને અયોધ્યાનું વર્ણન મુખ્ય કથાના પ્રસંગોમાં વિકાસ અનુસાર એક કરતાં વધારે વખત કરાયું છે.

નગરીઓનાં વર્ણનોમાં નગરનું નામ, કિલ્લો, દુકાનમાર્ગો, ઉપવન, સન્નિવેશ આવાસો, સરોવરો, તળાવો, મંદિરો, વાવડીઓ, જુદા જુદા વર્ણના લોકો, યુવક અને યુવતીઓ, પશુ-પક્ષીઓ અને ત્યાં પ્રવર્તતી ભિન્નભિન્ન ઋતુઓનું અલંકારયુક્ત વર્ણન કરીને કવિએ તેમાં ઘણું સુંદર વૈવિધ્ય આપ્યું છે. કેટલેક સ્થળે સક્ષેપમાં પણ કર્યું છે, તો કેટલેક સ્થળે વિસ્તારથી પણ કર્યું છે. વિનીતાનગરીનું વર્ણન કરતાં ગ્રંથકારે ભિન્નભિન્ન વસ્તુઓમાં ચોમાસાની અનેક વસ્તુઓની ઉપેક્ષા કરી છે. જેમકે “નિદ્રિય કરતલવડે વગાડાતાં તબલાં અને વાજિત્રો સાથે ગવાતાં ગીતથી જાણે મેઘનાદ ન થતો હોય !” એ નગરીમાં જાણે આરે માસ નવા ચોમાસાનો સમય પ્રવર્તતો હોય તેની મનોહરતાનું સૂચન કર્યું છે.

રત્નાપુરી નગરીની શ્રેષ્ઠતા બતાવવા માટે કવિ કહે છે કે તે નગરીમાં જે કંઈ પદાર્થ પરાલવ પામવાથી અધમ કે હલકો ગણાય છે તે પદાર્થ બીજી નગરીમાં જાય તો ત્યાં તે પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર ગણાય છે. (કંઠિકા ૨૩૦)

૧ સંધ્યાવર્ણન માટે જુઓ શ્રી દલમુખબાઈ માલવણિયાનો લેખ. ‘વાધ્યાય’ અંક ૧ લો.

ઘટવી, નગરી, ઉદ્યાન, પર્વત, પહી, સ્મશાન, ચૌદું, વૃક્ષકોટર, ખેતર, વાપિકા, ચારણ્ય, સરોવર, નદી, સસુદ્ર, આકાશ, મહાવિદેહક્ષેત્ર, દેવલોક, નારકી વગેરે સિત્તિસિત્ત પ્રકારનાં સ્થળોમાં આ બધી ઘટનાઓ બને છે, એ દિગ્દિગ્ધ સ્થળવૈવિધ્ય પણ આ કથામાં સારું જોવા મળે છે.

આમ આ કથામાં પાત્ર, ઘટના, સ્થળ ઇત્યાદિની દિગ્દિગ્ધ કર્તાએ સારી વિવિધતા આણીને કથાને રસ્યક અને રસિક બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. મુખ્ય કથા અને અવાતર કથાઓની પરસ્પર ગૂંથણીમાં પણ લેખકે અસાધારણ શક્તિ દર્શાવી છે. વાચકને ઉત્તરોત્તર ઔત્સુક્ય થાય એ રીતે એની સંકલના કરી છે.

કથાનો આરંભ કરીને કર્તા તરત જ કથાને ભૂતકાળમાં લઈ જાય છે અને ઘણું પ્રકરણ પછી તેને કથાના વર્તમાન સમય સાથે સાંકળી લઈ ભવિષ્યમાં ગતિ કરાવે છે. કથાનો અંત, જૈન કથાઓમાં સામાન્ય રીતે જોવા મળે છે તેવો પાંચે પાત્રોની મોક્ષગતિનો છે.

શ્રંથનું નામ લેખકે કથાની નાયિકા કુવલયમાલાના નામ પરથી આપ્યું છે. આવી રીતે નાયક કે નાયિકાના, વિશેષતા નાયિકાના નામ પરથી કથાનું નામ આપવાની પ્રણાલિકા કવિઓમાં પ્રાચીન સમયથી રૂઢ થયેલી છે. બાણની કાદંબરીમાં જેમ નાયિકા કાદંબરીને પ્રવેશ મોડો કરાવે છે તેમ આ કથામાં પણ નાયિકા કુવલયમાલાનો પ્રવેશ પણ મોડો થાય છે. કથાના અંત-ભાગમાં પાંચે પાત્રોની અંતિમ આરાધના સપ્રયોજન ઘણી વિગતે અપાઈ છે, અને એથી ત્યાં કથાપ્રવાહ સ્થગિત થઈ જાય છે, પરંતુ કથાને સમેટી લેવાની કથાકારની ઉતાવળ તો તેથી પણ પૂર્વે મહારથકુમારની કથામાં જોઈ શકાય છે. ફરેક પાત્રની કથાને વિસ્તારથી, અવાંતર કથાઓ સાથે વર્ણવવામાં આવી છે, પરંતુ મહારથ-કુમારની કથા તર્જન સીધી, સરળ અને માત્ર બે ટૂંકી કંડિકા જેટલા સંક્ષેપમાં રજૂ કરવામાં આવી છે. મુખ્ય કથાનો પ્રવાહ ઘણા વળાંક લઈ ક્યાંથી ક્યાં આગળ વધતો જતો હોય છે, એટલે એ લેખકને જેટલો સ્પષ્ટ હોય તેટલો વાચકને ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. એમાં કર્તા એવી રીતે વાચકને કથાના રસપ્રવાહમાં ઘસડી જાય કે અચાનક વચ્ચે છાડી દેવાયો હોય તો તે ગાઢ વનમાં ભૂલા પડેલા પથિક જેવી જ સ્થિતિ અનુભવે.

વર્ણનો

ચરપૂસ્વરૂપની આ કૃતિમાં વર્ણનો વિવિધ પ્રકારનાં જોવા મળે છે. સ્ત્રીઓ, પુરુષો, નગરીઓ ઘટવીઓ, પર્વતો, સસુદ્રનાં તોફાનો, હુબકાળ, રાત્રી, સંધ્યા-પ્રભાત, ઋતુઓ, દેવલોક, નારકી તિર્થંચગતિનાં દુઃખો, આકાશ-માર્ગમાંથી પૃથ્વીલોક, અંતઃપુર, શળરો, વિદ્યાધરો, છાત્રાલય, હાથી, ઘોડા, વાઘણ, પોપટ, વૃક્ષો, કર્ણપૂરક, સાર્થ, જલકીડા વગેરે ઘણી વસ્તુઓનાં વિગતે વર્ણન કવિએ જુદી જુદી કથાઓના સંદર્ભમાં કર્યો છે. ક્યારેક સમાસયુક્ત તો ક્યારેક સરળ ભાષામાં, ક્યારેક શ્લેષાત્મક તો કેાંઈ વખત રૂપક શૈલીથી, ક્યારેક ઉપમાઓની હારમાળા વડે તો ક્યારેક અવનવી ઉત્પ્રેક્ષાઓ વડે વર્ણનો કર્યાં છે. તેમાંથી કેટલાક વર્ણનો કંડિકા સાથે આપીએ છીએ.



હાસ્ય, બીભત્સ, શાંત વગેરે રસોનું આલેખન કરેલું છે. અહીં શૃંગારરસનું જે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે તે જોઈ કોઈકને પ્રશ્ન થાય કે એક નૈનાત્યાયે કરેલી આ ધર્મકથાની રચનામાં શૃંગારરસને સ્થાન કેમ હોઈ શકે ? આ દૃષ્ટિબિદુથી જોતાં કોઈકને કદાચ આ કથામાં નિરૂપાયેલો શૃંગારરસ ટીકારૂપ પણ લાગે, પરંતુ લેખક પોતે આ વસ્તુસ્થિતિથી અનભિજ્ઞ નથી. તેમણે શૃંગારરસનું જે આલેખન કર્યું છે તે સપ્રયોજન છે અને પોતાને માથે આવેો અપવાદ કદાચ આવે એમ સમજીને તેમણે ગ્રંથને અતે એ બાબતનો ખુલાસો પણ કરેલો છે.

ગ્રંથના આરંભમાં તેમણે બતાવ્યું છે કે જુદા જુદા પ્રકારના છવ્વ પરીણામ-ભાવ બાળવા માટે સર્વ ઉપાય કરવામાં નિપુણ એવા જિનેશ્વર ભગવંતે ચાર પ્રકારની કથા કહી છે. જેમકે ૧) આશ્લેષણી ૨) વિક્ષેપણી ૩) સવેગજનની ૪) નિવેદજનની. આશ્લેષણી કથા તે વાચકને પ્રથમ શ્રવણ તરફ આકર્ષે અને અંતે ધર્મ તરફ આકર્ષનાર બને છે, અને વિક્ષેપણી કથા તેને સત્સારથી દૂર લઈ જનાર બને છે. સવેગજનની કથા વાંચકને મોક્ષાભિલાષી બનાવે છે અને નિવેદજનની કથા તેનામાં સંસાર પ્રત્યે નિવેદ જન્માવે છે. આ કથાપ્રકારો જણાવ્યા પછી કવિ કહે છે એમ અહીં પણ ચાર પ્રકારની ધર્મકથા શરૂ કરી છે, તેમાં કોઈ કોઈ કામશાસ્ત્રનો સંબંધ પણ કહેવાશે, માટે તેને નિરર્થક ન ગણશો. પરંતુ ધર્મપ્રાપ્તિ કરાવવામાં તે આકર્ષણ કરનાર છે એમ ગણીને તેનું બહુમાન કરશો. (કંડિકા ૬.). ગ્રંથના અંતે પણ કવિ કહે છે કે “અમારા પર ઇર્ષા કરનાર, ખલ, પિશુન, રાગી, મૂઠ વગેરે ન યોલવા યોગ્ય યોલશે અને કહેશે કે “આમાં રાગ બહુ વર્ણવ્યો છે, તો રાગબંધન ઉત્પન્ન થાય તેવી ગ્યના શા માટે કરવી ?” તેના ઉત્તરમાં કતાં કહે છે કે “રાગવાળું ચિત્ત હોય તેને પ્રથમ રાગ દેખાડવાથી પછીથી વૈરાગ્ય થાય છે. રાગ વગર વૈરાગ્ય કેવી રીતે થાય ? જેણે રાગ કર્યો હોય તેને પણ રાગથી વૈરાગ્ય થાય છે.” આ રાગ વૈરાગ્યનો હેતુ બને છે. વળી કોઈ પ્રશ્ન કરે કે ધર્મની આ વાતોમાં પુરુષનાં લક્ષણો શા માટે કહેવાય છે ? તેના જવાબમાં કતાં કહે છે કે શ્રોતાઓનું આકર્ષણ કરવું એ કવિઓનો ધર્મ છે. વળી આવી રીતે ધર્મકથામાં રાગ વર્ણવાયો હોય એવી પોતાની પુરોગામી કથા તરીકે વસુદેવહિંદી અને ધ્રમિલહિંદીનો એ સંદર્ભમાં કવિએ નિર્દેશ પણ કરેલો છે. (કંડિકા ૪૨૮)

## શાસ્ત્રત્રય

શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ કથાની રચના એવી રીતે કરી છે, અને તેમાં અવાંતર કથાઓ એવી રીતે ચૂંથી લીધી છે કે જેથી તેનાં જુદા જુદા પ્રસંગે, પ્રસંગોચિત ધર્મતત્ત્વની વિચારણા પોતાના દ્વારા કે કોઈ પાત્ર દ્વારા કરવામાં આવે. ચૂંપ્રકારની આ રચના હોઈને તેમાં કથાતત્ત્વનો પ્રવાહ મંદ બની જઈ વર્ણન કે વિવેચન પ્રધાનસ્થાન લે એ સ્વાભાવિક છે. વળી અહીં તો કતાંનો ઉદ્દેશ એક સંકીર્ણ ધર્મકથા કહેવાનો છે અને

ઋતુઓનું વર્ણન

કવિએ આ ગ્રંથમાં બધી જ ઋતુઓનું વર્ણન કર્યું છે. પરંતુ તેમાં શરદ, વર્ષા, વસંત અને ગ્રીષ્મ એ ચાર ઋતુઓનું વધારે વિગતે આલેખન કર્યું છે. અંતર્યામની કથામાં કવિએ શરદ ઋતુનું વર્ણન કર્યું છે. કાસ ભતિનાં ફૂલ જેવો ઉજ્જવલ, નિર્મળ જલના તરંગની શોભાવાળો, સ્ટ્રિક હોય તેવો શરદકાળ, ચંદ્રની જ્યોત્સના, ખીલેલાં પુષ્પોની સુગંધ, નવપલ્લવિત લીમડાઓ, ઊગેલા અનાજના છોડ, બળદોના અવાજ વગેરે વડે મનોહર લાગે છે. કવિએ સમાસયુક્ત ભાષામાં રચેલી ચાર કડીમાં આ શરદઋતુનું વર્ણન કર્યું છે.

દર્પદ્વલિહની કથામાં કવિએ વર્ષાઋતુનું વર્ણન કર્યું છે. ઉપમા અલંકાર વડે કરાયેલા આ વર્ણનમાં કવિ લખે છે કે કોઈક જગ્યાએ સરોવરનાં કાંઠવ અને ઘાસ શરીરે ચોટેલાં હોય તેવા, વનની લેંસો જેવા મેઘ ઉતાવળથી વિચરતા હોય તેમ જણાતા હતા. તો કોઈક જગ્યાએ કુપિત ભુજંગ જેવા ભયંકર અને ભમરાના અંગ જેવી કાંતિવાળા મેઘ કામી અસુરની જેમ વિચરતા હતા. વળી નવીન પાકતા આંખાની ગંધવાળો ફેલાતો પવન, ધમધમ કરતો વનમાં વાઈ રહ્યો હતો. પ્રથમ વર્ષા થવાના યોગે પૃથ્વી અને જળનો સંગમ થવાથી માટીની સોડમ (સૌરભ)વાળો અને લેંસોને મદ કરાવનાર સુગંધી પવન વાઈ રહ્યો હતો. (કંડિકા ૨૭૬). તે વખતે નવીન કોમળ અંકુરો જમીનમાંથી બહાર ફૂટવા લાગ્યા. પર્વતનાં શિખરો અને ગુફાઓમાં મોર નૃત્ય કરવા લાગ્યા, પતિ પરદેશ ગયો હોય તેવી ગૃહિણીઓ દીન અને ઉદાસીન રહેવા લાગી. નવા ઊગેલા અંકુરોથી પૃથ્વી શોભવા લાગી. લોકો આકુળ વ્યાકુળ બનવા લાગ્યા. પાણીની પરખોના મંડપો છોડાવા લાગ્યા. ખેડૂતો હળ અને ખેતીનાં સાધનો તૈયાર કરવા લાગ્યાં. મુસાફરો ઘેર પાછા ફરવા લાગ્યા. ગામોમાં ઘરનાં છાપરાં સરખાં કરાવા લાગ્યાં.

વર્ષાનું આ વર્ણન કવિએ અત્યંત મનોહર કર્યું છે. તેમાંનું કેટલુંક પદ્યમાં સમાસ-યુક્ત શૈલીથી કરેલું છે અને કેટલુંક ગદ્યમાં લયયુક્ત નાની નાની ગદ્યપંક્તિઓથી કરેલું છે. વર્ષાના વર્ણનમાં કવિની અવલોકનશક્તિનો પણ આપણને સરસ પરિચય થાય છે.

માનભટ્ટની કથામાં કવિએ કરેલું વસંતઋતુનું વર્ણન વર્ષાઋતુના વર્ણનની અપેક્ષાએ દ્રેકું છે. કોકિલાના મધુર શબ્દોવાળું, ભમરાના ગુંજારવથી વાચાળ, કામખાણથી હુન્મેદ્ય, નવીન પુષ્પોને કળીરૂપ અંજલિ કરીને નમ્ર બનેલાં સામંતો માફક વસંતકાળ આવે છે. વસંતઋતુનું આગમન થતાં સ્વાધીનપતિવાળી સ્ત્રીઓ હર્ષથી પ્રકુલિત બને છે. અને પ્રેમિતભર્તૃકા દીનમુખવાળી બને છે. બાળકો એકઠા થઈ મોટા અવાજ કરે છે. અને યુવક યુવતીઓની મંડળીઓ રાસડા ગાય છે, મદિરાપાન કરાય છે. ગીતો ગવાય છે. અને આ ઋતુમાં મદનોત્સવ પણ ઉજવાય છે. (કંડિકા ૧૦૦).

રસનિરૂપણ તથા શૃંગારરસ વિશે ખુલાસો

કુવલયમાલામાં કુવલયકુમાર અને કુમારી કુવલયમાલાની મુખ્ય કથામાં બીજી ઘણી કથાઓ ક્ષતિએ સંકલિત કરી લીધી છે. આ આખાએ ગ્રંથમાં એમણે શૃંગાર, વીર, કરુણ,

અંશકારની બહુશ્રુતતા

આ અંશમાં કથાવસ્તુ અને તેની અવાંતર કથાઓના પ્રસંગો કવિએ જીવનની ઘણી લિંગલિંગ બાબુઓનું આલેખન કરીને તેમાં યુષ્કળ વૈવિધ્ય આણ્યું છે. એ સર્વનો આસ્વાદ માણતાં કથાકારે જગતનું અને જીવનનું કેટલું સૂક્ષ્મ અવલોકન કર્યું હશે તેની આપણને પ્રતીતિ થાય છે. આ ઉપરાંત કવિએ લિંગલિંગ કથાઓ, લિંગલિંગ શાસ્ત્રો, જાતિઓ, વ્યવહાર, ધર્મ, ભાષાઓ વગેરેનો કેટલો અભ્યાસ કર્યો હશે તેનો પણ વખતોવખત આપણને પરિચય થાય છે. રાશિક્ષણદેશ, ઘોડાની જાતિઓ, વિવિધ કથાઓ, ધાતુવાદ, ખન્યવાદ, શકુનવિચાર, સામુદ્રિક લક્ષણો, પ્રદેશિકાઓ વગેરેના સમંધવાળાં લખાણો લેખકની બહુશ્રુતતાની આપણને પ્રતીતિ કરાવે છે.

અલંકારસમૃદ્ધિ

અપૂર્વરૂપની આ કૃતિમાં અલંકાર સમૃદ્ધિ અપાર હોય એ સ્વાભાવિક છે. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં એ પ્રકારની લખાણેલી કૃતિઓમાં આ કૃતિને અવશ્ય અગ્રસ્થાન સાંપડે એમ છે. અલંકારસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ આ કૃતિ બાણભટ્ટની કાદંબરીની સરસાર્થ કરવાને પણ શક્તિમાન જણાશે. ઉપમા, રૂપક અને ઉત્પ્રેક્ષા જેવા અલંકારો તો એમાં પદે પદે છે એમ કહેવામાં અત્યુક્તિ નહિ થાય. અલંકારશાસ્ત્રને અનેકવિધ અલંકારોના ઉત્તમ ઉદાહરણ પૂરા પાડી શકે એવા આ અંશમાંથી નમૂના રૂપ થોડાં ટાંકવા માટે ક્યાં લેવાં અને ન લેવાં તેની મૂંઝવણ પણ થયા વગર રહેશે નહિ. ૧૩૦ મી કંડિકામાં લક્ષ્મી માટે જુદા જુદા પ્રકારની નાયિકાઓની ઉપમાઓ આપવામાં આવી છે. એમ કે—

આલિંગિયં પિ મુંચહ સ્ત્રી પુરિસં તિ સાહસ-વિહૂનં ।

ગોત્ત-ક્ષલળ-વિલમ્બા પિય વ્ઞ વદ્યા જ સંદેહો ॥

અતિરેક અલંકારનું ઉદાહરણ ૧૧ મી કંડિકામાં જુઓ:—

હં, લુક્મહ, વટ્ટહ સ્ત્રી સ્ત્રી જિ જહસદ, વલ્લિય-સિનેહુ પસુ-મત્તો ય ।

તહેવ સ્ત્રી વિ વરાઓ પીલિજંતો વિમુક્ક-ગેહુ અયાળંતો ય પત્તિ સ્ત્રી સ્ત્રી ।

અને પરિસંખ્યાનું ઉદાહરણ કંડિકા ૧૭ મી માં જુઓ:—

જત્થ ય જળવળે જ દીસહ સ્ત્રી વિહલો વ । દીસહ મલ્લજો સમિદ્ધો વ । વસળે જાળા-વિળળાળે વ, ઉચ્છાહો ધળે રળે વ, પીઈ દાળે માળે વ, અન્નાસો ધમ્મે ધમ્મે વ તિ । જત્થ ય દો-મુહવ જવર મુહંગો વિ । સ્ત્રી તિલ-વિચારો વિ ।

સ્ત્રીવાલંકારની રચના તો કવિએ ઘણું સ્થળે કરી છે. ઉદાહરણ તરીકે ૧૫ મી કંડિકા જુઓ:—

અળળા જંદળ-મૂમિઓ દિવ સસુરાઓ સંજિહિય-મહુમાસાઓ તિ ।

આમ અલંકારોનાં ઉદાહરણો તો આ અંશમાં સ્થળે સ્થળે લેવા મળે છે અને એમાં કવિએ દાખવેલી અપ્રતિમ શક્તિને કારણે જ આ કથાઅંશ ઉત્તમ કાવ્યકૌટિમાં ગિરાશે છે.

તેથી કથા કે કવિતા કરતાં ધર્મવિચારણા-ધર્મોપદેશ પ્રાધાન્ય ભોગવે એ પણ સ્વાભાવિક છે. કવિ પોતે જાેન છે અને પોતાના ધર્મશાસ્ત્રોના તેઓ મહાન જ્ઞાતા પણ છે, એની પ્રતીતિ આ ગ્રંથ વાંચતા વારંવાર આપણને થાય છે. જાેન ધર્મની બધી જ મહત્ત્વની વિચારણા તેમણે આમાં પ્રસંગોપાત ગૂંથી લીધી છે, એટલું જ નહિ સ્વર્ણ ધાર્મિક ક્રિયાઓનાં વર્ણન પણ તેમણે વચ્ચે વચ્ચે મૂક્યાં છે. સત્યકૃત્વનાં લક્ષણો, બાર ભાવના, પાંચ સમિતિ, ત્રણ શુભિ, દેશ-સર્વવિરતિ, કર્મસીમાંસા, નારકી અને તિર્થંચ ગતિના દુઃખો, કપાયતુ સ્વરૂપ, હેશ્યા-વિચારણા, મુનિચર્યા, મહાવિદેહક્ષેત્ર, મનુષ્ય જન્મની હૃલ્લસતા, દેવગતિ અને અયવન-સમય, બાલમરણ અને પંડિતમરણ, જીવના જન્મમરણની અનંતતા, પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર, બાર શરણ, વગેરે વિશે આમાં વિસ્તારથી સમજાવવામાં આવ્યું છે. કવિનું તત્ત્વચિંતન અત્યંત વિશુદ્ધ છે. વળી ભાષા ઉપરનું પ્રભુત્વ અસાધારણ છે અને છંદો પરનું પ્રભુત્વ પણ અપ્રતિમ છે. એટલે આલો શાસ્ત્રોપદેશ તેમણે ઘણું બધું પદમાં અને તે પણ સરળ, પ્રવાહી પ્રાસાદિક ગાથાની પંક્તિઓમાં આપ્યો છે. આ ઉપદેશ તેમણે રૂપક, ઉપમા કે દૃષ્ટાંત દ્વારા અત્યંત સચોટ અને વાંચનારને તરત ગળે ઊતરી બાય તેવી રીતે રજૂ કર્યો છે. આથી શુષ્ક તત્ત્વજ્ઞાનની પંક્તિઓ પણ કવિતાની ઉચ્ચ કોટિએ પહોંચેલી આ ગ્રંથમાં અનેકવાર આપણને જોવા મળે છે. વિમળમંત્રીને પતંગિયુ અને ગરકંઠના પ્રસંગ કહી રાજર્ષિ ભગવંત ધર્મનું સ્વરૂપ વિસ્તારથી સમજાવે છે. (કંડિકા ૨૩૩) મહિશયજુસારની કથામાં બાર ભાવનાઓ સમજાવવામાં આવી છે. અને ત્યાર પછી સ્ત્રી, પુરુષ, નપુंसક, આધર્મો, બહેરો, અપંગ, જ્ઞાની કે અજ્ઞાની, વગેરે લેહો કયા કર્મફળને કારણે થાય છે, તે સમજાવવામાં આવ્યું છે. (કંડિકા ૩૫૬) સંસારચક્રના ચિત્રપટ દ્વારા ચારે ગતિનાં દશ્યો, કર્મોની વિષમતા, પરિગ્રહનું પાપ વગેરે સમજાવીને પ્રત્યેક વ્યવસાયમાં આધ્યાત્મિક અર્થ કેવી રીતે ઘટાવવો તે સચોટ રીતે સમજાવ્યું છે. વળી કવિએ તત્કાળે ભારતમાં પ્રવર્તતા જુદા જુદા ધર્મોના સંપ્રદાયમાં કેવી કેવી ત્રુટિઓ રહેલી છે તેનો પણ સંક્ષેપમાં સચોટ પરામર્શ કરેલો છે. રાજા દેવમાં જુદા જુદા ધર્મવાદીઓને સાચો ધર્મ કોનો છે તે સમજાવવા માટે બોલાવે છે. અને તે દરેક ધર્મવાદી પોતાના ધર્મના ઉત્તમતરવો ગાથાની એક પંક્તિમાં રજૂ કરે છે. અને એના વિશે રાજા જે ચિંતન કરે છે તે પણ ગાથાની એક પંક્તિમાં રજૂ કરાયું છે. એ બધાંને આતે ચથાર્થ ધર્મની ચકાસણી કરી રાજા; જિનધર્મની દીક્ષા અંગીકાર કરે છે. (કંડિકા ૩૨૨) આવા દરેક પ્રસંગે ગ્રંથકારે શાસ્ત્રમીમાંસા કરવાની સારી તક ઝડપી છે. વસ્તુતઃ કતાંએ પોતે જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે કવિતાના ઉદ્દેશથી પ્રેરાઈને નહિ પણ ધર્માનુરાગથી પ્રેરાઈને પોતે આ ધર્મકથાનું સર્જન કર્યું છે. અને માટે જ આ કથામાં કોઈ કોઈ સ્થળે એવા પ્રસંગો રજૂ કરવામાં આવ્યા છે અને એવો સચોટ ધર્મોપદેશ આપ્યો છે કે તે વાંચીને સુદાં વાંચનારના ચિત્તમાં તત્કાળ વૈરાગ્યના અંકુર ફૂટે તેા નવાઈ નહિ. જીવનપરિવર્તન કરાવવાનો સંભાર અને શક્તિ આ ગ્રંથમાં પડ્યા છે, એ નિઃસંશય છે. એટલે લેખકે એને ધર્મકથા તરીકે ઓળખાવી છે, એ એટલું જ સાચું છે. અલબત્ત એને ધર્મકથા કહેવાથી શ્રેષ્ઠ કાવ્યકૃતિ તરીકેનું એનું ગૌરવ જરા પણ ઓછું થતું નથી.

# કવલચમાલા મહાકથા

ગુર્જરાતવાદ

સંવાદ

સંવાદ એ પણ કથાત્રયનું એક આગળું લક્ષણ છે. કથાના નિરૂપણમાં લેખકે વખતો-વખત નાટ્યતરવ આપ્યું છે અને તેમાંથી સંવાદો ઠારા કથાને રસિક અને વાસ્તવિક બનાવી છે. લેખકના સંવાદ સચોટ, માર્મિક, ધારદાર અને ક્યારેક હાસ્યરસિક બન્યા છે. કુમાર કેના જેવો છે તે વિશે સ્ત્રીઓની વાતચીત, છાત્રોની વાતચીત, દર્પદ્રુલિહિ અને કુવલયકુમાર વચ્ચેની વાત, ધર્મવાદીઓ સાથે દંઢવર્મા રાબનો વાર્તાલાપ, મહેન્દ્રકુમાર અને કુવલયકુમાર વચ્ચેનો સંવાદ, પિશાચોનો વાર્તાવિનોદ વગેરેમાં લેખકની અસાધારણ સંવાદકલા નિહાળી શકાય છે.

ભાષા અને શૈલી

‘કુવલયમાળા’ના કર્તાનો ઉદ્દેશ ચરપૂ સ્વરૂપની રચના કરવાનો હોઈ એ સ્વરૂપ માટે સ્વાભાવિક એવી પૌરુષીય ભાષા અને શૈલીનાં દર્શન આ ગ્રંથમાં કરી શકાય છે. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ઉભય ભાષા ઉપરનું લેખકનું અસાધારણ પ્રભુત્વ છે એવી પ્રતીતિ આ ગ્રંથ વાંચતાં સહેજે થશે. ચંપૂ-કવિની શૈલી વિગતોમાં રાચતી હોઈ દીર્ઘ સમાસપ્રચુર વાક્યોમાં સરી પડે એ સ્વાભાવિક છે. વળી, પ્રસંગે પ્રસંગે રૂઢ શબ્દને નવીન અર્થમાં પ્રયોજતી અને નવીન શબ્દ રૂઢ અર્થમાં પ્રયોજતી કવિની ભાષાશૈલી કવિત્વને સાધવાનું લક્ષ્ય પણ રાખતી હોય છે. ક્યારેક સરળ ભાષામાં પણ તે વહે છે અને ક્યારેક આત્મકથાના-ત્મક, ક્યારેક નાક્યાત્મક, ક્યારેક સુભાષિતાત્મક, ક્યારેક ઉપદેશાત્મક, ક્યારેક પ્રાસાદિક-ક્યારેક ઓજસવંતી, એવાં વિવિધ સ્વરૂપ તે ધારણ કરે છે.

ગદ્યની જેમ પદ્ય ઉપર પણ શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિનું અસાધારણ પ્રભુત્વ બેવા મળે છે. તેમની પદ્યપંક્તિઓ પાણીના દેલાની જેમ વહેતી હોય છે. ગાથા ઉપર આ કવિનું જેવું પ્રભુત્વ છે તેવું પ્રાકૃતમાં બહુ ઓછા કવિઓનું બેવા મળશે.

આમ ‘કુવલયમાળા’ એ માત્ર પ્રાકૃત ભાષાનું જ અનેરું આભૂષણ નથી, જગતના તમામ સાહિત્યમાં ગૌરવભર્યું સ્થાન પામી શકે એવું અણસોલ રત્ન છે.

ઉપસંહાર

આતે સહુ કોઈ લઘ્યાત્મા આ વૈરાગ્યરસપૂર્ણ મહાકથા ભાવપૂર્વક અગર કથારસના કુતૂહળથી પણ એક વખત વાંચી મૂળ ગ્રંથકાર ઉદ્ધોતનસૂરિ, અનુવાદ કરનાર અને સંપાદન કાર્યમાં સહકાર આપનારનો આશય સફળ બનાવે એવી અભિલાષા સાથે ઉપોદ્ધાત પૂર્ણ કરવામાં આવે છે. કલ્યાણમસ્તુ.

ગો પી પુ રા

ગુરત

તા. ૨૫-૨-૬૪

આ. હેમસાગરસૂરિ

જા. રમણલાલ શ્રી. શાહ



વર્તમાનશાસનાધિપતિ-શ્રોવર્દ્ધમાનસ્વામિને નમો નમઃ ।

આગમોદ્ધારક-આચાર્ય-શ્રીઆનન્દસાગરસુરિવરેभ्यो नमः ।

દાક્ષિણ્યચિન્તાકે શ્રી ઉદ્ધોતનસુરિ-વરચિતા પ્રાકૃત-ભાષાનિબંધકા

ચમ્પૂસ્વરૂપા મહાકથા

## કુવલયમાલા મહાકથા

ગૂર્જરાતુવાદ

~~~~~

પ્રકરણ પહેલું

પીઠિકા

ૐ નમો વીતરાગાય ।

પદ્મમં ગમહ જિગિંદં જાણે જન્મં તિ જન્મિ દેવીઓ । સઠ્ઠેહિર-વાહુ-લયા-રણંત-મણિ-વલય-સાહેબિં ।।

મંગળાચરણ-પ્રથમ તીર્થ કરને નમસ્કાર

* ૧. x જેમના જન્મસમયે રણકાર કરતા મણિજડિત વલયવાળી ભાગ્યી કરેલી ખાહુલતાના તાલ દઇને દેવીઓ નૃત્ય કરતી હતી તે પ્રથમ તીર્થ કરને નમસ્કાર કરો.

રાત્ર્યાભિષેક પછી (યુગલિક) યુરુષોએ હાથમાં ધારણ કરેલ કોમળ નલિનીના ફલમાં રહેલા જળના તરંગમાં ઢોલતા પોતાના પ્રતિબિંબને જેમણે નિહાળ્યું હતું, કુલગૃહમાં લાંબો કાળ વસીને કળાસમૃદ્ધી શુક્ત પુત્રી જેવી જેમની સ્વયંવરા લક્ષ્મી આને પણ નદેન્દ્રોને ત્યાં ભમી રહી છે, મેરુપર્વત જેવાં મહાવ્રતોના સ્વીકાર સમયે જેમનો કેશસમૃદ્ધ ઇન્દ્ર-મહારાજે હર્ષપૂર્વક સ્થાપિત કરેલ દેવદૂધ વડે શોભતો કર્યો હતો, તપ તપવાથી જેમના પાપમલ બળી ગયાં હતાં અને જેમના કેવલજ્ઞાન પ્રગટ થવાના સમયે દેવો 'ભગવાન સંસારસમુદ્ર તરી ગયા' એ કારણે આનંદમાં આવી નૃત્ય કરવા લાગ્યા હતા, તેમ જ જેમના તીર્થારણ સમયે ઇન્દ્રમહારાજે પોતાના ઇન્દ્રપણના ગૌરવનો ત્યાગ કરી હસ્ત-કમળની અંબલિ બેડી ચરણમાં પ્રણામ કર્યા હતા એવા પ્રથમ રાત્ર, સુધર્મના શ્રેષ્ઠ ચક્રને પ્રથમ પ્રવર્તીવનાર, નિર્વાણગમનના પ્રથમ ઐશ્વર્યવાળા, મુનિગણોના ઇંદ્ર (શ્રી ઋષભદેવ ભગવંત)ને નમસ્કાર હો ! બળી—

x સિંધી જૈન ગ્રંથમાળાના ગ્રંથક ૪૫ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલા મૂળ પ્રાકૃત ગ્રંથ 'કુવલયમાળા'માં આપવામાં આવેલા કંડિકાઓના સંખ્યાંક આ ગૂર્જરાતુવાદમાં પણ એ જ અભાણે રાખવામાં આવ્યા છે.

છેદન, તાપ, તાડન, ભૂખ, તરસ વગેરે અનેક દુઃખદાયક વેદના ભોગવવા રૂપ તિર્થચ-
ગતિમાં આવે છે.

તેમાં પશુ કોચલ, કાગડો, શિયાળ, હરણ, સિંહ, ઘુવડ, વાઘ, બળદ, વાનર, વીંછી,
હાથી, રોઝ, જોડો, ગાય, ગોધો, સાંદ, મગર, માછલી, કાચગો, જલજંતુ, ચિત્તો, શરભ,
રીંછ, રીંછણ, લાંટ, ભેંસ, ઉંદર, સસલું, કૂતરો, સાબર, શિયાળવી, પોપટ, મેના, પતંગિયું,
પક્ષીઓ તથા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને ગુદમ, વેલો, લતા વગેરે વનસ્પતિ તથા
ત્રસ વગેરે અનેક ભવરૂપી ભેદોથી વ્યાપ્ત સંસારસમુદ્રમાં ભમીને તેવા પ્રકારના શુભકર્મના
પ્રભાવયોગે જીવ કેવી કેવી મહાસુરકેલીથી મનુષ્યભવ મેળવે છે ! વળી—

મનુષ્યપણું અને પુરુષાર્થ

* ૩. હજારો જન્મ રૂપી ઘણા જગથી ભરેલા, હજારો વ્યાધિ રૂપી ઘણા મગરમચ્છથી
વ્યાપ્ત, હજારો દુઃખ રૂપી ઘણી માછલીથી યુક્ત, હજારો શોક રૂપી અનેક જળજંતુઓથી
ભરપૂર એવા પ્રકારના સંસારસમુદ્રમાં ભ્રમણ કરીને કોઈ પણ પ્રકારે પૂર્વના મહાપુણ્યયોગે
આ જીવ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત કરે છે. તેમાં પશુ શક, યવન, બર્બર, કિરાત, ખસ, પારસી,
બીલ, સુરુંડ, ચોડ, બોક્કસ, શબર, પુલિહ, સિંહવદીપવાસી વગેરે (અનાર્થ) જાતિમાં
પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં ઉત્તમ કુળમાં જન્મ થવો ઘણો દુષ્કર છે. તેમાં પશુ કોઈક કાણો,
કુખડો, મૂંગો, આંધળો, બહેરો. રોગી, કોઈયો થાય છે. આવી રીતે મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત
કર્યા પછી પશુ પુરુષે પુરુષાર્થમાં આદર કરવો જોઈએ. વળી ભયંકર ભવસમુદ્રમાં
કાકતાલીય ન્યાયે કોઈ પણ પ્રકારે મનુષ્યપણું મેળવ્યા પછી, હે પુરુષો ! પુરુષાર્થમાં
નિપુણપણે આદર કરો !

પુરુષાર્થના પ્રકારો

* ૪. એ (પુરુષાર્થ) ત્રણ પ્રકારનો છે. તે આ પ્રમાણે : ધર્મ, અર્થ અને કામ.
કેટલાકને વળી મોક્ષ પણ હોય છે. (સમ્યક્) મહાદર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તોપણ
તેનાથી (પુરુષાર્થથી) રહિત પુરુષનો જન્મ શેરડીના પુષ્પ માફક નિષ્ફળ બને છે. વળી
આ જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એમાંથી જેને એક પણ નથી તેવા ક્રીડા જેવા
દંધ પુરુષના જીવિતથી શો લાભ ? જે પુણ્યશાળી જન્મવાળાઓને એ વરેલ હોય છે.
તે પુરુષો જ પરમાર્થકાર્ય સાધવામાં સમર્થ જીવી રહેલા હોય છે.

મધ્યમ પુરુષાર્થ

હવે એમાં પશુ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એવા વિભાગ કરીએ. તેમાં અર્થ
કોઈકને કેવળ અનર્થ કરનાર થાય છે. પાણી, અગ્નિ, રાત્ર, ચોર વગેરેથી તે હરાઈ બંધ
છે. જો તે ધન તેનાથી કદાચ બચી બંધ અને પૃથ્વીમાં દાટયું હોય તો ત્યાં જ તે ક્ષય
પામે છે. હુઆ, કૃષણ, દુઃશીલ, મ્લેચ્છ કે હિંસક માણસને તે આપવાથી પાપનો બંધ
પડે છે. કોઈ પ્રકારે સુપાત્રે તે વાપરવાથી ધર્મકળા અને કામકળા પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી
અર્થને જીવનો મધ્યમ પુરુષાર્થ ગણ્યો છે.

શ્રી મહાવીર ભગવંતને નમસ્કાર

તાજી પ્રગટ થયેલ આશ્વમેજરીની રજવાળા વાયુ વડે વ્યાપી ગયેલા આકાશવાળી તથા કોયલોના મધુર સ્વરવાળી વસંતશ્રીએ, નવીન શિરીષપુષ્પ વડે શ્યામવર્ણવાળી, પાટલદત્તાના લાલ વર્ણુચુકત પુષ્પ રૂપી ઊંનેત્રવાળી, લાંબા અને ઉજ્જ્વલ પવન રૂપી નિશ્વાસ દેવાથી શિથિલ બનેલી ગ્રીષ્મશ્રીએ, ઊંચા મોટા પથોધર (મિઘ) વડે મનોહર, મોરે રચેલ કલાપવાળી, નવીન ઊગેલા અંકુરો વડે પુલકિત થયેલી વર્ષાશ્રીએ, વળી, વિકસેલાં લાલ કમળ જેવા સુગંધવાળી, નીલ કમળ જેવી વિલાસ દંડિવાળી, કેમળ મૃણાલ-કમળનાળ કરતાં પણ સુકુમાર ચઢ-ઉતર સૂંઢ સરખા બાહુવાળી શરદશ્રીએ, અને કંઈક અભૂવિકસિત તિલક-પુષ્પની અંદર છુપાયેલા બ્રમરના મનોહર શુભ્રસ્વવાળી, મોગરાના પરિમલ વડે સુભગ, નિરંતર પ્રગટ થયેલ રોમાંચવાળી હેમંતશ્રીએ તથા નિરંતર બ્રમણુ કરવાના સ્વભાવવાળી મધુકરીવાળી. પ્રિયગુમંજરીના કરેલ કણ્ઠોભૂષણવાળી, ચળકતા મોગરાના પુષ્પ રૂપી કંતપકિતવાળી શિશિરશ્રીએ (એ છએ ઋતુએ) આદરપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે “ હે સુભગ ! આપ કૃપા કરો અને અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ ! આ ઋતુલક્ષ્મી રૂપી અંજલિ આપને અર્પણુ કરીએ છીએ. નવીન નીલકમળ જેવી આપની દંડિ વિશે, હે દેવ ! અમને સ્થાપન કરો. ” એ પ્રમાણે સંગમ દેવે વિદ્યુર્વેલ ઋતુલક્ષ્મીએ આદર અને ઉતાવળથી (અનુકૂળ ઉપસર્ગરૂપ) લોગસામગ્રી સ્વીકારવાની પ્રાર્થના કરવા છતાં જેઓ પોતાના ધ્યાનમાર્ગથી ચલિત થયા નથી, એવા શ્રી મહાવીર ભગવંતને ભક્તિથી નમસ્કાર કરો. વળી—

જન્મ જરા અને મરણ રૂપી આવર્તમાં અટવાતા દુઃખી જીવોને ભવસમુદ્રમાંથી તારવાને સમર્થ સર્વ જિનેશ્વરોને પણ નમસ્કાર કરો.

સર્વથા જેમાં જીવો પ્રતિજોષ અને સિદ્ધિ પામે છે, કંઈક આત્માઓ. કર્મમલથી મુક્ત બને છે તથા જિનેશ્વર ભગવંતોએ પણ જેને નમસ્કાર કરેલ છે એવા તીર્થને (જિન-શાસનને) ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરો.

✽ ૨. અહીં મહાઅનર્થ કરનાર ક્રોધ લોભ, માન, માયા, મદ અને મોહના સંકે દેશ-પરિણામ રૂપ (અર્થાત્ પાપકર્મ બંધાવનાર વિચારો રૂપ) પરિશ્રમથી સ્વેદમિન્દુના સંસર્ગથી લોભેલા કર્મપુદ્ગલોથી ઉત્પન્ન થયેલ દંઢ શ્યામ-કાદવ જેવા કર્મલેપથી વજનદાર બનેલ મૂઢ હૃદયવાળા જીવો, ભારે લોહપિંડ જેમ પાણીમાં તળિયે ડૂબી બંધ તેમ કર્મભારથી ભારે બની (જીવો) નરકગતિમાં જઈ પડે છે.

તેમાં પણ ઘણાં પાપકર્મવાળો, અને બાતિવંત સુવર્ણની જેમ જીવસ્વભાવ નાશ નથી પાર્યો અને કંઈક હેતુ કર્મમલ બાકી રહેલો છે એવો જીવ ચાણુકના માર, અંગ-

૧ શ્રીપદે ઉત્તરતન-કેશપાશ-અને ગંગાચ સમજનાં.

૨ ઋતુલક્ષ્મીના વર્ણુનમાં મોજેલા વિશેષજી રૂપકાલંકાર કોવાથી શ્રીપદે પણ લઇ શકાય તેમ છે.

ધર્મ પ્રકાશ્યો. પરંતુ તેમાં અમારા જેવાએ તેવા પ્રકારના દાનાદિક ધર્મ દૂરથી પરિહયાં, જેથી અત્યારે અમે ધન, સત્વ, શરીરસુખ વગરના થયા. જિનવચનને સમજાવનાર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવનાર આ લાવનામય ધર્મ સુખપૂર્વક કહી શકાય તેવો છે. કેવી રીતે ? જેમકે મહાપુરુષોના સસુદાયના સેંકડો દોષો પ્રગટ કરવા રૂપ કોલાહલ કરી હર્ષ પામનાર દુર્જનવર્ગની મધ્યમાં રહી પારકાનાં છિદ્રો વિચારનાર બનેલા અમે હવે જિનચંદ્ર, સાધુપુરુષો તથા સત્પુરુષોનાં ગુણકીર્તન કરવા દ્વારા જન્મ સફળ કરીએ. કહ્યું છે કે:—

“સુપુરુષોના ગુણવિસ્તાર દ્વારા અમે માત્ર સફલ જન્મ પ્રવૃત્તિવાળા થઈએ, તેમાં પણ જિનેશ્વર ભગવાન અને સાધુઓનાં ચરિત્રો હૃદયમાં વિચારવાં તે ઉત્તમ છે.”

આમ વિચારીને તમે પણ જે કંઈ કથાવસ્તુ કહેવાય છે તે સાંભળજો ! વળી તેમાંથી દોષો ન પકડશો, પરંતુ તેના વિરલ છૂટાછવાયા ગુણો પ્રગટ કરશો. સસુદ્ર કોઠા-છીપ-લાથી પ્રચુર હોય છે, તોપણ લોકોમાં તે “રત્નાકર” કહેવાય છે.

પૂર્વે થયેલા મહાકવિઓની સ્મૃતિ x

* ૬. પાદલિપ્તસૂરિ અને શાલવાહન જેવા ચતુર વિક્ષાનોના સિંહનાહના શબ્દોથી શ્રુત્ય બનેલા મુગ્ધ હરણુ જેવો હું એક પગલું પણ કેવી રીતે ઈર્ષ શકું ? (જેમ બીકણુ હરણુ સિંહનાહ સાંભળી એક પગલું પણ આગળ માંડી શકતું નથી તેમ પાદલિપ્તસૂરિની ઓજસ્ય શબ્દરચના સાંભળી હું કેવી રીતે એક પદ પણ લખી શકું ?) પાદલિપ્તસૂરિના ચાર્ણ રૂપી નિર્મળ પ્રભાવાળા, ગૌરવશ્રુત દોરાવાળા, ક્ષીમતી ઉત્તમ રત્નવાળા હાર વડે રાજ સાત-વાહન વિકૃતસભામાં (પાદલિપ્તસૂરિના પદ્ય-નિર્મળ મનવાળા, ગુણોથી ગૌરવવાળા, પરમ અર્થશ્રુત રચના કરવામાં શ્રેષ્ઠ) શોભે છે.

ચક્રવાક યુગલ વડે સુભગ, મનોહર રાજહંસે કરાવેલ હર્ષવાળી, તરંગવાળી ગંગા નદી હિમાલય પર્વત પરથી વહે છે. (ચક્રવાક યુગલની ઘટના વડે સુભગ, રાજહંસે કરાવેલ હર્ષવાળી તરંગવતીની કથા કુલપર્વત જેવા પાદલિપ્તસૂરિના ગુણોથી પ્રગટ થઈ વિચરે છે)

જેની વિલાસી ઉક્તિઓથી હળ હાંકનાર-ખેડૂતો પણ ચતુર બની બચ છે. હાલા (મહિરા) ના વિકાર જેવા તે હાલ (સાતવાહન રાજ) પરલોક પ્રવાસી થતાં હવે કાવ્ય વડે શું ? (કાવ્યોની કદર કરનાર જતાં હવે કાવ્ય કરવાનું પ્રયોજન શું ?) જેનો કમલાકર જેવો x (ગાથા) કોષ ભ્રમર જેવા પ્રભુચી-સ્નેહીઓ વડે અને કવિજન વડે વિદ્યુત્પત્ત કરવા છતાં (રસ ચૂસી લેવા છતાં) પણ ખરેખર ક્ષીણ થયો નથી.

જેની યૃહકથા સકલ કલાઓના આગમન માટે આશ્રય સ્થાન જેવી, કવિજનોને શિક્ષણ આપનારી પોતાના મુખવડે ચંદ્ર જેવી સરસ્વતી (સમાન) છે તે ગુણાદ્ય કવિ કમલાસન (પ્રહા) જેવા ગણાય.

મહાભારત અને રામયણની રચના વડે મહાપર્વતને ભેદીને જેમણે માર્ગ સુગમ કર્યો છે એવા વ્યાસ અને વાલ્મીકિ કવિ રૂપી દિગ્ગજોનું ઉલ્લંઘન કોણ કરી શકે ?

અધમ પુરુષાર્થ

કામ પણ કેવળ અનર્થ કરનાર જ થાય છે. કામનો પક્ષપાત કરનાર મૂઠા હૃદયવાળા કામશાસ્ત્ર રચનારાઓ કહ્યું છે કે, “ધર્મ, અર્થ અને કામથી પ્રતિપૂર્ણ બને ત્યારે સંસાર (નો નિર્વાહ) થાય છે.” પરંતુ આ માત્ર તેઓની કલ્પના છે, કારણ કે એ હદીકત ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. કામ ધનનો નાશ કરનાર છે. એટલે હુકાંગી રંગાયુત આઠ ચેરવાળા કંઠાભૂષણ કે વલય વગેરેના શણગારલાવમાં રસિક હોય તેથી તેને નથી ધર્મ, નથી અર્થ, નથી કામ, નથી યશ કે નથી મોક્ષ. માટે આવો સર્વાધમ પુરુષાર્થ બસ થયો !

શ્રેષ્ઠ પુરુષાર્થ

પરંતુ ધર્મ ધનપતિપણું, અને ધનનો સાર ભોગક્ષણ અપાવનાર થાય છે. વળી નરેન્દ્રપણું તેમજ દેવાંગનાના નિતાંબ, લાલ હોઠ, ઊંચા અને પુષ્ટ પથોધરનું સમાલિંગન તથા સુખનિર્ભર કામ પણ ધર્મથી પ્રાપ્ત થાય છે. ધન પણ ધર્મથી જ મળે છે. એ જ પ્રમાણે મોક્ષ. માટે કહ્યું છે કે “સુકુલમાં જન્મ, જૈનધર્મની પ્રાપ્તિ, સર્વ કર્મની નિર્જરા, શાશ્વત મોક્ષસુખ એ આવશ્ય ધર્મથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.” માટે જ ધર્મ પુરુષાર્થોમાં શ્રેષ્ઠ છે. ધીર પુરુષે તેમાંજ આદર કરવો યોગ્ય છે. વળી:—

અર્થ અનર્થ કરનાર છે; કામ ઓસરી ગયેલા પ્રેમ જેવો રસ વગરનો છે. માટે સર્વ પ્રકારે સુખ આપનાર ધર્મ જ અચત્પૂર્વક કરવો.

ધર્મના પ્રકારો

* પ. ગોવિંદ, સ્કંદ, રુદ્ર, સૂર્ય, ગણેન્દ્ર, નાગેન્દ્ર, ચંદ્ર, કપિલ, કણ્વાદ વગેરેનાં વચન-વિશેષને વિસ્તારનાર શાસ્ત્રો પ્રમાણે ઘણા ય ધર્મો લોકપ્રસિદ્ધ છે. રત્નોમાં જેમ કૌસ્તુભ, હાથીઓમાં જૈરાવત, સસુદ્રમાં ક્ષીરસસુદ્ર, પુરુષોમાં ચક્રવર્તી, વૃક્ષોમાં કલ્પવૃક્ષ, પર્વતોમાં મેરુ, દેવોમાં ઇંદ્ર તેવી રીતે સર્વ ધર્મોમાં જિનેશ્વરોએ કહેલો ધર્મ ઉચ્ચસ્થાને વિરાજે છે. તે પણ ચાર પ્રકારનો છે. તે આ પ્રમાણે : દાનસ્વરૂપ, શીલસ્વરૂપ, તપસ્વરૂપ અને ભાવસ્વરૂપ. પ્રથમ તીર્થંકર ભગવાને આ ચાર પ્રકારના ધર્મનું ક્રમપૂર્વક સેવન કરવાથી શ્રેષ્ઠે એવું કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું છે. જેમ ઊંચા-નીચાં પાણીવાળાં કે પાણી વગરનાં સ્થળોના ભેદ કર્યા વગર વરસાદ વરસે છે, તેમ ભેદ રાખ્યા વગર સમગ્ર રત્નોદીવર્ગને મનોરથથી અધિક ધન આપી, ‘હે પુરુષો ! ધર્મ દાનમય છે.’ એમ કહી એ પ્રથમ ત્રિલોકગંધુએ દાનધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. વળી મેરુપર્વત જેવાં મહામત્ત અંગીકાર કર્યાં ત્યારે દેવતાઓ, સિદ્ધપુરુષો, ગંધર્વ, કિન્નર, નાગ, મનુષ્ય તથા દૈત્યના સસુદાય સમક્ષ પોતે સર્વ પાપનાં પરચક્રપાણી કરી ત્રિલોકગુરુએ શીલસ્વરૂપ ધર્મ પ્રકાશ્યો. પછી છંદુ, અઠ્ઠમ, દશ દિવસ, બાર દિવસ, અર્ધમાસ, માસ અને વરસના ઉપવાસ કરી તપોમય ધર્મ જગતમાં પ્રકાશિત કર્યો. તેમાં એકત્વ, અશરણ, સંસારભાવ, કર્મવર્ગણા, આદાન, આશ્રવ ગંધ, મોક્ષ, સુખ, દુઃખ, નારકી, મનુષ્ય, દેવતા, તિર્થંચની ગતિ તથા (તેમાં) ગમનાગમનની વિચારણા રૂપ ધર્મધ્યાન, શુકલધ્યાન વગેરે ભાવના ભાવતાં ભગવતે ભાવનામય

કરેલી છે. જેનો તાપસો અને જિનસમુદાય વ્યવહાર કરે છે તે પ્રાકૃત ભાષામાં, મહારાષ્ટ્રીમાં તથા દેશી ભાષામાં શુદ્ધ સકલકથા રચેલી છે. વળી કોઈક સ્થળે કુતૂહલથી તથા પર વચનવશથી સંસ્કૃત ભાષામાં, કોઈક સ્થળે અપભ્રંશમાં, દ્રાવિડમાં અને પૈશાચી ભાષામાં કથાની રચના કરેલી છે. સર્વ કથાગુણ્યુક્ત, શૃંગારરસથી મનોહર, સુરચિત અંગવાળી, સર્વ કલાગમથી સુભગ એવી સંકીર્ણકથા તરીકે આને બાબુવી. કથાઓમાં આ રમણીય છે. સર્વ કહેલાનો સાર હોય તો આ કથા છે. તેથી તે કથા કહું છું.

નવવધૂ જેવી કથા

* ૮. વળી, તે ત્રણ પ્રકારની છે, તે આ પ્રમાણે: ધર્મકથા, અર્થકથા, કામકથા. વળી, સર્વ લક્ષણવાળી, ત્રણે વર્ગને સાધી આપનાર સંકીર્ણકથા હોય છે. આ ધર્મકથા હોવા છતાં કામ અને અર્થની કથા અંદર આવતી હોવાથી એ સંકીર્ણકથા થઈ છે, માટે, હે સન્નજનો! ક્ષણવાર મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ અને તમારા કાન માંડો. પ્રાર્થના કરાયેલો સત્પુરુષ સન્નજનને માટે પ્રાણ પાણ આપે છે. વળી, નવપરિણીત વધૂની જેમ તે અલંકાર વડે સુભગ, મનોહર પદવાળી (વધૂના પક્ષે પગલાંવાળી), કૌમળ મધુર શબ્દવાળી હર્ષ આપનારી બને છે. સુકવિઓએ રચેલી કથાથી આકર્ષાયેલા તમને આ કથા કદાચ આનંદ આપનારી નહિ લાગે, તોયજી પ્રૌઢની રતિકીડા કરતાં નવવધૂની રતિકીડાની જેમ તે વિશેષ આનંદ આપશે. ધર્મ-અધર્મ, કાર્ય-અકાર્ય, હિત-અહિત બાબુવા મળે તથા સુપુરુષનું ચરિત્ર સાંભળવા મળે માટે આ સાંભળવું હિતાવહ છે.

ચાર પ્રકારની કથા

* ૯. આ ધર્મકથા પણ જુદા જુદા પ્રકારનાં જીવપરિણામભાવ બાબુવા માટે સર્વ ઉપાય કરવામાં નિપુણ જિનેશ્વર ભગવંતોએ ચાર પ્રકારની કહી છે. તે આ પ્રમાણે: ૧ આક્ષેપણી, ૨ વિદ્વેષણી, ૩ સંવેગ ઉત્પન્ન કરનાર, ૪ નિર્વેદ ઉત્પન્ન કરનાર. તેમાં મનને અનુકૂળ તે આક્ષેપણી, મનને પ્રતિકૂળ તે વિદ્વેષણી, જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરનાર તે સંવેગજનની અને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનાર તે નિર્વેદજનની કથા છે. ભગવાન સુધર્માસ્વામીએ કહેલું છે કે:-

આક્ષેપણી કથા પુરુષોને (ધર્મ તરફ) આકર્ષનાર બને છે. વિદ્વેષણી કથા (સંસારથી) દૂર કરાવનાર બને છે. સંવેગની કથાથી મોક્ષાભિલાષી થવાય છે અને ચોથા પ્રકારની કથાથી સંસાર ઉપર નિર્વેદ આવે છે. જેમ તે કેવળીએ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને મહા-મોહગ્રસ્તથી થેરાયેલાં પાંચસો ચોરોને રાસ-નૃત્યના બહાનાથી આકર્ષણ કરી આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કર્યો. વળી “જાગો, કેમ જાગતા નથી? આટલામાં શું મુંઝાઈ રહ્યા છો? જે કરવા યોગ્ય કાર્ય હોય તે કરવા માંડો. જ્યારે મરણ આવશે ત્યારે તો મરવાનું જ છે” એવું કહ્યું.

૧. સંપૂર્ણ કમળપત્ર જેવી, નયનના કટાક્ષથી શોભતી, પુષ્ટ વિશાળ સ્તન અને કટિભાગના ભારથી નમણી, તાલ દેવાથી વલયપંકિતના મધુર શબ્દ કરતી યુવતીનો સમુદાય રાસત્રીલામાં બેવા મળે છે. ‘જાગો! કેમ જાગતા નથી?’ એ કૃપાવદ્ ફરીથી. તે સ્વરૂપ આક્ષેપણી કથા.

આ ભુવન વિષે પદ્મસૂત્ર-ચતુર કવિકુંજરોની શી વાત કરવી ? વળી ખીલ પાણુ છેકા-કિતઓ (ચતુરાઈવાળી કાવ્યરચનાઓ) છે જેની સાથે આજે પણ ઉપમાઓ અપાય છે.

ચંદ્રાપીઠની વનમાં ઉત્પન્ન થયેલી કાદંબરી કથા જે બાણકવિ દ્વારા લાલગય વચન (વદન) થી સુખ આપનારી સુવાગ અને સુવર્ણ-રત્નોથી ઉજ્જવળ (ખીલ પક્ષમાં સુંદર વર્ણોની રચનાથી ઉજ્જવળ થઈ.)

જેવા પ્રકારના વિમલસૂરિ છે તેવા પ્રકારના નિર્મળ અર્થ કોણ મેળવી શકે ? એમનું પ્રાકૃત (પલ્લવચરિયમ્) અમૃતના જેવું રસવાળું છે.

ત્રિપુરુપ-ચરિત્રથી પ્રસિદ્ધ, સમ્બન્ધપુરુષચરિત્રથી લોકમાં પ્રગટ એવા ગુપ્ત વંશના રાજર્ષિ દેવગુપ્ત કવિ જ્ય પામે !

હજારો પરિતજ્જનોને પ્રિય, પ્રથમ હરિવંશની ઉત્પત્તિ કરનાર, અદિક કવિ તેમજ વિમલપદવાળા પૂજ્ય હરિવર્ષ કવિને વંદન કરું છું. જેમાં જિનેશ્વરો સંનિહિત થયા છે, ધર્મકથાના ઉપદેશથી નરેન્દ્રો દીક્ષિત થયા છે એવી, સમવસરણુ જેવી, સુલોચના નામની કથા એમણે સુંદર રીતે કહેલી છે.

‘યશોધરચરિત્ર’ની રચના વડે યતુના યશનું હરણ કરનાર, તથા લોકોમાં પ્રગટપણે કલિમલને નાશ કરનાર પ્રભંજન નામના રાજર્ષિ (કવિ) થઈ ગયા.

એમણે રમણીય અને વિસ્તારવાળાં વરાંગ અને પદ્યચરિત્ર રમ્યાં છે તે જડિલ અને રવિષેણુ કવિ કેમ પ્રશંસા પ્રાપ્ત ન કરે ?

સિદ્ધાંતો અને શાસ્ત્રોની સેંકડો મોટી રચનાઓ તથા સમુદાયિકાની કથાની રચના કરનાર ‘લવવિરહ’ને (હરિહરસૂરિને) ભવને અંત ઇચ્છનાર કયો સમ્બન્ધ વંદન નહિ કરે ?

મોટા કથાપ્રબંધો રચનારા, કદવનાશીલ ભતિવાળા, અભિમાન, પરાક્રમ, સાહસના દોષોને દૂર કરનાર ખીલ મહાકવિઓનું પણ હું સ્મરણુ કરું છું. જગતમાં એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જે આ સર્વ કથાપ્રબંધોમાં ભૂલાઈ હોય. તોપણ જગતમાં અર્થ અનંત છે, એટલે જ આ કથાપ્રબંધની રચના કરવામાં આવે છે.

કથાપ્રકારો અને તેનાં લક્ષણો

૧ ૨ ૩

* ૭. કથા પાણુ પાંચ પ્રકારની છે. તે આ પ્રમાણે: સંપૂર્ણકથા, અંડકથા, ઉલ્લાપકથા, પરિહાસકથા તથા વરાકથા. અહીં આ સર્વ સુંદર કથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. લક્ષણ બાબતનારો એ કથાઓને સંક્ષીપ્તકથા તરીકે બોલે છે.

અહીં કોઈક સ્થળે રૂપક-રચનાથી, કોઈક સ્થળે મનોહર લાંબાં વાક્યોથી, કોઈક સ્થળે ઉલ્લાપથી, કોઈક સ્થળે કુલકોથી રચના કરેલી છે. કોઈક સ્થળે ગાથામાં, કોઈક સ્થળે ગીતિકા સહિત દ્વિપદીમાં, કોઈક સ્થળે દુવલયથી, ચાર-વલયથી કે ત્રિવલયથી એવી ભિન્નભિન્ન તથા કોઈક સ્થળે દંડકથી, કોઈક સ્થળે નારાયથી અને ત્રોટક છંદથી રચના કરેલી છે. કોઈક સ્થળે વૃત્તથી અને કોઈક સ્થળે તારંગથી રચના કરેલી છે. કોઈક સ્થળે ઉલ્લાપથી, પરસ્પરનાં હાસ્ય વચનોથી તથા માલાવચનોથી એમ અન્ય વિવિધ પ્રકારે રચના

શ્રીમંત કુળની બાલિકાના ચપળ નયનકટાક્ષ ફેંકવાના વિલાસ સરખો નિર્થક એવો વાણીવિલાસ હવે ખસ થયો. તો હવે આ કથાવસ્તુ સાંભળો:—

ચારે દિશામાં સમુદ્ર હોવાથી ઉબવલ-મેખલા....

દુઃખ નસ્તુતિ

* ૧૧. અરેરે ! ભૂલ્યો, ભૂલ્યો ક'ઇક. કૃપા કરીને તે સાંભળો. શું છે તે ?

હાં.....

સન્સુખમાં અત્યંત સુંદર અને પાછળના ભાગમાં અશુભ હોય છે એવા, વિંધ્યગિરિના હાથી જેવા ખલપુરુષનો કવિ લોકોને ભય લાગે છે. એટલે એવાઓથી ખીને મારે પણ તેમની ક'ઇક સ્તુતિ કરવી ભેઇએ. તો એ દુર્જનો કેવા પ્રકારના હોય છે ? હાં.... સાંભળો ! તે એવા હોય છે કે પ્રથમ દર્શને ખૂબ વખાણ કરે અને પછીથી ખૂબ નિંદા કરે, જેમકે કૂતરો અભણા તરફ પહેલાં ભસવા માંડે છે અને પછી મડદાનું માંસ ખાય છે. ખલપુરુષો પહેલાં ખૂબ પ્રેમથી મીઠી વાતો કરે છે અને પછી પાછળથી ખૂબ નિંદા કરે છે. વળી તે 'કા' 'કા' શબ્દ કરનાર અને ચાંદામાં ચાંચ મારનાર કાગડો જેવા પણ હોય છે. કાગડો જેનો પતિ પરદેશ ગયેલો છે એવી વિરહિણી સ્ત્રીના હૃદયને હરે છે અને બાકારામાંથી પેસી બધા ખાવાનું ખગાડે છે, તેમ ખલપુરુષ પણ જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય એવી કુળબાલિકાને તેની ખોટી વાતો કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે અને છિદ્ર ન હોવા છતાં તેના જીવનનો અંત આણે છે. વળી, દુર્જનોને ગધેડો જેવા બાળુએ, કેમકે તે સ્વજનની સિદ્ધિ ભેઈ સુકાય છે અને નિર્લજ્જ મોટા શબ્દથી ભૂંકે છે. જેમ ગધેડો ચોમાસામાં ઘણું બધું લીલું ઘાસ ભેઇને આટલું બધું કેવી રીતે ખવાશે એ ચિંતાથી સુકાઈ જાય છે અને ન સમજાય તેવા શબ્દથી ભૂંકે છે, તેમ દુર્જન પણ સ્વજનની આટલી બધી મોટી સમૃદ્ધિ થવાથી ઇર્ષ્યાથી બળે છે અને ખીલું ક'ઈ ન ચાલે એટલે તેના દોષો પ્રગટ રીતે ખરાડે છે. વળી દુર્જન કાળસર્પ જેવા હોય છે, છિદ્ર (સર્પ પક્ષે ઠર અને દુર્જન પક્ષે દોષ) જોળવામાં તત્પર અને વાંકી ગતિથી ચાલવાવાળા. પરંતુ સર્પ ખીલ્યો કરેલા ઠરને શોષે છે અને સર્વથા પેટથી ઘસાતો ચાલે છે, બ્યારે દુર્જનો પોતે છિદ્રો કરે છે અને જડ મતુલ્યની જેમ ભમે છે. અથવા તો મને લાગે છે કે દુર્જનો ઝેર જેવા હોય છે, શરૂઆતમાં તે રસિક અને જીવનનો અંત આણનાર હોય. પરંતુ ઝેર મંત્રથી મધુર કરી શકાય છે અને ઉપાયમાં મારણપ્રયોગથી મધુર બને છે. બ્યારે દુર્જનને મોઢે કડકું કહેવામાં આવતાં તે અતુકૂળ હોય તો પણ પ્રતિકૂળ બની જાય છે. હાં....ભણ્યું, દુર્જન જોળ જેવા પણ હોય છે, સ્નેહવિમુક્ત અને પશુ-લોજન. પરંતુ તેમાં જોળ ખૂબ પિલાય છે ત્યારે સ્નેહ(તેલ)થી મુક્ત બને છે અને અભણતાં પશુથી ખવાય છે, બ્યારે દુર્જન ઘડીક વારમાં સ્નેહ છોડી દે છે અને બાણતો હોવા છતાં પશુનું લોજન કરે છે (અર્થાત્ માંસાહારી હોય છે). ઉત્તમ પુરુષો જેનો ત્યાગ કરે છે અને જેની આસપાસ માખીઓ ગણગણતી હોય છે એવી અશુચિ જેવો સર્વથા દુર્જનને સમજવો.

૨. યુવતીઓનો સમુદાય અશુચિ, મૂત્ર, મલ તથા કંધિરના પ્રવાહથી વિરૂપ, હિલટી, પિત્ત, દુર્ગંધથી ભુગુપ્સિત, મેદ, મન્નમ, ચરખી, ફેફસાં, હાડકાં, હાડપિંજર, આમઠાથી માત્ર મહેલ (દેહવાળી) હોય છે. ‘જગો ! કેમ જાગતા નથી ?’ એવી વિદ્યેપણી કથા.

૩. યુવતીનાં આંગો કમળ, ચંદ્ર, નીલોત્પલની કાંતિ જેવાં છે એવી ઉપમા મૂઠ પુરુષો આપે છે. પરંતુ તેમાં કયાંય જરા પણ રમણીયતા હોય તો કહો. સ્ત્રીનાં અશુચિવાળાં સર્વાંગો તો પ્રત્યક્ષ છે. ‘જગો ! કેમ જાગતા (સમજતાં) નથી ?’ તેવી સંવેગની કથા.

૪. જે અશુચિમાત્રમાં કામક્રીડાનાં ઉત્સવકાર્યો કર્યાં છે તે વિષયલોગને અસાર સમજી સેંકડો ભવ વધારનાર કામની ઇચ્છા ન રાખ. તેથી હવે બટકી બા અને ભવમાં બટકતો ખંધ થા. ‘જગો ! કેમ જાગતા-સમજતા નથી ?’ (એ નિવેદની કથા.)

આમ, જેવી રીતે કામનો નિવેદ થાય તેવી રીતે કોષ, માન, લોભ, માયાદિ તેમજ કુતીરો વિશે પણ સમજવું. એક સાથે સર્વ ભાવના બાહુકાર સર્વજ્ઞ શુરુ મહારાજે તે પ્રમાણે ગાતાં ગાતાં ૫૦૦ ચોરાના પૂર્વભવના વૃત્તાંતો યાદ કરાવીને તેવા પ્રકારનો શ્રમણ-પણાનો ઉપદેશ આપ્યો કે જેથી તેઓએ સંયમ અંગીકાર કર્યો. માટે આ જ અર્હો સાર છે. એમ પણ અર્હો આવી ચાર પ્રકારની ધર્મકથા શરૂ કરી છે. તેમાં કોઈ કોઈ કામશાસ્ત્રનો સંબંધ પણ કહેવાશે. માટે તેને નિરર્થક ન ગણીશો. પરંતુ ધર્મપ્રાપ્તિ કરાવવામાં તે આકર્ષણ કરનાર છે એમ ગણીને તેનું ગહુમાન કરશો.

ત્યાર પછી કથાશરીર કહેવાય છે. તે કેવું છે ?

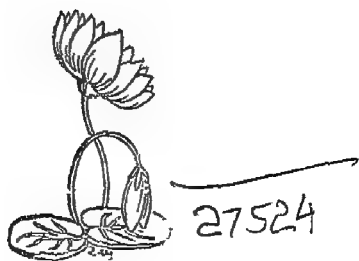
કથાશરીર

૫૦. સત્યકૃત્વ પ્રાપ્તિથી ગૌરવવાળું, પરસ્પર સિદ્ધ થતાં સુધી સુખી કાર્યોવાળું, નિર્વાણ-ગમન સારવાળું કથા-શરીર દ્વાક્ષિણ્ય-ચિહ્નસૂરિએ રચ્યું છે.

જે પ્રમાણે ન્યાં તેનો (કુવલયચંદ્રનો) જન્મ થયો, જે પ્રમાણે મિત્રદેવે હરણ કર્યું, જે પ્રમાણે શૂન્ય જંગલમાં સિદ્ધ, દેવ તથા સાધુને જોયા, જે પ્રમાણે પૂર્વજન્મમાં પાંચે જણે કહેલી વાત સાંભળી સત્યકૃત્વ અંગીકાર કરી, તપ કરી સ્વર્ગમાં ગયા, જે પ્રમાણે ત્યાં લોગ લોગવી ભરતક્ષેત્રમાં આવ્યા, જે પ્રમાણે એકબીજાને તહિ ઓળખતા તેઓ સર્વેને કેવળી ભગવતે પ્રતિજોડ્યા, જે પ્રમાણે સાધુપણું પાળી તેઓ વૈરાગી બની તપ કરી કર્મ કલંકથી મુક્ત બન્યા, અને જે પ્રમાણે સર્વેએ મોક્ષ મેળવ્યો, આ સર્વ વૃત્તાંત આ કથાપ્રબંધમાં ક્રમશઃ કહેવાશે. માટે, હે સજ્જનો ! જોમાં હું જે કહું તે સર્વ તમે શ્રવણ કરો. આ કથારચના કરવા પ્રવૃત્ત થયેલા મને (હી) દેવીએ જેવી રીતે આ કથા કહી છે તે હું તે દેવીની કૃપાથી વિસ્તારથી કહીશ, તે તમે સાંભળો. તેમાં હું કેવા રૂપે આ રચના કરી રહ્યો છું તે જાણતો નથી. શું વક્ર પદવાળી કે મનોહર પદવાળી રચના કરું છું ? દારણ કે સરળ માણસ કપટી વાતને સમજતો નથી. ચતુર હોય તે સીધી વાત કરનારની મશકરી કરે છે. માટે સરળ અને ચતુર બંનેને હિતકારી થાય તેમ ચતુર અને સરળ સ્વરૂપે તે કહીશ.

છે. પરંતુ સમુદ્ર પાસે જીલેલાને પોતાનાં સેંકડો મોઝાંઓ અને ગર્જના વડે દરિદ્ર કુટુંબની જેમ મુજબે છે; જ્યારે સન્નમ મંદ સ્વભાવનો અને લોકોને પોતાનાં મધુર વચનથી સંતોષવાવાળો હોય છે.

સન્નમ સરળ, પ્રિય બોલનાર, દાક્ષિણ્યવાળો, ત્યાગી, ગુણુર અને સુલગ હોય છે. આ લોકમાં સન્નમ મારા જીવિત કરતાં પણ અધિક જીવે. અથવા સન્નમરૂપી ગુણસમુદ્રમાં ગુણનો અંત હું દેખતો નથી. રત્નકીપમાં રત્નો એકઠાં કરવા કોણ સમર્થ છે ? અહીં કોઈ દુર્જન નથી; હોય તો તેની ઉપેક્ષા કરવી. અહીં તો કેવળ સન્નમો જ છે. માટે હે ભદ્રારક ! તમે હવે આ કથા સાંભળો.



પણ તે ગિયારે શું કરે ? અન્યથા વિચારવા ચોગ્ય છે....ખલપુરુષ સદા ઘણા વિકાર, રચનાકળાથી ભરેલો હોય છે. (અર્થાત્ તેને નાટકિયાની જેમ ઘણા પાત્ર લખવતાં આવડે છે.)

આવી સ્પષ્ટ વાત કહેનાર મારામાં વિશ્વાસ રાખો અને સંદેહ ન રાખશો. ઉપસર્પ જેવા હુજ્જનની જો જો, રજો મેત્રી કરતા. કારણ કે—

જરપુરુષથી જન્મેલ હુજ્જન અવળચડા અથ સરખો હોય છે, કે જેની આગળ કે પડખે ચાલી શકાતું નથી. વળી—

તે કંઈ પણ દોષ ન કરવા છતાં પ્રગટ ગુણોનો નાશ કરે છે. દેવનાં પરિણામ જેવા હુજ્જનથી કેાણુ ભય નથી પામતું ? અથવા—

હુજ્જન ભસે તેની દરકાર કયાં વગર કથાપ્રબંધની રચના કરો; શું કૃતરાઓ ભસે તેથી સાંકળ બાંધ્યા વગરનો મહોન્મત્ત હાથી રોડી શકાય ખરે ?

સંજ્ઞનસ્તુતિ

* ૧૨. ખરેખર જગતમાં સંજ્ઞન પુરુષો મહા ગુણસમુદાયનું ભાજન છે. રત્નાકરને છોડીને રત્નો બીજે કયાં વાસ કરે ? તેથી સંજ્ઞનસમુદાય અહીં કથાપ્રબંધ શ્રવણ કરવા અધિકારી છે. તો એ સંજ્ઞનો કેવા હોય છે ? રાજહંસ જેવા, બંને પાંખે વિશુદ્ધ અને પાણી તથા દૂધનો વિવેક બાળુનાર. પરંતુ રાજહંસ મોટી મેઘગર્જનાના રાજથી માનસિક દુઃખ પામે છે, જ્યારે સંજ્ઞન તો ખલપુરુષોના સ્વભાવને બાણ છે.

વળી સંજ્ઞન પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા હોય છે, સઘળી કલાઓથી પૂર્ણ અને લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર. પણ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર કલંકથી દૂષિત અને અભિસારિકાઓના મનને દુલવનાર હોય છે, જ્યારે સંજ્ઞન નિષ્કલંક અને સર્વને આનંદ-ધૃતિ કરનાર છે. વળી સંજ્ઞન કમળની નાળ જેવા હોય છે, ખંડિત કરવા છતાં જેના સ્નેહતાંતુ તૂટતા નથી અને જે પોતાનો શીતળ સ્વભાવ છોડતા નથી. પરંતુ કમળની નાળમાં રહેલી થોડી ખજવાળ પાણીના સંસર્ગથી વૃદ્ધિ પામે છે, જ્યારે સંજ્ઞન મધુર સ્વભાવવાળો અને જેનો ચતુરાઈનો રસ વૃદ્ધિ પામે છે એવો હોય છે.

હાં....સંજ્ઞન દિગ્ગજ જેવા હોય છે, સ્વભાવથી ઉન્નત અને હમેશાં દાન આપવામાં પ્રવૃત્ત રહેનાર. પરંતુ હાથીને મદનો વિકાર થાય તો તે પકડાય છે અને દાણ સમયે (મદ ઝરે તે સમયે) તે કાળા મુખવાળો હોય છે; જ્યારે સંજ્ઞન મદરહિત અને દાન સમયે વિકસિત વદનકમળવાળો હોય છે. અને સંજ્ઞન મોતીના હાર જેવો, સ્વભાવથી વિભળ અને ઘણા ઉત્તમ ગુણ(દોરી)વાળો હોય છે. પરંતુ મોતીના હારમાં એક પછી એક સેંકડો છિદ્ર હોય છે અને તે છિદ્ર કદમાં મોટાં પણ થતાં હોય છે, જ્યારે સંજ્ઞનમાં છિદ્ર (દોષો) હોતાં નથી અને તે ગુણના સમુદાયવાળો નાગરિક હોય છે. અથવા વધારે શું કહીએ ? સંજ્ઞન સમુદ્ર જેવો ગંભીર સ્વભાવનો અને મહા અર્થવાળો હોય

છે, મોટા શ્યામ રંગના રત્નથી બનાવેલ લવનશિખરની કાન્તિથી બાજુ આકાશમાં મેઘ-
વૃંદ ન હોય, નિર્દય કરતલ વડે વગાડાતા તળાંપ અને વાજિત્ર સાથે ગવાતા ગીતથી
બાજુ મેઘનાદ થતો ન હોય, તપાવેલા સુવર્ણ જેવી ઉજ્જવલ અને લલિત વિલાસિનીઓ
બ્યારે ચાલતી હોય ત્યારે બાજુ ચપળ વીજળીની લતા જેવી ન હોય, ચળકતાં મોતી-
માંથી પ્રસરતાં કિરણોદ્ગ્રી જળધારા ન હોય, આવી રીતે આ નગર બાજુ નવા ચોમા-
સાનો સમય હોય તેમ સર્વ લોકોને મનોહર જણાય છે.

વળી, મહાયુરુષ (ઋષભદેવ)ના રાજ્યાભિષેક સમયે આવેલા ઇન્દ્ર મહારાજે,
સુગંધિયાઓ કમળપત્રના પડિયામાં લાવેલ જળ વડે પ્રભુના ચરણયુગલમાં અભિષેક કરતા
દેખી હર્ષિત થઈ આ પુરુષો વિનયવાળા છે એમ ધારી આ નગરીનું નામ વિનીતા રાખ્યું.

* ૧૫. એ નગરી કેવી છે ? સસુદ્રની જેમ ગંભીર, મહારત્નોથી ભરેલી, મેઘ
પર્વત જેવી સ્થિર અને કંચનમય, ભુવન જેવી શાશ્વતી અને ઘણાં વૃક્ષાંતવાળી, સ્વર્ગ
જેવી રમ્ય અને અનેક સુરલવન (દેવમંદિર)વાળી, પૃથ્વી જેવી વિસ્તારવાળી અને ઘણા
લોકોના વસવાટથી ભરચક, પાતાલ જેવી સુશુભા (અર્થાત્ રક્ષાએલી) અને રત્નદીપથી
પ્રકાશવાળી છે. વળી—

લવનના ચંદ્રમણિમાંથી ચંદ્રકિરણોને લીધે વહેતા વિમલ જળને લીધે, રખેને
એ જળપ્રવાહમાં નગરી તણાઇ બધ એવા ભયથી વિઘાતાએ સેતુબંધ જેવો કિલ્લો તેની
ફરેલો બનાવ્યો છે.

નગરીના દુકાનમાર્ગો

એ નગરીના દુકાનમાર્ગોમાં કેટલીક દુકાનોની હાર બાજુ ચતુરકામીજનેની લીલાની
જેમ કેસર, કપૂર, અગર, કસ્તૂરી, સુગંધી પટવાસની ગોઠવણીવાળી છે; કેટલીક વળી
કિનારા પરની વનરાજી હોય તેમ એલચી, લવિંગ, કંકોલના ઢગલાઓ જેના મધ્યભાગમાં
છે એવી છે; બીજી કેટલીક શેઠની પુત્રીની માફક મોતી, રત્ન, સુવર્ણથી ઉજ્જવલ છે;
કેટલીક નેતરની દુકાનો કુલટા સીઓની જેમ પરપુરુષને દેખવા માટે પોતાની તામ્રવર્ણી,
શ્યામ, ઉજ્જવળ, લાંબી બે આંખો પ્રસારી છે એવી છે; બીજી કેટલીક ખલપુરુષોની ગોષ્ઠીમંડલી
જેવી બહુવિધ વ્યસનો (શ્લેષથી બીજે અર્થે વસો)થી ભરેલી છે; વળી કેટલીક ખોરમંડળીઓ(?)
જેવી છે જેમાં પાસે લવણ અને સરસ નખના સમૂહો (ઔષધી માટે) ગોઠવેલા
છે...બીજી કેટલીક ગ્રામ સુવત્તીઓ જેવી પિત્તળના ચળકાટવાળી, શંખનાં ખલેયાં તથા
કાચમણિની શોભાવાળી અને જેના મુખમાંથી કચ્છરોની દુર્ગંધ નીકળે છે એવી છે; બીજી
કેટલીક રણભૂમિની જેમ ખાણ, ધનુષ્ય, તરવાર, ચક્ર, લાલાના સમૂહો જેમાં દેખાય છે
એવી છે; કેટલીક મત્ત હાથીની ઘટાઓ જેવી છે, જે લટકાવેલ શંખ, ચામર, ઘંટની
શોભાવાળી તથા સિંહુરવાળી દેખાય છે; વળી કેટલીક મલયવનરાજી જેવી ભુદી ભુદી
ઔષધીઓ અને ઘણું ચંદન જેમાં ગોઠવેલ છે એવી છે; કેટલીક સજ્જનની પ્રીતિ જેવી
નિરંતર સ્નેહવાળી (ઘણા સિંગધ પદાર્થોવાળી) છે, જેમાં ઘણા મનોહર ખાદ્ય પદાર્થો—

પ્રકરણ બીજું

કુળદેવીની ઉપાસના અને કુવલયચન્દ્રનો જન્મ

વિનીતા નગરીનું વર્ણન

* ૧૩. દેહ મેરુપર્વત જેના નાભિ(મધ્ય ભાગ)માં છે, કુલપર્વતો આરા છે, સમુદ્ર પાટો (નેમિ) છે એવો જળુદ્રીપ નામનો દ્રીપ ચક્ર સરખો રહેલો છે. તેના દક્ષિણાર્ધમાં ઘણા કુલપર્વતોને ઉદ્ભવીને વૈતાલ્યથી વિલાળિત થયેલ શાશ્વત ભરતક્ષેત્ર છે. વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણ દિશામાં ગંગા અને સિંધુ નદીના મધ્ય ભાગમાં સુપ્રસિદ્ધ ‘મધ્યદેશ’ નામનો દેશ છે. ઘણાં ધન, ધાન્ય, સમૃદ્ધિ વડે ગર્વિત બન્યો છે ખેડૂત વર્ગ ન્યાં, પામર લોકોની વધામણીઓના ગીત વડે મનોહર, મનોહર ગીતના રસથી ઉત્કંઠિત બનેલાં છે મયૂરકુળો ન્યાં, મયૂરકુળોના એકીસાથેના કેકારવની રચનાથી ભિન્ન થયેલાં ડુંવાટાં સરખા અકુરો છે ન્યાં, અકુરો સરખા શુન્ભરવ કરતાં અને ભમી રહેલાં છે બ્રમરકુળો ન્યાં, બ્રમરકુળોના બ્રમણના ઝંકાર શબ્દથી લય પામ્યા છે હરણનાં કુળો ન્યાં, હરણકુળો પલાયન થવાથી પાકી ગયેલા કલમ ડાંગરના અથાણે કર્યો છે ઝીણો શબ્દ ન્યાં, ઝીણો શબ્દની શંકાથી બિડેલા પોપટની પાંખની ઝીણીના ઘાતથી ખંડિત થયેલ છે કમળો ન્યાં, કમળોના કેસરની રજ ઘણી બિડવાથી ડાંગરવાળી ખેડૂત સ્ત્રીઓ પીળા રંગવાળી બની છે ન્યાં, ગોપીઓના મધુર ગીતરવના રસથી આકર્ષાયા છે મુસાફરો ન્યાં, મુસાફરોના મુંઝર પરિહાસથી આકર્ષાયેલો અને હાસ્ય કરાતો છે તરુણીવર્ગ ન્યાં, તરુણીવર્ગની બનેલી રાસમંડળીના તાલને કારણે ખખડી રહેલાં વલયોના મધુર કલરવથી ઉદીપિત થાય છે મનોહર મદન ન્યાં એવો તે દેશ છે. વળી—

એ દેશોમાં આવેલ ‘મધ્યદેશ’ સુકવિએ કહેલા કથાપ્રબંધ જેવો બહુ જાતિના લોકવાળો, મનોહર સંપત્તિવાળો અને ચતિઓવાળો છે. (કથાપદ્મે ઘણી જાતિની કથાવાળો, મધુર, અર્થગંભીરવાળો અને ચતિસ્થાન-વિરામસ્થાનવાળો છે).

* ૧૪. દેશના મધ્ય ભાગમાં વિનીતા નામની નગરી છે, ન્યાં દુઃસહ દુકાળના લયસમૂહ સમયે પુષ્પોત્પત્તિનું સૂચન કરતું જાણે. જીજ ન હોય તેમ, ઘણા લોકોના એકઠા થવાને કારણે કોલાહલ થવાથી સમુદ્ર સરખા શબ્દનો પડઘો સંભળાય છે, ઊંચા ભવનોના મંચિ-તોરણથી ખાંધેલી શ્વેત દ્રવ્યવાથી સૂર્યના ઘોડાની ગતિ રોકાઈ ગઈ છે, વિવિધ રંગ-બેરંગી રત્નોવાળી ભીંતમાં પ્રતિબિંબિત થતાં સૂર્યકિરણોને લીધે રમ્ય મેઘધનુષ્ય ન્યાં દેખાય

સમૃદ્ધિવાળા. અહીં લોકોને વ્યસન હોય તો તે જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનાં છે; ઉત્સાહ હોય તો તે ધનમાં અને રણાંગણમાં છે; પ્રીતિ હોય તો તે દાન અને માનમાં છે; અભ્યાસ હોય તો તે ધર્મ વિશે છે. અહીં પ્રમુખ હોય તો તે મુદ્દગમાં છે (અર્થાત્ નગરમાં કોઈ એવચની નથી.); ખલ (જોળ) હોય તો તે તલના વિકારમાં છે. (અર્થાત્ નગરમાં કોઈ હુર્ન પુરુષ નથી.); સૂચક એટલે સોયો અથવા અણીદાર વસ્તુ હોય તો તે કેતકીના ફૂલના ઉદ્દગમાં છે. (અર્થાત્ સૂચક એટલે આડિયો નગરમાં કોઈ નથી.); કઠોરતા હોય તો તે પથ્થરમાં છે. (અર્થાત્ નગરમાં કોઈ જડ કે નિર્ઘ્ય નથી.); તીક્ષ્ણતા હોય તો તે તરવારની ધારમાં છે. (નગરમાં કોઈ તેવા નથી.); અંદરથી મલિન હોય તો તે ચંદ્ર છે; ભટકવાના સ્વભાવવાળો હોય તો તે ભમરો છે; પ્રવાસે જનાર હોય તો તે હંસ જ છે. (અર્થાત્ લોકોને પ્રવાસથી થતા વિયોગનું દુઃખ નથી.); ચિત્રયુક્ત હોય તો તે મોરનાં પીછાં છે. (અર્થાત્ લોકો વિચિત્ર સ્વભાવના નથી.); લોહી પીનાર હોય તો તે જળો છે. (જલુ ફીલીલો વિ); અભણ્યા હોય તો તે બાળકો છે; ચપળ હોય તો તે વાનરો છે; અને ખીજને તપાવનાર હોય તો તે અગ્નિ છે.

પરલોકની ચિંતા કરવામાં રત હોય તો તે કેવળ સાધુ ભટ્ટારકો છે; મોટા વૃક્ષની ડાળી ભાંગવાની ક્રિયા (કરભગ્ગ) ક્રૂત હાથીઓની સૂંઢ વડે કરાય છે (અર્થાત્ 'કરભગ્ગ' એટલે રાજ્ય તરફથી કરતો બોલો લોકોને નથી.).

'ઠંડ' 'પગ ઠોકવા' એવા શબ્દો ક્રૂત છત્ર અને નૃત્યને વિશે બોલાય છે (અર્થાત્ લોકોને રાજ્ય તરફથી ઠંડ કરવામાં આવતો નથી.); કપટ માત્ર ઇન્દ્રજાલમાં છે. (અર્થાત્ લોકોમાં છેતરપિંડી નથી.).

વિસંવાદ માત્ર સ્વપ્નમાં બોલવામાં જણાય છે; અડિતતા ક્રૂત કામિનીના હોઠમાં દેખાય છે; દંઢ બધાવાનું માત્ર સોનીઓ વડે મહારતનું થાય છે; બળાત્કારે અહણ કરવાનું માત્ર કામિનીવર્ગના અધરને અતુર કામુકોવડે પ્રલયકલહથી કૃત્રિમ કોપ કરીને કરાય છે. અથવા—

પ્રથમ તીર્થ કરના નિવાસ માટે ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી આ અયોધ્યા-વિનીતા નગરીનું વર્ણન આથી વિશેષ કેટલું કરવું?

દંઢવર્મ રાજ

* ૧૮. તે નગરીમાં દંઢવર્મ નામનો રાજા છે.

દુશ્મનોના હાથીઓની શ્રેણીના કુલસ્થળ જેણે દળી નાંખ્યાં છે અને તેમાં પ્રહાર કરવાથી કુલસ્થળનાં મોટી શૂણ્ઘ થઈ ગયાં છે અને તે મોતીના ઢગલાના ચૂરાની અળકતી રજની ધૂળથી જેની તલવાર ઉજ્જવળ થઈ છે એવો; તરવારની અણીએ હરાવેલો મોટો સાગંત સમુદાય જેને ચરણમાં નમ્યો છે એવો; અને તેથી જેના ચરણયુગલમાં રતથી

(મીઠાપગો) અને પીણુંગો છે; કેટલીક મરાઠી સ્ત્રી જેવી એકદમ પીળા રંગવાળી હળદરની રજથી પ્રગટ રીતે પીળા કરવામાં આવ્યા છે સ્તન (દુકાનના અર્થમાં પયોધર એટલે માટલાં) એવી મનોહર છે; કેટલીક નંદનભૂમિની જેમ દેવતાઓવાળી (દુકાનના અર્થમાં સસુરાઓ એટલે મદિરાવાળી) અને જ્યાં હંમેશા વસંતઋતુ છે (દુકાનના અર્થમાં મધુમાસ એટલે મધ અને માંસ વેચાય છે તેવી) એવી છે.

※ ૧૬. વળી—

પૃથ્વીમાં જે કોઈ વસ્તુ સંભળાય છે, દેખાય છે અને હૃદયથી ચિંતવાય છે તે સર્વ વસ્તુઓ જો માંગવામાં આવે તો આ દુકાનમાર્ગમાં મળી શકે છે. વળી જ્યાં આગળ—

યુવતીવર્ગના નિર્મળ મુગધાંદ્રના જ્યોત્સ્નાપ્રવાહ વહેવાથી ઘરવાવડીનાં કુસુદો હંમેશાં ખીલેલાં રહે છે.

નિર્મળ માણિક્યની શિખામાંથી સ્ફુરતાં, સંકાન્ત થતાં સૂર્યનાં જેવાં કિરણોને લીધે કમળો રાત્રિ-દિવસના ફરક વગર હંમેશાં ખીલેલાં રહે છે.

જલચંદ્ર (ચંદ્ર) ની ઘટિકાઓના ઉત્પન્ન થતા આકાશનાં વાહળાંઓના જેવા અવાજથી હંમેશાં ડગાતા રહેતા ઘરના હંસો, ખરેખર ચોમાસાનો સમય હોવા છતાં માનસ સરોવરે જતા નથી. (અર્થાત્ વાહળાંઓના અવાજને ચંદ્રનો અવાજ સમજી માનસ સરોવરે જતા નથી.)

હાથ ઠોકી વગાડતાં ઢોલના અવાજના ઊંડતા પડઘા સાંભળી મેઘગર્જનરવમાં ઉત્કંઠાવાળા ઘરના મોર ગ્રીષ્મ ઋતુમાં પશુ એકીસાથે કેકારવ કરવા માંડે છે.

નૂપુરના રવના રસથી ચાલતા માર્ગમાંના સુંદર હંસો બહુ કે બાળકને જેમ ગતિ-માર્ગ શીખવાય છે તેમ યુવતીઓ દ્વારા ચાલતાં શીખે છે.

વિલાસી સ્ત્રીઓ વિલાસનાં મંજુલ વચ્ચેનાં બોલે તે પશુ ઘરના પાંજરાની સારિકાને સસુદાય આવર્તાન કરવાની ટેવને લીધે ફરીથી સ્પષ્ટ બોલી બળે છે.

જ્યાં એકએક પુરુષ કામદેવ જેવો છે અને સ્ત્રીઓમાં પ્રત્યેક સ્ત્રી રતિ જેવી છે તેવા આ નગરમાં, તેથી કરીને જણાય છે કે રતિ અને કામદેવને સ્થાન મળ્યું નથી.

જે આ નગરમાં જોવા મળતું નથી તે આખા જગતમાં નથી, અને કથાઓમાં જે આશ્ચર્યચુક્ત બાળતો સંભળાય છે તે સર્વ આ નગરમાં રહેલી છે.

આ નગરીમાં દોષ હોય તો માત્ર એક જ છે કે રજ લઈને નીકળતી વખતે પોતાની દયિતાના આંસુથી બનેલા મલિન અને દીન વદનને પથિકો અહીં સંભારતા નથી. (અર્થાત્ આ નગરી એટલી બધી સુંદર છે કે અહીં આવતાં જ પથિકો ખીજ બધી ચાત ભૂલી બળે છે.)

※ ૧૭. અહીં દુર્જન અને નિર્ધન દેખાતા નથી, દેખાય છે ફક્ત સન્ન અને

નિતંબ પર લટકતી, ચળકતી, આસતેમ ફરતી એવી કંટારીયુક્ત, અને કાળી બાબુ કોમળ બાહુલકિકા વડે, નેતરની સોડીનો ટેકો લેતી એક પ્રતિહારી એકદમ દાઢલ થઈ. દાઢલ થઈને કોમળ હાથની આંગળી રૂપી દળની બનેલી કમળની કળીરૂપ અંજલિ મસ્તકે કરીને અને મોટા નિતંબબિંબને કારણે ધીમી ગતિવાળી અને ઊંચા, મોટા પ્રયોધરના ભારથી નમેલી એવી તેણે રાબતા નિર્મળ ચરણકમળયુગલમાં કંઈક નમીને વિનંતી કરી, “હે દેવ ! આ ભીલ સેનાપતિનો સુપેણ નામનો પુત્ર છે. આપની આજ્ઞાથી માલવદેશના રાબતે છંતવા માટે ગયા હતા. અત્યારે તે દ્વાર પાસે આપના ચરણદર્શનના સુખની પ્રાર્થના કરે છે; માટે એ વિશે આપની આજ્ઞા સાંભળવા હું ઇચ્છું છું.” આ સાંભળી મંત્રી-વર્ગ સામે નજર કરી રાબતે કહ્યું કે “પ્રવેશ કરાવો.” “જેવી આપની આજ્ઞા” એમ કહેતી ઉતાવળી ઉતાવળી ઊભી થઈને ઉતાવળે પગલે દારપાલિકા ઢોડીને ત્યાં પહોંચી અને કહ્યું કે “હે આર્ય ! તમે અંદર પધારો.”

સુપેણનો પ્રવેશ

* ૨૧. ત્યાર પછી સુપેણે પ્રવેશ કર્યો. છાતીમાં તરવાર વાગવાથી પડેલા મોટા ઘા ઉપર સફેદ વસ્ત્રનો પાટો જેણે બાંધેલા છે અને કમળ જેવા વદન વડે ઇન્દ્રની જેમ જે શોભે છે તથા હર્ષને કારણે ખીલેલા વદનકમળ વડે સ્વામીની જ્યલક્ષ્મીને કહેતો હોય તેવા આ સેનાપતિ-પુત્રે આગળ જઈને રાબતે પ્રણામ કર્યો. “આસન લાવો, આસન લાવો” એમ આજ્ઞા કરતાં કરતાં રાબતે પોતાના લાંબા ભુભદંડની કોમળ હંથેળીથી મસ્તકે સ્પર્શ કરી તેનું સન્માન કર્યું. પછી સુપેણે દેવીને પ્રણામ કરી તથા ત્યાં બેઠેલા મંત્રીવર્ગ આદિનો પણ યથોચિત આદર કરી આસન પર બેઠો. સુખાસન પર બેઠેલા સુપેણ તરફ જાણે હૃદયરૂપી ઘરમાં ભરેલા અને ઊભરાઈ જતાં હર્ષામૃત રસબિન્દનો સમુદાય છોડતાં ન હોય તેમ સ્નેહવાળા, ધવલ અને ચપલ પાંપણવાળા નયનયુગલથી ભેળંને રાબતે પૂછ્યું, “કુમાર ! કુશળ છે ને ?” વિનયપૂર્વક મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે “આપના ચરણકમળનાં દર્શનથી અત્યારે શ્રેમકુશળ વર્તે છે.”

* ૨૨. રાબતે પૂછ્યું કે “માલવ નરેન્દ્રની સાથે તમારે શી હડીકત બની ?” સુપેણે કહ્યું, “આપનો જન્મ હો. દેવ ! અહીંથી આપની આજ્ઞા થવાના દિવસે જ મદોન્મત મોટા હાથી, ઘોડા, રથ તથા લાખો માણસોના સૈન્યના ઘોંઘાટથી આકાશ ગર્જા ઊઠ્યું; સૈન્યના મહાભારથી પૃથ્વીતલ દબાઈ ગયું; સેંકડો લોકો એકઠા થવાથી દિશામાર્ગો રોકાઈ ગયા. આવું ઊંચા દંડવાળું અને છત્રયુક્ત આપનું લશ્કર રણભૂમિમાં પહોંચી ગયું. યુદ્ધ શરૂ થયું. પછી હે દેવ ! બધાં એક પછી એક એમ સેંકડો બાણ નિરંતર ફેંકાયાં તથા તલવારના ખડખડાટથી આકાશ બહેરું બની ગયું અને પહેરેલા બખતરમાં અથડાતા હથિયારથી ઊડતા તણખાની જ્વાળાથી ભયંકર એવું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું. ત્યાર પછી હે દેવ ! આપણા સૈન્યના પરાક્રમથી હૃશ્મન રાબતું છત્ર નમી ગયું, ધ્વજ પડી ગઈ, લાલાઓ કેંપવા લાગ્યા, બાણો સરી ગયા, રથો લાંગી ગયા અને એ રીતે શત્રુઓનું સૈન્ય લાગી ગયું. ત્યાર પછી આપણા સૈન્યે નગરમાં પેસીને ઉત્તમ વસ્તુઓ લૂંટી લીધી. તેમાં બાળ

જડેલા મોટા અને મનોહર મુગટનો બાળે પાદપીઠ ન બનાવ્યો હોય એવો; ચંદ્રવંશમાં જન્મેલો હોવા છતાં મુગ્ધ મનોહર વિલાસિનીઓનાં હૃદયને હરણ કરવામાં ચોર જેવો; પારકી સ્ત્રીઓમાં સ્ત્ર એવા મદોન્મત્ત શત્રુની લક્ષ્મીને બળાત્કારથી ખૂંચવી લેનારો; શત્રુ પક્ષના રાજાના સમુદાયને કેદ કરવામાં વાડ જેવો; દુર્ભાગ્યરૂપી ઠંડીથી સંતાપ પામેલા માટે અગ્નિ સરખો, પરંતુ બાળનારો નહિ એવો; પોતાના આશ્રિતવર્ગના વદનરૂપી કમળોના સમુદાય માટે ચંદ્ર જેવો, પરંતુ અહંકારના દોષ વગરનો; સમગ્ર પુરુષોના રૂપને જીતવામાં અનંગ (કામદેવ) જેવો, પરંતુ શરીર વગરનો (અનંગ) નહિ એવો; શત્રુ રાજાની સેનાના મોટા સમુદાયને જેણે મહાત કરેલી છે એવો સમુદ્ર જેવો, પરંતુ ખાસ જળના રાશિ જેવો નહિ; સજ્જનના વદનકમળનાં સમુદાયને ખીલવવામાં સૂર્યના સરખો, પરંતુ તાપ આપનાર નહિ એવો; પોતાનાં બાધુજનરૂપી કદંબપુષ્પને માટે વર્ષાઋતુ સરખો; આશ્રિતજનોરૂપી કુસુદના વનને માટે શરદઋતુ જેવો; શત્રુની સ્ત્રીરૂપી કમલિની માટે હેમંતઋતુ જેવો; પોતાની સ્ત્રીરૂપી કુદલતિકાને માટે શિશિરઋતુ જેવો; મિત્રજનરૂપી ઉપવન માટે વસંતઋતુ જેવો, શત્રુરૂપી જલાશયો માટે ગ્રીષ્મઋતુના તાપ જેવો; પોતાના રાજ્યમંડલ માટે કૃતયુગ જેવો; અને વૈરી રાજાના રાજ્ય માટે કળિકાળ જેવો; વળી—

સરળ, મધુર, પ્રિય બોલનાર, દક્ષ, દાક્ષિણ્યવાળો, દયાળુ, શરણાગતવત્સલ, સુપાત્રને દાન આપનાર, આવનારને ‘આવો’ એમ કહી પ્રથમ આવકાર આપનાર (પૂર્વાભિલાષી).

પોતાની સ્ત્રીઓમા સંતોષી, પણ કીર્તિમાં નહિ; ગુણોની બાળતમાં લોભી, પણ ધનમાં નહિ; સુભાષિતોમાં રસ ધરાવનાર, પણ અકાર્યમાં નહિ; કળા સારી રીતે શીખેલો, પણ મીઠાં કપટ-વચનવાળો નહિ; કડવાં વચનનો અનભ્યાસી, પણ સ્નેહી વર્ગના સન્માનનો અનભ્યાસી નહિ; અથવા—

બધાં પાંદડીઓ સૂટી લેવામા આવે છે છતાં વૃક્ષો પ્રગટપણે અખંડિત રહે છે એવા નંદનવનમાં જેમ કુસુમોનો પાર નથી તેમ આ રાજાના ગુણોનો પણ અંત નથી.

જેણે પોતાના સાહેસ અને ખડ્ગ માત્રના પરિવારથી સામંતોને નમાવ્યા છે અને વક્ષસ્થળ એજ જેતું દંઢ ખતર છે એવો દંઢવર્મ નામનો રાજા ત્યાં રાજ્ય કરી રહ્યો છે.

પ્રિયગુરુથામા રાણી

૨૯. વિષ્ણુને જેમ લક્ષ્મી, મહાદેવને પાર્વતી, ચંદ્રને કૌમુદી, ઐરાવત્તને મહાલેખા, કૌસ્તુભરતને પ્રભા, મેરુને ચલિકા, કલ્પવૃક્ષને પુષ્પ-ફળથી સમૃદ્ધ તરુણ શાખા, તેમ તે રાજાને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓમાં પ્રિયગુરુથામા નામની. લોકોની પ્રશંસા પામેલી અને જેણે પોતાના લાવણ્ય-સૌભાગ્યાતિશયથી દેવાંગનાઓના રૂપને પણ હસી કાઢેલું છે એવી ભાર્ય છે. ઇન્દ્ર જેમ ઇન્દ્રાણી સાથે સુખ લોગવે છે તેમ આ રાણી સાથે વિષયસુખ લોગવતાં રાજાના દિવસો પસાર થઈ રહ્યા છે.

૨૦. હવે કોઈક દિવસે અંદરના સલામંડપમાં કેટલાક મિત્ર, મંત્રી, પુરુષો, પરિવાર સાથે રાજા બેઠો છે તથા શંકરની જેમ ડાળે પડાણે રાણી બેઠેલી છે. તે સમયે વિશાળ

નિતંબ પર લટકતી, ચળકતી, આમતેમ ફરતી એવી કંટારીચુકત અને ડાબી બાજુ કોમળ બાહુલતિકા વડે નેતરની સોટીનો ટેકો લેતી એક પ્રતિહારી એકદમ દાખલ થઈ દાખલ થઈને કોમળ હાથની આંગળી રૂપી દળની બનેલી કમળની કળીરૂપ અંજલિ મસ્તકે કરીને અને મોટા નિતંબબિંબને કારણે ખીસી ગતિવાળી અને ઊંચા, મોટા પયોધરના ભારથી નમેલી એવી તેણે રાબતા નિર્મળ ચરણકમળચુગલમા કંઈક નગીને વિનંતી કરી, “હે દેવ ! આ જીલ સેનાપતિનો સુષેણ નામનો પુત્ર છે. આપની આજ્ઞાથી માલવદેશના રાજાને જીતવા માટે ગયો હતો. અત્યારે તે દ્વાર પાસે આપના ચરણદર્શનના સુખની પ્રાર્થના કરે છે, માટે એ વિશે આપની આજ્ઞા સાંભળવા હું ઇચ્છુ છું.” આ સાંભળી મંત્રી-વર્ગ સામે નજર કરી રાજાએ કહ્યું કે “પ્રવેશ કરાવો.” “જેવી આપની આજ્ઞા” એમ કહેતી ઉતાવળી ઉતાવળી જીભી થઈને ઉતાવળે પગલે દ્વારપાલિકા દોડીને ત્યા પહોંચી અને કહ્યું કે “હે આર્ય ! તમે અંદર પધારો.”

સુષેણનો પ્રવેશ

૨૧. ત્યાર પછી સુષેણે પ્રવેશ કર્યો. છાતીમા તરવાર વાગવાથી પડેલા મોટા ઘા ઉપર સફેદ વસ્ત્રનો પાટો જેણે બાંધેલો છે અને કમળ જેવા વદન વડે ઇન્દ્રની જેમ જે શોભે છે તથા હાથને કારણે ખીલેલા વદનકમળ વડે સ્વામીની જ્યલક્ષ્મીને કહેતો હોય તેવા આ સેનાપતિ-પુત્રે આગળ જઈને રાજાને પ્રણામ કર્યો. “આસન લાવો, આસન લાવો” એમ આજ્ઞા કરતાં કરતાં રાજાએ પોતાના લાખા ભુબંદરની કોમળ હથેળીથી મસ્તકે સ્પર્શ કરી તેનું સન્માન કર્યું. પછી સુષેણ દેવીને પ્રણામ કરી તથા ત્યા બેઠેલા મંત્રીવર્ગ આદિનો પણ યથોચિત આદર કરી આસન પર બેઠો. સુખાસન પર બેઠેલા સુષેણ તરફ જાણે હૃદયરૂપી ધરમા ભરેલા અને જિભરાઈ જતા હર્ષામૃત રસબિન્દુનો સસ-દાય છાંડતા ન હોય તેમ સ્નેહવાળા, ધવલ અને ચપટા પાપણુવાળા નયનચુગલથી બેઠીને રાજાએ પૂછ્યું, “કુમાર ! કુશળ છે ને ?” વિનયપૂર્વક મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને કુમારે ઉત્તર આપ્યો કે “આપના ચરણકમળના દર્શનથી અત્યારે ક્ષેમકુશળ વર્તે છે.”

૨૨. રાજાએ પૂછ્યું કે “માલવ નરેન્દ્રની સાથે તમારે શી હકીકત બની ?” સુષેણે કહ્યું, “આપનો જ્ય હો દેવ ! અહીંથી આપની આજ્ઞા થવાના દિવસે જ મહોન્મત્ત મોટા હાથી, ઘોડા, રથ તથા લાખો માણસોના સૈન્યના ઘોષાટથી આકાશ ગર્જા ઊઠ્યું, સૈન્યના મહાભારથી પૃથ્વીતલ દબાઈ ગયું; સેંકડો લોકો એકઠા થવાથી દિશામાર્ગો રોકાઈ ગયા. આવું ઊંચા દંડવાળું અને જીવચુકત આપનું લશ્કર રણભૂમિમા પહોંચી ગયું. યુદ્ધ શરૂ થયું. પછી હે દેવ ! ત્યાં એક પછી એક એમ સેંકડો બાણ નિરંતર ફેંકાયા તથા તલવારના ખડખડાટથી આકાશ બહેરુ બની ગયું અને પહેરેલા ઘણતરમા અથડાતા હથિયારથી ઊડતા તણખાની જ્વાળાથી ભય કર એવું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું. ત્યાર પછી હે દેવ ! આપણા સૈન્યના પરાક્રમથી દુશ્મન રાજાનું જીવન નગી ગયું, ધબલ પડી ગઈ, લાલચો કંપવા લાગ્યા, બાણો સરી ગયા, રથો લાગી ગયા અને એ રીતે શત્રુઓનું સૈન્ય લાગી ગયું. ત્યાર પછી આપણા સૈન્યે નગરમા પેસીને ઉત્તમ વસ્તુઓ લૂંટી લીધી. તેમાં બાળ

હોવા છતાં વર્તનથી અખાલ અને પોતાના પરાક્રમથી ચુલ્લ કરતો એવો તે રાજાનો માત્ર પાત્ર વરસેને! પુત્ર અમે ગ્રહણ કર્યો તેને અત્યારે, હે દેવ, અમે દરવાજા પાસે રાજોડો છે.” રાજાએ કહ્યું, “ક્યા છે? પ્રવેશ કરાવો.” “જેવી આપની આજ્ઞા” એમ કહિતો સુબેળ નીકળ્યો અને તેને પ્રવેશ કરાવી કહ્યું, “હે દેવ! આ જ તે બાળક છે.”

રાજપુત્રનું આગમન

૨૩. લવિષ્યરૂપી મહાગદ્ધ પારખતો હોય તેવો, બાળકુમાર અગ્નિ પશુ ઉદાસ પહેલે સમગ્ર સલામતપ ઉપર દંષ્ટિ નાખતો રાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. જેના હૃદયમાં સ્નેહ ઊભરાઈ રહ્યો છે એવા રાજાએ પોતાના બે લાખા ભુબ્દંડ લાંબાવી તેને પોતાના યોગામાં બેસાડ્યો અને આલિંગન કર્યું. રાજાએ કહ્યું: “અહો, વળ જેવા કંઠણ હૃદયવાળા આ બાળકના પિતા જણાય છે, કારણ કે આવા બાળકના વિસ્ફમાં પણ તે જીવે છે.” રાણીએ પણ પુત્રસ્નેહથી જોઈને કહ્યું: “ખરખર તે લાગ્યગાળી યુવતી છે કે જેનો આ પુત્ર છે. તેની માતા પણ જખરી કે આવા પુત્રના વિસ્ફમાં પણ આત્માને ધારણ કરી રહી છે.” મંત્રીઓએ કહ્યું: “હે દેવ, શું થાય? દેવના પરિણામ આવા જ પ્રકારના હોય છે. અત્યારે તમારું પ્રુષ્ઠ બળવાન છે. વળી લોકોને વિશેષે આ સપ્તિઓ પ્રુષ્ઠના યોગથી પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈકને હોય છે, કોઈકને હોતી નથી, કોઈકને ન હોય અને મળે છે અને કોઈકને આલી ગયેલી ફરીથી પણ મળે છે.”

૨૪. એ વખતે બાળકુમાર રડવા લાગ્યો, બાળે હૃદયમાં ભારે દુઃખરૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓથી ઉગ્ણ અશ્રુજળ નીકળી રહ્યા હતા. ખરાબર એ જ વખતે, મૂઝવણમાં પડેલા રાજાએ બાળકે તરફ નજર કરી તો એમ પાણીની છાલક વાગવાથી શતપત્ર કમળ લિન્ગ્ય તેમ બાળકનું અશ્રુભીતું મલિન મુખ દેખાયું. એટલે “અહો, જરૂર આ બાળકને મોટું દુઃખ થયું જણાય છે,” એમ બોલતા બોલતા રાજાની બંને આંખ પણ આસુથી ભરાઈ ગઈ. રાણીની આંખમાંથી પણ આસુ વહેવા લાગ્યા, અને મંત્રીવર્ગને પણ તેવું જ થયું. રાજાએ બાળકુમારને કહ્યું: “હે પુત્ર-કુમાર, તું જરા પણ મનમાં એણું ન લાવ.” આમ કહીને પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી રાજાએ બાળકનું વદનકમળ લૂછી નાખ્યું. પછી સેવક પાણી લાવ્યો તે વડે બાળકના, રાજાના, પોતાના, રાણીના અને મંત્રીઓના નયન ધોવાયા.

૨૫. પછી રાજાએ કહ્યું. “હે જૃહસ્પતિ વગેરે મંત્રીઓ! કહો કે યોગામાં રહેલા બાળકે શા કારણે રુદન કર્યું?” ત્યારે એક મંત્રીએ જવાબ આપ્યો, “એમાં શું બાળવા જેવું છે? સ્પષ્ટ છે કે આ બાળક છે અને માતા-પિતાથી વિષ્ટો પડવાને લીધે વિવાદ પાર્યો છે. માટે એ દુઃખથી રડે છે.” વળી બીજાએ કહ્યું: “હે દેવ, આપને દેખી એને પોતાના માતા-પિતા સાંભરી આવ્યા એ કારણે તે રોયો.” વળી ત્રીજાએ કહ્યું: “હે દેવ, એને અહીં આણવામાં આવ્યો માટે પોતાના પિતા ક્યા હશે, માતા ક્યા હશે અને તેઓ કેવી અવસ્થા અનુભવી રહ્યા હશે?—આ દુઃખથી તે રોયો.” રાજાએ કહ્યું: “એ વિશે આપણે વિચાર કરીએ તેના કરતા બાળકને જ પૂછીએ.”

રાજાએ બાળકને પૂછ્યું, “પુત્ર મહેન્દ્રકુમાર! તારું શેવાનું કારણ શું છે તે મને જણાવ.” ત્યારે કંઈક લલિત, મધુર, ગંભીર સ્વરે કુમારે કહ્યું: “ભુઓ, દેવની ગતિ તો ભુઓ કે વાસુદેવ અને ઇન્દ્રના સરખા પરાક્રમી એવા પિતાનો પુત્ર અત્યારે શત્રુના યોળામાં બેઠો છે એ કેટલું શોચનીય છે! એટલે આ મારા ક્રોધથી હું આંસુ રોકવા શક્તિમાન ન બન્યો.” ત્યાર પછી વિસ્મય રસના પ્રસારથી આકર્ષાયેલા હૃદયવાળા રાજાએ કહ્યું: “અહો, આ બાળકનું અભિમાન, અહો નિર્ભયતા, અહો વચન બોલવાની છટા, અહો સ્પષ્ટ શબ્દોચ્ચાર, અહો કાર્યકાર્યની વિચારણા! ખરેખર, આ બાળક સર્વથા આશ્ચર્ય-કારી છે. આવી નાની વયમાં આવો સુંદર બુદ્ધિવિકાસ અને વચન-વિન્યાસ!” આમ બોલતાં બોલતાં રાજાએ મંત્રીઓનાં મુખ સામે ભ્રુવું. ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું: “હે દેવ, એમાં આશ્ચર્ય શું છે? અણેહી જેટલો હોય તો પણ અગ્નિ બાળવાના સ્વભાવવાળો હોય છે; સરસવના દાણા જેટલું હોય તો પણ વજરત્ન વજનદાર હોય છે; તેમ મહાવંશના કુળમાં જન્મેલા રાજપુત્રો સત્ત્વ, પૌરુષ, માન જેવા આત્મભૂત ગુણો વડે વૃદ્ધિ પામેલા એવા શરીરવાળા હોય છે. બીજું, હે દેવ! આવી પ્રકૃતિવાળા પુરુષો દેવલોકમાંથી ન્યવીને કંઈક પુણ્યકર્મ લોગવવાનું બાકી રહેલું હોય છે તે પૂરું કરવા અહીં જન્મ લે છે.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું: “એ વાત ખરાબર જ છે. એમાં કંઈ સંદેહ નથી.”

મહેન્દ્રકુમારને સાંજના

* ૨૬. પછી રાજાએ કુમારને વિનયપૂર્વક કહ્યું: “હે પુત્ર મહેન્દ્રકુમાર! એવું મનમાં જરા પણ ન લાવીશ કે હું તમારો શત્રુ છું. એ વાત ભૂલકાળમાં સાચી હતી, પણ અત્યારે તેમ નથી. ન્યારથી તું અમારે ઘેર આવ્યો છે અને તારાં દર્શન થયાં છે ત્યારથી તે રાજા મારો મિત્ર બન્યો છે. તું મારો પુત્ર છે. માટે એ પ્રમાણે બાળીને હવે અધૂરિત ન કરીશ. શત્રુપણાની બુદ્ધિનો હવે સર્વથા ત્યાગ કર. આ તારું પોતાનું ઘર છે એમ જાણી આનંદ કર. વળી જે પ્રમાણે સર્વથા સુંદર થાય તે પ્રમાણે હું કરીશ.” એમ કહી રાજાએ તેના ગળામાં રત્નનો હાર પહેરાવ્યો અને પોતાના હાથે તેના હાથમાં પાનનું બીડું આપ્યું. “આપની કૃપા” એમ કહી બાળકે તે સ્વીકાર્યું. પછી આ પુત્ર દેવ-શુરને સમર્પણ કરાવ્યો. (અર્થાત્ કુમારે દેવ-શુર અને વડીલોને પ્રણામ કર્યો.) મંત્રીઓને કહેવામાં આવ્યું કે “આની એવી સંભાળ રાખવી કે જેથી તે પોતાના પિતાના ઘરને યાદ ન કરે. સર્વથા એવું કરવું કે જેથી પુત્ર વિનાના એવા મારા માટે આ પુત્રરૂપ બને.” ત્યાર પછી કેટલોક સમય પસાર કરી રાજા આસન પરથી ઊઠ્યો અને દૈનિક કાર્યો કરી તે દિવસ પસાર કર્યો.

રાણીના શોક

* ૨૭. હવે, એક દિવસ રાજા બહારના સભામંડપમાં બેઠેલો હતો ત્યારે બીજા પણ અનેક રાજાઓ ત્યાં આવીને બેઠા હતા. જેમ કુલપર્વતો વચ્ચે મેરુપર્વત શોભે તેમ બીજા મહોન્મત્ત મોટા રાજાઓના વૃંદની મંડળીમાં વચ્ચે આ રાજા શોભતો હતો. તે સમયે ઘોષેલા ઉગ્ગળજ વચ્ચની બેડી પહેરેલી, મંગળ ગ્રીવાસૂત્રના એકમાત્ર આભૂષણથી

શોભતી, મનોહર, ઉચ્ચવળ, ધવલ મૃગુલ જેવા કેશકલાપવાળી, ગરદનગુની પ્રગ્નિમાની રાત્રિએ ભેગેલા અંદ્રના પ્રવાહના પ્રરથી ઉચ્ચવળ એવી લણુરાત્રિ જેવી સુમંગલા નામની રાત્રના અંતઃપુરની સુખ દાસી સલાખડમાં આવી. પ્રૌઢ રાજહંસીની જેમ મનોહર પ્રતિથી ચાલતી રાત્રિએ એને ભેળ. રાત્ર પાસે આવી વિનય સહિત ઉપરના વસ્ત્રાર્ધથી સુખ દાંડી, શ્રેષ્ઠ રત્નજડિત કુંડળથી અલંકૃત અને વિવિધ શાસ્ત્રના અર્થ શ્રવણ કરનાર એવા જમણા કાનમા રાત્રને કંઈક કહ્યું અને કહીને તરત ચાલી ગઈ. એટલે રાત્ર પણ હૃદયમાં કંઈક વિચારતાં અને વૃદ્ધિ પામતા વિકલ્પોને કારણે શૂન્ય નયનયુગલવાળો બની ક્ષણવાર ખેંચી રહી, રાજસભ્યોને વિદાય આપી આમનથી ભીડી પ્રિયગુરુચામાના વાસલવન તરફ ચાલ્યો.

સ્ત્રીઓને કોપનાં કારણો

૧ ૨૮. રાત્ર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો: “સુમંગલા દાસી કહી ગઈ કે આજે રુદ્રન કરતી પ્રિયગુરુચામાદેવીએ અલંકાર છોડી દીધા છે; લોજન પણ લીધું નથી; અતિશય ચિંતાભારમાં રૂખી ગઈ છે; કરમાયેલ પત્રલેખાની જેમ વદનકમળની કાંતિ ભીડી ગઈ છે; માનસિક દુઃખની જેમ મૌન અંગીકાર કર્યું છે. તો દેવીના કોપનું કારણ શું હશે? અથવા તો હું જ વિચારું. સ્ત્રીઓને પાંચ કારણથી કોપ થાય છે તે આ પ્રમાણે: પ્રેમમાં સ્ખલના થાય, ગોત્રનું કેાઈક વાંકું બોલે, નોકરચાકર તરફથી અવિનય થાય, પ્રતિપક્ષ અર્થોત્ શોક તરફથી કંકાસ થાય, અને સાસુ તરફથી ઠપકો મળ્યો હોય. તેમાં મારા સ્નેહમાં લાગ પડ્યો સંભવતો નથી, કારણ કે મારા જીવનની પણ એ સ્વામિની છે, તો પછી ધનની વાત તો ફર રહી; ગોત્રનું કેાઈક વાંકું બોલે તેમ નથી, કારણ કે એના ગોત્રના નામથી જ સમય અંતઃપુરને હું બોલાવું છું, પરિવાર કદાચ માડું વચ્ચન ઉઠાપશે, પણ દેવીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન નહિ કરે; શોકના કલહને તો સંભવ જ નથી, કારણ કે મારી સર્વ રાણીઓ દેવી તરફ દેવની જેમ આદરભાવ રાખે છે; હવે બાકી રહ્યો સાસુનો ઠપકો. પરંતુ એ તો ઘણા સમયથી નથી જ, કારણ કે અમારા માતાજી મહારાજાની આજ્ઞા પામી દેવત્વ પામ્યાં છે. તો પછી હવે એને શું કારણ હશે?”—આમ વિચારતો રાત્ર દેવીના વાસલવનમાં પહોંચ્યો. પરંતુ ત્યાં દેવી ન દેખાઈ. એક વિલાસિનીને પૂછ્યું, “દેવી ક્યાં છે?” ત્યારે તેણે સંજમપૂર્વક કહ્યું, “દેવ, તે તો કોપગ્રસ્તમાં પ્રવેશી છે.” રાત્રએ ત્યાં જઈને બેસ્યું તો સ્થલકમલિની બાણે મૂળમાંથી ઉભેલી નાખી હોય, વનલતા મરડી નાખી હોય, પુષ્પની મંજરી તોડી નાખી હોય એવી સ્થિતિમાં બેઠેલી દેવી દેખાઈ. એ બેઠેને રાત્ર તેની પાસે ગયો. એટલે રેશમી વસ્ત્રના બનાવેલા સુંદર ઝોરીકા પર મંદ રીતે કોમળ હથેળી ટેકવી મોટા જઘનના ભારને વહન કરવાથી થયેલ ખેદવાળી દેવી, મંદ નિઃશ્વાસપૂર્વક ધીમેધીમે આળસ મરડતી આસન ઉપરથી ભ્રમી થઈ, અને રાત્રને ખેંસવા માટે પોતાનું આસન આપ્યું. પછી રાત્ર અને રાણી બંને બેઠાં.

* ૨૯. પછી રાત્રએ કહ્યું, “હે પ્રિય, કોપ પ્રિય નથી એવી હે પ્રિય, શરદ સમયની ક્ષીણ થઈ ગયેલી વારિધારાથી હણાયેલી એવી કોમળ બાહુલતાદર્પી કમળનાભમાં

સ્થાપન કરેલા વદનકમળને નિષ્કારણ કેમ વહેન કરે છે ? (અર્થાત તું શોકસાગરમાં શા કારણે ડૂબી ગઈ છે ?) સતત અશ્રુજળના પ્રવાહવાળી આંખરૂપી નીકમાં ભીંજવેલાં સ્તન-વસ્ત્ર શા માટે વહેન કરે છે ? મેં કોઈ તારો અપરાધ કયો હોય તેવું સાંભરતું નથી. હે પ્રિય ! પ્રસન્ન થા અને કહે, શા કારણે બંધુવર્ગનું સન્માન, શુરવર્ગની પૂજા, દેવનું અર્ચન અને સ્નેહી તથા આશ્રિતવર્ગને સંતોષવાનું કાર્ય હલુ કયું નથી ? અથવા તો શું નોકરચાકરો અવિનીત બન્યા છે ? શોક-સમુદાય પ્રતિકૂળ થયો છે ? હું તારો પ્રિય એવો દાસ સમર્થ હોવા છતાં તું શા માટે કોપનું અવલંબન લઈને બેઠી છે ? અથવા તો શું કોઈ પ્રગટ દાહવાળા એવા ભયંકર યમરાજના સુખમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છે છે ? અથવા, નહિ નહિ, જેણે તને કોપ કરાવ્યો તેને પાંચસો સોનામહોર આપીશ, કારણ કે કોપથી રાતાં થયેલ નયનયુગલે સો પાંખડીવાળા કમળની શોભા પ્રાપ્ત કરી છે કેમકે કોષથી હોઠ કંઈક સ્ફુરા-યમાન થવાથી દાંતના કિરણોરૂપી પુકેસરવાળું, કાળજા સરખા શ્યામ ભવાંને લીધે ભ્રમરની શ્રેણિ માફક શોભતું, મનોહર નયનરૂપી કળીમાથી અશ્રુજળખિન્દુ ઝરતું એવું, પહેલાં ક્યારેય ન બેઠેલું એવું અપૂર્વ વદનકમળ દેખાડનારે અપકાર કયો હોવા છતાં ખરેખર મારા ઉપર ઉપકાર કયો છે.

રાણીના શોકરૂં કારણ

૨૦. ત્યાર પછી કંઈક વિકસિત થયેલા બે હોઠ વચ્ચેથી નીકળતા તેજસ્વી ઢંત-કિરણોથી શોભતી દેવીએ હસીને કહ્યું : “હે દેવ ! તમારી કૃપાથી મને સર્વ મળ્યું છે, પરંતુ સમગ્ર પૃથ્વીમંડળના રાજ્યોના સમુદાયના મુગટમણિ ઘસાવાથી જેમનાં ચરણ કંકશ બન્યાં છે એવા મહારાજની હું પ્રિય પત્ની હોવા છતાં આ કારણથી જૂઠું છું. તે ધન્ય યુવતીને સ્નેહના ભાજન જેવો પ્રિય પુત્ર મહેન્દ્રકુમાર છે. તેણે પુત્ર તમારા સરખા પતિ હોવા છતાં મંદલાગ્યવાળી એવી મને નથી. આમ વિચારતાં મને પોતાના ઉપર નિર્વેદ થયો અને તમારા ઉપર કોપ થયો.” આ સાંભળી રાજ્યે હસીને હૃદયમાં વિચાર્યું, “અહો, અવિવેકી સ્ત્રીવર્ગનો અસંખ્ય પ્રલાપ તો જુઓ. અથવા—

ખરેખર, ખોટા અને મેળ વગરના અસંખ્ય પ્રદાપોથી કામીજનના હૃદયને કામિ-નીઓ હરે છે.”—એમ વિચારીને રાજ્યે કહ્યું : “હે દેવી ! તારા કોપનું કારણ આ હોય તો તેનો શો ઉપાય ? આ તો ભાગ્યાધીન વાત છે. આમાં પુરુષાર્થ કે પ્રયત્ન કે બીજાનો અવકાશ નથી. કહ્યું છે કે—

ધન અને વિદ્યા પુરુષાર્થ કરવાથી મળે છે; બીજા હાલરો ગુણો પણ પુરુષાર્થથી મળે છે, પરંતુ ભાગ્યાધીન સર્વ કાર્યો માણસના ધાર્યો પ્રમાણે થતા નથી.

જગતની આવી વ્યવસ્થા છે છતાં તું શા માટે અકારણ કોપનો આશ્રય લે છે ?”

૨૧. ત્યાર પછી દેવીએ કહ્યું, “હે નાથ, હું નિષ્કારણ કોપ નથી કરતી; પરંતુ સકારણ કયો છે. જુઓ, સમગ્ર ધરામંડળમાં જોગ, જોગણી, સિદ્ધપુરુષ તંત્ર મંત્રથી જેની સાધના કરવામાં આવે છે એવા મહાકાલની જેમ દેવ-દેવતાઓ તમારી આજ્ઞા સ્વીકારે છે, છતાં

પણ તમને આટલી ચિંતા નથી. જો મહારાજ ઉદ્યમ કરી કોઈ પણ દેવને આરાધી વરદાન માગે તો મારો મનોરથ કેમ પૂર્ણ ન થાય? માટે કૃપા કરી અભાગી એવી મારા ઉપર મહેરબાની કરો,” એમ બોલતી બોલતી રાજના ચરણચુગલમાં તે પડી. રાજાએ પોતાના બંને લાંબા બાહુદંડ વડે તેના પુટ ભુલ્લશિળર (કોણીથી ઉપરનો હાથનો ભાગ) પકડીને તેને પગમાં પકડતાં અટકાવી. પછી વનહાથી સુઠની કમલિની ઉગેડે તેમ રાજાએ પોતાના બાહુથી દેવીને લિચ્છીને ઠાબા સાથળ પર બેસાડી, ત્યાર પછી લયથી કંપતી અને લલનથી નીચા નમી ગયેલા વદનકમળવાળી રાણીને રાજાએ કહ્યું, “હે પ્રિયા! તું જે કહે છે તે કાર્ય મારે અવશ્ય કરવું. માટે વિષાદ દૂર કર; હવે અધીરાઈ ન રાખતી; શોક છોડી દે; સંતાપનો પરિહાર કર; ઇચ્છા પ્રમાણે આનંદ અને ભોજન કર.

કૃષ્ણદેવતાની આરાધનાનો નિર્ણય

૨. ૩૨. સર્વથા હે પ્રિયા—

જો તિલ્લુ ધારવાળી તરવારથી છીમછીમ થતું, લોહીનાં બિન્દુ ટપકી રહેલાં હોય તેવું મારી ભુજામાંથી માંસ કાપીને મહાદેવ પાસે બલિ ધરવો, પડે, જો કદાચ ત્રિશૂલ ધારણ કરનારી, ભેંસ ઉપર મનોહર ચરણ સ્થાપન કરનારી કાયાચની દેવી આગળ મસ્તકનો પણ બળિ આપવો પડે, જો કદાચ કંઈક દાઝેલા મનુષ્યને દેખી હર્ષથી કિલકિલાટ કરતાં વેતાલ બ્યાં ફરી રહ્યા હોય તેવા સ્મશાનમાં જઈ મહામાંસ કાપીને આપવો પડે, જો કદાચ અગ્નિમા બળવાથી નીકળતી અને આખા મસ્તકને તરબોળ કરી દે એવી સુગંધી શુગુલની ધૂપશ્રેણી જલી રહી હોય એવી ભક્તિથી, હે સુંદરાગી, સાધના કરવી પડે, જો કદાચ મારા પુષ્કળ લોહીથી તર્પણ કરી ભૂત અને દેવસમૂહને તુટ કરવા પડે અથવા રૌદ્રાકાર દેવી—માતાઓની આરાધના કરવી પડે અથવા, હે સુતત્વ, તારા માટે ઇન્દ્રની પણ આરાધના કરવી પડે તોપણ તારા એક પ્રિય પુત્ર માટે એટલું હું કરીશ.”—આમ રાજાએ કહ્યું ત્યારે તે સાંભળી હર્ષનિર્ભર દેવી ‘મહાકૃપા’ એમ કહી ચરણચુગલમાં પડી.

૨. ૩૩. ત્યાર પછી રાજા અને રાણીએ આસન પરથી જિલા થઈ સ્નાન અને ભોજન કર્યાં. રાજાએ મંત્રીઓને આજ્ઞા કરી, “જલદી આવો.” રાજાની આજ્ઞા મળતાં મંત્રીઓ આવ્યા અને દર્શાવેલા સુખાસન પર બેઠા. રાજાએ કહ્યું, “હે યૃહસ્પતિ વગેરે મંત્રીઓ! આજે આમ....આમ....વૃત્તાંત બન્યું.” એમ કહી દેવીનાં કોપનું કારણ તથા પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞાની સર્વ હકીકત જણાવી અને કહ્યું: “હવે આવા આ વૃત્તાંતમાં આગળ શું કરવું તે તમે સર્વ મળીને વિચાર કરીને કહો.” ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું: “હે દેવ!—

અશક્તિવાળાને તૃણ જેટલું કાર્ય મેરુ સમાન લાગે છે અને વશીકરણ મંત્ર-તાંત્ર કરનાર કઠોર પુરુષને મેરુ જેવડું મહાન કાર્ય તણખલો તુલ્ય થાય છે. માટે હે દેવ! તમે જે વિચાર્યું—

તે કોપાયમાન યમરાજા વડે પણ અન્યથા કરી શકાતું નથી. શિયાળ ગમે તેટલો કોપાયમાન થાય તેથી સિંહને જીતી શકવાનો છે ખરો? માટે હે દેવ! કહેવાય છે કે—

માણસો હૃદયપૂર્વક કાર્ય ન કરે તો નિષ્ફળતા મેળવે છે. ગમે તેટલું મોટું કાર્ય હોય તોપણ હૃદયપૂર્વક કરાય તો તે સિદ્ધ થાય છે.

માટે હે દેવ ! આપે જે વિચાર્યું તે બરાબર છે. આપનો આવો વિચાર સુંદર છે. ઋષિઓએ લોકશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે ‘પુત્ર વગરનાની ગતિ નથી.’ વળી હે દેવ, પિતૃ-પિંડ આપવો, પાણી મૂકવું અર્થાત્ અંજલિ આપવી એ સર્વ કાર્યો પુત્ર વગર પુરુષોથી બની શકતાં નથી. પ્રલયકાળમાં નીકળેલા પવન વડે જેમ તમાલ શાલ વગેરે વૃક્ષોની શ્રેણી અને મેરુશિખર ઉપર ઊગેલાં ઊંચાં મોટાં વાંસનાં વૃક્ષો સુઢાં ઊગેલી નંખાય છે, તેમ જો દેહ-મૂલ-અધનવાળો પુત્ર ન હોય તો શત્રુવર્ગે મહાવંશવાળા રાજાને પણ વિવિધ પ્રકારે નમાવી, કંઠથી વગેરે કરી રાજ્ય પરથી ઉઠાડી મૂકે છે. કહ્યું છે કે—

વિદ્યા, પરાક્રમ અને ધનવાળા પુરુષને જો પુત્ર ન હોય તો તેને પુષ્પથી સમૃદ્ધ છતાં નિષ્ફળ વૃક્ષ જેવો સમજવો.

માટે હે દેવ ! આપનો પ્રયત્ન સુંદર છે. પરંતુ આપને એક વિનંતી કરવાની છે. આ મહાદેવ, કાર્તિકસ્વામી, મોટું માંસ કાપનારી કાત્યાયની વગેરે દેવતાની આરાધનામાં પ્રાણસંદેહ કરનારા ઉપાયો છે માટે તે રહેવા દો. આપના પૂર્વના વડવાઓએ જેનું સાનિધ્ય કયું હતું એ આપના વંશની કુલદેવી ભગવતી રાજ્યશ્રીની આરાધના કરી ઉત્તમ પુત્રની પ્રાર્થના કરો. ” ત્યારે રાજાએ કહ્યું, “ ભલે, વાહ તમારી નિર્મળ ખુદ્ધિ; બરેબર તમે સુંદર વાત કરી. કારણ કે કહ્યું છે કે—

પૂર્વના મહાપુરુષોએ આશરું હોય અને લોકોમાં અનિર્દિત હોય તેવું કાર્ય પુત્રે પણ કરવું એવો આ જગતનો નિયમ છે.

વળી સકલ ત્રિકોણમાં નરેન્દ્રોને પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય એવી દર્શનીય ભગવતી રાજ્યશ્રી દેવીનું દર્શન પણ હુલ્લભ છે તો વરદાનની તો વાત જ ક્યાં રહી ? કુળદેવીના દર્શનથી સર્વ સુંદર થશે, ” એમ કહી મહાઆસન પરથી રાજા તથા મંત્રીઓ ઊભા થયા.

પુત્ર માટે દેવીની ઉપાસના

૮૩. હવે પુષ્પ નક્ષત્રયુક્ત શુભ દિવસે, સમગ્ર ત્રણમાર્ગ, ચારમાર્ગ, ચૌદા, શૃંગા-ટક (શિંગોડાના આકારે જ્યાં ત્રિકોણ માર્ગ થતા હોય તે) માર્ગમાં શિવ, રુદ્ર, રુદ્ર, ગોવિંદ, ચંદ્ર, ઇન્દ્ર, ગણપતિ, નાગેન્દ્ર, સૂર્ય તથા ચક્ષુ, રાક્ષસ, ભૂત, પિત્રાશ, કિત્તર કિપુરુષ, મહોરોગ આદિ દેવોને બલિ આપીને તથા ચરક, પરિત્રાજક, લિટ્કક, નિર્ઐથ, શાક્ય, તાપસ વગેરેને યથાયોગ્ય લોબન, પાણી, વસ્ત્રનું દાન કરીને તથા હુલોગી, હાગી વટેમાર્ગના મનોરથ પૂર્ણ કરીને તથા કૂતરા અને કોયલ વગેરે પક્ષીને પૂર્ણપ્રિય કરીને (એમની ભૂખ સંતોષીને) સર્વથા સ્નાનાદિક કરી પવિત્ર ઘડને ધોયેલાં ઉન્નત્રવળ વસ્ત્ર પહેરી શ્વેત ચંદન તથા પુષ્પમાળા ધારણ કરીને, ઉત્તર સાધક (કિયા વગેરેમાં મહદ-ગાર) પાસે પુષ્પ અને બલિથી ભરેલા થાળ રખાવી રાજાએ દેવગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યા યથાયોગ્ય દેવદેવીની પૂજા કરી અને મળિરતનજડિત ભૂમિ ઉપર અંદન, ઝોરાચન હુવીંકુર, સિદ્ધાર્થ (સફેદ સરસવ) વગેરે મૂકી અક્ષત ચોખાનો માથિયો કર્યો, સફેદ કૂલોનો ઉપચાર કર્યો અને પાસે પાસે પરમ પવિત્ર એવા ગુપ્તોનો સમૂહ તૈયાર કર્યો. પછી નોકરચાકરને વિદાય આપી રાજ ઘાસના આસન ઉપર બેઠો. બેસીને કમળની કળી જેવા કોમળ, પરંતુ વારંવાર મોટા ધનુષ્યની દોરી ખેંચવાના ઘસારાની નિગાની-વાળા અને કંઠણ એવા બે હાથની અંજલિ કરી રાજ આ પ્રમાણે સ્તુતિ-કુલક લખાવા લાગ્યો.

૧) ઉપ. કૃષ્ણના હૃદયસ્થાન પર રહેલા હારનું અનુકરણ કરવાના સ્વભાવવાળી (અર્થાત્ લક્ષ્મી જેવી) હે દેવી, તમારો જય હો ! કૌસ્તુભ સ્તનમાથી નીકળતા સ્પષ્ટ કિરણોથી વ્યાપ્ત, ક્ષીરસુદ્રના તરંગના વર્ણુ જેવી ઉજ્જવળ કાયા અને વસ ધારણ કરનારી, કમળ સમૂહ આગળ લમતા લમરાના ગુંબરવ જેવી મધુર ગન્ધવાળી ઘૂઘરીસુક્ર કાચળી ધારણ કરનારી, તરવારના અગ્રભાગ પર વાસ કરનારી, હંભરો રાજના હૃદયમાં જેને માટે અંખના રહ્યા કરે છે, કોમળ હસ્તકમળની સુગન્ધથી આકર્ષાઈને આવેલા લમરાઓ જેની પાસે લામી રહ્યા છે એવી હે દેવી ! મારી વાત સાંભળો. કમલા, લક્ષ્મી, શ્રી, હ્રી, કીર્તિ, શિદ્ધિ, નિર્વાણી, નિવૃત્તિ, સંપત્તિરૂપ તમે છો. માટે ત્રણ રાત્રિમા મને દર્શન આપો, અથવા આ તરવારથી મારું મસ્તક ગ્રહણ કરો. એમ કહી મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યો. પ્રણામ કરી ઘાસના સંધારા પર બેઠો. રાજ્યશ્રી દેવીના ગુણ ગ્રહણ કરવામાં એકાગ્ર હૃદય-વાળા તેને બેઠો બેઠો એક, બે અને ત્રણ રાત્રિ પસાર થઈ. ત્રીજા દિવસે દર્શન ન થવાથી ક્રોધથી જેના લવા ઉગ્ર બન્યા છે, લવાં ચડાવવાથી જેનું વદન લયંકર બન્યું છે, સુંદર વિલાસિનીના કમળપત્ર જેવી કોમળ હુબેળીને સ્પર્શ કરવાની ટેવવાળા, પોતાના લાખા, શ્યામ વર્ણવાળા, વાકા અને ચળકતા કેશકલાપ બેળે મૂઠીમા પકડ્યા છે એવા આ રાજાએ જે વડે ઘણા શત્રુ રાજાઓના હાથીઓના કુંભસ્થળના મોતી મેળવ્યા છે એવું અડ્ડાસ્તન જમણા હાથે પકડ્યું અને કહ્યું કે “વધારે શું કહેવું ?—

સ્વર્ગ, પાતાળ અથવા ક્ષીરસુદ્ર કે કમળવનમા તમે જ્યાં હો ત્યાંથી હે દેવી ! તરવારથી મારું મસ્તક સ્વીકારો.”—

એમ કહી પોતાના ખભા ઉપર પ્રહાર કરવા માટે તરવાર ખેંચી તેટલામા ‘હા....હા’ એવા જાંલીર અવાજ સાથે રાજના જમણા હાથને કોઈકે થંભાવ્યો. મો ભયું કરીને જ્યાં નજર કરે છે ત્યાં તે જુઓ છે—

જેના સુખઅંદ્રથી કમળો નીચા સુખવાળા બની ગયાં છે, કમળ જેવા લાલ અને પીળા વર્ણવાળા સ્તન જે ધારણ કરે છે, સ્તનભારથી જેનો મધ્યભાગ (કટિ) અતિશય નમી જાયો છે, મધ્યભાગમાં અત્યંત લાલ અને વિશાળ જેને નિતંબ છે, વિશાળ નિતંબ હોવાથી જેના સાથળ ધીમી ગતિવાળા છે, સાથળ ભરાવદાર હોવાથી જેની ચાલ શોભા-યમાન છે, ચાલતી વખતે જેના નૂપુર અને કડાની ઘૂઘરીઓ રણકાર કરી રહેલી છે, નૂપુર અને કડાથી જેના ચરણ શોભી ગયા છે, વળી—

જમરોના એકી સાથે શુંભર્ય કરવાથી અને ઊડવાથી જેમાં કેસરાઓ ઊડેલા છે એવા કમળ ઉપર નજર કરતી લક્ષ્મીદેવીને રાજા જુઓ છે અને એકને પોતાનું મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરે છે.

વરદાનપ્રાપ્તિ

૧ ૩૬. રાજ્યલક્ષ્મીએ કહ્યું, “હે રાજા ! અનેક શત્રુપક્ષના રથને ચૂર્ણ કરનાર, શત્રુઓની ઘણી સુદરીઓને વૈધવ્ય આપવામાં દક્ષ, એવા તે જ્યલક્ષ્મીની કોમળ ભુજલતાના આલિંગનના સુખસ્પર્શની જાંબના કરવાવાળી તારી તરવારને ખલા પર પ્રહાર માટે કેમ ઉગામી ?” રાજાએ કહ્યું, “હે દેવી ! મારા ત્રણ ઉપવાસ પૂર્ણ થવા છતાં પણ દર્શન ન આપ્યાં તેથી.” ત્યારે કંઈક અણકતા રવેત ઠંતકિરણથી ખૂલતા હોઠવાળી રાજ્યશ્રીએ રાજાને કહ્યું, “અહો મહારાજ દેહવર્મ ! માત્ર ત્રણ રાત્રિની તપસ્યાથી, આટલા તપસ્વી છતાં અકળાઈ ગયા ?” એટલે રાજાએ કહ્યું, “હે દેવી—

કોઈ અહંકારી પુરુષને તણખલા જેટલો પરાભવ પણ મેરુ પર્વત જેટલો લાગે છે અને તેથી વિપરીત સ્વાભવવાળા રાંક પુરુષને તેથી વિપરીત અનુભવ થાય છે. (અર્થાત તેને મેરુ જેવડું અપમાન તણખલા જેટલું લાગે છે.)

ત્યારે રાજ્યશ્રીએ કહ્યું: “જે કંઈ કાર્ય હોય તે સર્વ મને જણાવો.” રાજાએ કહ્યું, “હે દેવી—

સર્વ કળા અને શાસ્ત્રોમાં નિષ્ણાત અને રાજ્યધુરા ધારણ કરવા માટે સમર્થ, પોતાના કુળના માન અને કીર્તિ જાળવનાર એવો એક પુત્ર મને આપો.”

ત્યારે પરિકાસ કરતાં દેવીએ કહ્યું, “મહારાજ ! શું પહેલાં તમે મને એક પણ પુત્ર સમર્પણ કર્યો છે કે જેથી આમ પુત્ર માટે પ્રાર્થના કરો છો ?” રાજાએ કહ્યું, “સમર્પણ નથી કર્યો. પોતાનો જ આપો.” દેવીએ કહ્યું, “મારી પાસે પુત્ર કયાંથી ?” ત્યારે રાજાએ કંઈક હસીને કહ્યું, “દેવી ! ભરત, સગર, કૃષ્ણ, નલ, નહુષ, અંધક, દિલીપ, વગેરે પૃથ્વીમંડપના સર્વ રાજાઓના વિશાળ વક્ષસ્થળને સેવનારી તથા તેના પલંગ, સુખશય્યામાં સૂનારી એવી તારી પાસે શું એક પણ પુત્ર નથી ?” દેવીએ કહ્યું, “મહારાજ, મેં તો મશ્કરીમાં કહ્યું.

રૂપમાં કામદેવ જેવો, દાનમાં કુબેર જેવો, સુદમાં ઇન્દ્ર જેવો, વિશાળ છાતીવાળો, મારા વચનથી, તમને એક પુત્ર હો.” એમ કહી દેવી અદૃશ્ય થયાં.

૨ ૩૭. રાજા પણ દેવી પાસેથી વરદાન મળ્યા પછી દેવગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો. પછી સ્નાન કરી, પવિત્ર બની, દેવોની પૂજા કરી, ગુરુવર્ગને પ્રણામ કરી. વિપ્રજનને દક્ષિણ આપી, સર્ગા સંજીવીઓનું સન્માન કરી, નોકરચાકરને યાદ કરી, કોઈકને પ્રણામથી, કોઈકને પૂજાથી, કોઈકને વિનય કરી, કોઈકને માન આપી, કોઈકને દાન આપી, કોઈકને આલિંગન આપી. કોઈકને વચનથી, કોઈકને દક્ષિણ—એમ સર્વને હર્ષનિભર અહેરાવાળા

કરીને લોજનમંડપમાં બેઠો. ત્યાં ઈચ્છા પ્રમાણે લોજન કરી, હાથ વગેરે ધોઈ પવિત્ર બની, અંદરના બેસવાના સલામંડપમાં તે ગયો. ત્યાં મંત્રીઓને બોલાવ્યા. મંત્રીઓ આવી, પ્રણામ કરી આસન પર બેઠા. પછી જે પ્રમાણે શ્રીદેવી સાથે વાર્તાલાપ થયો હતો તે સર્વ કહ્યો. ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું, “દેવ, અમે પણ જોગ જ કર્યું હતું કે—

જ્યાં સુધી કાર્યમાં હૃદયસમર્પણ કરવામાં આવતું નથી ત્યાં સુધી માણસને કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. પરંતુ જો હૃદયસમર્પણ કરાય તો ગમે તેવું મોટું કાર્ય હોય તોપણ તે પૂર્ણ થાય છે. માટે રાજ્યશ્રીએ જે પ્રમાણે કહ્યું તે પ્રમાણે સર્વથા હો.”

* ૩૮. ત્યાર પછી રાજા બિભા થયો, પ્રિયગુણ્યામાના મંદિરમાં ગયો. નિયમથી અતિ દુર્લભ શરીરવાળી દેવીને જોઈ. દેવીએ બિભા થઈ બેસવા માટે આસન આપ્યું. રાજા આસન ઉપર બેઠો. રાજ્યશ્રીએ જે વરદાન આપ્યું તેની સર્વ હકીકત જણાવી. એટલે એકદમ હર્ષમાં આવી દેવીએ કહ્યું, “ઘણી મોટી કૃપા થઈ.” પછી વધામણીને હુકમ કર્યો. નગરમાં મહોત્સવ આરંભાયો. એવી રીતે ખાવાપીવાના આનંદમાં લોકોએ તે દિવસ પસાર કર્યો. તેટલામાં—

કેસરના રસ જેવા લાલ અંગવાળો સૂર્ય કંઈ તરફ જાય છે તે જાણવા માટે રાત્રિએ સૂર્યના માર્ગે સંધ્યાહતીને મોકલી. જેણે પોતાના કિરણરૂપી હાથ હંમેશાં પ્રસારેલા છે એવા સૂર્ય વિશે સંધ્યા અનુરાગવાળી છે એમ વિચારીને રાત્રિ સંધ્યાની પાછળ પાછળ ગઈ. લાલ સૂર્યને સંધ્યામાં આસક્ત દેખી રાત્રિ ઘણી ઇર્ષ્યાથી શ્યામ મુખ ધારણ કરવા લાગી. પ્રત્યક્ષ વનિતા (શંકરૂપી) દેખવાથી મહાકોપાનલ રૂપી સંતાપ પ્રગટ થવાને લીધે રાત્રિરૂપી દેહમાં પ્રસ્વેદનિંદુ જેવા તારાઓ દેખાવા લાગ્યા. તેજસ્વી તારા રૂપી આંખની કીકી જેની જમકી રહી છે, વિખરાયેલ અંધકાર રૂપી જેના કાળા કેશ છે, ચંદ્રકિરણ જેવા અળકતા જેના દાંત દેખાય છે એવી રાત્રિએ ઇર્ષ્યાથી હાસ્ય કર્યું. પૂર્વ દિશારૂપી સખીએ સૂર્યવિરહાગ્નિથી તપી રહેલા રાત્રિના વદન વિશે નવીન અંદરૂપી અંદન રસની લલાટિકા આપી. ચંદ્રકિરણ જેવા કીચ્કા દેહવાળી અને ધ્રુવકના હુંકાર શબ્દ થવાથી નિર્બળ એવી રાત્રિ સૂર્ય વગર વેગથી ક્ષીણ થવા લાગી. લાલ અરુણોદય રૂપી ઓષાદ્રુ પાન થયું છે જેનું અને તારાઓ રૂપી કીકીઓ લાલ થઈ છે તથા સૂરત-કોડાથી ક્ષીણ બનેલી એવી પૂર્વની સંધ્યાને દેખીને શૈથિલી રાત્રિ અદશ્ય બની ગઈ. આ પ્રમાણે રાત્રિ, સૂર્ય અને સંધ્યા એ ત્રણેનું આ ચરિત્ર દેખી બહાર નીકળેલી દૂધ જેવી ઉજ્જવળ દિવસરૂપી લક્ષ્મીએ હાસ્ય કર્યું, અર્થાત્ અરુણોદય થવા લાગ્યો.

રાણીને સ્વપ્નદર્શન

* ૩૯. ત્યાર પછી આ પ્રમાણે આવા સમયે દૂધ જેવા ધોળા પાણીના ચપળ મોજાઓના સમૂહથી વ્યાપ્ત એવા ક્ષીરસમુદ્રના જોળામાં જેમ લક્ષ્મી તેમ ધોતેલાં ઉજ્જવળ વસ્ત્ર બિછાવેલા મોટા વિશાળ પલંગમાં સૂતેલી પ્રિયગુણ્યામા રાણીએ સ્વપ્ન જોયું અને તે પણ કેહ્યું?—

ચંદ્રની ન્યોત્તનાના પ્રવાહરૂપી જળ ફેલાવાથી ભરાઈ ગયેલી દિશાઓ તથા કુસુમને આનંદ આપનાર કલંકરહિત એવા ચંદ્રને તેણે જોયો. વળી પુષ્કળ સુગંધથી જે આયેલા ભમરાઓએ એકી સાથે કરેલા ગુંબરવરથી નિર્ભર એવી કુવલયમાળાએ ચંદ્રનું દૃઢ આલિંગન કર્યું.

આમ જે સ્વપ્ન જુએ છે તેટલામાં, વગાડેલ સુંદર પટલના પડધાથી ફોલિત બની જતી ગયેલા મહેલના ઉદ્યાનની વાવડીના મધુર સ્વરવાળા હંસોના કલકલારવથી સ્વિશેષ શ્રવણુસુખ પૂર્વક રાણી જતી ગઈ. પ્રાતઃકાળના મંગળ વાલ્મિકીના શબ્દથી જંગીને, પોતાની ઈચ્છાનુસાર સ્વપ્ન જોવાના રસાનંદથી રોમાન્સ કંચુક ધારણ કરનારી દેવીએ મહારાજ પાસે આવી વિનયથી મસ્તક નમાવતાં દીઠેલા મહાસ્વમ્ની વાત કરી. એટલે રાજા પણ હૃદયમાં જે ઈચ્છા હતી તેને સત્ય કરનાર કુળદેવીએ આપેલા વરદાનથી અમૃતના મહાસાગરમાં જણે સ્નાન કરતો હોય તેમ બોલવા લાગ્યો, “હે પ્રિયા ! ભગવતી રાજ્ય-શ્રીએ તને પુત્રનું વરદાન આપ્યું છે તે નહીં આજે તારા ઉદરમાં આપ્યો.” ત્યારે દેવીએ કહ્યું, “હે મહારાજ ! દેવતાના અનુગ્રહથી, લક્ષ્મીદેવીના વરદાનથી, અહોની સાત્ત્વકતાથી, ગુરુવર્ગના આશીર્વાદથી, આપના પ્રભાવથી એમ જ થયું છે; એ ઇચ્છેલું જ મેં પ્રાપ્ત કર્યું છે; મને અનુમત છે; મારા ઉપર ઘણી કૃપા થઈ.” આમ બોલતાં બોલતાં તે રાજાના ચરણયુગલમાં પડી.

સ્વપ્નદ્વંદ્વપ્રશ્ન

* ૪૦. ત્યાર પછી રાજા આવશ્યક કાર્યો પતાવી, દેવસંઘની પૂજા કરી, દક્ષિણા આપવા યોગ્યને દક્ષિણા આપી, પૂજા કરવા યોગ્યની પૂજા કરી, સન્માન કરવા યોગ્યનું સન્માન કરી, વંદન કરવા યોગ્યને વંદન કરી, બાહ્ય ખેંઠકની જગ્યા તરફ ગયો; અને ત્યાં વિશુદ્ધ સુવર્ણના મહામૂલ્યવાન સ્તનજડિત સિંહાસન પર બેઠો. એટલામાં યૃહસ્પતિ સરખા મંત્રીઓ આવ્યા, કણ્ઠ જેવા બીજા મોટા રાજવીઓ પણ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં મહાવીરો આવી દરિદ્રની જેમ પ્રણામ કરે છે, ધનવંતરિ જેવા મહાવૈદ્યો આયુશાસની અવગાહના કરે છે, ચાર વહનવાળા પ્રહાર જેવા મહાપ્રાદ્યો શાંતિપાઠ કરે છે, બ્યાસ મહર્ષિ જેવા કવિઓ સુખાસન પર બેઠેલા છે, કાર્તિકસ્વામી જેવા મહાસેનાપતિઓ વિનંતિ કરે છે અને શુક જેવા મોટા પુરોહિતો પ્રવેશ કરે છે, દેવાગતાઓના લાવણ્યને પણ હસી કાઢનારી વારાંગનાઓ પોતપોતાના કાર્યમાં મગ્ન બની ગઈ છે; ત્યાં કેટલાક પ્રાકૃત લાપાના પડિતો છે, કેટલાક સંસ્કૃતના પડિતો છે, બીજા કેટલાક અપભ્રંશના જાણનારા છે, કેટલાક ભારતશાસ્ત્રમાં નિષ્ણુત છે, કેટલાક વૈજ્ઞેયિક મતમાં નિયુક્ત પડિતો છે, કેટલાક ધનુર્વિદ્યાના જાણનારા છે, કેટલાક લક્ષ્યવેધના અધ્યાપકો છે, કેટલાક કટારી ખોસવામાં નિષ્ણુત છે, કેટલાક બાણ, તરવાર, ચક્ર, લિંડિમાલ, ફાંસો વગેરેના સુદમાં નિયુક્ત છે, કેટલાક પત્ર છેદવામાં દક્ષ છે, કેટલાક ચિત્રકાર્યમાં કુશળ છે, કેટલાક ઘોડાનાં લક્ષણ જાણનારા છે, કેટલાક હાથીનાં લક્ષણ જાણનારા છે, કેટલાક મંત્રીઓ છે, કેટલાક ધાતુ-

વિદ્યાના જાણકાર છે, કેટલાક જ્યોતિષ શાસ્ત્રના જાણકાર છે, કેટલાક શકુનશાસ્ત્રના પંડિતો છે, કેટલાક સ્વપ્નદર્શકો છે અને કેટલાક નિમિત્ત કહેનાર પંડિતો છે. વળી—

એવી કોઈ કળા નથી, એવું કોઈ કૌતુક નથી અને એવું કોઈ વિજ્ઞાન નથી જે આ સલા મળી ત્યારે તેમાં ન દેખાતાં હોય.

સ્વપ્નદર્શનનિષ્કૃતિ

* ૪૧. આવી ઇન્દ્રસલા જેવી મોટી રાજ્યસલા મળી છે ત્યારે રાજાએ કહ્યું, “અરે મંત્રીઓ, આજે રાત્રિના પાછલા પહોરે રાણીએ આવા આવા પ્રકારનું સ્વપ્ન જોયું તો તેનું શું દ્રશ્ય હોય?” એટલે સ્વપ્નશાસ્ત્ર જાણનાર પંડિતોએ કહ્યું, “હેવ, સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે મહાપુરુષોની માતાઓને સ્વપ્નમાં ચંદ્ર, સૂર્ય, વૃષભ, સિંહ, હાથી વગેરે દેખાય છે, માટે આવા પૂર્ણ ચંદ્રના દર્શનથી મહાપુરુષનો જન્મ થશે. રાજાએ કહ્યું, “પુત્રજન્મ દ્રશ્ય તો ભગવતી રાજ્યશ્રી દેવીએ કહેલું જ છે. હવે, એ ચંદ્રે કુવલયમાલાનું આલિંગન કર્યું” તેનું દ્રશ્ય પૂછીએ છીએ.” એટલે સ્વપ્નશાસ્ત્રના પાઠકોએ કહ્યું, “હેવ, જોનો અર્થ એ કે તમને પુત્રી પશુ થશે.” ત્યારે પૃથ્વીસ્થિતિએ કહ્યું, “હેવ, એ ભૂકું છે; જો કુવલયમાલા ચંદ્રથી ભિન્ન એવી એકલી દેખાય તો તે પ્રમાણે થાય, પરંતુ આ તો ચંદ્રને આલિંગન કરીને રહેલી છે. માટે એ રાજપુત્રના પૂર્વજન્મના સ્નેહવાળી, કમળની માળા જેવી, સર્વ જનને મનોહર એવી પ્રિયતમા થશે. માટે જ જોનાથી આલિંગન કરાયેલો એ દેખાયો.” રાજાએ કહ્યું, “હા, એવી જ સંભાવના છે.” ત્યાર પછી રાજાએ કેટલાક કાળ વિવિધ રાજકેસરીઓના કળાકલાપ, શાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, વિદ્યાની કથામાં પસાર કર્યો. પછી રાજા ઊભો થયો અને દિવસનાં કાર્યો અને રાત્રિનાં કાર્યો પૂરાં કરી વિચરવા લાગ્યો.

ગર્ભપાલન

* ૪૨. હવે રાણી તે દિવસથી લાવણ્યજળથી વૃદ્ધિ પામેલી કમસિનીની જેમ અધિકતર સૌન્દર્ય પામવા લાગી. દિનપ્રતિદિન તે વૃદ્ધિ પામતી કળીઓવાળી અને કલાંકરહિત ચંદ્રરેખાની જેમ સર્વ લોકોને મનોહર બની; તેમ વૃદ્ધિ પામતા દાન, દયા, દાક્ષિણ્ય, વિદ્યા, વિજ્ઞાન, વિનય વગેરે શુભો વડે વડીલોમાં માનવાળી, રાજાને અતિ પ્રિય, પરિજનોમાં કૃપાનું પાત્ર, શોકવર્જિત બહુમાન્ય, બધું વર્જિત દાન આપવામાં તત્પર, પૌર જનોને સારી રીતે યોગદાવનારી, સાધુજનો માટે અનુકૂળ, તપસ્વીઓ માટે વિનયવાળી, સર્વ પ્રાણીઓ પ્રત્યે અનુકંપાવાળી એવી તે ગર્ભને સુખપૂર્વક વહન કરવા લાગી.

એમ કરતાં કેટલાક સમય પછી રાણીના ચિત્તમાં દોહડ ઉત્પન્ન થયો કે જે કોઈ મારી પાસે જે કંઈ માગે તેને તે સર્વ હું આપું. જોનો દોહડ સંપૂર્ણ થયો અને આશ્રિત-વર્ગને માગ્યા કરતાં ઘણું વધારે ધન આપીને આનંદ ભેગવતી તે હિતમ પુરુષના ગર્ભને વહન કરવા લાગી.

કુમારનો જન્મ

* ૪૩. આમ સર્વ રીતે મહાપુરુષના ગર્ભને તે વહન કરી રહી છે. કંઈ રીતે?—

ગર્ભની અંદરના સુપુરુષનો ખીલતા સફેદ કમળ જેવો યશસમૂહ બાણે ગર્ભ વહન કરવાથી દીક્રા પડી ગયેલા તેના ગંડસ્થળને ઉબ્જવળ ન કરતો હોય ! મેં પર્વત જેવા વજનહાર ગર્ભને વહન કરતી, ભારથી ખેદ પામેલી તે કમળની નાળના જેવા કોમળ અંગનું આલંબન કરતી આગ્રાસ મરડે છે. ઊંચા અત્યંત ઉદ્ભટ પોતાના ગર્ભને વહન કરનારી દેવીના સ્તનમુખ શ્યામ પડી ગયા છે. દિનપ્રતિદિન જેમ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો બાય છે તેમ દેવી પણ શરદઋતુની મેઘમાલા જેમ પૂર્ણચન્દ્રથી શોભે તેમ શોભવા લાગી. ક્ષણ સ્થાપન કરી સ્તુતિ પૂર્વક ગુરુજનોનું સુંદર સન્માન થઈ રહ્યું છે, વિલાસિની સ્ત્રીઓનો સમુદાય નૃત્ય કરી રહ્યો છે અને જનસમુદાય મોટા શબ્દથી આકાશ ગળવી રહ્યો છે. તેમજ શુભ તિથિ. કરણ, નક્ષત્રવાળા સુંદર લક્ષમાં, હોરા ઊર્ધ્વમુખી હતી અને ગ્રહ. ચક્ર, ઉચ્ચ સ્થાનમાં હતા, ત્યારે વિક્સેલા કમળના જેવા મુખવાળા, કમળની કળી જેવા દીર્ઘ નયનમુગલવાળા. શરદ ઋતુમાં સરોવર હોય છે તેવા મનોહર શ્રેષ્ઠ કુમારનો જન્મ થયો.

* ૪૪. હવે તે રાજપુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે હર્ષથી વિક્સેલાં વદનકમળવાળી અંતઃપુરની વનિતાઓની શી શી પ્રવૃત્તિ હતી ?

સખી, સખી પંચિની, મરકતમણિના ભિત્તિસ્થળમાં ઊછળતા શ્યામ કિરણોના પ્રતિબિંબને કારણે ગાદ અંધકારનાં વિસ્તારમાં શોભતા મણિહીપકોની રચના કર. પ્રિય સખી પુરંદરદત્તા, સકલ ભવનની ભીંતમાં જે મનોહર ચિત્રામણો છે તેનાં પ્રતિબિંબો શોભે તેવી, પૂર્ણિમાના અંદ્ર જેવી સુંદર મંગળ દર્પણમાળાઓની ગોઠવણી કરવાની ચિંતા તું બંતે કેમ નથી કરતી ? અરે સખી જયશ્રી, શરદ ઋતુના અંદ્રની બચેત્સનાનાં કિરણો સાથે તુલના થઈ શકે તેવી અને મહાનીલ રત્નોની દરસખંધીમાં રચેલા નલિની પત્રોમાં ઉબ્જવળ નાળતંતુના સમુદાય જેવી ભૂતિરક્ષાની રચના તું કેમ કરતી નથી ? પ્રિય સખી હંસિકા, હંસોની પાંખની ટ્રેણીની ફંવાટી જેવા સુંવાળા, કોમળ ઉબ્જવળ ચામર કેમ પકડતી નથી ? સખી સિદ્ધાર્થિકા, ઉબ્જવળ સિદ્ધાર્થ મિશ્રિત નવીન અક્ષનના નંદાવર્ત (સાથિયા) અને સો પાંખડીવાળા કમળની શોભા બતાવ; અને સુભટિકા, તું પણ શત્રુના સુભટોને અને હાથીઓનાં કુલસ્થળોને વિદારવામાં અપળ એવી અને બાળક તથા દેવીનું રક્ષણ કરનારી આ નરવાર ગ્રહણ કર.

પુત્રની વધામણી

* ૪૫. આ પ્રમાણે વિલાસિનીઓનો સમુદાય પ્રતિહારીએ બતાવેલા સ્થાને ઉતાવળથી વધામણી આપવા માટે ગયો. કેવી રીતે ?—

ઉતાવળ અને વ્યાકુળતાથી ગમન કરે છે. ગમન કરતાં કરતાં રખલના પામવાથી નૂપુર ચરણમાં અથડાય છે, ચરણ ચાલતા હોવા છતાં હૃદય ઉતાવળ કરે છે, હૃદયની ઉતાવળથી નિતંબ સ્ફુરતમાન થાય છે, નિતંબ સ્ફુરતમાન થવાથી કંદોરાની ધૂધરીઓ રણુકાર કરે છે, કંદોરામાં સ્તન પરબુ વસ્ત્ર ભરાઈ જાય છે, વસ્ત્ર સરી પડવાથી વદન લબ્બ પામે છે, અને વદનચન્દ્રથી ભવનમાં અજવાળું થાય છે. વળી—

વિશાળ નિતંબના લારથી ધીમી ગતિએ ચાલતી છતાં માર્ગના થાકથી થાકેલી એક વિલાસિની રાજને વધામણી આપવા બંધ છે. કેવી રીતે ?—

પછી તે રાજના વાસલવનમાં પહોંચી અને રાજને કહ્યું, “દેવ! આપને એક અત્યંત પ્રિય સમાચાર આપુ છું કે દેવીએ સુખપૂર્વક કુમારને જન્મ આપ્યો છે.” એટલે રાજએ પ્રિય બોલનારી વનિતાનાં વચનથી હર્ષરસના વશથી, રોમાંચકંચુક વહન કરવાથી ભુબ્ધો ફૂલી ગઇ છે તેથી પહેરેલાં આભૂષણ ઉતારતાં ભેર કરવું પડે છે, છતાં પણ જાતે જ પ્રિયવદાને કડાં, કુંડળ, કંઠાભૂષણ વગેરે આભૂષણોને સમૂહ આપી દીધાં. રાજએ વધામણાં કરવાને હુકમ કર્યો. હુકમ થતાંની સાથે જ—

પવન અથડાવાથી લયકર મોજવાળા, વેગથી ચાલતા મચ્છોના છટાઘાતથી હેઠાતા ગંભીરધીર ઊછળતા શબ્દો વડે લોકાંત પુરાઇ ગયા છે એવા સસુરના ગંભીર શબ્દો જેવાં વાજિત્રો વાગી રહેલાં છે. સુંદર વનિતાના હસ્તથી ફેંકાયેલ સુગંધયુક્ત ઊડતાં કપૂરના સમૂહ વડે અને તે ક્ષણે ઉડાડેલા કસ્તુરીના ચૂર્ણના રંગ વડે સૂર્ય અને દિશાઓ છવાઇ જવાને લીધે રાજમંદિર શોભવા લાગ્યું છે. મદ-રસ-વશ ધૂમતી અને નૃત્ય કરતી કામિનીઓના પુષ્ટ સ્તનભાગ પર રહેલા અને અથડાતા હારમાંથી તૂટતા મુક્તાહારના ચળકતાં મોતી સરી પડતાં હતાં ત્યારે જાણે લાવણ્યનાં બિન્દુઓ જેમ વેરાતાં હોય તેમ કામિનીઓ નૃત્ય કરતી હતી. ઉતાવળી સીઓનાં શરીર-મરોડ થતા માણિક્યનાં શ્રેષ્ઠ નૃપુર અને અતિ તીવ્ર રણુકાર કરતી કંઠોરાની ધૂધરીઓ અને હાથથી વગાડાતાં મંજીરાં તથા ગીતોના શબ્દો વડે દિશામંડળો પુરાઇ ગયાં છે. નૃત્ય કરતી વારાંગનાઓથી જે શોભી રહ્યું છે, આનંદથી મહાલતા વામનવર્ગનું જ્યાં હાસ્ય થઇ રહ્યું છે, અને જ્યાં સુંદર અને મનોહર સંગીત ગૂંજી રહ્યું છે એવાં વધામણાં ત્યાં થઇ રહ્યાં છે.

૪૬. તે સમયે તરવારની અગ્રધારારૂપ અગ્નિજ્વાળામાં હોમાયેલાં વૈરીવંશના સૂક્ષ્મકુરો સમગ્ર ખળી ગયાં. તેથી કેઇ બંધનમાં નથી. પાંચરામાં રહેલા પોપટ, મેના, સારિકા અને પક્ષીઓના સમૂહને ઉડાડી મૂકવામાં આવ્યાં. મદજળ ઝરતું હોવાથી તેની અતિ સુગંધથી આકર્ષાયેલા લામરાઓ ગુંજારવ કરી રહેલા છે તેથી કોપવાળા શુલશુલ શબ્દ કરતા અને ફરતા એવા મોટા હાથીઓનું દાન કરવામાં આવ્યું. જળપૂર્ણ મેઘના ગંભીર શબ્દ જેવા હેવારવ કરતા ઘોડાઓ અશ્વશાળામાંથી ઈનામ તરીકે અપાય છે. મહાસામંતોને મોટા ચકની નેમિના અવાજથી દિશામાર્ગો વ્યાપી ગયા છે એવા મનોહર શ્રેષ્ઠ રથોના સમૂહનું દાન અપાય છે. સેવકવર્ગને મોટા પ્રાતિહારો દ્વારા ગામ, નગર, ખેટક, કબાટ અને પટ્ટણના કર ઉઘરાવી સમર્પણ કરાય છે. વળી—

તેવો કેઇ નથી કે જેને લાંબથી ઓછું દાન અપાયું હોય. રાજએ એવી રીતે દાન આપ્યું કે હવે કેઇ દાન ઐહ્ય કરનાર રહ્યું નથી.

તોપણ મોટાં મણિરત્નો આપાય છે, મોટાં મોતીઓ વેરાય છે, ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કરાય છે, વસ્ત્રયુગલની અવગણના કરાય છે, પ્રિય-સુ-રાયણના ભક્ષણનો ત્યાગ કરાય છે, કોમળ નેત્રપદ્મ ફેંડાય છે, ચીતરેલી પીઠિકાઓ ગોઠવાય છે, સુવર્ણ કળશો સ્થપાય છે, કડાંકુંડલ પહેરાય છે, સુવર્ણ અને રત્નના થાળ આંગળીઓના ટેરવે ફેરવાય છે, સોનાના અને રૂપાના જુદાજુદા સિક્કાઓના ઢગલા ગોઠવાતાં તેના શબ્દો સંભળાય છે અને ઢાળી અરધી આખથી કટાક્ષપૂર્વક તે તરફ નજર કરાય છે. વળી—

ત્યાં એવી કોઈ વસ્તુ નથી જે દેવાતી ન હોય. માત્ર એક અભાવ મળતો નથી. તેમજ ત્યાં માત્ર એક દુર્વચન આપાતું નથી કે મળતું નથી. નગરલોકો નૃત્ય કરે છે; હર્ષપૂર્વક ઉપરતું વસ્ત્ર ખેંચે છે; અન્યોન્ય સ્નેહવાળી વનિતાઓ રાત્ર્યાંગણમાં આનંદ-વિનોદ કરે છે.





પ્રકરણ ત્રીજું

રાશિક્ષણાદેશ

સાંવત્સરિકને તેડ*

* ૪૭. ન્યારે આ પ્રમાણે થઈ રહ્યું હતું ત્યારે રાજાએ સિદ્ધાર્થ નામના સાંવત્સરિક અર્થાત્ જોષીને ગોલાબો. આજ્ઞા થતાંની સાથે જ ઉજ્જવળ વસ્ત્રો પહેરેલો, સિદ્ધાર્થ અને ગોશેયનને વંદન કરતો, ઉજ્જવળ કાંતિવાળા મુખચન્દ્રવાળો, લીલા દુર્વાંકુરથી પવિત્ર મસ્તકવાળો તે આવી પહોંચ્યો. આવીને જમણો હાથ નમાવીને રાજાને સ્વસ્થ કર્યા, પુત્ર જન્મના અભ્યુદય વડે રાજાને વધાવ્યા અને સેવકે આણેલા આસન પર બેઠો. પછી રાજાએ કહ્યું, “હે મહા સાંવત્સરિક ! કુમારના જન્મનક્ષત્ર અને ગ્રહોની દૃષ્ટિ કેવી છે તે કહો.” જોષીએ કહ્યું, “જેવી દેવની આજ્ઞા. સાંભળો, આ આનંદ નામનું સંવત્સર છે, ઋતુ શરદ છે, માસ કાર્તિક, તિથિ વિજ્યા, વારૂં ધૃત, નક્ષત્ર હસ્ત, રાશિ કન્યા, સુકર્મ યોગ, સૌમ્ય ગ્રહથી નિરીક્ષણ કરાતું લક્ષ, સર્વે ગ્રહો ઉંચાં સ્થાનમાં રહેલા છે; હોરા ગિર્ધામુખવાળી છે અને અગિયાર સ્થાનમાં રહેલા ગ્રહો સુખ કરનાર છે. વળી—

ગ્રહ, રાશિના ગુણ જોતાં આવા શુભ યોગમાં કુમાર જન્મ્યો છે માટે તે ચકવર્તી અથવા ચકવર્તી જેવો રાજ થશે.

રાશિક્ષણાદેશ

* ૪૮. પછી રાજાએ કહ્યું, “અરે જોષી મહારાજ ! આવા ગુણવાળી રાશિમાં કુમાર જન્મ્યો એમ તમે કહો છો તો રાશિઓ કેટલી છે અને તેના ગુણો કયા છે ?” જોષીએ ઉત્તર આપ્યો, “દેવ ! મેષ, વૃષભ, મિથુન, કર્ક, સિંહ, કન્યા, તુલા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ અને મીન એમ બાર રાશિઓ કહેલી છે. જ્યાં રાશિમાં જન્મેલ પુરુષ કે સ્ત્રીના ગુણો સાંભળો.” પ્રથમ મેષ રાશિ વિશે તે કહે છે:—

જેનો જન્મ મેષ રાશિમાં થયો હોય તે હંમેશાં રોગી, રાજા અને સ્વજનોમાં પૂજ્ય, ચપળ આંખવાળો. ધર્મ અને અર્થમાં ઉદ્યમ કરનાર, બળવાન, મિત્રવર્ગવાળો, શ્રેષ્ઠ નાંધવાળો, કહેલાનો બાણકાર, શૂરવીર, કામ કરવામાં આકરો પણ કામિની પ્રત્યે કામળ

* રાશિના અક્ષર આ પ્રમાણે છે.—૧ મેષ (અ, લ, ચ), ૨ વૃષભ (બ, વ, ટ), ૩ મિથુન (ક, છ, ઘ, હ), ૪ કર્ક (ડ, ઢી), ૫ સિંહ (મ, ટ), ૬ કન્યા (પ, ફ, છા), ૭ તુલા (ર, ત), ૮ વૃશ્ચિક (ન, ય), ૯ ધન (બ, ઘ, શ, ઢ), ૧૦ મકર (ખ, જ), ૧૧ કુંભ (ગ, સ), ૧૨ મીન (દ, ઝ, ઞ, થ).

અને વદલ, બધા લાઇઓમા મોટો અને જળાશયથી કરનારો હોય છે અઢારમે કે પચીસમે વર્ષે ચૂક્યો અર્થાત્ ઘાત ગઈ તો સો વર્ષ જીવે. કાર્તિક મહિનાની અંગાર ચતુદર્શીએ મધ્યરાત્રિએ મૃત્યુ પામે. (૧)

વૃષભ રાશિમા જન્મેલ લોગી, ધનદાતાર, પહોળા ગાલ તથા મોટા લમણવાળો, સારા મિત્રવાળો, ચતુર, સત્યવાદી, પવિત્ર, લલિત ગતિવાળો, દુષ્ટ પુત્ર અને પત્નીવાળો, તેજસ્વી, નોકરવાળો, પારકી યુવતીઓમા ખૂબ પ્રેમથી આસકત, લમણ ઉપર કે બાધમા ચિહ્નવાળો, દુર્ભાગ વર્ગને પ્રિય, કંઠના રોગવાળો, ચોપગા બનવરથી પચીસમે વરમે બચી ગયો તો સો વર્ષ જીવે અને પુણ્યક્ષેત્ર (તીર્થસ્થાન) મા માગશર મહિને, ત્રીજે પહોરે, રોહિણી નક્ષત્ર અને બુધવારે મૃત્યુ પામે. (૨).

મિથુન રાશિમા જન્મેલ મિથુનસ, ચપગ નયનવાળો, ઉત્તર સહન કરનાર, મૈથુનાસકત ચિત્તવાળો, દયાળુ, કાનના વ્યાધિવાળો, ઢોઢોના નયન હરનારો, મધ્યમ કીર્તિવાળો, ગાવામા તથા નૃત્યમા કુશળ, યુવતી ખાતર કીર્તિ ઓછી કરનાર, ધનાદય, ગૌરવણુંવાળો, લાખા અંગવાળો, સેંકડો ગુણયુક્ત, જે સોળમે વરમે પાણીની ઘાતથી ચૂક્યો તો એ સીમા વરસે, ચોષ મહિને, મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમા બુધવારે અગ્નિમા કે પાણીમા મૃત્યુ પામે. (૩)

કર્ક રાશિમા જન્મ થયો હોય તે મસ્તકરોગી, સુપુદ્ધિવાળો, ધનસુવર્ણયુક્ત, સત્કાર્ય કરનાર, કૃતરા, શૂરવીર, ધર્મયુક્ત, જ્ઞાની, વડીલ વર્ગ ઉપર લક્ષિતવાળો, પાતળા શરીર વાળો, બાળકપણમા દુર્ગા, સુસાદરી કરવાની ઇચ્છાવાળો, સેવકચોગ્ય કાર્યોમા તત્પર, શીઘ્રકોપી, ધર્મી, બીજના ચર માદક વૃદ્ધિ પામનારો, મિત્રવાળો, જે પઠવાની ઘાતથી વીસમે વરસે બચી ગયો તો એ સીમા વર્ષે, ચોષ મહિને, મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમા, શુક્રવારે રાત્રે અર્ધ પહોરના સમયે મૃત્યુ પામે (૪)

સિંહ રાશિમા જન્મેલ માની, સુખશીલ, શુર, વડીલ પ્રત્યે વિનયી, મધમાસપ્રિય, દેશ-વિદેશે ભ્રમણ કરવાવાળો, વ્યસની, ઠંડીભીડ, કૃપાળુ, શીઘ્રકોપી, સુપુત્રવાળો, માતા-પિતાને પ્રિય, સર્વલોકમા પ્રસિદ્ધ, મેરુ પર્વત જેવો અડોલ, જ્ઞાનવિજ્ઞાનને વરેલો જે પચાસ વરસ જીવ્યો તો સો વર્ષ પછી વસંતઋતુમા મધ્ય નક્ષત્રમા શનિવારે પુણ્યક્ષેત્રમા મૃત્યુ પામે (૫)

કન્યા રાશિમા જન્મેલ ધર્મિક, વૃદ્ધપણમા ધનસુવર્ણવાળો, સર્વલોકને ઇષ્ટ, ગાવામા, કવિતારચનામા અને નાટ્યકળામા વ્યસની, કામિનીના ચિત્તને ચોરનાર, દાતા, દક્ષ, કવિ, સ્ત્રી ખાતર છાયા ગુમાવનાર, ઇષ્ટદેવપૂજક, સુસાદરી કરવાના મનવાળો, ત્રીસમે વરસે શસ્ત્ર કે જળથી બચ્યો તો ૮૦ મે વરસે, વૈશાખ મહિને, ચિત્રા નક્ષત્રમા, બુધવારે, પુણ્યક્ષેત્રમા મૃત્યુ પામે (૬)

તેથી હે દેવ ! આલો ગુણયુક્ત રાજપુત્ર છે તેને કોઈ પાપએલે જોયો નથી તેથી તે રાશિના કહેલા ગુણવિસ્તારને પામશે. શુભ ગુણવાળા ગ્રહની દૃષ્ટિ પડી હોવાથી અત્યંત શુભ ફલોદય થશે ”

* ૪૯. રાજ્યે કહ્યું, “આ રાશિના શુભ અને કળાદેગનો વિસ્તાર કેણે કહેલો છે?” જોષીએ કહ્યું, “દેવ, પૂર્વે કોઈ સર્વજ્ઞ ભગવાન દિવ્યજ્ઞાની હતા, તેમણે સુગિયોને કહ્યું. તેમણે બીજાને કહ્યું અને એમ વંગાલ ઋષિ/સુધી થયું. આત્મારે તેમણે કહેલું આ છે, માટે તે ‘વંગાલભત્તક’ કહેવાય છે.” રાજ્યે કહ્યું, “આ સુદર છે, તો બાકીનું ઉદાહરણ પણ સાલજી.” જોષીએ કહ્યું, “તો હે દેવ, સાલજો:—

તુલા રાશિમા જન્મેલ અસ્થાને રોષ કરનાર, સ્પષ્ટ વચન કહેનાર, શોક દુઃખને ભજનાર, વેપારમા અતિ કુશળ, પોતાના ઘરની મહિલા પ્રત્યે દેવસ્વરૂપ ચિત્તવાળો, વેરાગી, દેવની ભક્તિવાળો, દૂરના સગા તરફ પણ મહામિત્ર વત્સલતાથી યુક્ત, નિત્ય સહનશીલ, પ્રવાસી, અપજ નયન અને ધનવાળો, બાળ સ્વભાવવાળો, વીસમે વરસે ભીંત વગેરેની ઘાતથી બચી ગયો તો એસીમા વરસે નિરુપદ્રવક્ષેત્રમા જેઠ મહિને અનુરાધા નક્ષત્રમાં મંગળવારના દિવસે મૃત્યુ પામે. (૭)

વૃશ્ચિક રાશિમાં જન્મેલ દૂર, પીળી આંખવાળો, પરધર-મનવાળો, સાહેસ કરી ધન મેળવનાર, શૂરવીર, માની, સ્વજન અને દેશ માટે નિષ્ઠુર, ચોરીના ચિત્તવાળો, બાળકાળમાં માતાપિતાથી છૂટો પડેલો, અને માતાપિતા તથા કુટુંબ પરિવાર ઉપર દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો, ધનવાળો છતાં નિર્ધન જેવો અઢાર કે પચીસમે ત્રણે ચોર, શસ્ત્ર કે સર્પથી ચૂક્યો તો સિત્તેરમા વર્ષે જેઠ મહિને, મંગળવારે, સારા નક્ષત્રમાં મૃત્યુ પામે. (૮)

ધન રાશિમાં જન્મેલ શૂરવીર, બુદ્ધિવાળો, લોકોના નયનને હરનાર, સત્તવાળો, સત્યવાદી, શિષ્ટી, કળાવાળો, અતુર, ધનરત્નવાળો, સુદર લાચારીવાળો, માની, સફળશી, મનોહર વચન બોલનાર, આકાશચક્ર બાજુનાર, તેજસ્વી, બહા શરીરવાળો, પોતાના કુળમાં પૂજનિક, પ્રથમ અઢાર દિવસમાં કોઈ ઘાત ગઈ તો સિત્તેરમા વરસે, શ્રાવણ માસમાં શ્રવણ નક્ષત્રમાં શુક્રવારે અનર્શનપૂર્વક દેહ છોડે. (૯)

મકર રાશિમા જન્મેલો શિયળવાળો, દેખાવડો, માતાપિતાને પ્રિય, પ્રીતિ કરનારો, હાસભૂત, ત્યાગી, પુત્રવંત, પરદેશમાં સુખી, પંડિત, સ્વીકૃત, મનસ્વી, કુતૂહલી, પર-સ્ત્રીમાં રાગી, શુભ ભાગમાં લાંછનવાળો, સંગીતમાં રસવાળો, ઘણા સંબંધીઓવાળો, અને ધનવાળો, વીસમા વરસે બચી ગયો તો સિત્તેરમા વરસે શુક્લથી, ભાદરવા મહિનામાં શતભિષગ નક્ષત્રમાં, શનિવારે મૃત્યુ પામે. (૧૦)

કુંભ રાશિમા જન્મેલો મનુષ્ય દાતાર, દંષ્ટિમાં અપજ, હાથી-ઘોડા પર બેસનાર, સ્તબ્ધ દંષ્ટિવાળો, કૃતમ્મ, આળસુ, ધનિક, અપજ હથેળીવાળો, માની, વિક્રાન, પુણ્યશાળી, પાતળી કુખવાળો, બીજાને ધન આપનાર, હંમેશા નિર્ભય, વેપારમા પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર, શક્તિશાળી બે અઢારમા વર્ષે વાઘના લયથી સુકત બન્યો તો ચૌથોસીમા વરસે આસો માસે રેવતી નક્ષત્રમા રવિવારે પાણીમાં મૃત્યુ પામે. (૧૧)

મીન રાશિમા જન્મેલો મનુષ્ય શૂર, ગંભીર ચેષ્ટાવાળો, અતિ પટુવચની, સબળનોમાં

સુખ્ય, બુદ્ધિમાં આગળ વધેલો, અતિ ચપલ ગતિવાળો, કોપ, યુદ્ધ, ગર્વ કરવામાં સુખ્ય, પરદેશ સેવનાર, અધુર્વર્ગને હંમેશ સુખ કરનાર થાય છે. (૧૨)

હે દેવ ! આ ગુણો સ્થિર છે. આયુષ્યપ્રમાણ કાળના લેદથી જે સાંભળ્યું છે તે કહ્યું છે. ત્રણ પદ્યોપમ, બે પદ્યોપમ, એક પદ્યોપમ, પૂર્વ કોટિ વર્ષ, લાખપૂર્વ, કરોડ વર્ષ, લાખ વર્ષ, હજાર વર્ષ, સો વર્ષ—નિયત કાળાનુભવથી જે કહ્યું હોય તે પ્રમાણે હોય છે. આ પ્રમાણે, હે દેવ ! વંગાલ ઋષિએ નિદેશેલું છે. જે રાશિ બળવાન હોય અને રાશિને સ્વામી ગ્રહ પણ બળવાન હોય ત્યારે આ બધું સાચું પડે છે. જે તે બળવાન ન હોય અને કૂર ગ્રહની દૃષ્ટિ પડતી હોય તો, કેટલુંક સાચું અને કેટલુંક મિથ્યા સમજવું.”

કુમારનું નામકરણ

* ૫૦. રાજાએ કહ્યું: “અરોઅર છે, એમાં સંદેહ નથી, માટે હવે બસ.” પછી રાજાએ ભેળીને સાત હજાર રૂપિયા આપવાનો હુકમ કર્યો. પછી ત્યાંથી રાજા ભ્રેલો થયો, સ્નાન કર્યું અને મંદિરાપાન કરવાની જગ્યાએ બેઠો. મંદિરાપાનની જગ્યા વિવિધ વર્ણ-વાળાં પુષ્પોની ગોઠવણીથી સજ્જ કરવામાં આવી હતી. નવા નીલકમળની રજવાળા મંદિરાવિશેષ તૈયાર કરવામાં આવ્યા. કપૂર અને કેસરમિશ્રિત, ઉત્તમગુણ, સ્વચ્છ આસવ-વિશેષો પીરસાયા. જ્યાં નવા બાતિ પુષ્પોની સુગંધથી આકર્ષાયેલા ભમરાઓનો શુંભરવ થઈ રહ્યો છે ત્યાં નિર્ભરસમાં ઉલ્લસિત બની સુરાપાન કરાય છે. તે ઇચ્છા પ્રમાણે પાન કરીને પછી ભોજનમંડપમાં જઈ અભિરુચિ પ્રમાણે ભોજન કરી રાજા બેઠકના મંડપમાં આવ્યો. એ પ્રમાણે પરિવાર સાથે વિવિધ ખાદ્ય, પેય, દાન, વિજ્ઞાન, કથા વગેરેમાં તે દિવસ પસાર કર્યો. એવીજ રીતે બારીના દિવસો પણ પસાર કરતા બારમે દિવસ પૂર્ણ થયો. ત્યારે રાજાએ વ્યાસ ઋષિ જેવા મોટા ગ્રાહ્યોને બોલાવ્યા. તેમની પૂજા કરી રાજાએ પૂછ્યું: “આ બાળકનું નામ શું પાડવું?” તેઓએ કહ્યું “જે મહારાજને ગમે તે.” એટલે રાજાએ કહ્યું: “જે એમ છે તો હે ગ્રાહ્યો, સામળો—

દેવીને કુવલયમાલા અને ચંદ્ર એ બંને સ્વપ્નમાં દેખાયા છે. તો કુમારનું નામ પણ ‘કુવલયચંદ્ર’ હો. વળી, મહાસાહસથી તુટ થયેલી રાજ્યશ્રી દેવીએ જલ્દીથી આ પુત્ર આપાવ્યો છે માટે એનું બીજું નામ ‘શ્રીદત્ત’ હો.”

કળાભ્યાસ

* ૫૧. આ પ્રમાણે નામકરણ થયા પછી, પાત્ર ધાવમાતાથી પાલન કરાતો, અનેક રાજાઓની રાણીઓનાં હજારો ઉત્તમગુણ નયનમાળા રૂપી કુસુમવનગરને ખીલવનાર ખીજના ચંદ્રની જેમ તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. વળી—

વિદ્યાતાએ બાળે અમૃતમય કળશ ઘડ્યા હોય તેમ એક હાથમાંથી ખીજના હાથમાં તે ગ્રહણ કરાય છે, નયનથી પાન કરાય છે અને હૃદયમાં વાસ કરાય છે. હવે કુમારના સુખ-માંથી જ્યારે લલિતમધુર અક્ષર નીકળે છે, ત્યારે સુકવિની સ્થનાની જેમ તે લોકમાં પ્રસરે છે. વધારે શું કહેવું?—

એના ચાલવાથી, પુલકિત થવાથી, હર્ષિત થવાથી, લલિત વર્તનથી, રાજદોષોનેા સમય કયાં પસાર થઈ જાય છે તેની પણ ખબર પડતી નથી. દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતો, લાવણ્યના સમુદ્રના તત્ત્વામૃત જેવો; આઠ કળાયુક્ત જાણે ચંદ્ર ન હોય તેમ કુમાર આઠ વર્ષનો થયો. ત્યાર પછી શુભ તિથિકરણ, નક્ષત્ર અને શુભ લગ્નમાં શીતળ ચંદનના વાસગૃહ જેવા કુમારને લેખાચાર્ય-વિદ્યાગુરુ પાસે લઈ ગયા. જ્યાં સૂર્ય-ચંદ્ર કે પરિવાર ન હોવાથી એવા પ્રદેશમાં કુમાર માટે વિદ્યાગૃહ તૈયાર કરવામાં આવ્યું. માતાપિતાદિ વડીલવર્ગની ગેરહાજરીમાં લેખાચાર્યની સાથે કુમાર તે વિદ્યાલયમાં ખાર વરસ કળાભ્યાસ માટે રહ્યો. કળાગૃહણ કરીને અને સમય શાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત થઈને, પિતાને મળવાની ઉત્કંઠાવાળો તે ખારમે વરસે પિતૃગૃહે જવા નીકળ્યો.

ત્યાર પછી સ્નાનાદિ ઉપચાર કરી, હંસનાં પીછાં જેવાં, ધોલેલાં શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી, શીતળ ચંદન શરીરે લગાડી, સુપ્રસન્ન સુખની માળા ધારણ કરી, ચોતાના વેષને અનુરૂપ શોભા કરી, પિતાના ઘર તરફના માર્ગે પ્રયાણ કરી તે કુમાર પિતાના ચરણયુગલ પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘણા સ્નેહ અને ઉત્કંઠાથી પૂર્ણ હોવાને લીધે ભારે હૃદય છતાં પાસે જઈને એણે રાબતને પ્રણામ કર્યો. એટલે રાબતે પણ અસાધારણ સ્નેહ અને લાંબાં કાળના વિરહથી વૃદ્ધિ પામતા અશ્રુજલવાળા નયનયુગલ સંહિત જમણો હાથ લંબાવીને કહ્યું, “ઉપાધ્યાયજી ! કુમારે કળાઓનો અભ્યાસ કર્યો કે ?” ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું, “હે દેવ, સાચું કહું તો કુમારે હંજી કળાઓ જાણી નથી.” એટલે ભારે વજના પ્રકારથી હંસસ્થળ વિહારવામાં આવતા દિશાગજ જેમ સૂઠ લંબાવે તેમ ચોતાનો પુષ્ટ, લાંબો હાથ લંબાવી રાબતે કહ્યું, “કેમ કળાભ્યાસ ન કર્યો ?” ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું, “દેવ, એનો ખેદ ન કરો. શાસ્ત્રી અભ્યાસ ન કર્યો તે હું તમને કહું છું.”

* પર. ધર્મોધર્મની વ્યવસ્થા કરનાર, સૌ પ્રથમ રાબ એવા લગવાન પ્રબંધપતિ (શ્રી ઋષભદેવ) થઈ ગયા. તેમણે ભરત મહારાજ વગેરે ચોતાના સો પુત્રોને આ કળાઓ શીખવી હતી. તેઓ સર્વે મહાયુદ્ધિવાળાઓએ તે ગ્રહણ કરી. તે દરેકે ચોતાના પુત્રપૌત્રોને શીખાવી. એવી રીતે, હે દેવ, કેમ કેમ હંભરે રાબના વંશચારસોના મહાયુદ્ધિવાળા પુત્રાદિક પાસે સંચરતી સંચરતી તે કળાઓ પરંપરાથી કાળાન્તરને પામી. તેથી પ્રતિદિન કાળની હાનિ થવાની સાથે સાથે કળાગ્રહણ-ધારણ સમર્થ એવો કેઈ પૃથ્વી મંડળમાં ન રહ્યો. તેથી જેના કુળવંશનાથ વિનાશ પામ્યા છે એવી અશરણ હસ્તારિણી સ્ત્રીઓની જેમ કળાઓએ અત્યારે કુમારને સ્વયંવરમાં ગ્રહણ કર્યો છે. માટે હે નાથ ! હું એમ કહું છું કે કુમારે કળાઓ ગ્રહણ નથી કરી.” આથી સંવિશેષ હર્ષ થવાથી રાબએ કુમારને પકડીને જોળામાં ખેસાડ્યો, સ્નેહથી આલિંગન કર્યું, મસ્તકે ચુંગન કર્યું અને પૂછ્યું, “પુત્ર કુમાર ! તું શરીરે કુશળ છે ?” એટલે કુમારે વિનયપૂર્વક મસ્તકે નમાવી કહ્યું, “દેવનાં ચરણયુગલનાં દર્શનથી અત્યારે કુશળ છે.” રાબએ કહ્યું, “ઉપાધ્યાયજી, કઈ કઈ કળાઓ કુમારે ગ્રહણ કરી છે ?” ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું, “દેવ, એ કઈ છે તે સાલજો:-

૧ લગવાની કળા. ૨ નાટ્ય. ૩ જ્યોતિષ. ૪ ગણિત. ૫ રત્નોની ગુણપરીક્ષા.

૬ વ્યાકરણ, ૭ વેદ-શ્રુતિ, ૮ ગંધર્વકળા, ૯ ગંધયુક્તિ, ૧૦ સાંખ્ય, ૧૧ યોગ, ૧૨ વરસાદનાં ગુણો (અથવા વર્ષનાં ગુણો), ૧૩ હોરા, ૧૪ ન્યાયશાસ્ત્ર, ૧૫ છંદશાન, ૧૬ વૃત્તિ, ૧૭ નિરુક્ત, ૧૮ સ્વપ્નશાસ્ત્ર, ૧૯ શકુનજ્ઞાન, ૨૦ આયુષ્ય, ૨૧ અધિલક્ષણ, ૨૨ ગજલક્ષણ, ૨૩ વસ્તુપરીક્ષા, ૨૪ યજ્ઞ, ૨૫ કીડા, ૨૬ પાતાલસિદ્ધિ, ૨૭ ઇન્દ્રજાળ, ૨૮ હાથીદાંત કોતરવાની કળા, ૨૯ તાંબાની કળા, ૩૦ લેપ કરવાની કળા, ૩૧ વિનિયોગ, ૩૨ કાવ્યકળા, ૩૩ પત્ર છેદવાની કળા, ૩૪ કૂલો ઉગાડવાની કળા, ૩૫ નમસ્કારની કળા, ૩૬ ઘાતુવાદ, ૩૭ પાસા રમવાની કળા, ૩૮ તંત્રાદિ, ૩૯ પુષ્પકળા, ૪૦ શકટી, ૪૧ શબ્દશાસ્ત્ર, ૪૨ નિર્ઘંટુ, ૪૩ રામાયણ, ૪૪ ભારત, ૪૫ કાળલોહ કર્મ, ૪૬ સુવર્ણનાં ઘાટ બનાવવાની કળા, ૪૭ ચિત્રકળા, ૪૮ છૂત રમવાની કળા, ૪૯ યંત્રપ્રયોગ, ૫૦ વેપાર, ૫૧ માળી, ૫૨ વસ્ત્ર બનાવવાની કળા, ૫૩ આભૂષણોની કળા, ૫૪ મુગટની કળા, ૫૫ પ્રશ્નોત્તર તંત્ર, ૫૬ સર્વે નાટક, ૫૭ યોગ, ૫૮ કથાપ્રબંધ, ૫૯ ધતુવેદ, ૬૦ દેશીઓ, ૬૧ પાકશાસ્ત્ર, ૬૨ આરોહણ, ૬૩ લોકવાર્તા, ૬૪ અવસ્થાપિની નિદ્રા, ૬૫ તાણુ ઉઘાડવાની કળા, ૬૬ માયાકપટ, ૬૭ મૂળકર્મ, ૬૮ લાવક પક્ષી, કુકોડાંતું ચુદ્ધ કરાવવાની કળા, ૬૯ શયન, ૭૦ આસનો, ૭૧ કાળે દાન દક્ષિણા આપવાની કળા, ૭૨ મધુર કૌમળ યોદાવાની કળા, આમ આ બોતેર કળા સમય પ્રમાણે કુમારમાં વસે છે. +

* કદમ્બસૂત્રમાં પુરુષોની બોતેરે કળાઓ નીચે પ્રમાણે બતાવવામાં આવી છે—

૧ લેખન, ૨ ગણિત, ૩ ગીત, ૪ નૃત્ય, ૫ વાદ્ય, ૬ પદન, ૭ શિક્ષા, ૮ જ્યોતિષ, ૯ છંદ, ૧૦ અલંકાર, ૧૧ વ્યાકરણ, ૧૨ નિરુક્તિ, ૧૩ કાવ્ય, ૧૪ કાવ્યાપન, ૧૫ નિર્ઘંટુ, ૧૬ ગજારોહણ, ૧૭ તુરગારોહણ, ૧૮ ગજ અને ઘોડા કેળવવાની કળા, ૧૯ શસ્ત્રાભ્યાસ, ૨૦ રસ, ૨૧ મંત્ર, ૨૨ યંત્ર, ૨૩ વિષ, ૨૪ ખન્ય, ૨૫ ગધવાદ, ૨૬ પ્રાકૃત, ૨૭ સંસ્કૃત, ૨૮ વૈજ્ઞાનિક, ૨૯ અપભ્રંશ, ૩૦ મ્યુતિ, ૩૧ પુરાણ, ૩૨ વિધિ, ૩૩ સિદ્ધાન્ત, ૩૪ તોક, ૩૫ વૈદ્યક, ૩૬ વેદ, ૩૭ આગમ, ૩૮ સંહિતા, ૩૯ ઇતિહાસ, ૪૦ સામુદ્રિક, ૪૧ વિજ્ઞાન, ૪૨ આચાર્યકવિદ્યા, ૪૩ રસાયન, ૪૪ કપટ, ૪૫, વિદ્યાલુ-વાદ, ૪૬ દર્શનસંસ્કાર, ૪૭ ધૂર્તશબ્દક, ૪૮ મણિકર્મ, ૪૯ તરુચિકિત્સા, ૫૦ ખેતરીકલા, ૫૧ અમરીકલા, ૫૨ ઇન્દ્રજાળ, ૫૩ પાતાલસિદ્ધિ, ૫૪ યંત્રક, ૫૫ રસવતી, ૫૬ સર્વકરણી, ૫૭ પ્રામાદ-લક્ષણ, ૫૮ પથ્થર પદે ચિત્રોપલ, ૬૦ લેપ, ૬૧ ચર્મકર્મ, ૬૨ પત્રજાલ, ૬૩ નખજાલ, ૬૪ પત્ર-પરીક્ષા, ૬૫ વશીકરણ, ૬૬ કાષ્ઠધન, ૬૭ દેશભાષા, ૬૮ ગારુડ, ૬૯ યોગાગ, ૭૦ ઘાતુકર્મ, ૭૧ કેવલિવિધિ, ૭૨ શકુનરુત.

પુરુષોની બોતેર કળા ‘પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત’ (શ્રી માણિક્યમુદરચરિત વિરચિત) નામના પ્રથમાં નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવી છે —

૧ લિખિતકલા, ૨ પદિત, ૩ ગણિત, ૪ ગીત, ૫ નૃત્ય, ૬ વાદ્ય, ૭ વ્યાકરણ, ૮ કાવ્ય, ૯ છંદ, ૧૦ અલંકાર, ૧૧, નાટક, ૧૨ સાટક, ૧૩ નખજાલ, ૧૪ પત્રજાલ, ૧૫ આયુષ્યશાસ્ત્ર, ૧૬ ગજારોહણ, ૧૭ તુરગારોહણ, ૧૮ ગજશિક્ષા, ૧૯ તુરગમશિક્ષા, ૨૦ રત્નપરીક્ષા, ૨૧ પુરુષલક્ષણ, ૨૨ સ્ત્રીલક્ષણ, ૨૩ પશુલક્ષણ, ૨૪ મંત્રનાદ, ૨૫ યંત્રનાદ-તંત્રનાદ, ૨૬ રસવાદ, ૨૭ વિષવાદ, ૨૮ ગંધવાદ, ૨૯ વિદ્યાલુવાદ, ૩૦ યુદ્ધ, ૩૧ નિયુદ્ધ, ૩૨ તકવાદ, ૩૩ સંસ્કૃત, ૩૪ પ્રાકૃત, ૩૫ ઉત્તર, ૩૬ પ્રદ્યુત્તર, ૩૭ દેશભાષા, ૩૮ કપટ, ૩૯ ચિત્તજ્ઞાન, ૪૦ વિજ્ઞાન, ૪૧ સિદ્ધાંત, ૪૨ વેદાંત,

૧ પઠ. પછી રાજાએ કહ્યું, “ઉપાધ્યાયજી ! આટલી કળાઓમાં કઈ કળા રાજપુત્રે વિશેષ પ્રકારે અહણ કરી છે ? અથવા કઈ કળા તેનામાં પરિણમી છે ? અથવા કઈ કળાને વધારે અભ્યાસ કર્યો છે ?” ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું, “દેવ !—

જે જે કળાઓ અપાતી હતી તે રાજપુત્ર કોઈ પણ પ્રકારે રમત માત્રમાં તે બાણી લેતો હતો અને તે દરેકમાં તે અધિકપણે નિષ્ણાત બનતો હતો. તોપણ, સૌભાગ્યના પ્રથમ ચિહ્નરૂપ, સકળ કળારૂપી કામિનીઓના મનને વલ્લભ અને સબ્જન પુરુષોના સ્વભાવને સુલભ એવું, વડીલોની અનુવૃત્તિએ વતન કરવારૂપ દાક્ષિણ્ય તે પ્રથમ શીખ્યો. પોતાના કુળનું પ્રમાણ બતાવી દેનાર, યુરુકુળવાસના પ્રગટ કાર્ય અને લક્ષ્મીના મોટા આવાસરૂપ, અદ્વિતીય એવો બીજો વિનય શુભ તે શીખ્યો. કાળે દાન કરવું અને કૌમળ મધુર વચન બોલવું એ તે બંને છે, પરંતુ શત્રુને પણ અપ્રિય કે દ્વેષવાળું લાગે એવું વચન, કહેવાનું તે બંનેનો નથી. સર્વ કળામાં નિષ્ણાત હોવા છતાં રાજકુમારમાં એક દોષ રહેલો છે તે એ કે સ્નેહીવર્ગને આપીને તે પછી યાદ નથી કરતો અને શત્રુઓને પીઠ બતાવતો નથી.”

ત્યારે રાજાએ ‘સુંદર, સુંદર’ એમ બોલતાં બોલતાં, પ્રલયકાળમાં મેઘમાંથી ગળતાં જલગિન્દ્ર યુક્ત કમળના પત્ર જેવી લાવણ્ય દૃષ્ટિ રાજપુત્રના દેહ ઉપર લાંબાવી. સતત વીણા વગાડવાને લીધે ઘસારે પડવાથી જ્યાં નિશાની થઈ ગઈ છે એવો, મોટા પહોડનું બાજુ શિખર ન હોય તેવો ઉચો, ડાબા ખલાનો લાગ રાજાએ જોયો. વળી, હંમેશા બાહુચુદ્ધ-યોગ્ય એવી ભુજ અકાળવાથી ઘર્ષણ-ચિહ્નવાળું, લક્ષ્મીના મંદિર જેવું વક્ષસ્થળ બેચુ, તથા સતત ધતુર્વેદ કરતાં એથેલી દોરીના ઘાતથી કંઠે બનેલી ડાબી ભુજ તથા તરવાર, ધતુષ વગેરે વિવિધ હથિયારના બંધનોના આંકા જેમાં પડેલા છે એવી જમણી ભુજ પણ દેખી. વળી મુદંગ વગેરે વાજિત્રો ઉપર તાલ મારવાથી લાંબી અને કંઠે બનેલી આંગળીઓ ઉપર દૃષ્ટિ પડી; અનેક નાટકનાં હાવભાવ અંગમંદાર કરનારા કૌમળ અંગો અને શરીરના બીજા અંગો ઉપર દૃષ્ટિ પડી; શૃંગાર, વીર, બીભત્સ, કરુણ, હાસ્ય વગેરે રસ સૂચવનારાં નયનોનું પણ તેણે નિરીક્ષણ કર્યું અને અનેક શાસ્ત્રોના અર્થવિસ્તાર, હેતુ, ઉદાહરણ, યુક્તિમાં સહાયક એવું વદન પણ નિહાળ્યું. વળી—

કળાકૌશલ્યને યોગ્ય પ્રગટ ચિહ્નો જેમાં ઉત્પલ થયાં છે એવાં, મૃણાલ જેવાં કૌમળ કુમારનાં અંગો રાજાએ નિહાળ્યા.

૪૩ ગાડુડ, ૪૪ મન્દ્રબલ, ૪૫ વિનયકલા, ૪૬ આચાર્યવિદ્યા, ૪૭ આત્મ, ૪૮ દાન, ૪૯ ધ્યાન, ૫૦ પુરાણ, ૫૧ ઇતિહાસ, ૫૨ દર્શનસંસ્કાર, ૫૩ ખેતરી, ૫૪ અમરી, ૫૫ વાદ, ૫૬ પાતાલસિદ્ધિ, ૫૭ ધૂતશંખલ, ૫૮ વૃક્ષચિકિત્સા, ૫૯ સર્વકરણી, ૬૦ કાષ્ટવટન, ૬૧ દુર્ગમ મણિકર્મ, ૬૨ વાણિ-જ્ય, ૬૩ વૈશ્યકર્મ, ૬૪ ચિત્રકર્મ, ૬૫ પાષાણકર્મ, ૬૬ નેપથ્યકર્મ, ૬૭ ધર્મકર્મ, ૬૮ ધાતુકર્મ, ૬૯ યંત્રરસવતીકર્મ, ૭૦ હસિત, ૭૧ પ્રયોગોપાય, ૭૨ કેવલીવિધિકલા.

* ૫૪. પુત્રને જોઈ સ્નેહનિર્ભર રાજાએ કહ્યું : “ પુત્ર કુમાર ! તારા લાખા કાળના વિયોગથી દુર્ગંજ બનેલી માતા, હવે પુત્રનું મુખ જોવા મળશે કે કેમ એ વિચારે મૂંઝાતી, કોઈ પણ રીતે હૃદયને દદ કરી પ્રાણુ ધારણુ કરી ચંચાં કરે છે માટે તેની પાસે જઈ તેને મળ ” રાજાએ આમ કહેતાની સાથે ‘ જેવી આજ્ઞા ’ એમ બોલતો કુમાર રાજાના ખોળામાંથી બિસ્યો અને માતાના ભવન તરફ ચાલ્યો. તેટલામાં કંઈ ઓળવામાં રોકાએલી કુખલ-વામન દાસીઓએ જઈને દેવીને વધામણી આપી તેટલામાં તે કમે કમે દેવીના ભવનમાં આવી પહોંચ્યો અને એણે માતાને જોઈ રાણીએ પણ લાખા વિયોગ પછી જોવાના આનંદને લીધે અશ્રુપૂર્ણ આખે એને નિહાળ્યો. સન્મુખ આગળ વધીને રાજપુત્ર માતાના ચરણચુગલમાં પડ્યો. રાણીએ પણ શુભ સ્નેહપૂર્ણ હૃદયથી એને નિહાળ્યો, મસ્તકે ચુબન કર્યું અને બાકીના કૌતુક (નજર વગેરે ન લાગે તે માટે) કયાં ઓવા રણા લઈ દહીં, શ્રીફળ, અક્ષત વગેરે વહે પગ આગળ મગળ કર્યું. ત્યાર પછી તમામ મંગળકાર્ય પૂર્ણ કરી, બીજી બધી માતાને કમસર વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરાવી માતાએ તેને પોતાના ખોળામાં બેસાડ્યો અને કહ્યું. “ હે પુત્ર ! દદ વજ્રશૂબલાથી જાણે બનાવેલું હોય તેલ તારું હૃદય સબળન પુરુષના સ્વભાવ જેવું છે, માટે તું હીર્ણાચુ ચર્ધગ ’ “ માતાઓ, સતીઓ, ઋષિઓ, ગાયમાતાઓ, દેવતાઓ અને ગ્રાહ્યોના પ્રભાવથી તું પિતાના જેવો જ થશે, ” એમ કહી માતૃવર્ગે પણ તેલુ અભિનંદન કર્યું.



પ્રકરણ ચોથું

અશ્વ સાથે કુમારનું દિવ્ય હરણ

૫૫. એવામા રાજાનો પ્રતિહારી આવી પહોંચ્યો. આવીને પગમા પડી મહા-પ્રતિહારીએ વિનંતિ કરી, “કુમાર, તમને રાજાએ આજ્ઞા કરી છે કે ઘોડાઓને યુદ્ધ-સમય માટે દોડવામા, વહન કરવામા, ફેલાવવામા, ચલાવવામા યોગ્ય કરવા માટે થોડે થોડે દિવસે જુદા જુદા પ્રકારનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ. માટે આજે અશ્વાદ્ધ થઈ બહાર જઈએ, તે સમયે કુમાર પણ સાથે આવે.” એટલે “જેવી પિતાજીની આજ્ઞા” એમ બોલતા કુમારે કમળપત્ર જેવી લાળી નજર માતાના વદનકમળ તરફ કરી, એટલે માતાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! જે પ્રમાણે બુદ્ધિશાળીઓ આજ્ઞા કરે તેમ કરવું.” આમ કહી એને રજા આપી એટલે તે રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ હુકમ કર્યો, “હે મહાઅશ્વપતિ ! જવા માટે ઘોડાઓ તૈયાર કરો. તેમાથી મહેન્દ્રકુમારને ‘ગરુડવાહન’ આપો, વોપ્પર રાજાને ‘રાજહંસ’ આપો, શૂરસેનને ‘રાજશુક’, દેવરાજને ‘શશ’, રણસાહસને ‘લંચુર’, શિલાદિત્યને ‘હૂણ’, ચારુદત્તને ‘અંચલ’, બલિરાજાને ‘અપલ’, લીમને ‘પવનવેગ’, અને બાદીના ઘોડાઓ બાદીના રાજપુત્રોને આપો. મને ‘પવનાવત’ અશ્વ આપો. વળી—

સુવર્ણનું ઘડાવેલું ચોકડું પહેરાવી તથા રતનનું ખનાવેલું મનોહર પલાણુ નાખી ‘ઉદ્ધ-ધિકટલોલ’ ઘોડો કુમાર પાસે લઈ જાવ.”

એટલે આજ્ઞા થતાંની સાથે જ કુમારને તે ઘોડો આપવામા આવ્યો. અને તે પણ કેવો ? વાયુ જેવો ગમન કરવામા એકમાત્ર ચિત્તવાળો, મનની જેમ ક્ષણવારમા ફરતા દેશાવરમા પહોંચી જનારો, સુવતીના સ્વભાવ જેવો અત્યંત ચંચળ, ખલપુરુષની સંગતિ જેવો અસ્થિર, ચાર જેવો હંમેશા ઉદ્ધિગ્ન, રાજાની જેમ હંમેશા ઊંચા બે કાનવાળો, પીપળાની નવી ફૂંપોની જેમ ચલચલ થતા મસ્તકના ચામરોવાળો, મહામૂર્ખની જેમ ઊંચીનીચી થતી ડોકવાળો, પરાભાવથી કોપિત મહાસુનિની જેમ ફૂલેલી નાસિકાવાળો, મહાદ્રહની જેમ ગંભીર આવર્તમંડલોવાળા ઉરસ્થળવાળો, દુકાનમાર્ગની જેમ સાનપ્રમાણુ યુક્તમુખવાળો, સત્પુરુષની બુદ્ધિની જેમ સ્થિર-વિશાળ પીઠભાગવાળો, વેશ્યા સ્ત્રીના ગ્રેમની જેમ અનવસ્થિત ચાર પગવાળો, વળી—

સમુદ્રના તરંગની જેમ અસ્થિર, વીજળીલતાના વિલાસની જેમ હૃદય અને હેષારવ કરતો એવો અશ્વ કુમારે પોતાની આગળ આણેલો જોયો.

ઘોડાની જાતિઓ

* પદ. અથ બેધને રાજ્યે કહ્યું. “કુમાર ! શું તું અથનાં લક્ષણો જાણે છે ?” ત્યારે કુમારે કહ્યું, “શુરનાં ચરણની સેવાના કૃત્યે કંઈક જાણું છું.” રાજ્યે પૂછ્યું, “ઘોડાની જાતિઓ કેટલી ? તેનું માપ શું ? લક્ષણ શું ? અપલક્ષણ શું ?” કુમારે કહ્યું, દેવ ! સાંભળો. ઘોડાની અઢાર જાતિઓ છે. તે આ પ્રમાણે :- (૧) માલા, (૨) હાંચણા, (૩) કલયા, (૪) ખસા, (૫) કંકશા, (૬) ટંકા (૭) ટંકણા, (૮) શારીરા, (૯) સહજણા, (૧૦) હૂણા, (૧૧) સૈધવા, (૧૨) ચિત્તચલા, (૧૩) ચંચલા, (૧૪) પારા, (૧૫) પારાપતા, (૧૬) હંસા, (૧૭) હંસગમણા, (૧૮) વાસ્તવ્યા-આટલી ઘોડાની જાતિઓ છે. આ ઉપરાંત વૈલલહા, કયાહા અને સેરાહાંધણ જાતિના ઘોડાઓ તેમનાં વર્ણલક્ષણથી વિશેષ પ્રકારે ઝોળાખાય છે. વળી—

ઉક્ષુપ્ત વયવાળા પુરુષની આંગળીઓના પ્રમાણના આધારે બનાવેલું ઘોડાનું પ્રમાણ લક્ષણશાસ્ત્ર જાણનારા ઋષિઓએ કહેલું છે. મુખ બગીસ આંગળ પ્રમાણ હોય છે; કપાળ તેર, મસ્તક અને કેશ આઠ આઠ આંગળ લાંબાં હોય છે; ઘોડાની છાતી ચોવીસ આંગળ પ્રમાણ કહેલી છે; ઉંચાઈ એંસી આંગળ અને પરિધ ઉંચાઈથી ત્રણગણા કહેલો છે. તેથી હે દેવ, આ પ્રમાણયુક્ત અથો સર્વ જાતિના હોય છે અને તે અથને માલિક રાજા હોય તો તે રાજ્ય કરે છે અને બીજા હોય તો તેમને લાલ થાય છે. બીજું વળી, છિદ્રમાં અને છિદ્ર પાસે તેને નિશ્ચિત ચાર આવતો હોય છે, તથા પ્રમાણયુક્ત લલાટમાં એ, છાતી ઉપર બે અને મસ્તક ઉપર બે આવતો હોય છે, એમ બધાં મળી નિશ્ચિત દસ આવતો હોય છે. દેવ, એથી બધારે કે ઓછાં આવતો હોય તો તે શુભાશુભ ફળ દેનાર સમજવાં. પેટમાં, આંખમાં કે નાસિકામાં આવતો હોય તે ઘોડાને સ્વામી અથવા અધુવર્ગ અકારણ અવશ્ય ગુસ્સે થાય છે. જે ઘોડાની ભુજમાં અને નયનમાં આવતો હોય તેને માલિક અથવા અથપાલક પોતાનું લોજન પણ ઉપાજન કરી શકતો નથી. જે ઘોડાને નાસિકાની પાસે આવતો હોય તે પોતાના સ્વામીને રખલન થયે પડી જવાથી વિનાશ પમાડે તેમાં સંદેહ નથી. જે ઘોડાના બે જાતુ વિશે બે પ્રગટ આવતો હોય તે રણસંઘામમાં પોતાના સ્વામીને રખલન થયે પડી જવાથી મૃત્યુ પમાડે. જે ઘોડાને બે કાન વચ્ચે છીપ સવળી હોય તે પોતાના માલિકની સ્ત્રીને દુલ્લભે છે એમાં સંદેહ નથી. હે દેવ, આ અશુભ લક્ષણો કહ્યાં. હવે શુભ લક્ષણો સાંભળો:-

જે કપાળનાં ત્રણે શિખરામાં શમરાણ રહેલી હોય તો તેને માલિક યજ્ઞ વડે હંમેશાં જય મેળવે. છિદ્ર નજીક ઉપરના ભાગમાં જે ઘોડાને આવતો હોય તો તે પોતાના માલિકને કાંઠાર અને ધનથી વૃદ્ધિ પમાડે છે તેમાં સંદેહ નથી. બાહું (આગળના બે પગ)માં જે ઘોડાને બે સ્પષ્ટ આવતો હોય તે મેહલી અથ સ્વામીને આભૂષણથી શોભિત કરે.” અથક્રીડા માટે નિર્ગમન

* પૃ. જ્યારે કુમાર કુવલ્લયગંધ આ પ્રમાણે અથનાં લક્ષણો કહી રહ્યો હતો ત્યારે રાજ્યે કહ્યું, “કુમાર ! ફરીથી તે બધાં નિરાંતે સાંભળીશું.” એમ કહીને રાજ

‘પવનાવત’ અથ ઉપર આરૂઢ થયો. કુમાર પણ તે ‘સસુદ્રકલ્લોલ’ અથ પર આરૂઢ થયો. ખીલ પણ મોટા સામંતોમાંથી કેટલાક અથ ઉપર, કેટલાક શ્રેષ્ઠ રથમાં, કેટલાક ઉત્તમ હાથી ઉપર, કેટલાક ડોળીમાં, કેટલાક મેનામાં, કેટલાક ઝોળીમાં, કેટલાક ખાટલામાં બેઠા. વળી હાથી, ઘોડા, રથ, ચોદ્દા, ઘણાં ચાન અને હબ્બરો વાહેનોથી વ્યાપ્ત રાજ્યાંગણ મોટું હતું તે નાનું બની શોભવા લાગ્યું.

ત્યાર પછી ઊંચા શ્રેષ્ઠ કમળથી શોભિત, વિંઝાતા રવેત મનોહર ચામરડૂપી હંસથી સુકત, મનોહર હાર, શંખ અને ક્રીણ સરખો ઉજ્જવળ વસ્ત્રડૂપી જળવિસ્તાર જેમાં હોય તેવા શરદ ઋતુના સરોવર જેવો રાજા જવા માટે તૈયાર થયો. તેની પાછળ પાછળ કુમાર કુવલયચંદ્ર પણ નીકળ્યો. તેઓ નીકળ્યા એટલે ખાકીનું સૈન્ય પણ જવા માટે પ્રવૃત્ત થયું. તેમાં નિર્દયપણે પગ ઠોકાતાં કદ્યનાથી ભય પામતા મનુષ્યોથી મનુષ્યો, ગધેડાંથી ગધેડાં, ખચ્ચરથી ખચ્ચર, અશ્વથી અશ્વ, ઊંટથી ઊંટ, રથથી રથ, હાથીથી હાથી ભય પામી દોડાદોડી કરવા લાગ્યાં. મહાવતો પણ ભય પામ્યા. તે વખતે સૈન્ય કેવું દેખાવા લાગ્યું ? વળી—

ઊંચા મોટા હાથીડૂપી પર્વતવાળું અને ચાલતા મહાઅરવોડૂપી વાવાઝોડાના કંઈક ઉત્પાદવાળું પૃથ્વીમંડલ બાણે ચાલતું ન હોય તેમ જણાય છે. ચમકતી તરવારો, ચાલતાં હાથીઓ, ઊંચી ધ્વજાઓવાળા ઘોડાની શ્રેણીઓ, અતિ રવેત છત્રથી વ્યાપ્ત અટકતા રથો, અને તૂટતા હારવાળા જેમના કંઠ છે એવા સૈનિકો પણ દોડે છે. ‘અરે બાબુ પર ખસી જા,’ ‘માર્ગે આપ,’ ‘અરે આટલો નિષ્કુર કેમ થાય છે ?’ ‘ઉતાવળ ન કર, રાજા મારા પર કોપે ભરાશે. માટે કૃપા કરી મને જલદી માર્ગે આપ, ‘ઠીક, ઠીક, જા, જા, મારા પર કોપે ભરાશે. માટે કૃપા કરી મને જલદી માર્ગે આપ, ‘ઠીક, ઠીક, જા, જા, ઉતાવળ કર,’ આવા કલકલ કોલાહલના શબ્દ ઊછળી રહ્યા છે જેમાં એવું માર્ગમાં પહોંચેલું સૈન્ય ચાલવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે હબ્બરો રથ, હાથી, ઘોડા અને મનુષ્યોથી સંકીર્ણ એવા રાજમાર્ગે તે સૈન્ય પહોંચ્યું. ત્યાર પછી મહાનદીના પૂરની જેમ રાજમાર્ગેથી મોટા રાજમાર્ગે તે આગળ વધ્યું.

સસુદ્રના નિર્વોષની જેમ નગરીમાં સૈન્યનો કોલાહલ વ્યાપી ગયો. અંદ્ર જેમ આકાશમાં નીકળે તેમ કુમાર કુવલયચંદ્ર નીકળ્યો. ‘કુમાર નીકળ્યો’ આટલું જ માત્ર વચન સાંભળતાં ગાય પકડવાને માણસો દોડે તેમ તે તરફ દોડવા લાગ્યા. અત્યંત ઈતુકવાળી અને ઊતાવળા હૃદયવાળી તેમજ લબ્બ-ભયવાળી નગરની કુલબાલિકાનો સસુદાય દર્શનોત્સુક બની દોડવા લાગ્યો.

એટલામાં કુમાર સેંકડો અટારીથી શોભતા નગરના મધ્યભાગમાં આવી પહોંચ્યો.

કુમારનાં દર્શન માટે સ્ત્રીઓનું ઔત્સુક્ય

૫૮. તે સમયે માર્ગમાં નગરની સ્ત્રીઓનો શો વૃત્તાંત બન્યો ?

એક સ્ત્રી નિતાંબ મોટા હોવાથી દાર સુધી પહોંચી શકતી નથી અને દાર સુધી પહોંચ્યાં પહોંચી ગયેલી સખી પર રોષે ભરાય છે. બીજી મોટા સ્તનભારથી થાકી ગયેલી, પ્રિયતમના લાંબા વિસ્ફુટી બાજુ બળતી ન હોય તેમ નિઃશ્વાસ મૂકે છે. એક સ્ત્રી કૌતુકથી દાર તરફ જાય છે, અને પાછી લબ્જથી ઘરમાં જાય છે. જેમ નાની બાળા હોંચકા ખાય તેમ લોકો સમક્ષ તે આવળ કરે છે. બીજી વળી એક પોતાનાં વડીલો (સાસુ, જેઠાણી વગેરે) થી આગળ નીકળી ગઈ અને જૂમ પાડીને બોલાવવા છતાં બાજુ લેપની પ્રતિમા ન હોય તેમ જવાબ આપતી નથી. વડીલ વર્ગને છેતરીને જલદી શેરીના નાકે બિભા રહી જોવાની ઉલ્ટંઠાવાળી એક નારી જાંઘમાંથી બગી હોય તેમ આંખ ઓળવા લાગી. વળી, કોઈકને બાળની ઉતાવળમાં તૂટેલો મોતીનો હાર સ્તનપટ પરથી સરી પડે છે અને તેમાંથી છૂટાં પડતાં મોતીઓ બાજુ લાવણ્યનાં બિંદુઓ ઝરતાં ન હોય તેમ લાગે છે. લાંબા પગલાં ભરી ચાલતી કોઈક સ્ત્રીને ઘૂઘરીવાળો કંદોરો કમર પરથી પગ સુધી સરી પડે છે. ત્યારે ‘જરા લાજ તો રાખ’ એમ કહી બીજી સખી એને રોકે છે. નીચે ઊતરી ગયેલો કંદોરો એના ચાલવાના માર્ગમાં સ્ખલના કરે છે, ત્યારે તે હાથણીના પગમાં સુવર્ણની મોટી સાંકળ હોય તેમ શોભે છે. આમ, નાગરિક કુળબાળાઓ હૃદયથી ઘણી ઉતાવળી બની છે, એટલામાં કુવલયચંદ્ર નગરના રાજમાર્ગે આવી પહોંચ્યો.

તે સમયે કોઈક શેરીના નાકે બિભા રહી, કેટલીક દારના અર્ધ ભાગમાં, કેટલીક ગોખમાં, બીજી કેટલીક માળ ઉપરથી, કેટલીક ચોકમાં, કેટલીક રાજ્યાંગણમાં, કેટલીક છાપરા ઉપર ચડીને, કોઈક વેદિકા ઉપર બિભા રહી, કેટલીક ચણતરા પર, કેટલીક મકાનના તળભાગમાંથી, કોઈક મકાનની અગાસી પરથી અને કોઈક ધ્વજના અગ્રભાગ પર ચડી કુવલયચંદ્રને જોવા લાગી. વળી નગરની સુંદરીઓ જ્યાં સુધી પોતાની નજર પહોંચે ત્યાં સુધી કુમારને જોઈ રહી, તેમના વદનરૂપી ચંદ્રબિંબોથી લુપ્ત બાજુ વ્યાપી ગયું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું.

તે સમયે કેવી કેવી વાતો સંભળાતી હતી? ‘અરે સખી! દિગ્ગજના કુલસ્થળ જેવા મોટા પથોધરથી મને કેમ હડસેલે છે?’ ‘હે સખી! પીઠભાગમાં મોરની કળા માફક વિસ્તાર પામેલા મારા સુંદર દેશસમુદાયને છોડ.’ ‘અરે સુસ્થિતે! સુવર્ણના બે હાંકણાવાળા કબાટ જેવા તારા નિતાંબભાગને નમાવ. અરે, કૃપા કરી મને જગ્યા આપ. શું તને એકલીને જ કૌતુક છે?’ ‘અરે અભણે! મારી હારલતાનાં નીચેના કનકપત્રો જૂળ નેરથી ખેંચી મરડી ન નાંખ.’ ‘અલી, મને છોડ, આ મારું કુંડળ લાંગી ગયું.’ અરે હું ખેદ પામું છું, હે કૃપા વગરની, કુમારનો જય હો!’ ‘અરે લબ્જ વગરની! તારું ખસી ગયેલું સ્તનવસ્ત્ર સરખું કર.’

‘અરે, માર્ગમાં આગળ જે દેખાય છે તે જ આ કુમાર,’ ‘અરે, હવે સુધી કુમાર કેમ ન આવ્યો.’ આમ મહિલાઓ પરસ્પર ઉતાવળ કરતી બોલતી હતી એટલામાં શ્રીદત્ત-કુમાર યુવતીઓની દષ્ટિએ પહોંચે. તે સમયે જેમ એક બારા સમુદ્રમાં અનેક નદીઓ પડે તેમ અનેક યુવતીઓની લાંબી ઉજ્જવળ દષ્ટિ કુમાર ઉપર પડી.

“ પદ. ત્યારે કુમાર કુવલયચંદ્ર યુવતીવર્ગની કેવી કેવી દૃષ્ટિથી જોવાયો ?

નિર્દય સુરતસમાગમને કારણે રાત્રિના ઉબગરાથી દુખની અને ખીસેલા પાટલ-વૃક્ષના પુષ્પ જેવી લાલ અને વિકારશુદ્ધ આંખો વડે તે જોવાયો; પતિએ અતુરાગપૂર્ણ અને મદિરાનો કેાગળો છોડ્યો તેના મદવડે મત્ત અને લાલકમળના પત્ર જેવી રક્ત આંખો વડે લબ્બપૂર્વક જોવાયો; પતિએ આપેલ સંકેત ખંડિત થવાને કારણે સંતાપ પામેલી હોવાથી ગળતાં અશ્રુવાળી કેટલીકની પંજની પાંખડી જેવી લાલ, કંપતી અને દીન દૃષ્ટિ વડે જોવાયો; સ્વાધીન પતિનો સમાગમ થવાથી વિદાર ચોસરી જવાને કારણે શ્યામ કાંતિવાળી ખનેલી, નીલકમળ જેવી નેત્રમાળા વડે કેટલીકથી મનોહર રીતે જોવાયો; કંઈક ઉત્પન્ન થયેલ કુતહલને લીધે અને મદનના રસાસ્વાદથી ધૂમતી, નવવિકસિત અંદ્ર-દ્યોતની પાંખડીની માળા જેવી કેટલીકની દૃષ્ટિ વડે તે જોવાયો; વેગથી ધૂમતી અને ત્વસ્તિ નિમેષવાળી હોય તેવી ધવલ, ચપળ પાંખણવાળી, નવવિકસિત મોગરાના પુષ્પની કાંતિ-વાળી દૃષ્ટિ વડે કેટલીક શ્યામ યુવતીઓથી તે જોવાયો. ખાળકના જેવી દૃષ્ટિથી—જેમાં શોડીવાર પહેલાં જ કૌતુક ઉત્પન્ન થયુ છે તેવી, પૂર્ણ ઉદય પામેલા તારા જેવી સ્વચ્છ, તાપિચ્છ પુષ્પ જેવી દૃષ્ટિ વડે કેટલીકથી તે જોવાયો.

આ પ્રમાણે, બુઢા બુઢા રંગનાં પુષ્પોની ખાસ ખતાવેલી માળા વડે જેમ લગવાનની પૂજા કરાય તેમ પૂર્વે કોઈ વખત ન જોયેલ એવા સુંદર રૂપવાળો કુમાર અનેક દૃષ્ટિમાળા વડે જોવાયો.† વળી—

તે કુમારરૂપી કામદેવની નીલકમળની માળા, કમળપત્રો, વિકસેલાં સુગંધી શ્વેત પુષ્પો, નવીન શોભતાં પાટલ પુષ્પો, રક્તકમળ તથા મોગરાનાં પુષ્પોથી શોભિત એવી નયનમાળારૂપી પુષ્પમાળા વડે પૂજા થઈ.

કુમારના અંગમાં વાળ જેટલો લાગ પણ બાકી રહ્યો નહિ કે જ્યાં લામિનીઓના ખમરરૂપી ધતુષ્યથી છૂટેલાં નયનરૂપી બાણો પડ્યાં ન હોય.

કુમાર કોના જેવો ?

ત્યાર પછી કુમાર કુવલયચંદ્રને ઉદેશીને યુવતીવર્ગ માંહોમાંહે શું બોલવા લાગ્યો ? એકે કહ્યું : “ સખી ! રૂપથી તો કુમાર કામદેવ જેવો જણાય છે.” બીજાએ કહ્યું : “ જોખી, એમ ન બોલ;

જે તે દીન યુવતીઓના સમુદાય પર પ્રહાર કરે તો કામદેવ હોય, પરંતુ આ તો શત્રુઓના મોટા હાથીઓના દાંત તોડે છે.”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “ સખી ! જો, જો, વક્ષસ્થળ જોવાથી તો એ નારાયણ જણાય છે.” ત્યારે બીજાએ કહ્યું,

† ઉપરની કહીઓમાં કવિએ યુવતીઓની આંખોને પાટલ, રક્ત કમળ, પત્ર, નીલ કમળ, અંદ્રદ્યોત, મોગરા અને તાપિચ્છના પુષ્પ સાથે સરખાવી છે.

“જે તે શ્યામ કાળજાની જેવી કાંતિવાળો હોય તો પ્રગટ નારાયણ જેવો હોય, પણ આ તો તપાવેલા સુવર્ણની કાંતિવાળો છે. એનો તેની સાથે શી રીતે મેળ ખાય?”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “સખી! કાંતિથી તો તે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવો તે જણાય છે.” ત્યારે ખીલએ કહ્યું,

“હાં, હાં, ચંદ્ર તરીકે એ ઘટી શકે, પરંતુ જે ચંદ્રની અંદરથી મૃગલાનું શ્યામ કલંકે નીકળી જાય તો. આ તો સકલ કલંકે રહિત સંપૂર્ણ કળાવાળો છે.”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “શક્તિમાં તો એ ઇન્દ્ર જેવો જણાય છે.” ત્યારે ખીલએ કહ્યું,

“જે તે ઇન્દ્ર હોય તો તેને હબર આંખ હોવી જોઈએ, પરંતુ આ તો કઠોર, કસાયેલ, પુષ્પ, દંડ અને મનોહર શરીરવાળો છે.”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “શરીરે તો તે મહાદેવ જેવો જણાય છે.” ત્યારે ખીલએ કહ્યું, “સખી! એમ ખોટો પ્રલાપ ન કર.

જે મહાદેવ જેવો હોય તો એનું કાષ્ઠ અડધું અંગ ઝીનું અને નીચું હોઈ જોઈએ. પરંતુ આ તો સમગ્ર રીતે પૂર્ણ અને અતુરજ સંસ્થાનવાળો છે.”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “તેજમાં તો તે સૂર્ય જેવો છે.” ત્યારે ખીલએ કહ્યું,

“જે ખરેખર તે સૂર્ય હોય તો તે પ્રચંડ અને ભુવનતલને તપાવનાર હોય. આ તો લોકોના મન અને નયનને શીતળતા આપનાર અમૃતમય છે.”

વળી એક યુવતીએ કહ્યું, “મુગ્ધપણમાં તે કાર્તિકસ્વામી જણાય છે.” ત્યારે ખીલએ કહ્યું,

“જે તે ખરેખર કાર્તિકસ્વામી હોય તો ઘણા દુકેડાથી સાંધેલા શરીરવાળો જણાય. પરંતુ રૂપમાં પણ અઢિયાતા રૂપવાળો આ તો ઘણો જ શોભી રહેલો છે.”

ખરેખર, જેણે ઘણો અભ્યાસ કર્યો હશે એવી દેવતાઓની મુગ્ધ દેવીઓએ થોડો થોડો કરીને આ કુમારને ઘડ્યો હશે.

તરુણીઓની ચેષ્ટા

* ૬૦. તે સમયે કુમાર કુવલયચંદ્રનાં રૂપ, યૌવન, વિલાસ અને લાવણ્યથી હાથ-પેલ હૃદયવાળી નગરની તરુણીઓ શું શું કરવા લાગી?

એક વીણા વગાડવા લાગી. એક વન્વીસગ (અથવા વન્ચીસગ-એક વાદ્યવિશેષ) ને જરાક સ્પર્શ કરે છે. એક મધુર સ્વરે ગાવા લાગી. ખીલ એક ગાથાની પંક્તિ લખવા લાગી; એક નરઘાં પર હાથથી પ્રહાર કરવા લાગી; એક વળી સારંગી (ત્રણ તારવાળી) વગાડવા લાગી; કોઈક વાંસળી વગાડવા લાગી; કોઈક વળી મૃદંગ વગાડવા લાગી; કોઈક ઊંચેથી ખોલવા લાગી; કોઈક સખીને ખૂસ પાડી ખોલાવવા લાગી; કોઈક હાસ્ય કરવા લાગી; કોઈક કોકિલ જેવો શબ્દ કરવા લાગી; એવા આશયથી કે કોઈ પણ પ્રકારે કમળ

સરખા નેત્રવાળો કુવલયચંદ્ર પોતાનો શબ્દ સાંભળી એકદમ ચપળ પાંપણવાળી મનોહર આંખ વડે પોતાને જુએ.

તે સમયે કુમાર કુવલયચંદ્રે પણ ચંદ્રલેખાની જેમ પોતાની ધીમી ઉજ્જવળ દષ્ટિ ફેંકી કે જેથી યુવતીઓનાં નયનરૂપ કુમુદ વિકાસ પામ્યાં.

તે સમયે કુમાર કુવલયચંદ્રને જોનાર નગરની સ્ત્રીઓ કઈ અવસ્થાને પામી ?

કેટલીક અંગમરોડ કરે છે; કેટલીક લાંબા ઉચ્છ્વાસ-નિશ્વાસ નાખે છે; કેટલીક લજ્જા પામે છે; કેટલીક હસે છે; કેટલીક ઠાંતથી હોઠ કરડે છે; કેટલીક શરમાતી નિતંબલાગ બતાવે છે; કેટલીક શરીર કંપાવે છે; કેટલીક કાન ખોતરવાનું કાર્ય થાક્યા વગર ચાલુ રાખે છે; બીજી કેટલીક સખીઓને આલિંગન કરે છે; કેટલીક બાળકને ચુંબન કરે છે, કેટલીક નાભિસ્થાન બતાવે છે; કેટલીક ‘એ જ આ કુમાર’ એમ કહી તેના તરફ જુએ છે.

આ પ્રમાણે સુંદરી સમૂહ મદનના મહા મોહથી મોહિત અંતઃકરણવાળો બની ગયો. ત્યાર પછી કુમાર રાજમાર્ગથી આગળ વધ્યો.

અથ સઘે કુમારજી આકાશમાં ઊડ્યું

આગળ જતાં જ્યાં અનેક પરદેશી વેપારીઓએ વેચવા માટેની અનેક જાતની ચીજ-વસ્તુઓ ગોઠવેલી છે અને જ્યાં વેપાર માટે ફોલાહલ થઈ રહ્યો છે, એવા દુકાનવાળા માર્ગે તે આવી પહોંચ્યો, અને તે માર્ગે કાપી વેગથી ઘોડા ખેલવાની ભૂમિ તરફ પહોંચ્યો. વળી—

જ્યાં ચોકડા પહેરાવેલ ઘોડાનો સમૂહ છે તેવો અને સજ્જનની મૈત્રી જેવો સપાટ, તદ્દન શુદ્ધ અને લાંબો કીડામદેશ તે જુએ છે.

ઘોડા ખેલાવવાની ભૂમિ દેખીને, જે જગ્યામાં એક બાબુ સમગ્ર સૈન્ય થંભાવ્યું છે ત્યાં ‘પવનાવત’ પર આરૂઢ થઈને રાજા અને ‘સમુદ્રકલ્લોલ’ પર આરૂઢ થઈને કુમાર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં—

પ્રલયકાળના પવન અને સમુદ્ર જેવા, પૃથ્વી ઓળંગવા માટે સમર્થ એવા બંને ઘોડાઓ દર દોડી જવા લાગ્યા, પાછા વળવા લાગ્યા, ઊંચે ફૂંદવા લાગ્યા, નીચા થવા લાગ્યા અને નિમજ્જન કરવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રાજાએ વેગથી દોડતા ઘોડાને છોડી દીધો. પરંતુ કુમારનો ઘોડો કેવી રીતે દોડી રહ્યો ?—

—પવનની જેમ ત્વરિત ગતિવાળો અને દંઢ ધનુષ્યમાંથી છૂટેલા યાણુ જેવો; ‘પવનાવત’ પણ દોડવા લાગ્યો અને ‘સમુદ્રકલ્લોલ’ તેને જીતી દીધો. આજું બોધને સન્યમાં મોટો ફોલાહલ ઊઠ્યો, ‘સમુદ્રકલ્લોલ પર આરૂઢ થયેલ કુમાર કુવલયચંદ્રનો જય હો ! જય હો ! જય હો ! લક્ષ્મીના સહોદર (સમુદ્રકલ્લોલ) એવા અથ પર ઇન્દ્રની જેમ આરૂઢ થયેલ કુમારનો જય હો !’

* ૬૧. જેટલી વારમાં લોકો જ્ય જ્ય ગર્જિત શબ્દ પોકારે છે તેટલી વારમાં ભેટભેટામાં તે જ ક્ષણે તમાલ વૃક્ષનાં પાંદડાં જેવા શ્યામ આકાશ તરફ તે અર્થ ઊઠ્યો.

‘અરે દોઢ્યો,’ ‘ઊઢ્યો,’ ‘ખરેખર આ અર્થ ગયો,’ ‘એ આ દેખાય,’ ‘અદૃશ્ય થઈ ગયો.’ આમ બોલતા નગરના લોકોનો ઘોંઘાટ ઊછળી રહ્યો. દેવની જેમ અર્થ તત્કાળ કુંવરને ખેંચી લઈ ગયો. ગરુડ જેમ ચઢીને પીઠ પર બેસાડે તેમ કુમાર સાથે આ અર્થ પણ આકાશલંઘન કરવાની ઉતાવળ કરતો દક્ષિણ દિશાભાગમાં ઊંચે ઊઠ્યો. દોડતા અર્થની પાછળ પૃથ્વી પરનાં વૃક્ષો જાણે દોડતાં હોય તેવાં અને પર્વતો ઊંધાં મૂંઢેલાં ફોડિયાં જેવા દેખાવા લાગ્યાં. ઉપરથી પુરુષો ફીડી જેવડા, નગરો ગામડાં જેવડાં અને સરોવરો અરીસા જેવા દેખાવા લાગ્યાં. વળી કુમારને લાંબી, ઉન્નત, ત્રાંચી, વાંકી એવી મહાનદીઓ વાસુકીની કાંચળી જેવી દેખાવા લાગી.

આ પ્રમાણે હરણ કરાયેલો કુવલયચંદ્ર વિચારવા લાગ્યો:—

અરે આ ઘોડો કેમ આકાશમાં ઊઠ્યો? જરૂર આ કોઈ દેવ હોવો જોઈએ, નહીં-તર ઉતાવળ કેમ મૂકતો નથી? માટે આ અર્થ સ્વરૂપવાળો દેવ સમુદ્રમાં વેગથી પહોંચે તે પહેલાં એને તદ્દવાર કે ધનુષ્યના પ્રહારથી વિહ્વલ કરીને ભેડ કે આ કોણ છે. ને ખરેખર ઘોડો હશે તો પ્રહારથી ધાયલ થઈ ભૂમિ પર પડશે; અને ને કોઈ ખીલે હશે તો ધાયલ થતાં પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરશે.

એમ વિચારીને કુમારે યમજિહ્વા સરખી જૂરિકા હાથથી ઊગામીને ઘોડાના કુક્ષિપ્રદેશમાં નિર્દય પ્રહાર કર્યો. એટલે ઘોડાના શરીરમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું, મસ્તક પર રહેલ ચામર ટોલવા લાગ્યું, શિથિલ શરીરવાળો, અને મૂઝાંથી ખીડેલી આંખવાળો ઘોડો આકાશમાંથી નીચે પડવા લાગ્યો. ઘોડો ભૂમિતલ સુધી પહોંચ્યો તેટલામાં તેની સાથે કુમાર પણ તેના મૃત્યુની માફક પડ્યો. હાડકાં ભાંગી જવાથી નિખળ અંગવાળા ઘવાયેલ ઘોડાએ પ્રશ્નીતલ પ્રાપ્ત કરીને પોતાના જીવનનો ત્યાગ કર્યો. મૃત્યુ પામેલ હોય તેવા ઘોડાને દેખી કુમારે વિચાર્યું કે ‘ખરેખર એ આશ્ચર્ય છે કે ને આ ઘોડો હોય તો તેણે આકાશમાં કેવી રીતે ગમન કર્યું? અથવા ઘોડો નથી તો જૂરિકાના પ્રહારથી કેમ મૃત્યુ પામ્યો?

વિધ્યાટવીનું વર્ણન

* ૬૨. જ્યારે વિસ્મયથી ચક્રિત ચિત્તવાળો તે વિચારવા લાગ્યો ત્યાં તો નવીન વર્ષાઋતુના જળયુક્ત મેઘના શબ્દ સરખા ગેલીર, લયકર છતાં મધુર એવા અદૃશ્ય ક્રોધ-ક્રોધ શબ્દો કાને પહોંચ્યા: “અરે નિર્મલ ચંદ્રવંશના વિભૂષણ, કુમાર કુવલયચંદ્ર! મારું વચન સાંભળ:—

હજી તારે દક્ષિણ દિશામાં એક ગાઉ દૂર જવાનું છે. ત્યાં આગળ તારે પૂર્વે કોઈ વખત ન ભેળેલું કંઈક જોવાનું છે.”

એ સાંભળી કુમાર કુવલયચંદ્રે વિચાર્યું, “આહો, આ કોઈક માણું નામ અને ગોત્ર કેવી રીતે બાંધ્યો હશે ? અરેખર, દેવતાઓ દિવ્યજ્ઞાની હોય છે. એણે કહ્યું કે આગળ જવાનું છે અને પૂર્વે નહિ જોયેલું જોવાનું છે. તો તે એકું શું અપૂર્વ જોવાનું હશે ? ભલે, દક્ષિણ દિશા તરફ જાઉં. દેવતાઓ અને મહર્ષિઓનાં વચનોનો ઉલ્લેખ કરાય નહિ.” આમ વિચારી કુમારે ચારે દિશા-વિદિશાઓ તરફ નજર કરી જોટલે અનેક પર્વતો, વૃક્ષો, વેલી, હતાઓ, શુદ્ધોત્પાદી વ્યાસ અને કળે કરી ચાલી શકાય તેવી મૂંઢાવિંધ્યાટવી જોઈ. તે કેવી છે ? પાંડવસેના જેવી, અર્જુન-લીમ સરળા યોદ્ધાયુક્ત (અટવી પક્ષે અર્જુન નામનાં અતિ ભયંકર વૃક્ષથી અલંકૃત); રણભૂમિ જેવી, સેંકડો યાજ્ઞોત્તી ભરચક અને જ્યાં તરવારનો સમૂહ છે (અટવી પક્ષે સેંકડો સરોવરવાળી અને પક્ષી-સમુદાયયુક્ત); નિશાચરી જેવી, ભયંકર અશુભ શબ્દવાળી અને મેશ સરળી કાળા અંજવાળી (અટવી પક્ષે શિયાળના ભયંકર શબ્દવાળી અને કાળા કાદવથી ભરિણ); લક્ષ્મી જેવી, મહાગ-જેન્દ્રયુક્ત અને દિવ્ય પક્ષના આસનવાળી (અટવી પક્ષે મોટા હાથીઓવાળી અને જ્યાં દિવ્ય પક્ષનું અશન કરાય છે તેવી); જિનેશ્વરની આસા જેવી, મહાવર્તો કળે કરી આચરી શકાય તેવી અને સેંકડો શ્રાવકોથી સેવિત (અટવી પક્ષે મહાવતો પણ જ્યાં કળે કરી સંચરી શકે તેવી અને સેંકડો શ્રાવકોથી વ્યાસ); રાત્રની સભામંડળી જેવી, રાજપુત્રોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સામંતો જેમાં હોય છે એવી (અટવી પક્ષે મોટા રાજપોપટોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સપાટ મેદાનોવાળી); મહાનગરી જેવી, જાંઘા કિલ્લાથી અલંકૃત અને સપોકાર શિખરોથી દુર્લભ (અટવી પક્ષે જાંઘાં શાલવૃક્ષથી શોભિત અને સર્પની આકૃતિ જેવા પર્વતોથી દુર્લભ); મહાસ્થાન ભૂમિ જેવી, સેંકડો મૃતદેહોથી વ્યાસ અને સળગતા ઘોર અગ્નિવાળી (અટવી પક્ષે સેંકડો મૃગલાઓવાળી અને જ્યાં ઘોર કાવાનળ સળગી રહ્યા છે એવી); લંકાપુરી જેવી, વાંદરાના ટોળાઓથી ભગ્ન મોટા કિલ્લાઓ-વાળી અને માંસથી વ્યાસ (અટવી પક્ષે પર્વત સમુદાયથી યુક્ત અને મોટા શાલ અને ખાખરાનાં વૃક્ષોથી વ્યાપેલી).

વળી તે અટવીમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત્ત હાથીએ ભાંગેલા અંદનના વનમાંથી અતિશય સુગંધ નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ ભયંકર વાઘે કરેલ શિકારથી હાણાયેલ જંગલી ભેંસોના લોહીથી તે લાલ ખનેલ છે, કોઈ જગ્યાએ પરાક્રમી સિંહના અગ્નિયાળા નખથી ચીરેલા હાથીના મસ્તકમાંથી નીકળેલાં ચળકતાં મોતીઓ નજીક નજીક વેરાયેલાં પડેલાં હોવાથી તે શોભી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ વરાહની દાઢના અભિઘાતથી વનના મહોન્મત્ત પાડાઓ ઘાયલ કરાયા છે, કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત્ત મોટી ભેંસો લડતી હોય છે અને તેનાં ગળાં ઘસાવાથી ભયંકર ચીસો નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ લીલડીઓના

+ કવિએ અહીં વિંધ્યાટવી માટે જે જુદી જુદી ઉપમાઓ યોજ છે તે શ્લેષમૂલક છે. ઉપમાન અને ઉપમેય વચ્ચે જે સમાન તત્ત્વ યતાવચમાં આવ્યું છે તેનો એક અર્થ ઉપમેયને લાગુ પડે છે અને શ્લેષથી બીજો અર્થ ઉપમાનને લાગુ પડે છે. અહીં ઉપમેય અટવી પક્ષે જે અર્થ થાય છે તે કૌંસમાં આવેલો છે.

સમુદાય ચણેલીઓ એકઠી કરી રહ્યા છે, કોઈ જગ્યાએ દાવાનળ સળગવાને લીધે વાંસનાં વન ફાટવાથી તેમાંથી નીકળેલાં ઉજ્જવલ મોતીઓથી તે ઉજ્જવળ બની છે, કોઈ જગ્યાએ ભીલો અને શિકારીઓ વડે મૃગલાંઓ હણાઈ રહ્યાં છે, કોઈ જગ્યાએ હવામાં પ્રસરેલી મોટી બૂમરાણુથી ભયંકર બનેલી, કોઈ જગ્યાએ કંઠાર તાપસોના મંત્રાદ્યરમય શબ્દોવાળી. કોઈક જગ્યાએ આનંદથી કળા કરેલા મોરના સમુદાયથી શોભતી, કોઈક જગ્યાએ મધુથી ભત્ત અને હર્ષિત ભ્રમર અને ભ્રમરી ગણના ઝંકાર-શબ્દથી મનોહર, કોઈક જગ્યાએ કૃષ્ણ-સમૃદ્ધિથી આનંદિત થયેલા મેનાપોપટે કરેલા કિલકિલાટના શબ્દોથી સુંદર, કોઈક જગ્યાએ એક માત્ર વાળના લોભથી ચમર-ચામરી પશુગણે હણાઈ રહ્યાં છે, કોઈક જગ્યાએ ઉદ્ભવ-પણે દ્રવતા વનના ઘોડાઓના હેષારવ થઈ રહ્યા છે, કોઈક જગ્યાએ જંગલી મનુષ્યોનાં બાળકો મધમાખીઓને મારી રહ્યા છે અને કોઈક જગ્યાએ કિંનર યુગલના સંગીતમધુર ગીતશ્રવણથી રસાધીન બની એકઠાં થઈ નિશ્ચલપણે હાથી. ગાય, મૃગસમુદાય અને ખીબ પશુઓ ખેડેલાં છે. વળી—

મનોહર વનકેસુડાં, સહકી, વાંસ, હિંતાલ, તાડનાં વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત. સાલ, અર્જુન લીંબડો, બાવળ, બોરડી, કેરડો, આંબો, જાંબુ, ખાખરા, અશોક, સોપારી, ચંદ્રનવૃક્ષો અને નાગવૃક્ષો વાળી, ખીલેલાં અને ન ખીલેલાં પુષ્પોવાળી ડાળીઓ, સસચ્છદની સુગંધમાં લીન થતાં વિવિધ પક્ષીઓ, સારંગ જાતિનાં મૃગોના કોલાહલ, સ્વચ્છંદ ઝંકાર કરતી ચામરી ગાયો અને ઉત્તમ પ્રકારનાં બળદોના સમૂહ વડે મનોહર દેખાવવાળી, વળી પ્રસરેલી શોભાવાળાં ચંદ્રનવૃક્ષોની સુગંધમાં દ્રુપ્ધ ભમરાઓના સુંદરવધી જગી ગયેલાં સિંહનાં ખચ્ચાં વડે ઘાયલ કરાતાં હાથીના કુંભસ્થળમાંથી બહાજતાં મુક્તાકૃષ્ણથી શોભિત, ભીલોના સમુદાયના શબ્દથી અને ગધેડાના ભૂંકવાના અવાજથી ભય પામેલાં હરણોના દોડવાથી બોલેલા પવનને લીધે ખીલેલાં વૃક્ષોની શાખાઓ લાગેલાં જે પુષ્પો પડતાં હતાં તેનાથી શોભિત અને ઘણા શ્વાપદોથી સેવિત હોવાથી ભીષણ, ઘણાં હંભરો વૃક્ષોથી ખીચોખીચ, ઘણા પહાડો અને સેંકડો નદીઓ હોવાથી દુર્ગમ એવી વિંધ્યાટવીને કુમાર કુવલયચંદ્રે જોઈ.

જાતિ વૈરવાળાં તિર્થંચોલું વનમાં સાથે રહેલું

૨ ૬૩. આતું ભીષણ વન જોતો જોતો કુમાર કુવલયચંદ્ર ગભરાયા વિના સિંહના અચ્ચાની જેમ જરાક આગળ વધ્યો તો ત્યાં એણે જોયું કે—

હર્ષિત થયેલા વાઘ અને વૃષભ, કેસરી અને ગજેન્દ્ર, મૃગ અને દીપડો નિઃશંકપણે સાથે ફરી રહ્યા હતા. લેસોના શિંગડાની આણીને સુખપૂર્વક આખ મીંચીને ચાટતા ઘોડાને તેમજ પરસ્પર કીડાથી હર્ષ ઉત્પન્ન કરીને સુવર અને વરાહને સાથે દ્રવતાં જોયાં. ઘોડો અને શિકારી પશુ, જીંદર અને બિલાડી, સાપ અને નોખિયો અને વૃક્ષની ટોચ પર ઘુવડ અને કાગડો સાથે જોયાં. આમ અન્યોન્ય જાતિ વૈરવાળાં પરસ્પર વિરોધી પ્રાણીઓને, વિશ્વાસનિર્ભર રસમા તરબોળ થઈને સમગ્ર વનમાં સાથે દ્રવતાં રાજકુમારે જોયાં.

એ સાંભળી કુમાર કવલયચંદ્રે વિચાર્યું, “આહો, આ કોઈક મારું નામ અને ગોત્ર કેવી રીતે બાણીતો હશે ? ખરેખર, દેવતાઓ દિવ્યજ્ઞાની હોય છે. એણે કહ્યું કે આગળ જવાનું છે અને પૂર્વે નહિ જોયેલું જોવાનું છે. તો તે એવું શું અપૂર્વ જોવાનું હશે ? લલે, દક્ષિણ દિશા તરફ બહુ. દેવતાઓ અને મહર્ષિઓનાં વચનોનો ઉલ્લેખ કરાય નહિ.” આમ વિચારી કુમારે આરે દિશા-વિદિશાઓ તરફ નજર કરી એટલે અનેક પર્વતો, વૃક્ષો, વેલી, લતાઓ, શુદ્ધોત્પાદો વ્યાપ્ત અને કપટે કરી ચાલી શકાય તેવી મહાવિધ્યાટવી બેઠી. તે કેવી છે ?+ પાંડવસેના જેવી, અર્જુન-ભીમ સરખા ચૌદાસુકત (અટવી પક્ષે અર્જુન નામનાં અતિ ભયંકર વૃક્ષથી અલંકૃત); રણભૂમિ જેવી, સેંકડો ણાણોથી ભરચક અને જ્યાં તરવારનો સમૂહ છે (અટવી પક્ષે સેંકડો સરોવરવાળી અને પક્ષી-સમુદાયયુક્ત); નિશાચરી જેવી, ભયંકર અશુભ શબ્દવાળી અને મેશ સરખી કાળા અંગવાળી (અટવી પક્ષે શિયાળના ભયંકર શબ્દવાળી અને કાળા કાઠવથી મલિન); લક્ષ્મી જેવી, મહાગ-જેન્દ્રયુક્ત અને દિવ્ય પદ્મના આસનવાળી (અટવી પક્ષે મોટા હાથીઓવાળી અને જ્યાં દિવ્ય પદ્મનું અશન કરાય છે તેવી); જિનેશ્વરની આસા જેવી, મહાવિરો કપટે કરી આચરી શકાય તેવી અને સેંકડો શ્રાવકોથી સેવિત (અટવી પક્ષે મહાવતો પણ જ્યાં કપટે કરી સંચરી શકે તેવી અને સેંકડો શ્વાપદોથી વ્યાપ્ત); રાજાની સલામડણી જેવી, રાજપુત્રોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સામંતો જેમાં હોય છે એવી (અટવી પક્ષે મોટા રાજપોત્રોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સપાટ મેદાનોવાળી); મહાનગરી જેવી, જિંઘા કિલ્લાથી અલંકૃત અને સર્પાકાર શિખરોથી દુર્લભ (અટવી પક્ષે જિંઘાં શાલવૃક્ષથી શોભિત અને સર્પની આકૃતિ જેવા પર્વતોથી દુર્લભ); મહારમશાન ભૂમિ જેવી, સેંકડો સુતદેહોથી વ્યાપ્ત અને સળગતા ઘોર અગ્નિવાળી (અટવી પક્ષે સેંકડો મૃગલાઓવાળી અને જ્યાં ઘોર દાવાનળ સળગી રહ્યા છે એવી); લંકાપુરી જેવી, વાંદરાના ટોળાઓથી ભગ્ન મોટા કિલ્લાઓવાળી અને માંસથી વ્યાપ્ત (અટવી પક્ષે પર્વત સમુદાયથી યુક્ત અને મોટા શાલ અને ખાખરાનાં વૃક્ષોથી વ્યાપિલી).

વળી તે અટવીમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત્ત હાથીએ લાંગેલા અંહનના વનમાંથી અતિશય મુગ્ધ નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ ભયંકર વાઘે કરેલ શિકારથી હણાયેલ જંગલી લેંસોના લોહીથી તે લાલ બનેલ છે, કોઈ જગ્યાએ પરાકર્મી સિંહના અણિયાળા નખથી ચીરેલા હાથીના મસ્તકમાંથી નીકળેલાં ચળકતાં મોતીઓ નજીક નજીક વેરાયેલાં પડેલાં હોવાથી તે શોભી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ વરાહની દાંડના અભિઘાતથી વનના મહોન્મત્ત પાડાઓ ઘાયલ કરાયા છે, કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત્ત મોટી લેંસો લડતી હોય છે અને તેનાં ગળાં ઘસાવાથી ભયંકર ચીસો નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ લીલડીઓનો

+ કવિએ અહીં વિધ્યાટવી માટે જે જુદી જુદી ઉપમાઓ ચોણ છે તે સ્તેષ્યમૂલક છે. ઉપમાન અને ઉપમેય વચ્ચે જે સમાન તત્ત્વ અત્યવગમાં આવ્યું છે તેનો એક અર્થ ઉપમેયને લાગુ પડે છે અને સ્તેષ્યથી બીજો અર્થ ઉપમાનને લાગુ પડે છે. અહીં ઉપમેય અટવી પક્ષે જે અર્થ થાય છે તે કોઈ સમાન આવેલો છે.

સમુદાય ચણેલીઓ એકઠી કરી રહ્યો છે, કોઈ જગ્યાએ દાવાનળ સળગવાને લીધે વાસનાં વન ફાટવાથી તેમાંથી નીકળેલાં ઉજ્જવલ મોતીઓથી તે ઉજ્જવળ બની છે, કોઈ જગ્યાએ ભીલો અને શિકારીઓ વડે મૃગલાંઓ હણાઈ રહ્યાં છે, કોઈ જગ્યાએ હવામાં પ્રસરેલી મોટી જૂમરાણુથી ભયંકર બનેલી, કોઈ જગ્યાએ કઠોર તાપસોના મંત્રાક્ષરમય શબ્દોવાળી, કોઈક જગ્યાએ આનંદથી કળા કરેલા મોરના સમુદાયથી શોભતી, કોઈક જગ્યાએ મધુથી ભરત અને હર્ષિત ભ્રમર અને ભ્રમરી ગણના ઝંકાર-શબ્દથી મનોહર, કોઈક જગ્યાએ ફળ-સમૃદ્ધિથી આનંદિત થયેલા મેનાપોપટે કરેલા કિલકિલાટના શબ્દોથી સુંદર, કોઈક જગ્યાએ એક માત્ર વાળના લોભથી ચમર-ચામરી પશુગણે હણાઈ રહ્યાં છે, કોઈક જગ્યાએ ઉદ્ધત-પણે ફરતા વનના ઘોડાઓના હેવારવ થઈ રહ્યા છે, કોઈક જગ્યાએ જંગલી મનુષ્યોનાં બાળકો મધમાખીઓને મારી રહ્યા છે અને કોઈક જગ્યાએ કિંનર યુગલના સંગીતમધુર ગીતશ્રવણથી રસાધીન બની એકઠાં થઈ નિશ્ચલપણે હાથી, ગાય, મૃગસમુદાય અને બીજા પશુઓ બેઠેલા છે. વળી—

મનોહર વનકેસુડાં, સહૃદી, વાંસ, હિંતાલ, તાડનાં વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત, સાલ, અર્જુન લીંબડો, ખાવળ, બોરડી, કેરડો, આંબો, જાંબુ, ખાખરા, અરોઠ, સોપારી, ચંદ્રનવૃક્ષો અને નાગવૃક્ષો વાળી, ખીલેલા અને ન ખીલેલા પુષ્પોવાળી ડાળીઓ, સમચ્છદની સુગંધમાં લીન થતાં વિવિધ પક્ષીઓ, સારંગ જાતિનાં મૃગોના કોલાહલ, સ્વચ્છંદ ઝંકાર કરતી ચામરી ગાયો અને ઉત્તમ પ્રકારનાં બળદોના સમૂહ વડે મનોહર દેખાવવાળી, વળી પ્રસરેલી શોભાવાળાં ચંદનવૃક્ષોની સુગંધમાં દ્રુપ્ધ ભ્રમરાઓના ગુંજારવથી જાગી ગયેલાં સિંહના બચ્ચા વડે ઘાયલ કર્ણતાં હાથીના કુલસ્થળમાંથી બીજાજાતનાં સુક્રાફળથી શોભિત, ભીલોના સમુદાયના શબ્દથી અને ગધેડાના ભૂંકવાના અવાજથી ભય પામેલાં હરણોના દોડવાથી ભેડેલા પવનને લીધે ખીલેલાં વૃક્ષોની શાખાઓ લાગેલાં જે પુષ્પો પડતાં હતાં તેનાથી શોભિત અને ઘણા શ્વાપદોથી સેવિત હોવાથી ભીષણ, ઘણાં હંભરે વૃક્ષોથી ખીચાખીચ, ઘણા પહાડો અને સેંકડો નદીઓ હોવાથી દુર્ગમ એવી વિધ્યાટવીને કુમાર કુવલયચંદ્રે ભેઈ.

જાતિ વૈરવાળાં તિયંચોતું વનમાં સાથે રહેલું

૨૬૩. આતું ભીષણ વન ભેતો ભેતો કુમાર કુવલયચંદ્ર ગભરાયા વિના સિંહના બચ્ચાની જેમ જરાક આગળ વધ્યો તો ત્યાં એણે ભેયુ કે—

હર્ષિત થયેલા વાઘ અને વૃષભ, કેસરી અને ગબેન્દ્ર, મૃગ અને દીપડો નિઃશંકપણે સાથે ફરી રહ્યા હતા. લેંસોના શિંગડાની આણીને સુખપૂર્વક આંખ મીંચીને ચાટતા ઘોડાને તેમજ પરસ્પર ક્રીડાથી હર્ષ ઉત્પન્ન કરીને સુવર અને વરાહને સાથે ફરતાં જોયાં. ઘોડો અને શિકારી પશુ, જીંદર અને ખિલાડી, સાપ અને નોળિયો અને વૃક્ષની ટોચ પર ધ્રુવડ અને કાગડો સાથે જોયા. આમ અન્યોન્ય જાતિ વૈરવાળાં પરસ્પર વિરોધી ગ્રાણીઓને. વિદ્યાસનિર્ભર રસમા તરંગોળ થઈને સમગ્ર વનમાં સાથે ફરતાં રાજકુમારે જોયા.

એ સાંભળી કુમાર કુવલયચંદ્રે વિચાર્યું, “અહો, આ કોઈક મારું નામ અને ગોત્ર કેવી રીતે બાળ્યું હશે ? ખરેખર, દેવતાઓ દિવ્યજ્ઞાની હોય છે. એણે કહ્યું કે આગળ જવાનું છે અને પૂર્વે નહિ ભેળેલું ભેવાનું છે. તો તે એવું શું અપૂર્વ ભેવાનું હશે ? ભલે, દક્ષિણ દિશા તરફ બાઉ. દેવતાઓ અને મહર્ષિઓનાં વચનોનો ઉલ્લંઘ કરાય નહિ.” આમ વિચારી કુમારે આરે દિશા-વિદિશાઓ તરફ નજર કરી એટલે અનેક પર્વતો, વૃક્ષો, વેલી, હતાઓ, શુભોદી વ્યાસ અને કષ્ટે કરી ચાલી શકાય તેવી મહાવિંધ્યાટવી ભેળ. તે કેવી છે ?+ પાંડવસેના જેવી, અભ્યુન-ભીમ સરખા ચોદાયુક્ત (અટવી પક્ષે અભ્યુન નામનાં અતિ ભયંકર વૃક્ષથી અલંકૃત); રણભૂમિ જેવી, સેંકડો બાણોથી ભરચક અને જ્યાં તરવારનો સમૂહ છે (અટવી પક્ષે સેંકડો સરોવરવાળી અને પક્ષી-સમુદાયયુક્ત); નિશાચરી જેવી, ભયંકર અશુભ શબ્દવાળી અને મેશ સરખી કાળા અંગવાળી (અટવી પક્ષે શિયાળના ભયંકર શબ્દવાળી અને કાળા કાદવથી મલિત); લક્ષ્મી જેવી, મહાગ-જેન્દ્રયુક્ત અને દિવ્ય પક્ષના આસનવાળી (અટવી પક્ષે મોટા હાથીઓવાળી અને જ્યાં દિવ્ય પક્ષનું અશન કરાય છે તેવી); બિનેશ્વરની આરા જેવી, મહાવ્રતો કષ્ટે કરી આચરી શકાય તેવી અને સેંકડો શ્રાવકોથી સેવિત (અટવી પક્ષે મહાવતો પશુ જ્યાં કષ્ટે કરી સંચરી શકે તેવી અને સેંકડો શ્વાપદોથી વ્યાસ); રાતની સલામડળી જેવી, રાજપુત્રોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સામંતો જેમાં હોય છે એવી (અટવી પક્ષે મોટા રાજપોષ્ટોથી અધિષ્ઠિત અને અનેક સપાટ મેદાનોવાળી); મહાનગરી જેવી, ઉચ્ચ કિલ્લાથી અલંકૃત અને સર્પાકાર શિખરોથી દુર્લભ્ય (અટવી પક્ષે ઉચ્ચ શાલવૃક્ષથી શોભિત અને સર્પની આકૃતિ જેવા પર્વતોથી દુર્લભ્ય); મહાસ્મશાન ભૂમિ જેવી, સેંકડો મૃતદેહોથી વ્યાસ અને સળગતા ઘેર અગ્નિવાળી (અટવી પક્ષે સેંકડો મૃગલાઓવાળી અને જ્યાં ઘેર દાવાનળ સળગી રહ્યા છે એવી); લંકાપુરી જેવી, વાંદરાના ટોળાઓથી ભગ્ન મોટા કિલ્લાઓવાળી અને માંસથી વ્યાસ (અટવી પક્ષે પર્વત સમુદાયથી યુક્ત અને મોટા શાલ અને ખાખરાનાં વૃક્ષોથી વ્યાપેલી).

વળી તે અટવીમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત હાથીએ લાંગેલા ચંદનના વનમાંથી અતિશય મુગ્ધ નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ ભયંકર વાઘે કરેલ શિકારથી હણાયેલ જંગલી ભેંસોના લોહીથી તે લાલ બનેલ છે, કોઈ જગ્યાએ પરાક્રમી સિંહના અણિયાળા નખથી ચીરેલા હાથીના મસ્તકમાંથી નીકળેલાં ચળકતાં મોતીઓ નજીક નજીક વેરાયેલાં ખડેલાં હોવાથી તે શોભી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ વરાહની દાહના અભિઘાતથી વનનાં મહોન્મત પાડાઓ ઘાયલ કરાયા છે, કોઈ જગ્યાએ મહોન્મત મોટી ભેંસો લડતી હોય છે અને તેનાં ગળાં ઘસાવાથી ભયંકર ચીસો નીકળી રહી છે, કોઈ જગ્યાએ ભીલડીઓનો

+ કવિએ અહીં વિંધ્યાટવી માટે જે જુદી જુદી ઉપમાઓ ચોણ છે તે શ્લેષમૂલક છે. ઉપમાન અને ઉપમેય વચ્ચે જે સમાન તત્ત્વ જતાવવામાં આવ્યું છે તેનો એક અર્થ ઉપમેયને લાગુ પડે છે અને શ્લેષથી બીજો અર્થ ઉપમાને લાગુ પડે છે. અહીં ઉપમેય અટવી પક્ષે જે અર્થ થાય છે તે કોંસલાં આપેલો છે.

સમુદાય અણોહીઓ ઝોકઠી કરી રહ્યો છે, કોઈ જગ્યાએ દાવાનળ સળગવાને લીધે વાંસનાં વન ફાટવાથી તેમાંથી નીકળેલાં ઉજ્જવલ મોતીઓથી તે ઉજ્જવળ બની છે, કોઈ જગ્યાએ ભીલો અને શિકારીઓ વડે મૃગલાઓ હણાઈ રહ્યાં છે, કોઈ જગ્યાએ હવામાં પ્રસરેલી મોટી ખૂમરાણથી ભયંકર બનેલી, કોઈ જગ્યાએ કઠોર તાપસોના મંત્રાદ્યરમય શબ્દોવાળી. કોઈક જગ્યાએ આનંદથી કળા કરેલા મોરના સમુદાયથી શોભતી, કોઈક જગ્યાએ મધુથી ભરત અને હર્ષિત ભ્રમર અને ભ્રમરી ગણના અંકાર-શબ્દથી મનોહર, કોઈક જગ્યાએ ફળ-સમૃદ્ધિથી આનંદિત થયેલા મેનાપોપટે કરેલા કિલકિલાટના શબ્દોથી સુંદર, કોઈક જગ્યાએ એક માત્ર વાળના લોભથી ચમર-ચામરી પશુગણો હણાઈ રહ્યા છે, કોઈક જગ્યાએ ઉદ્ભવ-પણે ફરતા વનના ઘોડાઓના હેષારવ થઈ રહ્યા છે, કોઈક જગ્યાએ જંગલી મનુષ્યોનાં બાળકો મધમાખીઓને મારી રહ્યા છે અને કોઈક જગ્યાએ કિંનર યુગલના સંગીતમધુર ગીતશ્રવણથી રસાધીન બની એકઠાં થઈ નિશ્ચલપણે હાથી. ગાય, મૃગસમુદાય અને બીજા પશુઓ બેઠેલાં છે. વળી—

મનોહર વનકેસુડાં, સહૃદી. વાંસ, હિંતાલ, તાડનાં વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત, સાલ, અનુન લીંબડો, ખાવળ, બોરડી, કેરડો, આબો, જાંબુ, ખાખરા, અશોક, સોપારી, અંદનવૃક્ષો અને નાગવૃક્ષો વાળી. ખીલેલા અને ન ખીલેલાં પુષ્પોવાળી ડાળીઓ, સમસ્તજાતી સુગંધમાં લીન થતાં વિવિધ પક્ષીઓ, સારંગ જાતિનાં મૃગોના કોલાહલ, સ્વચ્છંદ અંકાર કરતી ચામરી ગાયો અને ઉત્તમ પ્રકારનાં બળહોના સમૂહ વડે મનોહર દેખાવવાળી. વળી પ્રસરેલી શોભાવાળાં અંદનવૃક્ષોની સુગંધમાં દુષ્પ્ધ ભ્રમરાઓના ગુંજારવથી જાગી ગયેલાં સિંહના અગ્ર્ય વડે ઘાયલ કરતાં હાથીના કુલસ્થળમાંથી ભ્રજતાં સુક્રતાફળથી શોભિત, ભીલોના સમુદાયના શબ્દથી અને ગધેડાના ભૂંકવાના અવાજથી ભય પામેલાં હરણોના દોડવાથી ભોળેલા પવનને લીધે ખીલેલાં વૃક્ષોની શાખાએ લાગેલાં જે પુષ્પો પડતાં હતા તેનાથી શોભિત અને ઘણા ન્યાપદોથી સેવિત હોવાથી ભીષણ, ઘણાં હંભરો વૃક્ષોથી ખીચોખીચ, ઘણા પહાડો અને સેંકડો નદીઓ હોવાથી દુર્જન એવી વિધ્યાટવીને કુમાર કુવલયચંદ્રે ભેળે.

જાતિ વૈરવાળાં તિર્થંચોતુ વનમાં સાથે રહેવું

~ ૬૩. આતું ભીષણ વન ભેતો ભેતો કુમાર કુવલયચંદ્ર ગભરાયા વિના સિંહના અગ્ર્યની જેમ જરાક આગળ વધ્યો તો ત્યાં એણે ભેટુ કે—

હર્ષિત થયેલા વાઘ અને વૃષભ. કેસરી અને ગજેન્દ્ર, મૃગ અને હીપડો નિઃશંકપણે સાથે ફરી રહ્યા હતા. લેંસોના શિંગડાની અણીને સુખપૂર્વક આજ રીંચીને ચાટતા ઘોડાને તેમજ પરસ્પર ક્રીડાથી હર્ષ ઉત્પન્ન કરીને સુવર અને વરાહને સાથે ફરતા ભેયાં. ઘોડો અને શિકારી પશુ, જાંદર અને બિલાડી, સાપ અને નોખિયો અને વૃક્ષની ટોચ પર ઘુવડ અને કાગડો સાથે ભેયા. આમ અન્યોન્ય જાતિ વૈરવાળાં પરસ્પર વિરોધી પ્રાણીઓને. વિશ્વાસનિર્ભર રસમા તરબોળ થઈને સમગ્ર વનમાં સાથે ફરતાં રાજકુમારે ભેયા.

આવા પ્રકારનું વૃત્તાન્ત જોઈ કુમાર કુવલયચંદ્રે વિચાર્યું, “જરૂર, આ વન વિસ્મય-કારક જણાય છે. કારણ કે સકલ શાસ્ત્રોમાં અન્યોન્ય વિરુદ્ધ જાતિવાળાં જે પ્રાણીઓ વિશે ભણીએ છીએ તે તો અહીં સાથે રહીને આનંદ કરે છે. ખરેખર આ એક આશ્ચર્ય છે. તો કયા કારણથી આમ બન્યું હશે? અથવા હું વિચારી જોઉં. હું....ઉત્પાતકાળમાં કોઈક વખત વિરોધીઓ વચ્ચે પણ ગ્રેમ થાય ખરો, જેમ ખીલ ખાલુ ગ્રેમાધીન બનેલા વચ્ચે પણ ઉત્પાતકાળમાં કલહ થાય તેમ. પરંતુ અહીં તો ઉત્પાત જણાતો નથી, કારણ કે સ્નેહ-યુક્ત સ્વરવાળાં તેઓ કીડાથી ખુશ થયેલાં અને માંહોમાંહો શાન્તરૂપે દિશાસ્થાનમાં રહેલાં છે; જો ઉત્પાત હોય તો પક્ષીઓ અને પશુઓ અભિમાની શબ્દ કરતાં હોય, ઉચ્ચસ્થાનમાં રહેલાં હોય અને કાનને અપ્રિય એવો સતત કર્કશ અવાજ કરતાં હોય. પરંતુ આ તો બધાં શાન્ત છે. તેથી જણાય છે કે ઉત્પાત નથી. તો પછી શું હશે? અથવા...હાં મને સમજાયું. જરૂર નજીકમાં કોઈ મહર્ષિ મહાત્મા પુરુષ વસતા હોવા જોઈએ. તે ભગવાનના ઉપશમ પ્રભાવથી વિરુદ્ધ સ્વભાવવાળાં પક્ષીઓ અને પશુઓ પરસ્પર પ્રેમવાળાં બન્યાં છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કુમાર કુવલયચંદ્ર જેટલામાં થોડે દૂર ગયો તેટલામાં—

અતિ સ્તિગ્ધ, લીલાં ઘણાં નવાં પાંદડાંઓ અને કુંપળોવાળું, મેઘવૃંદ જેવું વડનું મોટું વૃક્ષ કુવલયચંદ્રે જોયું. આ વડનું વૃક્ષ વૃદ્ધ તાપસ જેવું છે. જેમ તાપસ જટાના સમૂહને બાધે છે તેમ વડની વડવાઈઓ જટા જેવી લાંબી લટકે છે; તાપસ પાસે કમંડળ હોય છે તેમ વડની નીચે કુંડી-કચારો હોય છે; તાપસ વૃદ્ધ હોવાને લીધે કંપે છે તેમ પવનને લીધે વડની ડાળીઓ થરથર કંપે છે. આ વૃક્ષ ઉપર ઘણાં પક્ષીઓ કોલાહલ કરી રહ્યાં હતાં અને તેથી સ્ફુરાયમાન થતી એની શાખાપ્રશાખા વડે તે શોભી રહ્યો છે. બ્રાહ્મણને પ્રથમ કદ્દમું જેમ પારાયણ કરાવવામાં આવે તેમ આ વૃક્ષને નવી કુંપળો ભેગી છે. આ વૃક્ષને જોઈને સ્તબ્ધ અને અપૂર્ણ લોચનવાળો રાજકુમાર તે દિશા તરફ આદ્યો.

સુનિસમાગમ×

+ ૬૪. કુમારે વિચાર્યું કે ‘આ વડલાનું ઝાડ રમણીય અને નયન-મનોહર છે, માટે એ જ જોઉં.’ એમ વિચારી તે વડલાની જટા પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં જોયું તો—

તપ અને નિયમથી સુકાયેલા શરીરવાળા હોવા છતાં પણ તેજથી દીપતા, ધર્મનું મૂર્ત સ્વરૂપ હોય તેવા શાન્ત સુનિને જોયા. વળી તે લક્ષ્મીના આવાસ જેવા, શ્રીના ઘર જેવા, કાંતિના સ્થાન જેવા, ગુણોના ભંડાર જેવા, ક્ષમાની ખાણ જેવા, પુદ્ગિના મંદિર જેવા, સૌમ્યતાના આલય જેવા, સ્વરૂપના નિકેતન જેવા, દાક્ષિણ્યના મહેલ જેવા, તપલક્ષ્મીના ઘર જેવા હતા. વધારે શું કહેવું?

મૃગલંછન અને વાંકા પણાથી રહિત (સુનિપક્ષે મદ અને માયાથી રહિત) હોવાથી અપૂર્વચંદ્ર જેવા સુનિને જોવાથી ચંદ્રકાન્ત મણિમાંથી જેમ પાણી ઝરે તેમ જીવોની કર્મ રજા ક્ષીણ થતી હતી. જેટલામાં કુવલયચંદ્રે તે સુનિને જોયાં તેટલામાં તેમની ડાણી

ખાભુએ ચંદ્રથી અધિક સૌમ્ય અને સૂર્ય જેવી કાંતિવાળા દિવ્યાકારધારી બીજા મહા-પુરુષને પણ જોયા.

તે દિવ્ય પુરુષની ચરણાંશુલિનાં નિર્મળ નખકિરણોથી ઝાંખો પડી ગયેલો ચંદ્ર નક્કી શરમાઈને રાત્રે બહાર નીકળવાવાળો બન્યો લાગે છે; એમનાં મનોહર, ઉન્નત, નિર્મળ, નિષ્કલંક શોભાવાળાં ચરણયુગલે જરૂર કાચબાને હરાવ્યો લાગે છે જેથી તે પોતાનું મોઢું છુપાવે છે; એમની દીર્ઘ, પુષ્ટ, સુકોમળ જંઘાએ હાથીની સૂંઠને હરાવી દીધી લાગે છે અને તેથી તે લાંબા, અસ્પષ્ટ સીસકારા રૂપે પોતાનો શોક વ્યક્ત કરે છે; એમના અતિ કંઈંશ, પુષ્ટ, બરાબર ગોળ નિર્ભયથી શરમાઈ જઈને સિંહે વનવાસ સ્વીકાર્યો લાગે છે; એમના અતિપુષ્ટ, પહોળા, કંઠણ, સુવર્ણ શિલાતલની કાંતિવાળા મનોહર વત્સપ્રદેશને જોઈને પોતાની ઊણપથી શરમાઈ જઈને કુબ્જ શ્યામ બની ગયા છે; એમનું મોટી અને લાંબી આંખોવાળું, તેજસ્વી, સ્ફુરાયમાન સૂર્યકિરણોથી કેસરાવાળું મુખ જોઈને કમળ લજ્જાથી બિડાઈ ગયું લાગે છે; અત્યંત સુંવાળા, ચળકતા, સરખા ઝોળેલા, મનોહર, શોભાયુક્ત કેશસમુદાયથી નક્કી હારેલા લમ્બરાઓ આકાશમાં શુંભરવ કરવા લાગ્યા છે; આમ, વનમાં અને સકલ લોકમાં જે જે કંઈ સુંદર હતું તેમાંથી વીણી વીણીને જરૂર તેનું નિર્મોણ થયું હશે !

આમ વિચારી કુમાર કુવલયચંદ્રે સુનિની જમણી ખાભુએ કમળપત્ર જેવી પોતાની શ્યામ દષ્ટિ લંબાવી. ત્યાં એણે લાંબુ પૂછકું વાળવાથી જેના શરીરનો મધ્યભાગ શોભી રહ્યો છે અને જેનો કેશવાળીનો જથ્થો ઊડી રહ્યો છે એવા એક સિંહને જોયો. ગજેન્દ્રના કુંભસ્થળમાંથી જેના નખાત્ર લાગવાથી માતી બહાર નીકળી પડેલાં છે એવા, જેની તેજસ્વી મુખરૂપી શુદ્ધમાં ચપળ, પાતળી, લાંબી જિડ્વા છે એવા, જેણે ભયંકર કહોર, રવેત કાંતરૂપી કરવતથી ગજેન્દ્રને કાપી નાખ્યો છે, નખરૂપી અંકુશનો ઘાત કરવાને સમર્થ, જેણે વનની ભેંસને ગબડાવી દીધી છે, વિકરાળ મુખવાળા અને સ્વભાવથી ભયંકર છતાં ઋષિના ચરણપ્રભાવ વડે કરીને પ્રશાન્ત મન અને મુખવાળા સિંહને કુમારે તેણે જોયો.

* ૬૫. ત્યાર પછી આ પ્રમાણે જોઈ રાજપુત્રે વિચાર્યું, અહો !—

ધર્મ, અર્થ અને કામ આ ત્રણે આ રૂપે જ શું હશે ? અથવા ત્રણે લોકના ઉદ્ધરેલા સાર એવા આ હશે ? જે પ્રમાણે કોઈક દેવે પહેલાં કહ્યું હતું તેવું જ હું જોઉં છું :

‘ આજે તારે દક્ષિણ દિશામાં એક ગાઉ માત્ર જવાનું છે અને ત્યાં જઈને પૂર્વે નહિ જાયેલું એવું કંઈક તારે જોવાનું છે. ’

અહીં નરેન્દ્ર અને મૃગેન્દ્ર એ બેની વચ્ચે ઝેઠેલા, તપતેજથી દીપતા, પોતાનું સુનિ-પણું સાધતા કોઈ મહર્ષિ દેખાય છે. શાસ્ત્રોમાં સંભળાય છે કે દેવતાઓ અને મહર્ષિઓ અવશ્ય દિવ્યજ્ઞાની હોય છે. માટે સકલ ત્રૈલોક્યને વંદન કરવા યોગ્ય એવા તેમની પાસે જઈ, ચરણયુગલમાં વંદન કરીને અન્ધ-અપહરણ વિશે પૂછું. શા માટે મારું અપહરણ

થયું? અથવા તેનું કારણ શું? આ અથ તે કોણ? આમ વિચારતો વિશાળ શિલાપટ્ટ ઉપર બિરાજમાન મહામુનિની પાસે તે કુમાર પહોંચ્યો. એટલે જળથી ભરેલા મેઘના ગંભીર શબ્દની શંકાથી આનંદમાં આવી ગયેલો મોર જેમ ટહુકાર કરે તેમ ધીર-મધુર સ્વરથી સાંધુએ કહ્યું, “હે ચંદ્રવંશના મુખ્યચંદ્રના તિલક સમાન કુલલયચંદ્ર કુમાર! તને સ્વાગત હો; આવ.” આમ પોતાનાં નામ અને ગોત્ર ઉચ્ચારનાર તે સંભાવિત અતિશયોવાળા મુનિને બોધ વિકસિત રામરાજવાળો, શોભિત અંગવાળો, વિનયથી નમેલ એવા રાજકુમારે સકલ સંસારના સ્વભાવને બાણનાર મહામુનિના ચરણચુગલમાં નમસ્કાર કર્યો. ભગવંતે પણ સમગ્ર ભવભય દૂર કરનાર, સિદ્ધિસુખ કરનાર એવા ‘ધર્મલાભ’ મહારતથી આવકાર્યો. તે દિવ્ય પુરુષે પણ સંબ્રમપૂર્વક કલ્પવૃક્ષની નવી કુંપળ જેવો કોમળ, માણિક્યના કંઠા-આભૂષણથી શોભતો જમણો હાથ લાંબાવ્યો. એટલે રાજપુત્રે પણ પોતાની ભૂલ લાંબી કરી હથેળી વડે સંબ્રમપૂર્વક તેની હથેળી યહી, કંઈ નમીને મસ્તકથી પ્રણામ કર્યો. મહાવનના મહોન્મત હાથીના ગંડસ્થળથી ગળતા મદ્દજળ વડે જેની કેશવાળીના વાળ કડક થયા છે અને જેણે લાંબું પૂછડું ગોળ વાળેલું છે, એવા સિંહે પણ કણ્ઠચુગલ પ્રશાન્ત કરી, આંખો જરાક મીચીને રાજપુત્રનો સત્કાર કર્યો. હર્ષથી વિકસિત થતા અને હૃદયને રનેહ પ્રગટ કરવાથી રોમાંચિત બનેલા કુમારે પણ પોતાની ઉન્નત્ત્વ અને રનેહવાળી દષ્ટિથી સિંહને બોલ્યો. પછી મુનિ જે ચંદ્રમણિ શિલાતલ પર બિરાજમાન થયા હતા, તેનાથી બહુ દૂર નહિ એવી રીતે તે મુનિની પાસે બેઠો. તે મુખપૂર્વક બેઠો એટલે ભગવંતે કહ્યું, “હે કુમાર! તે એમ વિચાર્યું હતું કે આ મુનિને એ વાત પૂછું કે માડું અપહરણ કોણે કર્યું? તેનું શું કારણ? અને તે થોડો તે કોણ? આ વાત હું તને વિસ્તારપૂર્વક કહીશ માટે તે સાવધાન થઈને સાંભળ.” એટલે કુમારે વિનયપૂર્વક કહ્યું, “હે ભગવંત, આપે મોટી કૃપા કરી. મારા હૃદયમાં ઇચ્છેલી વસ્તુ આપ કહો છો.” એમ કહી રાજપુત્રે હાથની આંગળીનાં નખરતનાં ફિરણોથી રંગાયેલી અંજલિ કરી. ભગવંતે પણ વિલંબરહિતપણે અને ઉતાવળ વિના ભવ્યોનાં હૃદયને શાંતિ આપનાર, આ પ્રમાણે કહેવાનું શરૂ કર્યું:

સંસારસ્વરૂપ

* ૬૬. અનંત એવા સંસારમાં નારકી, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવતા એ ચાર જાતિને વિશે એક માત્ર સિદ્ધિ સિવાય એવી વસ્તુ નથી કે જે જીવ નથી પામતો. હે સુદર! જેના વિયોગમાં મોહથી મૂઢ મનવાળા બની જીવને પણ ધારણ કરી શકતા નથી તેઓ દેશને પણ એવા સમર્થ થઈ શકતા નથી. મૂઢ મનવાળાએ સેંકડો મનોરથ કરવા પૂર્વક જેને વૃદ્ધિ પમાડ્યો, પાછળથી તેને જ ખેરના ઝાડ માફક જીવે છે. જે જીવે પોતે પોતાના જીવિતથી, સ્વશક્તિથી રક્ષણ કર્યું, તેને જ મૂઢ બની તલવારના પ્રહાર કરી તેઓ ચીરી નાખે છે; કોમળ હથેલીથી જેનાં અંગો પંખાળ્યાં, દબાવ્યાં તેને જ વળી મઢ બની કરવત ચંત્ર વડે ફાટે છે. આશાના નવાઝ્યાથી તૃષ્ણાવાળો બની જેને

કાળમાં જે માતાનું સ્તનપાન કર્યું તેનું જ, વિષમ એવા ભવારણ્યમાં લોહી પીધું. જે ગુરુના ચરણકમળમાં ભક્તિથી નમસ્કાર તથા સ્તુતિ કર્યાં તેને જ નિર્દય રીતે લાત મારી બિચારા ગુરુને પણ ચૂરી નાખ્યા. જેના મરણ વખતે આંસું સુકાય નહિ એવું રુદન કર્યું અને પછી (મહેશ્વર બ્રાહ્મણની જેમ) તેના જ માંસ વડે મરણોત્તર ક્રિયા કરી. ભક્તિ અહુમાનપૂર્વક જે માતાની પૂજા કરી તેની સાથે જ મદનમોહ જન્મતાં પોતાની મહિલાની જેમ વિષયકીડા કરી. પુત્ર પણ પતિ અને છે અને પતિ પણ પુત્ર અને છે; પત્ની માતા અને છે અને માતા પત્ની અને છે; વળી પિતા મૃત્યુ પામીને અર્થાત્ બીજા જન્મમાં હાસ અને છે અને હાસ પિતા અને છે; ભાઈ શત્રુ અને છે અને શત્રુ સગો ભાઈ અને છે; સેવક શેઠ અને છે અને માલિક મરીને વળી પાછો સેવક થાય છે. અસાર એવા આ સંસારમાં જીવોની આવી ગતિ અને છે.

હે કુમાર ! બીજું શું કહેવું ?—

જેમ સખત વાચરાથી બેઠેલું પાંદડું પહોડની ખીણમાં આમતેમ અથડાય છે તેમ પાપરૂપી પવનથી પ્રેરાયેલ જીવ પણ ચારે ગતિમાં અથડાયા કરે છે.

તેથી હે કુમાર ! આમ વિચારવું કે—

કોઈ કોઈના પિતા નથી, માતા નથી, પુત્ર કે પત્ની નથી, તેમ કોઈ કોઈના મિત્ર નથી, શત્રુ નથી, કોઈ બંધુ નથી કે કોઈ સ્વામી કે સેવક નથી. પરંતુ અઘન્ય જીવો મોહથી પોતે પૂર્વે કરેલા કર્મોનુસાર સુખ કે દુઃખ ભોગવે છે. વળી તે પાપ ભોગવતાં મૂઢ મનવાળા જીવો ફરી નવાં પાપકર્મ બાંધે છે અને પાપ બુદ્ધિથી બાંધેલાં તે કર્મો લાખો ભવ સુધી ભોગવવાં પડે છે. અથવા—

નહીકિનારે રેતીમાં બાળકો ખોટાં ઘર બનાવી રમે છે તેમ મૂઢાત્માઓ યથાર્થ નહિ એવાં માતા-પિતા-પુત્રની પરંપરા માને છે. આ સંસારરૂપી નહીકિનારે બાળક સરખા મૂઢ અને અજ્ઞાની આત્માઓ ઘડીકમાં લડે છે, ઘડીકમાં સાથે બેચી ઉભાણી કરે છે અને એકબીજાના ઘરે બાય છે. તેથી હે કુમાર કુવલયચંદ્ર ! આવા પ્રકારના આ સંસારવાસમાં કોષ, માન, માયા, લોભ અને મોહથી બનેલા મૂઢ મનવાળાં એવા આપણા વડે જે અનુભવ થયો છે તે હું તને, ઘોડાએ અપહરણ કર્યું ત્યાં સુધી, કહું છું તે એકાગ્રચિત્તથી સાંભળ—



પ્રકરણ પાંચમું

મુનિનો આત્મવૃત્તાન્ત અને કુમારહરણનું કારણ

૨. ૬૭. ઘણા યજ્ઞસ્ત્રોત્રીઓ વ્યાપેલો, નિરંતર હવનના ધૂમાડાથી ઝાંખા પીળા રંગના આકાશવાળો, લેસોનાં સેંકડો ટોળાંઓ સંચરતાં હોવાથી કાળી કાન્તિવાળો, હજારો ફરતી ગાયોને લીધે સફેદ અને ત્રાંખાવર્ણવાળો, લીલા ઘાસ અને પુષ્કળ ધાન્યની સંપત્તિ રૂપી પાંપણવાળા લોચનયુગલ જેવો પૃથ્વીરૂપી મહિલાને વત્સ નામનો દેશ છે. જ્યાં-

પવનથી ઠોલી રહેલા સફેદ શેરડીના પત્રના સલસલ શબ્દથી અતિ ગલરાયેલ, પૂર્ણ ચંચળ આંખોવાળી મૃગલીઓનાં ટોળાં રણપ્રદેશમાં ફરે છે; પૂર્ણ ચંચળ આંખવાળી મૃગલીઓને જોવાથી પોતાની પ્રિયાની આંખો જેણે યાદ કરી છે એવો મુસાફર લેપની પ્રતિમા બાણે ન હોય તેવો શૂન્ય મનવાળો બની ગયેલો છે; મુસાફરોને ક્ષીન બનેલા જોવાના વિસ્મય રસથી પોતાનાં કરવાનાં કાર્ય જેઓ ભૂલી ગયા છે એવા ગામડિયાઓ ચલનિશ્ચલ નયન યુગલવાળા બની ગયા છે; ગામડિયાઓનાં નિશ્ચલ બનેલાં નયનને કમળ સમજીને, કેતકીની ગંધની દરકાર વગર ભ્રમરની શ્રેણી એની વારંવાર અભિલાષા કરે છે; ભ્રમરોની શ્રેણી એકઠી થવાથી ભ્રમરોના રુણરુણ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયેલ મહનને લીધે યુવાન વર્ગ ઉત્કંઠા પૂર્વક વાણી ઉચ્ચારે છે; જે વત્સદેશમાં કંઈક નાના કાર્યોની પરંપરાથી વિસ્મયરસગર્ભિત કાર્યોની શ્રેણી પૂર્ણ થતી નથી. જ્યાં આગળ ડાંગર તથા ઘાસ અને મોટા ખજાનો કલમ જાતિના ચોખ્ખાની શિદ્ધિ જણાય છે; દેવમંદિરના મંડપો અને શિખરોથી લોકોની ધર્મપ્રવૃત્તિ જણાય છે; એકાં લોજનવાળા શકોરાં વડે કરી ગામમાં મોટા લોજનસમારોહોની ખબર પડે છે; ક્ષિયાં લુબ્ધકયુગલ જેવા કેલુ (શેરડી પીલવાનું યંત્ર) વડે શેરડીના વનની સામગ્રી સૂચવાય છે; મહાસુમુદ્ર જેવાં તળાવના બંધો વડે દેશનો વૈભવ માપી શકાય છે; જ્યાં આગળ પાણીની પરચો, વિશ્રાંતિ લેવા માટે મંડપો, ધર્મશાળાઓ, દાનશાળાઓ, સદાવ્રત ખાતાંઓ લોકોના દાનપ્રવાહને સૂચવે છે; મોટી ઘંટડીઓનાં ખર મધુર અને કઠોર રણકારથી ગામની ગોધન સમૃદ્ધિ જણાય છે, જ્યાં આગળ હંસોએ ખંડિત કરેલા કમળોના કેસરાઓ તથા કામીબનોએ ખંડિત કરેલા વિલાસિનીઓના હોઠ નજરે પડે છે; જ્યાં આગળ રાજહંસોના પરિવારવાળી વાવડીઓ અને મોટી રાજસલાઓ દેખાય છે; જ્યાં આગળ રાજ્યાંગણમાં જેમ રાજપુત્રો તેમ પાંજરામાં રાજશુકો કીડા કરે છે; જ્યાં આગળ ઉત્તમ રથમાં ચક્રોના પાટા તેમ નદી કિનારે

ચક્રવાકમિથુનો દેખાય છે; ન્યાં આગળ જિન ભવનમાં જેમ શ્રાવકો સેવા કરે છે તેમ શ્વાપદો મહાચરણને સેવતાં દેખાય છે. વળી—

નદીનાં પાણીમાં નાહીને તરલ અને સ્વચ્છ થયેલા, ચંદનનાં તિલકવાળાં અને તમાલનાં જેવા કાળા ચોટલાવાળા શુદ્ધ બ્રાહ્મણ જેવા, મનોહર શૌભાવાળા તે દેશને પૃથ્વી ધારણ કરી રહી છે.†

કૌશાંબીનગરી

—૨૬૮. તે વત્સદેશમાં જાણે દેવમંદિરની શૌભા ધારણ કરતા હોય તેવા મનોહર, જાત્રી અટારીવાળા મહેલોની હારથી શોભતી, જાણે અમરાપુરીનું પ્રતિબિંબ હોય તેવી કૌશાંબી નગરી છે. ઉજ્જવળ ગૃહનાં શિખરો, બગીચાઓ, લમતા વાંદરાઓએ ઉત્પન્ન કરેલી શૌભા અને ક્રીડા-પર્વતોને લીધે આ નગરીની પ્રસિદ્ધિ વિદ્યાધરોમાં સંભળાય છે. આરે પાસ ઊંડા પાણીની ખાઈ હોવાથી દેવતાઓ અચાનક ન્યારે એને જુએ છે ત્યારે આ નગરીને સમુદ્રથી વીંટળાયેલ અને વેદિકાવાળો જન્મદીપ માને છે. સૂર્યનાં ચોડાઓના સુખમાંથી દોડવાના થાકને લીધે નીકળેલા ફીણ જેવી ઉજ્જવળ અને પવનથી લહેરાતી દોરિ ધજાઓનો સમૂહ આ નગરી ધરાવે છે. આ નગરીમાં ભવનની ટોચ પર લાગેલા, આકાશલંઘન કરવામાં મંદ એવા ચંદ્રને અભિસારિકાઓ પ્રેમગર્ભિત રીતે ઉપાલભ આપે છે. આ નગરીની હવેલીઓની અગાસીઓમાં મણિરત્નની ફરસભૂમિ હોવાથી તેજસ્વી પ્રતિબિંબોમાં શત્રુ મોરની શંકા થવાથી મોર એકદમ ત્યાં આવતા નથી. આ નગરીનું આથી વિશેષ શું વર્ણન કરીએ ? જે જે કંઈ આ નગરીમાં દેખાય છે તે અન્ય નગરીમાં નજી સર્વ ક્ષયિત્ હોય છે.

ત્યાં એવી કોઈ ખાઈ નથી જે નિર્મળ જળથી ભરેલી ન હોય, અને નિર્મળ જળાશયો એવાં કોઈ નથી કે જેમાં તાલ રસવાળાં લાલ કમળ શોભી રહ્યાં ન હોય; રસવાળાં લાલ કમળો એવાં કોઈ નથી જેનું હંસકુળોએ ચાંચથી ભક્ષણ કર્યું ન હોય; હંસકુળવાળું એવું કોઈ સ્થળ નથી કે ન્યાં નીલકમળદલ શોભતાં ન હોય અને એવાં કોઈ નીલકમળદલ નથી કે જેને બ્રમણ કરવાવાળા બ્રમરકુળોએ ચુંબન કર્યું ન હોય; બ્રમરકુળવાળું એવું કોઈ સ્થળ નથી ન્યાં પુષ્પની રજ કેસરી રંગવાળી બની ન હોય અને ત્યાં એવી કોઈ પુષ્પની રજ નથી કે જે ખૂબ પ્રસરતી એવી સુગંધરસ બહલાવતી ન હોય. વળી—

મધુદૈત્યને મથન કરનાર કૃષ્ણની પ્રિયા લક્ષ્મી સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં શોભે છે તેવી, અથવા ત્રિકુટ પર્વતના શિખર ઉપર લંકા નગરી શોભે છે તેવી, અથવા ધન્ડની અલકા નગરી જેવી આ નગરી રત્નસુવર્ણથી શોભે છે. એવી આ નગરીને દેવતાઓ પહુ આશ્ચર્યથી જુએ છે.

† અહીં બ્રાહ્મણને માટે પ્રયોજેલાં વિશેષજ્ઞા શ્લેષથી દેશને પણ લાગુ પડે છે.

રાજા પુરંદરદત્ત

~ ૬૬. આવા પ્રકારની આ મહાનગરીને પુરંદરદત્ત નામનો રાજા પ્રિય પત્નીની જેમ લોગવે છે.

૬૭. કુલપર્વતના શિખર પર કદ્દપવૃક્ષ જેમ પ્રિય પક્ષીગણ માટે વિશ્રામસ્થાન, ચિત્તિત પદાર્થને આપનાર તથા દંઢમૂલ હોય છે તેવો આ રાજા છે. (અર્થાત્ તે વિનીત, પ્રભ પ્રત્યે વત્સલતાવાળો, ચિત્તિત મનોરથ પૂરા કરનાર તથા ઊંઝાં વંશ-મૂળવાળો છે.)

વળી તે રાજા પતિવિયોગમાં શત્રુપત્નીઓ પ્રત્યે જેએલી તલવારની કિરણશ્રેણી જેવો કઠોર અને મેઘ જેવો દુઃસહ, પોતાની પ્રિય કામિની વર્ગ પ્રત્યે અભિમાનયુક્ત ઐરાવતના કુંભસ્થળ જેવા સ્તનકેળશ ઉપર કમળ જેવી કોમળ બાહુલતાનો ટેકો આપનાર, માની પત્નીઓ પ્રત્યે પ્રત્યક્ષ કૃત્રિમ કોપ કરનારની કૃપા મેળવવા પળે પડનાર, સ્વજન-વર્ગ પ્રત્યે હંમેશાં દાન આપવા માટે લાળો હાથ કરનાર, મિત્રવર્ગ પ્રત્યે સદ્ભાવ રનેહ અને ગરમત સાથે હસીને તાળી આપનાર, સેવકવર્ગ સાથે સર્વ કૃપાની નજરવાળો, વડીલ-વર્ગ પ્રત્યે વિનયપૂર્વક ભક્તિથી નમસ્કાર કરનાર હતો. તેના શુણ્ણસમુદ્ર માટે પ્રયત્ન અને ખેદથી શ્રાન્ત બની ઊંઘી ગયેલાઓને સ્વપ્નાંતરમાં પણ ‘એવો એવો રાજા’ એમ દેખાય છે. એ રાજાને પોતાના જેવા મંત્રીઓ હતા, મંત્રીઓ માફક મિત્રવર્ગ હતો, મિત્રવર્ગ માફક મહિલાવર્ગ હતો, મહિલાવર્ગ માફક વિદ્યાસિનીવર્ગ હતો, વિદ્યાસિની વર્ગ જેવો પરિવાર હતો, પરિવાર જેવો નરેન્દ્રલોક હતો, નરેન્દ્રલોક જેવો દેવસમુદાય હતો, દેવલોક જેવો સર્વગત શુણ્ણસાગર હતો, અને શુણ્ણસાગર જેવો યશપ્રભાવ હતો.

શુણ્ણસમુદ્ર તે રાજામાં માત્ર એક દોષ હતો કે સુખરૂપી વૃક્ષના મૂળ સમાન જિન-વૃચ્છનાં તેને શ્રદ્ધા ન હતી.

તે રાજાને પરંપરાથી પૂર્વપુરુષ-ક્રમાગત એક મહામંત્રી હતો. ચારે પ્રકારની યુદ્ધિએ એના મનને આલિંગન કર્યું હતું, અને બૃહસ્પતિની જેમ વડીલ તથા સર્વ મંત્રી અને સામંતોએ વાસવ મહામંત્રી એવું નામ યોલી તેનો જય યોલાવ્યો હતો. રાજા તે મંત્રીને દેવ, શુર, પિતા, મિત્ર, બંધુ અને રનેહીની જેમ માનતો હતો. વળી—

વિદ્યા, વિજ્ઞાન, શુણ્ણાધિકતા અને દાનાદિ શુણ્ણરૂપી ભૂષણોના સમુદાય સાથે જો સમ્યક્ત્વ હોય તો તે મુગટમાં ચુડામણિ જેવું છે. જિનવચ્ચનથી બહાર (અર્થાત્ જિનાસારૂપી સમ્યક્ત્વથી રહિત) જે કંઈ પણ શુણ્ણ અંગીકાર કરે તે કાસ પુષ્પથી પણ તુચ્છ છે. સમકિત દષ્ટિ મેટુ પર્વતના લારથી પણ વધારે વજનદાર અર્થાત્ મહાન મનાય છે.

પોતાના મંત્રી સાથે તે રાજા સર્વ પૃથ્વી મંડળને કંઈક યુદ્ધિ વડે, કંઈક દાન વડે. કંઈક પરાક્રમથી, કોઈ વખત શાંતિથી, કોઈ વખત લેહનીતિથી, કોઈ વખત વિજ્ઞાનથી, કોઈક વખત દાક્ષિણ્યથી, કોઈક વખત ઉપકારથી અને કોઈક વખત મીકાશથી સ્વાધીન કરી તેનું પાલન કરી રહ્યો હતો.

૪ ૭૦. હવે, એક દિવસે આવશ્યક કાર્યો પતાવીને મહામંત્રી વાસવ સ્નાન કરી. પવિત્ર થઈ અરિહંત ભવગંત, ત્રિલોકના બંધુની પૂજા માટે દેવગૃહમાં પ્રવેશ કરી રહ્યો હતો. ત્યારે કારભાગમાં બુઢાં બુઢાં પુષ્પોની ગંધથી આકર્ષાયેલ ભમરાની શ્રેણીના ગુંજારવ વડે મનોહર લાગતો પુષ્પપૂર્ણ કરંડિયો ખલા પર ગાળીને બહારનાં બગીચાને સ્થાવર નામનો પાલક આવી પહોંચ્યો. આવીને તેણે ચરણમા પડી ઊભા થઈ પુષ્પનો કરંડિયો ઉઘાડી કહ્યું, “હે દેવ! આપને સારી વધામણી આપવા આવ્યો છું.” મંત્રીએ પૂછ્યું, “શી?” “સકલ દેવદાનવો અને નર તથા કિન્નરોને રમણીય અને મનોહર, કામદેવનો પ્રિય બંધુ વસંતસમય આવી પહોંચ્યો છે.” એમ કહેતાં કહેતાં મકરંદ રસથી ભત્ત ભમરાભમરીની શ્રેણી રૂપી પંખાની પંક્તિના પવનથી ઊડેલી રજવાળી આંખાની પુષ્પમંજરી મહામંત્રીને અર્પણ કરી. વળી કહ્યું, “દેવ! આપને ખીજાં એ પણ સમાચાર આપવાના છે કે તે ઉદ્યાનના ચૈત્યમાં ઘણા શિષ્યસમુદાયથી પરિવરેલા ધર્મનંદન આચાર્ય આવીને ઊતર્યા છે.” આ સાંભળી ક્રોધવશ વિલસતી જૂલતાવાળું ભવાં ચઢાવવાથી ભયંકર અને લાલચોળ સુખ કરી, “અરે હે અનાર્થ!” એમ ખૂસ પાડી, મંત્રીએ મકરંદનાં બિન્દુનો રસ જેમાંથી ઝરે છે એવી આંખાની પુષ્પમંજરી અક્ષાળી, જેથી તે ચૈત્ય લતા પર પડીને કંઈક ધૂળવાળી થઈ. મંત્રીએ કહ્યું, “અરે દુરાચારી! મૂર્ખ! અવિવેકી! તારું સ્થાવર એવું નામ યથાર્થ છે. પ્રથમ આદરપૂર્વક મુખ્ય સમાચાર તરીકે વસંતના સમાચાર આપે છે અને પછી અનાદરથી ગૌણ સમાચાર તરીકે ભગવાન ધર્મનંદન આચાર્યના સમાચાર આપે છે. ? ક્યાં વસંતઋતુ અને ક્યાં ભગવંત ધર્મનંદન ?

વસંતઋતુ સુગંધી પુષ્પોના મકરંદમાં લુબ્ધ અને ઝંકાર શબ્દ વડે મનોહર ભમરાઓની શ્રેણીથી હૃદયને મહનાગ્નિપૂર્ણ બનાવે છે. જ્યારે ભગવાન ધર્મનંદન આચાર્ય કામાગ્નિની જ્વાળામાં બળતા હૃદયને જિનવચન-સુભાષિત રૂપી જળ વડે શાન્ત કરે છે. માટે અહીંથી નં અને તારી દુબુદ્ધિનું દ્વેષ ભોગવ...અરે અરે દરવાજે કોણ છે ?” ત્યારે કારપાળે કહ્યું, “દેવનો જય હો !” એટલે મંત્રીએ હુકમ કર્યો, “આ સ્થાવરને ચર્મવૃક્ષના અડધા લાખ દીનાર આપો, જેથી ફરી તે આહું ન કરે.” એમ કહી મહામંત્રી દેવપૂજા કરી. આંખાની મંજરી લઈ, અધાગ્રહ થઈ પુરંદરહત રાજના મહેલ તરફ જવા નીકળ્યો અને કંઈ કંઈ કાર્ય માટે સેંકડો-હજાર માણસો વડે અનુસરાતો તે રાજમહેલના સિંહદ્વારે પહોંચ્યો. ત્યાં ઘોડા પરથી તે ઊતરી ગયો અને પુરંદરહત રાજાની પાસે બંધને કહ્યું :

“કુસુમ-પરાગથી પીળી, મધુકરના ઝંકારને લીધે બાણે મધુર ભોલતી હોય તેવી. ફૂતી જેવી, વસંતલક્ષ્મીએ આ મંજરી આપને માટે મોકલાવી છે.”

એમ કહેતાં કહેતાં આંખાની પુષ્પમંજરી રાજાને આપી. રાજાએ તે હર્ષપૂર્વક સ્વીકારી અને કહ્યું, “અહો—

સર્વ જીવને સુખ કરનાર, કામદેવનો પ્રિય ઋતુરાજ, મધુકર અને યુવતીઓને મનોહર ખરેખર વસંત સમય આવી ગયો છે.”

એટલે મંત્રીએ કહ્યું, “જો આપ આજ્ઞા કરો તો, હે દેવ ! આપણે બહારના ઉદ્યાન-વનમાં જઈએ અને ત્યાં બાલવસંતલકૃમી નીરખીએ.” રાબાએ કહ્યું, “ભલે, એમ થાવ.” એમ કહી તે જિલો થયો અને જલદી તૈયાર કરેલી એક હાથણી પર આરૂઢ થયો. પછી અનેક પરિવાર સાથે અને સેકડો-હજારોના સૈન્ય સાથે રાજમાર્ગ ઝડપથી કાપતો ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યો. તે ઉદ્યાન કેવું છે ?

ઉદ્યાનવર્ણન

હર્ષપૂર્વક રાબાએ લાંબા સમયે આપેલ દર્શનરૂપી પ્રસાદથી ગૌરવવાળું અને ઉદ્યાન-લક્ષ્મી સાથે એકદમ જાણે હૃદયસ્પર્શ લેતું હોય તેવું એ ઉદ્યાન છે.

વળી, પવનથી કંપતી કૌમળ લતારૂપી ભુજાઓ વડે જાણે નૃત્ય કરતું, અનેક જુદાં જુદાં પક્ષીઓના મધુર કલરવ વડે જાણે ગીત ગાતું, મત્ત કાચલના કંક વડે ભેરપૂર્વક કરાતા ટહુંકાર રૂપી ‘જય’ ‘જય’ શબ્દ કરતું, ખીલેલી આમ્રવૃક્ષની કલિકા રૂપી તર્જની વડે તર્જના કરતું, લાલ અશોકવૃક્ષના નવીન પત્રના અથલાગ રૂપી હાથ વડે ઘોલાવતું, પવન અથડાવાથી ટોચ નમવાને લીધે મહાવૃક્ષોના મસ્તકથી નમન કરાતું, નવીન વિકસિત કુસુમો વડે જાણે અદ્ભુતશ્રવ્ય કરતું, હીટાનાં બંધન તૂટી જવાથી નીચે પડેલાં પુષ્પો રૂપી અશ્રુધારા વડે રહેન કરતું, પોપટ, મેનાં, સારિકાના સ્પષ્ટાક્ષર શબ્દો વડે ક્ષણાતું, પવને ઉડાડેલ પુષ્પરજના સમૂહથી જાણે ધૂપ સળગતો હોય તેવું, લાક્ષારસના રંગ જેવા, સલસલ શબ્દ કરતા નવીન લાલ પલ્લવથી સળગતું, વસંતમાં મદોન્મત્ત અને ખીલેલી માધવી લતાના મકરંદની સુગંધથી હર્ષિત બની રુણરુણ શબ્દ કરતા ભમરા રૂપી યુવાનો વડે દર્શનોત્સુક અનેહું તે ઉદ્યાન હતું. આમ ઊંચા સ્વરથી ગીત ગાતું, હંસતું, નાચતું, રહેન કરતું, ધૂપવાળું, સળગતું, લણતું ઈત્યાદિ ઉન્મત્ત ચૈષ્ટા યુક્ત ઉદ્યાન રાબાએ જોયું.

* ૭૧. એ પ્રમાણે ઉદ્યાનને બેતો બેતો રાબા તેમાં દાખલ થયો. કમળપત્ર જેવી લાંબી દંષ્ટિ તેણે ઉદ્યાનની આરે બાબુ ફેલાવી. તેની દંષ્ટિ માધવી લતાના મંડપમાં મુંઝાય છે, બકુલવૃક્ષ પર દોડે છે, લાલ અશોકવૃક્ષ પર આરોહણ કરે છે, આંખાની ટોચ પર ચોંટી જાય છે, લાંબા તાડવૃક્ષ પર ચડવા લાગે છે, સિંદૂર પર ખિબ્ધ છે, ચંદનવૃક્ષ પર પડે છે, અને એલચીની વનલતા પર ક્ષણવાર વિસારો લે છે.

એ પ્રમાણે રાબાની દંષ્ટિ, વસંતમાં મદોન્મત્ત મધુકરોની શ્રેણીની જેમ, ભિન્નભિન્ન બાતિનાં હજારો વૃક્ષોથી ગહન એવી ઝાડી તરફ અરબલિત જેવાય છે.

નવીન કુસુમની પુષ્કળ રજ તથા પુષ્પના રસના બિન્દુઓમાં લુબ્ધ બની ટોચ પર રહેલા ભમરાના એકી સાથે થતા ગુંબરવ વડે વ્યાકુળ, ખૂર્ક ખીલેલાં હોવાથી શોભતાં એવાં વૃક્ષોને રાબા જોઈ રહ્યો હતો ત્યારે વાસવ મહામંત્રીએ કહ્યું, “હે દેવ ! મદોન્મત્ત શત્રુની સ્ત્રીઓને વૈધવ્ય આપવામાં અદિતીય વીર ! જુઓ, જુઓ પુષ્પરસ અને મદિરાસના વ્યસનથી પટકાઈને ભિન્નભિન્ન અવસ્થાને પામેલા આ ભમરાઓને જુઓ ! —

આ માધવી લતાના પુષ્પ પર ભમરો વારંવાર આવી લીન બની જાય છે, અથવા ગરજ પડે ત્યારે માણસો દુર્જનની પણ સેવા કરે છે; પત્રોથી ઠંકાયેલ કુબળ્ય વૃક્ષના પુષ્પમાં ભમરો લીન બની જાય છે, જેમ કે દુર્જન સમુદાયથી વ્યાપ્ત હોય ત્યારે પણ સરપુરુષો પોતાના ગુણથી ઝોળખાય છે. મકરંદ રહિત ચંપાની કળીને ભમરો સેવે છે, કારણ કે આશા ખાંધેલી હોય ત્યાં કોણ ખેંચાતું નથી તે કહો. ધોળું એક જ મોગરાનું ફૂલ માત્ર બાકી રહેલું છે, જેને યુવાન ભમરો છોડતો નથી, જેમ કે નિર્મળ ગુણવાળી એકમાત્ર યુવતી હોય તો પણ ગુણરૂપુરુષો તેને છોડતા નથી. આશ્રિત ભમરીને પણ પવનથી કંપાયમાન પાંદડાથી હથે છે, અથવા અતિ નિર્દય અશોક હોય ત્યારે આ કેટલું માત્ર કહેવાય ? આંખાની કળી પર રહેલ ભમરાને પવનનો ઝપાટો વિમુખ કરે છે, જેમકે કચ કચ કરનાર માણસ યુવતીને પ્રિય થતો નથી; પ્રિયગુણતા છોડીને ભમરા બકુલ તરફ દોડે છે, કારણ કે જેમાં કંઈ કેસ રહેલો ન હોય અને જે મલિન અને તુચ્છ હોય તે છોડી દેવાય છે. તું ભમ્યા કર, ભટક્યા કર, અતિ ભમવાના સ્વભાવવાળા હો ભમરા ! ભમરીના સુરતરસમાં લુબ્ધ બનીને ભમ્યા કર, એમ પ્રણયકોપથી કહેતી ભમરી ભ્રમરને આલિંગન કરે છે, ” આ પ્રમાણે વાસવ મહામંત્રીએ રાજાને ભ્રમરભ્રમરીના વિલાસદ્વારા લોકસ્વભાવના ઘણા પ્રકાર સૂચવ્યા.

આ પ્રમાણે ઉદ્યાનમાં પરિભ્રમણ કરતાં કરતાં મહામંત્રીએ ચારે બાજુ નિરીક્ષણ કરવા માટે પોતાની દૃષ્ટિ ફેલાવી. પછી વાસવે વિચાર્યું : આ આખા ઉદ્યાનમાં ફરી વળ્યો, પણ જેના માટે હૃદયમાં નક્કી કરીને આ રાજાને અહીં લાવ્યો છું તે ધર્મનંદન આચાર્ય કેમ દેખાતા નથી ? જંગમ કલ્પવૃક્ષ સરખા તે ભગવંત કયાં ધિરાજતા હશે ? અથવા તો શું સૂત્ર અર્થ, પોરિસિ કરીને બીજી જગ્યા પર ગયા હશે ? જો તેમ હોય તો તે ભગવંતે ઠીક ન કર્યું.

કાનને અમૃતરસ આપીને દૃષ્ટિને દર્શન આપ્યા વગર તો શ્રેષ્ઠ નિધાન આપી આંખ ઉપાડી લીધી એમ મને લાગે છે.

અથવા હવે મેં જાણ્યું. અહીં ઘાસ, છોડ, ગુલમ, વેલા, લતાસમૂહ સુકત, પુષ્પ, ફૂળ, કોમળપત્ર, નવાં પાંદડાં તથા અંકુરવાળા અને ઘણા ધીડા, પતંગિયાં, કીડી, કુંથુ, ઈત્યાદિ ત્રસસ્થાવર જીવોથી વ્યાપ્ત એવા આ સ્થાનમાં સાધુને વાસ કરવો યોગ્ય નથી, તેથી સર્વ વિધ્નરહિત, જીવરહિત પ્રદેશમાં, સિંદુરવાળી ખેસવાની ફરસખંધી છે ત્યાં શિષ્યસમુદાય સાથે ભગવંત ધિરાજમાન હશે. એમ વિચારી મહામંત્રીએ રાજાને પૂછ્યું “ હે દેવ ! આપે કુમારાવસ્થામાં સિંદુરવાળી ફરસખંધી આગળ જાતે રાપેલું અશોકવૃક્ષ પુષ્પોથી ખીલ્યું છે કે નહિ ? ” રાજાએ કહ્યું, ” ઠીક વાત કરી. ચાલો ત્યાં જઈએ. ” એમ કહી મંત્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી રાજા સિંદુરવાળી ફરસખંધી તરફ ગયો. ત્યાં થોડું આગળ ગયો ત્યાં સાધુઓ દેખાયા. એ સાધુઓ કેવા હતા ?

મુનિ-ગુણ-ચર્યા-વર્ણન

૧. ૭૨. ધર્મ કરવામાં સમુદ્ર જેવા, કર્મરૂપી મહાપર્વતને ચૂર્ણ કરવા માટે વજ્ર જેવા, દામાનો ગુણ મુખ્યત્વે ધારણ કરનાર, ઉપસર્ગ સહન કરવામાં વૃક્ષ સમાન, પંચ મહાવ્રતરૂપી ફળસમુદાયથી શોભતા, શુભિપુષ્પથી સુશોભિત, શીલાંગોરૂપી પત્રોથી યુક્ત, કદમ્બવૃક્ષ અને ચિંતામણિ રત્ન જેવા તે મુનિઓ છે. કેટલાક જીવ અજીવના ભેદો, કાર્યા-કાર્યના ફળવિચારો, સાધુની સમાચારી અને આચારોના વિચાર કરી રહ્યા છે; કેટલાક સ્વશાસ્ત્ર અને પરશાસ્ત્રનો પરમાર્થ સૂચવતા સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રનું અનુચિન કરે છે; કેટલાક અહીં સંયમમાં સારી રીતે રહેલા ઠાણાંગસૂત્રનું શ્રવણ કરે છે; કેટલાક બીજા લાગ્યશાળી સાધુઓ સમવાયાંગ સૂત્ર અને સર્વ વિદ્યાઓ ભણે છે; સંસારસ્વરૂપ સમજનાર બીજા કેટલાક મુનિઓ વિવાહપ્રસન્નિ અથવા ભગવતીસૂત્રનાં અમૃતરસ મિશ્રિત વચનોને મુખ-દ્વારા પાન કરી હૃદયમાં ધારણ કરે છે; કેટલાક જ્ઞાતાધર્મિકથાનું અને બીજા કેટલાક ઉપાશક દશા-અંતકૃત, દશા-અનુત્તર દશા સૂત્રોનું પરાવર્તન કરે છે; કેટલાક બાણકારને પ્રશ્ન પૂછે છે અને ત્રણ લોકના ગુરુ આચાર્ય સ્પષ્ટ પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તરસ્વરૂપ પ્રશ્ન-વ્યાકરણ સૂત્ર ભણાવે છે; સકલ ત્રિભુવનનો જેમાં વિસ્તૃત અર્થ કહેલ છે, પ્રશસ્ત શાસ્ત્રોના અર્થ જેમાં છે એવાં સેંકડો શાસ્ત્રવાળા દષ્ટિવાદ (ખારડું અંગ) નો કેટલાક કૃતાર્થ સાધુઓ અભ્યાસ કરે છે; જીવોની પ્રજાપના-સમજણ જેમાં આપી છે એવા પ્રજાપના સૂત્રનું, સૂર્યપ્રજ્ઞાસિ તેમજ ચંદ્રપ્રજ્ઞાસિ સૂત્રનું પરાવર્તન કેટલાક કરે છે; તેમજ બીજા કેટલાક મહર્ષિઓ ગણધરોએ રચેલાં, સામાન્ય કેવળીએ કરેલાં, પ્રત્યેક ભુદ્ધોએ વિરચેલાં શાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરે છે; કોઈક જગ્યાએ કેટલાક સાધુઓ પાંચ અવયવ, દસ હેતુઓ, પ્રત્યક્ષ-પરોક્ષ અનુમાન-પ્રમાણ એ ચારેનો વિચાર કરે છે; વળી કેટલાક સ્વપ્રસન્નમુદ્રમાં બેઠાણુ જેવા, રાગમોહની ભેડીને તોડનાર, આઠ કર્મની ગાંઠને ભેદવામાં વજ્ર સમાન ધર્મોપદેશ આપે છે. વળી, મોહાધિકાર દૂર કરનાર સૂર્ય જેવા, પર-વાહીરૂપી હરણને મારવામાં સિંહ જેવા, નયવાદરૂપી તીક્ષ્ણ નખવાળા વાહીઓ પણ ત્યાં છે; લોકલોક પ્રકાશિત કરનાર, અતિ સૂક્ષ્મ પદાર્થને પ્રગટ કરનાર, કેવળીઓએ સૂત્રરૂપે જેની રચના કરેલી છે એવા નિમિત્તશાસ્ત્રનો કેટલાક વિચાર કરે છે; જુદા જુદા જીવની ઉત્પત્તિ અને સુવર્ણ-મણિ-રત્ન-ધાતુના સંયોગ જેમાં કહેલાં છે તે યોનિપ્રાણૂત્તરો કેટલાક અભ્યાસ કરે છે; જેમનાં લોહી અને માંસ તપસ્ચાથી સુકાઈ જવાને કારણે હાડકાંના બનાવેલા પાંજરા જેવા દેખાતા અને જેઓ ચાલે ત્યારે હાડકાંના કડકડ શબ્દો થાય છે તેવા સેંકડો તપસ્વીઓને રાજા જીએ છે. મનોહર વચનચુક્ત, અર્થજાણીર અને સર્વ અલંકારયુક્ત હોવાથી સુદર અને અમૃતના પ્રવાહ જેવાં મધુર કાવ્યોની રચના કેટલાક કરે છે; કેટલાક અહુ મંત્ર-તંત્ર-વિદ્યાના બાણકાર, કેટલાક યોગસિદ્ધિવાળા, કેટલાક જ્યોતિષીઓએ ભણાવેલું પરાવર્તન કરતા, કેટલાક સિદ્ધાંતના સારને યાદ કરતા, કેટલાક મન, વચન અને કાયાને ગોપવતા, કેટલાક આસોજીવાસને શેકતા, કેટલાક આંખને સ્થિર કરતા, કેટલાક જિનવચનનું ધ્યાન ધરતા, કેટલાક પ્રતિમાને વહન કરતા એવા અનેક મુનિવરોને રાજાએ જોયા.

કોઈ જગ્યાએ પ્રતિમાની જેમ સ્થિર બેઠેલા, કોઈ જગ્યાએ નિયમ લઈને રહેલા, કોઈ જગ્યાએ વીરાસત કરીને બેઠેલા, કોઈ જગ્યાએ ઉઠ્ઠાસને રહેલા, કોઈ ગાય દોહવાની જેમ આસને રહેલા, અને કોઈ જગ્યાએ પંજાસને રહેલા સાધુઓને બોધાં.

આ પ્રમાણે તે રાજાએ સ્વાધ્યાયમાં રહત, તપસ્વી, ધીર, બિનેશ્વરરૂપી મહાનાવિકથી ભવસમુદ્ર તરી ગયેલા સુનિઓને બોધા.

* ૭૩. તે સાધુઓના મધ્યભાગમાં નક્ષત્રો વચ્ચે જેમ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર, રત્નોની કાન્તિમાં જેમ કૌસ્તુભ, દેવોની શક્તિમાં જેમ ઇન્દ્ર, રૂપવાળાં વૃક્ષોમાં જેમ કલ્પવૃક્ષ, તેમ સર્વ શુભો વડે કરી સમાલિંગિત, ચાર જ્ઞાની, ભૂત-ભવિષ્ય બાણુનાર ધર્મનંદન આત્માર્થ ભગવંતને રાજાએ બોધા. બોધને રાજાએ પૂછ્યું: “હે વાસવ ! આવા પ્રકારના પુરુષો કેણુ છે ?” વાસવ મંત્રીએ કહ્યું: “આ સમગ્ર ત્રેલોક્યપૂજિત, ચરણકમળ વંદન કરવા યોગ્ય, મહાનુભાવ, મહાજ્ઞાની, મોક્ષ માર્ગને બાણુનાર સાધુ ભગવંતો છે.” રાજાએ પૂછ્યું: “આ બધા વચ્ચે રાજા જેવી શોભાવાળા આ કેણુ દેખાય છે ?” મંત્રીએ કહ્યું: “એ રાજા જેવા જ છે, કેમકે સંસારરૂપી મોટા જંગલમાં વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, રોગો, મલ, દુર્ભાગીપણું, ઇત્યાદિ રૂપી મહાગઢન વનમાં સફળતિરૂપી સાચી દિશા બાણુવામાં મૂઠ અને નિર્દય કુતીર્થિઓના પાપોપદેશથી કુમાર્ગે પ્રવર્તેલા ભવ્ય જીવો રૂપી મુસાફરોને રાત્રી મોક્ષનગરીનો માર્ગ બતાવનાર ભગવાન ધર્મનંદન આત્માર્થ છે. માટે હે દેવ ! દેવતાઓને પણ જેમનાં ચરણચુગલ વંદન કરવા યોગ્ય છે એવા તેમને આપણે વંદન કરીએ અને ધર્મ-અધર્મ વિશે પૂછીએ.” “ભલે, એમ થાવ” એમ કહીને રાજા પુરંદરદત્ત વાસવ મંત્રીના હાથ પકડી જવા લાગ્યો. મંત્રીએ શુર પાસે પહોંચી કોમળ હથેળી એકઠી કરી હાથ બેડી સ્તુતિ કરી:—

“જાંચાં આઠ મહા કર્મરૂપી પર્વતને ચૂર્ણ કરવામાં વળ સમાન આપનો જય હો ! સંસાર સમુદ્ર પાર કરવા માટે શ્રેષ્ઠ યાનપાત્ર સરળા તમારો જય હો ! હૃદય કામદેવ જીતનારા, પૃથ્વી માફક સર્વ સહન કરનારા તમારો જય હો ! ઘોર પરિસહ રૂપી સૈન્યનો પરાભવ કરીને જય શબ્દ ધામનારા એવા આપનો જય હો ! ભવ્ય જીવોરૂપી ચંદ્ર વિકાસી કમળના ગઢન વનને પ્રકુલ્લ કરનાર પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવી શોભાવાળા આપનો જય હો ! અજ્ઞાનરૂપી મહા અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન આપનો જય હો ! હે દેવ ! તમે જ શરણુ છો, તમે જ નાથ છો, તમે જ અંધુ છો, સર્વ સુખના મૂળ એવાં જિન-વચન ભવ્ય જીવોને તમે જ આપો છો.” એ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, ભગવાનના ચરણકમળમાં વાસવ મંત્રીએ પ્રણામ કર્યાં. રાજા પુરંદરદત્તે પણ—

“દર્શન માત્રથી લોકોનાં મનનું અવશ્ય હરણુ કરનારા. સૌમ્ય વદનવાળા, શુભ રૂપવાળા, અનેક લોકોએ વારંવાર ચરણકમળમાં વંદન કર્યું છે એવા હે ધીર ! આપને નમસ્કાર હો !” એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી. ત્યાર પછી ભગવાન ધર્મનંદને પણ સમગ્ર સંસારનાં દુઃખનો ક્ષય કરનાર એણું ધર્મલાભ રૂપી મહારત્ન આપ્યું.

પ્રકરણ છઠું

ચાર ગતિ-સ્વરૂપ એકાંત દુઃખરૂપ સંસાર

* ૭૪. ત્યાર પછી ભગવંતે કહ્યું, “તમારું સ્વાગત હો, બેસો.” એટલે ‘જેવી આશા’ એમ બોલી મસ્તક નમાવી રાજા ત્યાં નજીકમાં જ પદ્મરાગમણિ જેવાં તેજસ્વી કિરણોવાળા સિંદુર રંગના ભૂમિતલ વિશે બેઠો. વાસવમંત્રી પણ ભગવાનની આજ્ઞા લઈ ત્યાં જ બેઠો. એ વખતે બીજા શ્રેષ્ઠ મનુષ્યો, મુસાફરો વગેરે આવ્યા હતા તે પણ ભગવાનને પ્રણામ કરી સુખપૂર્વક ત્યાં બેઠા. ગુરુમહારાજે સકલ ત્રિભુવનના લોકોનાં મનોગત સુખ-દુઃખ બાણતા હોવા છતાં લોકાચાર પ્રમાણે “શરીરે સુખ વર્તે છે ને?” એવા કુશળ સમાચાર રાજાને પૂછ્યા. વિનયથી મસ્તક નમાવી કહ્યું, “હે ભગવંત! આજે આપનાં ચરણનાં દર્શનથી કુશળ છે. પછી રાજાએ વિચાર્યું કે આ ભગવંત મુનીન્દ્રને અસામાન્ય રૂપ, અનન્ય લાવણ્ય, અપૂર્વ કીર્તિ, અસાધારણ તેજ, અસમાન શોભા, સવિશેષ દાક્ષિણ્ય, ઉદામ તારુણ્ય, મોટી વિદ્યા, વિજ્ઞાનની અધિકતા, અતિશય સહિત જ્ઞાન-આવા સર્વ પ્રકારના ગુણો મળી રહેલા હોવા છતાં અને સદ્ગુણ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરવા છતાં પણ વૈરાગ્યનું કારણ શું બન્યું હશે જેથી એકાંત દુઃખવાળી દીક્ષા અંગીકાર કરી હશે? તો પૂછું કે ન પૂછું? અથવા આટલા લોકો વચ્ચે ગામડિયાની જેમ પૂછવું તે મારે માટે ખરેખર મશ્કરી ગણાય. આ પ્રમાણે રાજા વિચાર કરી રહ્યો હતો ત્યાં ગુરુએ કહ્યું:

“હે રાજા! આ ચાર ગતિરૂપ ઘોર સંસાર તે જ પરમાર્થથી સુક્ષ્મ વૈરાગ્યનું કારણ છે. આ જગતમાં રાગમોહિત લોકો જેને જેને સુખરૂપ માને છે તેને તેને સમગ્ર સંસાર સુખને પરમાર્થ બાણવાવાળા દુઃખરૂપ માને છે. તૃષ્ણા અને ભ્રુધાથી ત્રાસીને તથા વિષયસુખની આશાથી મોહિત થઈને બીજાઓ જે જે પાપ આચરે છે તે વિશે જ્ઞાનીને અવશ્ય વૈરાગ્ય છે.

તેથી હે રાજા! જુઓ:—

દયા વગરના શિકારીઓ, માછીમારો, કૂર કર્મ કરનાર, પશુ કાપનાર કસાઈઓ, મધ માટે મધપુડાની પાંખો મારનાર, ગામનો નાશ કરનાર નરપતિ, સેનાપતિ, ગામ મહાનગરના સાર્થોના ઘાત કરનાર, ચોરો, માંસાહારીઓ, લયકર પાપો કરનાર, વનમાં દવાગ્રિ સળગાવનાર, પૃથ્વી જોદનાર, પર્વતો સુરંગથી ફેંદનાર, પાણીના બંધ બાંધનાર,

ઘાતુઓ ગાળનાર, જંગલો કપાવનાર, વનસ્પતિ છેદનાર; ખીન પણ મહારાજ કરનાર, પંચેન્દ્રિય છોવોના ઘાત કરનાર, મૂઠો, વિપુલ પરિવ્રજવાળા, બહુ પાપ ક્રીડકમાં અંચેલા, બહુ ક્રોધવાળા, બહુ લોભ-કપટવાળા, માન-મોહવાળા, પાપની નિંદા-ગદી ન કરનારા, આલોચણ-નિયમ રહિત, આવાં આવાં પાપો કરે છે. વળી ‘આ તો અમારા કુળનો રિવાજ છે, માટે તે કરવું જ લેઈએ;’ એવી નિશ્ચય બુદ્ધિવાળા, વળી કેટલાક તો ‘બ્રહ્માએ અમારા માટે આ જ આજીવિકાનું નિર્માણ કરેલું છે;’ વળી કેટલાક ત્રુટ રહિત, કેટલાક આ જ નક્ષી ધર્મ છે’ એવી બુદ્ધિવાળા, વળી ખીન અજ્ઞાની મૂઠ મનવાળા અણુસમણ મૂર્ખોઓને આવો જ માર્ગ દેખાડે છે. આમ જીવિત કારણે તેઓ પાપ કરે છે, અને એમ માને છે કે ‘એથી આપણને સુખ થશે.’ પરંતુ તેઓ બિચારા સમજતા નથી કે આવાં પાપકાર્ય કરવાથી નરકમાં અસાધારણ દુઃખ લોગવવાં પડે છે. વહાલા પુત્ર, ભાઈ, બહેન, માતા, ભાઈ જેને માટે તે પાપ કરે છે તે તો શરીર બાળી નહીં કિનારે સ્નાન કરી ચાલ્યા જશે. તે એકલો જ ભવાંતરમાં દુઃખ લોગવશે. સમગ્ર બુદ્ધિવર્ગ સમક્ષ મોટી વેદનાથી દુઃખાત્ બની મોટાં પાપ કરવાને યોગે મરીને નરકમાં જશે.

નારકીમાં વેદના કેવી હોય છે ?

* ૭૫. વળી તે નારકી કેવી છે ?

નક્ષત્ર-સૂર્યરહિત, ભયંકર, દુઃખે કરી દેખી શકાય તેવા ઘોર અધકારવાળી, અતિ-શીતળ એવી સાતે નરક ઘણા પ્રકારની હોય છે. કોઈ જગ્યા પર મેઢ, ચરખી, મજાન, ફેફસાં આદિથી વ્યાપ્ત; કોઈ જગ્યા પર લોહી, પિત્ત, પરુના પ્રવાહ વહેતી નદીવાળી, કોઈ જગ્યા પર માંસ-બળખો પરુથી પૂર્ણ; કોઈ જગ્યા પર વજ સરખી આંચવાળાં પત્રીઓથી વ્યાપ્ત, કોઈ જગ્યા પર કુંભીપાકથી રંધાતા જતું વાળી, કોઈ જગ્યા પર દરતા કાગડા, ઘોર સિંહ, શિકારી દૂતરાવાળી, દરતા કંક પક્ષી આંચ લોકે તેવી ભયંકર, કોઈ જગ્યા પર ઉપરથી પડતા શસ્ત્રોના સમુદાયવાળી, કોઈ જગ્યા પર ઉકાળેલા સીસાના અને તાંબાના પ્રવાહી રસ હોય તેવી, કોઈ જગ્યા પર દુર્ગંધી, સડી ગયેલાં કલેવરની દુર્ગંધવાળી, કોઈ જગ્યા પર ક્રવત કે ત્રંચથી ચિરાતાં શરીરોવાળી, કોઈ જગ્યાએ શિલાઓનો સમુદાય ઉપરથી પડી ચૂરી નાખે તેવી, કોઈક જગ્યાએ પરમાધારીઓ નરકપાલો પકડી પકડીને સળગતી જ્વાળાવાળા અગ્નિમાં ફેંકે એવી સેંકડો પ્રકારની વિવિધ વેદનાઓ નરકમાં છે.

આ જગતમાં જીવોને દુઃખ કે દુઃખનાં સ્થાનકો છે તેને અહીં નરક કહે છે. તો પછી જે નરક છે તેની તો વાત જ શી કરવી ? તેવા નરકાવાસમાં ક્ષણવારમાં જીવે ઉત્પન્ન થઈ સાંકડા કુટિલ નિષ્કૃતમાં દુઃખથી પ્રવેશ કરે છે. હવે ત્યાં ભવનમાં મોટાં દ્વાર અને ભીંતવાળું ઘટિકાલય હોય છે. નરકમાં વીર ભગવતે નિષ્કૃતો કહેલા છે. તે મૂત્રજળો, લોહીવાળાં પરુ, ચરખી, વિષ્ટા, બળખા વગેરેથી ખીલત્સ, દુઃખે કરીને દેખી શકાય, ભય આપનારી દુર્ગંધી, અશુચિ હોય છે. હવે તે નિષ્કૃતોમાં-અતરમુહૂર્તમાં કર્મવશથી દુઃખના આવાસરૂપ શરીર ગ્રહણ કરે છે, જે અતિભયંકર કાળા રંગવાળું, હાંધ, આખ, કાન,

નાસિકા રહિત શરીરવાળું, નપુસક સ્વરૂપ, અને જેની કોઈ પણ પ્રકારે ઇદ્રિયો ઝાળખી શકાતી નથી એવું હોય છે. જેમ જેમ શરીર પુરાય, ગુપ્ત થાય તેમ તેમ નિષ્કૃટ (કુંલી)-માં તે સમાતો નથી, અને જેમ અંદર સમાતો નથી તેમ વેદનાતુર વધારે બને છે. કોઈ પણ પ્રકારે વેદનાવાળા ચીત્કાર શબ્દ કરતો તે તુચ્છ કુંલીમાંથી બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કરે છે, તેટલામાં બીજા નરકપાળ પરમાધામીઓ તેને બેઠને કોલાહલ શબ્દ કરતા તેના તરફ હર્ષ પામતા હોડે છે. મારો, છોલો, છેદો, કાઢો, ફાડો, બાણથી ભેદો, પકડો પકડો, પગમાં ફાંસો નાળો, એમ બોલતા કોઈક લાલાથી વીંધે છે, બીજા વળી બાણથી, ત્રીજાઓ ખડ્ગથી છેદે છે. એ પ્રમાણે કાલપાસથી ખેંચાતો, વજ્ર શિલાતલમાં પડતો, તેના સો ટુકડા થાય છે. કોઈક લોહાની તીક્ષ્ણ શૂળાઓ પર પડતો ભેદાય છે, વળી બીજો પાપી ઘોર અગ્નિમાં પડે છે. પડતાંની સાથે વળી કોઈક અણધાર્યો તીક્ષ્ણ તરવારથી છેદે છે. બીજા પરમાધામીઓ વળી બાણથી, કોઈક લાલાથી ભેદે છે, બીજા વળી લાંગે છે, કોઈક ચૂરે છે, કોઈક દંદ ગોદ્દણ, પત્થર, લાકડાના ઘા મારી મરણુતોલ કરી નાખે છે. કોઈ પરમાધામી યંત્રમાં ઘાણીમાં પીસે છે, કેટલાક અણીદાર શૂળાઓમાં પરોવે છે, કેટલાક કરકર શબ્દ કરતી કર્ણત-ચંત્રાથી છેદે છે. બીજા કેટલાક કુંલીપાકમાં છમછમ કરતાં રાંધે છે. કેટલાક વિલાપ કરી રહેલાની અડચડ શબ્દ કરતી ચામડી ઉતારે છે.

* ૭૬. એવી રીતે દુઃખ પામતા હા હા વિલાપ કરતાં મહાદુઃખમાં હુબેલા કોઈ પ્રકારે નદીમાં બુઠાડે ત્યારે ધીમેથી આમ બોલે છે, “હે સ્વામી ! પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ. દુઃખી હું આપને વિનંતિ કરું છું. મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો અથવા તો શું પાપ કર્યું ?” ત્યારે મરતક ઉપર પ્રહાર કરી નિષ્કુર સ્વરથી તે કહે છે, “રે ! નથી સમજતો કે તે વખતે નકામો એ રાંકને માર્યો. તું તે વખતે નિર્દય બની જીવોને મારી નાખતો હતો, ત્યારે ન પૂછ્યું કે ‘મિ’ શો અપરાધ કર્યો છે ?’ જીવોનું અડચડ ફાડીને માંસ ખાતો હતો ત્યારે તે ન પૂછ્યું કે ‘મિ’ શો અપરાધ કર્યો છે ?’ પાપી હુદયથી ન્યારે તું જૂડું બોલ્યો ત્યારે હે મુગ્ધ ! તું ન સમજ્યો, અને પૂછે છે કે ‘મિ’ શો અપરાધ કર્યો ?’ વળી નિર્ઘૃણ બની ન્યારે વગર આપેલું ગ્રહણ કર્યું, ત્યારે કેમ પૂછતો નહોતો કે ‘મિ’ શો અપરાધ કર્યો ?’ પરદારામાં મોહિત બની અન્ય યુવતીઓ સાથે લોગ લોગ-વતો હતો ત્યારે હે મૂઠ ! જાણતો ન હતો કે આજે પૂછવા તૈયાર થયો છે કે ‘મિ’ શો અપરાધ કર્યો ?’ લોભ મમતાવાળો બની ન્યારે તું પરિચ્છેદમાં મૂર્છાવાળો બન્યો ત્યારે હે મૂઠ ! નહોતો જાણતો અને હવે કહે છે કે ‘મિ’ શું પાપ કર્યો ?’ રે રે રાગવાળો બની લુબ્ધ થઈ ન્યારે શિકાર ખેલતો હતો ત્યારે હે મૂઠ ! ન જાણ્યું કે એક જીવ ખાતર બહુ વૃક્ષો ? ન્યારે સ્વજનોની આળ-પાળમાં પ્રસન્ન બન્યો ત્યારે પોતાની જાતિમાં મદોનમત બની બીજાની નિંદા કરતો હતો, ત્યારે કેમ ન સમજ્યું કે એક જીવ ખાતર બહુ વૃક્ષી ગયો ? રૌદ્રધ્યાનથી ‘હું આને મારું’ તેવા પરિણામવાળો ન્યારે બન્યો હતો, ત્યારે બધું સમજતો હતો; અત્યારે તું મુગ્ધ કેમ બની જાય છે ? ‘હરિહરાદિને છોડી બીજો કોણ સર્વજ્ઞ છે ?’ એમ કહેતો ત્યારે બધું સમજતો હતો; અત્યારે તું અજ્ઞાન બની જાય

છે. વેદ-વિધાન કરવામાં ઉદ્ધમવાળો તું હતો અને બીજા ધર્મ નથી તેમ કહેતો હતો ત્યારે સર્વ જાણતો હતો. અત્યારે હવે જાણણુ બની ગયો.

જ્યારે પાપારંભથી વિરમેલા સાધુને નિંદતો હતો ત્યારે તું સમજણો હતો. બીજા અથા તારા મનથી અસાની હતા. જ્યારે તું એમ બોલતો હતો કે દેવો નથી, ધર્મ નથી, તે વખતે એમ વિચારતો હતો કે મારા સિવાય બીજો કોઈ જાણુકાર નથી. પશુને મારો, ભેંસને ફાડો, તેમાં પાપ સંબંધ નથી, ત્યારે તું વિચારતો હતો કે મારા જેવો બીજો કોઈ જાણુકાર નથી. એમ બોલતો ચડચડ સર્વોગ ફાડીને લોહીવાળું માંસ કાપી તેમાંથી બળી ફેંકતો હતો. તે પાપી જીવ પણ બહુ પાપવશથી ખેરકાષ્ટ માફક ટુકડે ટુકડાઈ પેહાયો અને પારાના રસ માફક પરિવર્તન થઈ ગયું છે શરીર જેનું એવો તે ઝોગળી ગયો. ‘હા હા’ એમ વિલાપ કરતો જેની જ્વાળાઓ નીકળી રહેલી છે, તેવા અગ્નિમાં તે ફેંકાયો. કઠોર તાપઅગ્નિથી તપેલો, ‘હે સ્વામી ! હું તરસ્યો થયો છું’ એમ બોલે છે. અહીં તે પરમાધામીઓ કહે છે કે ‘હું પાણી લાવું છું, લાવું છું.’ એમ કહી ભિકળતા સ્ફુલ્લિંગ દુઃખેષ એવા ત્રાંબાસીસાના રસ લાવે છે. હવે તે માત્ર અપાતાંની સાથે અતિજીણુ હોવાથી ગળું અને જીહ્વા ઢાઝી જવાથી તે કહે છે, ‘બસ, બસ, મારી તૃણા છીપી ગઈ.’ હવે કયા વગરના તે પરમાધામીઓ તેને કહે છે કે ત્યારે માંસને રસ ત્રિધ લાગ્યો હતો. પછી ગળુ દબાવીને સાંડસા વડે હોઠો પહોળા કરીને લાલચોળ અગ્નિથી તપાવેલ લોહ ગળામાં ઘાલે છે, ત્યારે તે તેનાથી ઝોગળી જતાં ભય પામી દરેક દિશામાં દોડી જાય છે. કઠોર અગ્નિથી ઝોગળી ગએલ, તાંબા-સીસાથી વીજળી જેવી વહેતી વેતરણી નામની નદીને શીતળ જળાશય તે માને છે. પરમાધામીઓ નારકીઓની પાછળ યમપુરુષ માફક દોડે છે. ત્યાં ‘હણો, મારી નાખો, લેદો, મારું, મારું છું,’ એમ સાંભળતાં દૂર દોડતાં દોડતાં વેતરણી નદી પાસે પહોંચી અંદર ફૂંકે મારે છે. તેમાં શરીર ઝોગળી જાય છે. ઝોગળી ગયા બાદ ફરી શરીર બાધે છે.

વળી તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં દાઝે છે, કરુણ વિલાપ કરે છે; કોઈ પ્રકારે બહાર નીકળી જાય પણ શરીર પરિશ્રાંતન બની સર્વ અંગે દીલાં પડી જાય છે, હવે અગ્નિના તાપથી શેકાઈ જઈને કલંબલાલુકાને (જેમાં અણી ખૂંચી જાય અને પગમાં લોંકાય તેવા કાંકરા કિનારે હોય તેવી નરકની નદીને) કિનારો દેખે છે. અહીં ઠંડક થશે તેમ માની તે તરફ દોડે છે, પરંતુ ત્યાં ઉદ્ધર્તન થતી જીવારની ધાણી માફક ભૂંજાય છે; સીમિ સીમિ કરતાં ગરમ રેતીમાં ચામડાના ટુકડાની માફક દાઝે છે; તલવાર, ચક્ર, બરછી, લાલા, ઘાણુ સરખા પાંદડાવાળા સિલ સિલ શબ્દ કરતા અસિપત્રવનમાં છાયાની આશાએ દોડે છે; જેટલામાં બીચારા ઝોચિતા ત્યાં દોડે છે ત્યાં એકદમ મહાવાયરો વાવાથી કઠોર તીણા કાંકરા, વેગવાળા પ્રહાર, ચથર ઘાતથી મિશ્રિત એવા વાયરાથી, ગરમ હુ સરખા પવન અથડાવાથી અસિપત્રવનની ડાળીઓ કંપવા લાગી, અને શસ્ત્રસુદાય અંગે અંગને લેદવા લાગ્યો.

જેમના બે હાથ પણ છેદાઈ ગયા છે, મરતક અને કપાળના બે ટુકડા થઈ ગયા છે, લાલાથી પેટ ભેદાઈ ગયું છે, અંદરનાં આંતરડાંઓ લટકવા લાગે છે ને મહાદાદુથી દાઝતા તમાલ પણ સરખા ક્યામ બળાશયને દેખે છે અને સમજે છે કે આથી કંઈક ગરમીની શાંતિ થશે. એમાં હુંડું પાળી ભરેલું છે, તે તાપથી ઘટી જશે, એમ વિચારે છે તેટલામાં તલવાર, ચક્ર, ઘાણસમુદાય પરુ, ચરખી, લોહી, મૂત્રથી મિશ્રિત, અગ્નિ અંગારા સુર્પુરસમુદાયરૂપ અગ્નિ વરસે છે, તેવી રીતે પીડા પામેલા વેતાલની શુદ્ધ સન્મુખ દોડે છે. દીન બની કાંટા કાંકરારૂપી શલ્યથી ભોંકાતા દોડે છે. ત્યાં પહોંચીને પણ કોઈક વજનદાર વજ્જશિલા અથડાવાથી શરીરના ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા છે. બીજી નરકમાં જાણે પેલા ન હોય તેમ શુદ્ધમાં મુખપ્રવેશ કરાવે છે.

૫ ૭૭. હવે પ્રલયકાળના મેઘની ગર્જનાનો અતિ દુસ્સહ શબ્દ સાંભળીને અતિભય પામેલા ઊલટી દિશામાં પલાયન કરે છે. ત્યાંથી ભાગતાં ભયંકર શુદ્ધના તોડેલા મથરાની ભિત્તિભાગોથી ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હોય તેમ ડાંગરના લોટ માફક પીસાય છે. કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંથી છૂટી ગયા અને પૂર્વે વૈરી બાણી વૈકિય, સિંહ, શિયાળ, કૂતરાં, પક્ષીમંદે પકડાય છે. તેનાથી ભક્ષણ કરાતાં, એકબીજાં જનવર આમ તેમ શરીર ખેંચતાં, ન સાંભળી શકાય તેવા વિરસપણે ચીસ પાડતા, કોઈ પણ પ્રકારે બાકી રહેલા શરીરથી વજ્જના કુડંગમાં પ્રવેશ કરે છે. વેદનાથી પરાધીન બની ક્ષણમાત્ર તે ચિંતવે છે, “હા હા, અંધ મૂઢ બની મેં અકાર્યો કર્યાં. તે વખતે મને શુરુ મહારાજે કહેલું હતું, કે નરકમાં આવી ભયંકર વેદનાંઓ છે, પણ મૂઢ એવાં મેં તે વખતે શ્રદ્ધા ન કરી, આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવું છું. હા હા તે વખતે મને કહ્યું હતું કે પ્રાણી માત્રને ન મારો, પણ અધન્ય એવો હું તે વખતે બંધ ન કરી શક્યો, કારણ કે વિષયમાં હું મોહિત બનેલો હતો. અરે જૂઠું ન બોલશો એમ ઉપદેશ આપતા સાધુને મૂઢ મનવાળા મેં કહ્યું કે ‘જૂઠું’ કોણ નથી બોલતા ?’

“મારા શુરુ કહેતા હતા કે પારકુ દ્રવ્ય લગીર પણ ન લેવું. ત્યારે ઉત્તર આપતો કે મારી પાસે દ્રવ્ય જ ક્યાં છે ? સાધુ મહારાજ કહેતા કે પારકી સ્ત્રી સાથે પરલોક વિરુદ્ધ આચરણ ન કરાય, તો ત્યાં હા હા કરતો પૂછતો કે ‘પરલોક કેવો હોય છે ?’ વળી શુરુ મહારાજ કહે કે મોટો પરિશ્રદ્ધ એકઠો કરશો નહીં, તો ‘હું પૂછતો કે ‘એના વગર અમને કેમ ચાલે ?’ જ્યારે સાધુઓ કહેતા કે ‘આટલો આરભ ન કરો’ તો હું કહેતો કે ‘આ મારા કુટુંબને કેવી રીતે જિવાડવું ?’ હવે અત્યારે જે કુટુંબનું તે પાપારંભ કરી પોષણ કર્યું હતું, તે તારા પાપના ભોગવટા વળતે ક્યાં ગયું ? કે જેના માટે આણું દુઃખ તેં ઉપાર્જન કર્યું હતું. તે વખતે શુરુ મહારાજ કહેતા હતા કે આ સાબર અને હરણનો ઘાત ન કર. તેને મેં મૂઢે જવાબ આપ્યો કે ‘આ પશુઓ ઝાડનાં ફળ અને ઠાળી સરખાં છે.’ આમ જ્યારે ત્યાં કંઈક ચિંતવે છે ત્યારે કેટલાક ક્ષણમાત્રમાં સમ્યક્ત્વ પામે છે. જ્યારે બીજા મહા દુઃખથી સતત આચ્છાદિત આ પાપ ત્યાગ કરી શકતા નથી. હવે તેઓને ધમધમ કરતો પવનથી આત્મ દવાગ્નિ પ્રગટ થાય છે, અને કુડંગને બાળી નાખવાની શરૂઆત કરે છે. ત્યાં દુઃસહ જ્વાલાવલિથી દાઝી ગયેલા અંગવાળા નારકી જીવો દુઃખીપણે

નરકાવાસમાં ગાંડા માફક ભ્રમણ કરે છે. વળી, બાણ-લાલા ભોંકાવાથી લય'કર, દુઃસહ અગ્નિ બ્લાળાથી ચારે બાજુ વ્યાપ્ત, લાલ લોહી, પડુ, ચરખીથી યુક્ત એવી નારકીમાં હંમેશાં વિચરે છે. આ પ્રમાણે દુઃખની પરંપરાથી દુઃસહ, ક્ષણમાત્ર પણ તે સુખ મેળવી શકતા નથી. કરેલા દુષ્કૃતથી વિમોહિત હવે સુખવર્જિત જીવનથી ભ્રમણ કરે છે. સર્વથી એણે આયુષ્ય પ્રથમ નરકમાં ફસ હજાર વર્ષનું હોય છે. અને સર્વથી વધારે ૩૩ સાગરોપમનું આયુષ્ય સાતમી નારકીમાં હોય છે. આ સર્વ કહેલ દુઃખ કેવળજ્ઞાનીએ દેખેલું છે. તેને વળી કેટલાક અજ્ઞાનીઓ ખોટું કહે છે.

૧. ૭૮. કેટલાક મૂઠ અજ્ઞાની કહે છે કે સ્વર્ગ કે નરક કોણે હીઠાં ? વળી બીજા એમ કહે છે કે નરક એ ભદ્રિકોએ કલ્પેલી વસ્તુ છે. જેઓ તેને બાણે છે તેઓ ત્યાં બંધ છે. અમે બાણતા નથી તેથી હંમેશાં ત્યાં જતા પણ નથી. અજ્ઞાન ! અજ્ઞાન ! ખબર પડતી નથી કે નરક શી ચીજ છે ? વળી કેટલાક એમ બોલે છે કે જે દુઃખ ત્યાં પડશે તે સહી લઈશું, કેમકે સંસારરૂપી નગરના ગંધાતા કાદવમાં જીવરૂપી ડુકરને ઉદ્દેગ થતો નથી. શુ ઢોલીના બાળકને ઢોલના શબ્દથી કંટાળો આવે ખરો ? નરકગતિનાં કર્મ કેટલાક બાંધે છે, પણ બાણતા નથી. મૂઠ એવા બીજાઓ જેના ઉપર રોષ હોય તેને ખતાવે છે.

વળી બીજા ચિંતવે છે કે આ પાપોથી આને વિરમું, આવતી કાલે વિરમીશ; પરંતુ નિષ્પુણ્યક એટલામાં સારભૂત કર્મ-વ્યવસાયથી રહિત મૃત્યુ પામે છે. હવે તું દુર્ગતિના માર્ગરૂપ પાપારણ્યથી અટક અટક ! એમ બોલતા સાધુ હાજર હોવા છતાં નરકમાં બંધ છે. માટે હે રાજન ! સમજી અને વિવેકી જે કોઈ પુણ્ય-પાપ બાણે છે, જે સુંદર કે ખરા-ખરે બાણે છે તે આમ ભાવના ભાવે. નારકીમાં રહેલા નારકીઓ અનુભવ કરીને દુઃખ બાણે છે. તેને અરિહંતો જ વર્ણવી શકે. અમારા સરખા અલ્પજ્ઞને તે કહેવાની શક્તિ ક્યાંથી હોય ?

તિર્થંચગતિનાં દુઃખો

૧. ૭૯. હવે કોઈપણ પ્રકારે ત્યાંનાં દુઃખો ભોગવીને, આયુ અંતે કંઈક કર્મમલ બાકી રહેલ છે, ત્યારે તિર્થંચયોનિ કે મનુષ્યગતિમાં તે જીવ પ્રવેશ કરે અને આવાં આવાં કાર્યો કરે:-તપનો, શીલનો ભંગ કરે, કામરાગ, રતિરાગ, લોભ, ક્રૂરપણું, ખોટાં તોલ-માપ, ખોટા ચલણ સિદ્ધા પાડવા વગેરે પાપાચરણ આચરે, પશુ, ભેંસ, દાસ, નોકર થઈ દુઃખમાં કલેશ પામે, પરલોકનિરપેક્ષ બની દુઃશીલ બની લોકોને ભરખી બંધ છે. આવા સર્વે મરીને તપ ત્યાગ કર્યા વગરના તિર્થંચયોનિમા બંધ છે. દોરડાથી જેમ બળદ એવાય છે તેમ તિર્થંચાતુર્પૂર્વકર્મથી તિર્થંચગતિમાં બંધ છે. તિર્થંચયોનિમાં ત્રસ, સ્થાવર, પર્યાસા, અપર્યાસા, સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, વિકલેન્દ્રિય, યંત્રેન્દ્રિયયોનિઓ ઘણા લેદ-વિકલ્પવાળી છે. સ્થાવરો પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ એમ પાંચ છે. જે, ત્રણ, ચાર, પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જંગમ અર્થોત્ ત્રસ જીવો સમજવા. જે પગ, ચાર પગ, પગ વગરના, પગવાળા એમ તિર્થંચના ચાર વિકલ્પો છે. પશુ-પંખી, સરીસિવ-પેટથી ચાલનાર, ભ્રમર મધુકસદિ ઘણા પ્રકારે

છે. જળ-સ્થળ બંનેમાં ચાલનારા, આકાશમાં ઊડનારા આ દરેક તિર્થંત્રગતિના જીવોને અલ્પમાત્ર સુખ, ઘણું દુઃખ હોય છે. પૃથ્વી ગોઠવી, ખણવું, વિદારણ, તપાવવું, સળગાવવું, ધમવું, ખાંધવું, મરડવું, પરસ્પર એક બીજાના શસ્ત્ર બની અગ્નિમાં પાણી, ખારા પાણીમાં મીઠાં પાણી, કૂવાના પાણીમાં તળાવનાં પાણી પડે, વનસ્પતિને છરી અપુથ્વી કાપે, તે વગેરેથી સ્થાવર જીવોને દુઃખ થાય છે. નિર્દય મનુષ્યો વાંકા કુહાડાથી વનસ્પતિઓને છંદે છે. યુવાનો દુઃખી થઈ અનાજ લાંબું છે. પાણીના જીવો બીજાઓનામાં સિંચાય છે, વળી બીજા યંત્ર-પ્રયોગથી નાશ કરાય છે. નિર્દય સમર્થ દંઠ આહુતંડથી લંગાયેલ તલવાર કુહાડાથી કપાઈ, હે રાજા! વનસ્પતિપણમાં જંગલમાં ઘણી વખત ભૂમિપર રજદોળાયો, સખત પવનના વેગથી લાંગી ગયેલી, ભારથી નમી પડેલી ડાળી, કડકડ શબ્દ કરતી વનમાં ઘણી વખત લાંગી ગઈ, ધગધગ સળગતા અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાથી એના પાંદડાં સળગી ગયાં; તડતડ કરતા તે વનદ્રવ વડે કરીને હે રાજા તું ઘણી વખત બળી ગયો. કોઈ જગા પર વીજળી પડવાથી, કોઈ જગા પર પાણીના વેગથી, કોઈ જગા પર હાથીની સૂંઠથી વૃક્ષપણમાં, હે રાજા! તું ભગ્ન બન્યો હશે !

૧૮૦. ઇન્દ્રિયપણમાં હતો ત્યારે કંઠણ પૃથ્વી વિશે આળોટતો અને આવી શકવા માટે અસમર્થ થયેલો. કોઈક વખતે પક્ષીઓ વડે ટસ કરીને ખવાયો. તેઈન્દ્રિયપણમાં આંખ વગરનો હું ઘણી વખત કઠોર મનુષ્ય, જીંટ અને પશુઓ વડે રથ, ગાડાં તથા થોડાના મજબૂત પગ વડે કરી છૂંદાયો. સર્પ-ભુજંગ, કૂકડા, મોર વગેરે પક્ષીઓ ભક્ષણ સમયે ભયથી ખેદ પામેલા વિલાપ કરતાં મને એકદમ આરોગી ગયાં. મત્સ્યપણમાં હતો ત્યારે સખત સૂર્યકિરણોના તાપથી સુકાઈ ગયેલ અને ઓડા કાઢવાળા જળાશયમાં કાગડાઓ વડે ઘણી વખત ખવાયો; ઘણી વખત શૂળામાં કાંટાથી લોંકાયો, બળમાં જકડાયો, સેંકડો મોટા જળચરો વડે ગળાયો અને પાપંકર્મથી પીપાયો.

મગરમરજના કંઠણ નહોરથી ચીરાયેલો, અણિયાળા, વિકરણ દાંતરૂપી કરવત વડે મારા પોતાના કર્મથી સંતાપ પામેલો કોઈ વખત વિષમ દુઃખી અવસ્થાને પામ્યો. સર્પના ભવમાં કોઈ વખતે મને દેખીને ‘આ સર્પ છે, મારો, મારો’ એમ પાપી પુરુષોએ નિરપરાધી મને કંઠણ પત્થર, લાકડી, ઢેકાં કે હથિયારના પ્રહાર કરી મારી નાખ્યો. કોઈ જગ્યા પર મોર મને ખાઈ ગયા અને નોળિયાએ મારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા, વળી ગારુડીઓએ ગંધવાળી ઔષધી અને મંત્રોથી સર્પના ભવમાં મને પકડી ખાંધી લીધા. પાડાના ભવમાં હતો ત્યારે કોઈ વખત દુસ્સહ અતિ ભાર જીવકવાથી દુઃખી થયેલો તેમ જ નિર્દય વાંચે જંગલમાં થાપે મારી નહોરથી વિદારણ કરી મારી નાખેલ. દુર્ગળ વૃદ્ધ તાપસ સરખો ઘરડો હાથી હતો ત્યારે સિંહના કઠોર નખ વડે ચિરાયેલા કુંભસ્થ-જખમાંથી ગળી રહેલા લોહીના પ્રવાહવાળો વનમાં ફળી પડ્યો; ત્યાં પક્ષીઓ વડે ફેલી ખવાયો, અને કોઈ વખત જિંડા કાઢવાળા સરોવરના મધ્યભાગમાં સૂર્યના તાપથી શેકાતો ત્યાંજ સુકાઈ મરી ગયો. કોઈ વખત વારિશંધ (હાથી પકડવા માટે કરેલ ઉપાય) થી

પકડાયેલો તથા લોહાની મજબૂત સાંકળથી બંધાયો તથા પાણીદાર અંકુશ, સુશળ કે લાલાના પ્રહારો ઘણી વખત સહન કર્યો.

ગળદના ભવમાં હતો ત્યારે હદ ઉપરાંતનો ભાર ઊંચકવાથી થાકી જતો હતો. કોઈ વખત જંગલમાં મારા જીવતા શરીરમાંથી શિયાળોએ માંસ કાપીને ખાધું. કોઈ વખત વિષમ માર્ગમાં પડી ગયો અને હાડકાંના સાંધા તૂટી ગયા અને દુઃખ પામ્યો. પુણ્ય વગરનો એવો હું તૃષા અને ભૂખથી હેરાનગતિ પામેલો શોષાઈને મરી ગયો. ક્યાંક હળમાં ભોડાયેલો, ક્યાંક ગાડાંની ધૂસરી ગળે ધારણ કરી ખૂરાતો, ચાખુકના માર અને આરથી વીંધાયેલો નીચે ખેસી ગયો અને ત્યાંથી ખસ્યો નહીં. કેટલીક વખત નિશાની માટે તપાવેલા લોહાના સળિયાના ડામની વેદના, નિર્લોચન બંધન, તાડન, વધ, છેદન, નાક વીંધવાની વેદના ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારનાં દુઃખો હે રાજનું ! પશુ જન્મમાં ઘણી વખત સહન કર્યો. હરણના ભવમાં હજારો શ્વાપદોથી વ્યાસ વનમાં બચ્ચાને જન્મ આપી તરત જ છોડીને અનેક વખત પલાયન થઈ ગયેલ. ક્યાંક જન્મતાં સાથે જ માતા વગરનો થયો અને મુગધપણાથી મજબૂત લાંબા ખેંચાયેલા બાણવાળા પારધીનો ભેટો થયો. ગાયન શ્રવણ કરવામાં લીન બનેલો હું કોઈક વખત તીક્ષ્ણ બાણથી હણાયો. કોઈક વખત પલાયન થતો હતો ત્યારે પશ્ચરના પ્રહારથી લેદાયો. ક્યાંક દોડતો હતો ત્યારે જાંચી-નીચી પર્વતની ખીણમાં અટકાયો. કોઈક વખતે દાવાનળની જવાળાઓમાં દીનપણે બળી ગયો.

હે રાજ ! મુગધપણામાં નિર્ભયપણે મેં ઘાસ ન ચર્ચું, કે પાણી ન પીધું, તેમ નિર્ભયપણે મારાથી ન ઊઘાડું. સસલાં, સાખર, પાડા આદિના પશુભવમાં કોઈક નિર્દય માણસોએ માંસ ખાવાના લોભથી મારા અંગોપાંગો કાપીને ઘણી વખત માંસ ખાધું. જંગલમાં આણ, તરવાર, પથ્થર, ગોફ્રુ કે લોહા વડે કરી નિર્દય પ્રહારો વડે ઘણી વખત હું પ્રાણ-મુક્ત બન્યો. પોપટ, મેના, સારિકા, લાવક, તેતર કે મોરના ભવમાં પાંજરામાં યુરયો તથા પાશબંધમાં ઘણી વખત બંધાયો. તૃષા અને ભૂખથી પીડાતાં હું ઘણી વખત વિદ્યા પશુ આશંગી ગયો; ગર્ભવાસમાં રહેલાને તે જ આહાર કરવો પડે છે.

હે નરપતિ ! ભવમાં ભટકતા એવા મેં કાર્યોકાર્ય, ગમ્યાગમ્ય, લક્ષ્યાલક્ષ્યની સમજ ન હોવાથી તેનો ઘણી વખત ત્યાગ ન કર્યો. બહુ પ્રકારનાં મહાધોર દુઃખો નારકીઓને હોય છે, તેવા પ્રકારનાં દુઃખ કેટલાક તિર્થંચગતિ પામેલાઓને પણ હોય છે. આ સંસારવાસમાં હંમેશાં છેદન, બંધન, ઘાત, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, મહાવ્યાધિ, શોકનાં દુઃખોથી હેરાનગતિ ભોગવી રહેલા આ જીવને કોઈપણ પ્રકારે સુખ હોય તો મને કહો. કોઈક તિર્થંચ અંતર મુહૂર્ત અહીં જીવે છે, ખીન્ને વળી કોઈક સેકડો દુઃખથી યુક્ત અનંત-કાળ પણ તે તિર્થંચગતિમાં પસાર કરે છે. કોઈ પણ પ્રકારે તિર્થંચપણાથી છૂટનાર મનુષ્ય જન્મ પામે છે. મનુષ્ય સરખો તે મનુષ્યપણામાં આવા પ્રકારનાં કર્તવ્યો કરે છે.

મનુષ્યગતિનાં કારણો

૧ મોહથી મૂઢ મનવાળો, ભે કે જીવોની હિંસા કરતો નથી, છતાં પણ વિરતિ

કરતો નથી, તે સ્વભાવથી દ્રોહમળ, નમ્રતાવાળો, ચાંતઃકરણથી વિનયવાળો તેમજ દયાળુ, જોઈતાં કોઈ, માન, માયા, લોભવાળો, જે ઉગ્ર કષાયોથી વિરમેલો વળી તે અજ્ઞાન તપ અને નિયામો વડે કરી પાપવરિણિતિવાળો હોય છે, તે સાધુવર્ગને દેખી ન વંદન કરે, ન તો નિંદા કરે. અને રંડા-હુલ્લંગ-ત્યક્તા હુઃખપૂર્વક પ્રદાયર્થને ધારણ કરે, તેમ પરાધીનતાથી ઠંડી, તાપ, તડકો, ક્ષુધા-તૃપ્તિદિક અનિચ્છાએ સહન કરી અકામ નિર્જરા કરે. એવા કેટલાક તિર્થંત્રો અનિચ્છાએ આવી પડેલાં હુઃખ પરાધીનતાથી સહન કરે તોપણ મનુષ્યપણું મેળવે. ત્યાં પણ દરિદ્રતા, પરાધીનતા, જડતાથી ઘેરાએલા, હુઃખથી કંટાળી નિયામું કરી અંશ કે પાણીમા આપઘાત કરી મરે છે. જેઓ પારકી ચિંતાથી મુક્ત હોય, અભિમાની કે પારકા દોષ ગ્રહણ કરનાર ન હોય, મહારંભ મહાપરિચ્છી ન હોય, ફંદો ન હોય, જેઓ ચોર ન હોય, છેતરવાપણું ન હોય, ન લુપ્ત હોય, શુદ્ધ-સરળ હોય, હુઃશીલ ન હોય તેઓ મરીને સમૃદ્ધિવાળા ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામે છે. ફરી વળી પાછા નારકી તિર્થંત્રગતિ યોગ્ય પાપકર્મ કરે છે, તેમા જ રમણતા કરી વળી પાછા હુલોળી મનુષ્યપણે જન્મે છે. પૂર્વે મનુષ્યાયુ પાધી પાછળથી જેઓ પાપ કરે છે, તેઓ પુરુષાર્થહીન નારકી તિર્થંત્ર સમાન સમજવા. હે રાજન્ ! આવા કર્મવાળા પુરુષો કે તિર્થંત્રો, દેવ કે નારકી હોય તેઓ મરીને મનુષ્યો થાય. કેટલાક કર્મભૂમિમાં, કેટલાક અધમ ભૂમિમાં, કેટલાક આર્યક્ષેત્રમાં, કેટલાક મ્લેચ્છ ભૂમિમાં જન્મે છે. શક, યવન, સખર, બખર, કાય, મુરુડ, ઉક, ગોડ, કમ્પણિય, આરબ, અરવામ, હુણ, રોમ, પારસ, ખસ, ખાસિયા, ડોમિલક, લઉસ, જોક્કસ, લિહ્ન, પુલિંદ, કાંથ, ભરડ્યા, કાચ, હીન, ચંચુયા, માલવ, દ્રવિડ, કુડાક્ષ, કિલ્લય, કિરાત, અશ્વમુખ, હસ્તિમુખ, ખરમુખ, ખચ્ચરમુખ, મેંઠકમુખ, હયકર્ણ, ગજકર્ણ અને બીજા ઘણા અનાયો પ્રચંડ પાપ કરનારા, કૂર અને દયા વગરના હોય છે. સ્વપ્નમાં પણ તેઓ ધર્મ એવા અક્ષરો ભણતા નથી હોતા. ચંડાલ, લિહ્ન, ડોંબ, કસાઈઓ, માછીમારો, શિકારીઓ, લૂંટારા, ઘાડપાડ, વગેરે અને બીજા પણ અનાયો જિનેશ્વરોએ કહેલા છે, જેઓને, હે રાજન્ ! મેરુ જેટલું હુઃખ અને તૃણ જેટલું માત્ર સુખ છે. તેઓ ધર્મ, અર્થ, કામ અને પુરુષાર્થરહિત સુખ વગરના ઉપર જણાવેલા મ્લેચ્છો જેવા જ છે.

૮૨. આર્યકુળમાં જન્મ્યા છતાં કેટલાકે આંધળા, બહેરા, બોખડા, મૂંગા, સમજ ન પડે તેવા શબ્દ બોલનાર, લલા, લંગડા, પગ વગરના, રોગી હોય છે. કેટલાકે કોઈ શ્રીમંત-ધનપતિને દેખે છે તો મનમાં અતિશય દુભાય છે, હુઃખી થાય છે. મંદ રૂપવાળા સ્વરૂપવાનને દેખી, હુઃખીઓ સુખીને દેખી દુભાય છે, ઈર્ષ્યા કરે છે. હે રાજ ! કેઈકે કેઈકે પુરુષપણુને, કેઈકે સ્ત્રીપણુને, મોહાસિથી બળતા એવા નપુસકલાવને પણ કેઈકે પામે છે, કેઈકે લાળુ આયુષ્યવાળા, કેઈકે અદ્વાયુવાળા, કેઈકે આરોગ્ય સુખવાળા, કેઈકે સૌભાગ્યવંત, કેઈકે હુલોળી, કેઈકે અપયશને પામનારા હોય છે, કેટલાકે કુખડા, લંગડા, ખરાબ અંગવાળા, ઠીંગણા, મૂંગા, બહેરા. આંધળા, વ્યાધિ-રોગથી પરાલલિત, ઈષ્ટ વિયોગવાળા, અનિષ્ટ સંયોગવાળા એવા અનેક પ્રકારના સુખ-હુઃખનો અનુભવ કરનારા, ઘણા જન્મ-મરણો ઘણાને પ્રાપ્ત થાય છે.

ગર્ભાવાસનાં દુઃખો

નવ મહિના અશુચિ ગર્ભાવાસમાં જે વસવું પડે છે, એટલું જ માત્ર વૈરાગ્યનું પ્રથમ કારણ બનવા બસ છે. પાપકર્મથીજે ઉદરમાં અશુચિ મલ-મૂત્ર જ્યાં પ્રચુર છે, ત્યાં પાતળી માંસપેશી થઈ તે સમયે હું તેમા ઘણી વખત પીગળી ગયો; ઘણી વખત પતિ પર-દેશ ગયો હોય અગર વિધવા સ્ત્રી હોય તેના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે જલદ ક્ષાર-ઓષધિના મૂળિયાં વડે બળીને રુધિર માફક બહાર નીકળી ગયો; બીજી કેષિક વેળા માતા મરી ગઈ એટલે ગર્ભમાં જીવવા છતાં દુઃસહ અગ્નિની જ્વાળામાં તરફડતો બળી સસ્ત્ર થઈ ગયો. બીજી કેઈ ભવમાં નિષ્પુણ્યક સંપૂર્ણ અંગો હોવા છતાં ગર્ભમાં જ મરી ગયો, જેથી માતાની યોનિમાંથી અંગોયાંગ છેદીને બહાર કાઢવામા આવ્યો. કેઈ ભવમાં ગર્ભમાં સંતોષના શ્વાસરહિત ભયભીત બનેલો બહાર નીકળતો હતો, ત્યારે પુણ્ય વગરનો હું મરણ પામ્યો. મને જન્મ આપતી, મહાવેદનાવાળી ઊંચી-નીચી ઊછળતી, પહોળી થતી શલ્યવાળી મારી માતાને અનંત વાર મેં મરણ પમાડી. કેઈકેઈ વખત બલિચારી, દુરાચારી, કુલટા અથવા પાખંડી શ્રમણીએ કે કન્યાએ કુંવારાપણામાં ગર્ભ ધારણ કરી જન્મતાં સાથે જ ખાઈ, શેરી, સ્મશાન કે ઉકરડામાં માગે ત્યાગ કર્યો. ત્યાં પણ રુદ્ધન-આકેદન કરતો ઘણા શ્વાન, શિયાળ આદિ વડે લક્ષણ કરાવે, અથવા સ્તન-પાન ન મળવાથી કેષિક વખત ત્યા જ શોષાઈ ગયો. કેઈ વખત જન્મ્યા છતાં ભયંકર બાલહત્યા કરનારના હાથમાં ગયો, ત્યાં હું અને માતા રોકકળાટ કરતાં હતાં તોપણ મારી હત્યા કરી.

મનુષ્યગતિનાં દુઃખો

કેઈ જગા પર કુમારભાવ, પૂર્ણ લક્ષણ અને અવયવ પામેલો હોવા છતાં પણ સ્વજનો તરફથી સેંકડો દુઃખો મળવાથી દેવે જન્માતરમાં પહોંચાવ્યો. સ્ત્રી સાથે ઘણી વખત લક્ષ કર્યો; ઘણાં સ્વજનોને પહેલાં હું મનગમતો હતો, પણ દરિદ્રતા મનોરથ માફક સેંકડો વખત મૃત્યુ પામ્યો. મજાત પુષ્ટ સુદર શરીરવાળો હોવાથી યુવવતીગંતા મનને હરણ કરનાર હું ઘણી વખત હતો, તોપણ યમરાજાએ સરસવતી કંદલી માફક ટસ કરી તોડી નાખ્યો, અર્થાત્ મૃત્યુ પમાડ્યો; પરકારા લંપટ, ચોરી આદિ રાજાના અપરાધ કરવા વડે કરી શરીરછેદન, ડામ, માર ખાવો, લંછન, કેદખાનુ આદિ અનેક કષ્ટો ભોગવ્યાં, દુકાળ રૂપી રાક્ષસી લોકોનું લક્ષણ કરવા લાગી, ત્યારે ક્ષુધાને લીધે સેંકડો મનુષ્યોથી નિહિત મનુષ્યમાંસ મેં એક વખત ખાધું. ઘણા દુકડા સાંધી બનાવેલ વસ્ત્ર પહેરી હાથમાં એક રામપાતર કે ખપ્પર-ટીબડીમાં લોકોએ છાંટેલું એહું અનિષ્ઠ ભોજન માગી લેતો ત્યારે ઘણા બાળકો પાછળ ટોળે વળી 'ગાંડો, ગાંડો' શબ્દ કરતા હતા, હું એવી રીતે ગાંડપણમા ઘણીવાર ભમ્યો. કેટલીક વાર હથિયારના પ્રહારથી હુણાએલ, દીનતાને ન છોડતો, ગરણ પણ નહીં મેળવી શકતો લોકોના પગમાં પડતો હતો.

કેઈ વખત સ્ત્રીપણામાં દુઃસહ વૈધવ્ય દુર્ભાગ્ય, શોક, દરિદ્રતા, કંકાસ. ચિન્તાશિથી

ખળી રહેલી, પતિસ્મરણ કરતી, રુદ્ધ કરતી પ્રિયપતિનો વિયોગ, અદર્શન, ઇર્ષ્યાવશ-રોપથી મૂંઝાએલ મનવાળી બની હે રાજન્ ! આત્માને ધબાક કરતો કૂવામાં ફેંક્યો; દુઃશીલ-પણાનાં પાપેનું ફળફૂલ-પલ્લવરૂપ નાસિકા, હોઠ, કાનનું છેદાવું, લેદરું વગેરે દુઃખ સહુ. વિચિત્ર સ્વભાવવાળી, શોકથી સંતાપ પામેલી અને પતિ ગણિકામાં આસક્ત બનેલો હોવાથી હે રાજન્ ! મેં આત્માને દીનવદનથી ફાંસે લટકાવ્યો. કપટ ભરેલી હું શિયાળામાં જૂની કંથા જેવું વસ્ત્ર પહેરી દુઃખી દરિદ્રની પત્નીની માફક ઘણી વખત ઘાસ પાથરીને સૂઈ રહી હતી.

મત્સ્ય મગરમચ્છ કાચબા આદિ જાનણ કરી રહ્યા છે, વળી વિષમ ભસરીવાળા આવર્તો છે અને મોળાના ઉછાળા પુષ્કળ છે જેમાં એવા સમુદ્રમાં વસવું પડેલું. આ કહેલાં અને તે સિવાયનાં બીજાં અનંત દુઃખો આ વિષમ સંસારઅટવિમાં મનુષ્યપણામાં હે રાજન્ ! પ્રાપ્ત કર્યાં. મસ્તકનો દુઃખાવો, જ્વર, વ્યાધિ, ભગંદર, શ્વાસ, જલોદર, હરસ, લૂતી નામનો વા, વિસ્ફોટક, ફાટલા આદિનાં દુઃખથી પરાભવિત, તિસ્સ્કાર, અપમાન, તર્જના, દુર્વચન, બંધ, ઘાત, વિનાશ, ફાડવું, ફેડવું, રોળાવું, સન્જડ ઘસાવું, શસ્ત્રથી ફેડાવું-તોડન, સંકોચાવું, દાઝવું, આડવું, શ્લારોપણ, બંધન, મદન, હાથીના પગ નીચે ચગદાવું, મસ્તકછેદન, લેદન, દોરડું બાંધી લટકાવું, નદીમાં પડવું, છોલાવું, ખાલ-આમડી ઉતારવી, ખોડાવું, ખૂડવું, અગ્નિમાં બળવું, ઇત્યાદિ નરક સરખાં અનેક દુઃસહ દુઃખો જનમમરણની ચેંટમાળા રૂપ મનુષ્યપણામાં જીવે સહ્યાં. વળી પણ-

* ૮૩. પ્રિય મનુષ્યોના દુઃસહ વિયોગના સંતાપાગ્નિનીજ વાળાથી શોકાવું, અપ્રિય-જનના સંગમ વડે કરી મહાવજ્ર સરખી વીજળી જાણે પડી હોય તેવું થવું, અતિ દારિદ્ર્ય, શોક, ચિંતાના ભારથી ભગન, ભયંકર ખાંસી, શ્વાસ, સેંકડો વેદના અને દુઃખ પ્રચુરતા છે જેમાં એવું મનુષ્યપણું, હે રાજન્ ! આવાં આવાં દુઃખવાળું છે. સમુદ્ર વચ્ચે કાગડાને જેમ, તેમ જીવોએ કયાં વિશ્રામ કરવો ? અહીં મનુષ્યપણામાં સર્વથી થોડું આયુ અંતર સુહૃત માત્ર છે. ઉત્કૃષ્ટ આયુ ગ્રણ પલ્લોપમનું હોય છે.

દેવતાનાં કારણો

આટલા કારણથી મનુષ્ય કે તિર્થંચ દેવપણું પામે છે; સમકિત દેવ અને નારકી દેવપણું પામતા નથી. મૂઢમનવાળાઓ પાણી કે અગ્નિમાં પડવું, ફાંસો ખાવો, ઝેર લક્ષણ કરવું વગેરે વિવિધ અજ્ઞાન તપો કરે છે. ઠંડી, ગરમી, ભૂખ, તરસ, વગર ઇચ્છાએ આવી પડેલું દુઃખ પરાધીનતાથી સહેવું તે રૂપી અકામ નિર્જરા, અને ઉદયમાં આવેલ દુઃખ સમભાવથી, આર્તધ્યાન કર્યા વગર સ્વેચ્છાએ ભોગવી પાપકર્મનો નાશ કરવો તે રૂપી સકામ નિર્જરા બે ભાવથી શુદ્ધ હોય તો તે મરીને દેવ થાય છે. પરંતુ જેઓ માયા શલ્ય, નિદાન શલ્ય, મિથ્યાત્વ શલ્યવાળા હોય તો આર્તધ્યાનમાં વર્તતાં મરીને તિર્થંગગતિમાં જાય છે. તેમાં વળી કેટલાક અંતર દેવો, ભૂત, પિશાચ, વળી કોઈક રાક્ષસ દેવો બની પુણ્યશાળી મનુષ્યોની પણ સેવા કરે છે.

સમ્યક્ત્વ સાથે જેઓએ પાંચ આયુષ્ય કે મહામત ધારણ કર્યાં છે, તેમજ કર્મમલથી

મુક્તા બનેલા જેઓ સિદ્ધોને નમસ્કાર કરે છે, અરિહંતની પૂજા અને નમસ્કાર કરે છે, પંચાચારમાં રક્ત આચાર્યને શરણે ગયા છે, સૂત્રાર્થ ભણાવનાર ઉપાધ્યાયને પ્રણામ કરે છે, અને સિદ્ધિ નગરીને સાધી આપનાર એવી સંયમ યોગો વડે સુંદર ક્રિયાને સાધનાર, સ્વભાવે જેઓ સાધુ છે અને સાધુતા શરણે પામેલા છે તે કમળ સરખા યુરુષો ખરાબ મલના આવાસસ્થાન રૂપ દેહનો ત્યાગ કરી દેવલોકના વિમાન વિષે મનોહર રૂપવાળા ઉત્પન્ન થાય છે. દેવવિમાનમાં તેઓ હાલતાં ચાલતાં કુંડળ ધારણ કરનારા, લટકતી લાંબી વનમાળાથી શોભાયમાન શરીરવાળા, શ્રેષ્ઠ રત્નાભરણ ધારણ કરનાર દેવો હોય છે.

દેવગતિનાં દુઃખો

હે નરનાથ ! તે દેવતાઓને નિરંતર સુખ જ હોય એમ તું ન માનતો. કામલોગની ઇન્દ્રાવાળા દેવોને પણ દેવલોકમાં મહાદુઃખ હોય છે. નાટક કરનારા, ગાયન કરનારા, સેવક, પ્રતિહાર, ભૂત્ય, સૈનિક વગેરે હુંકમ ઉઠાવનારા દેવતાઓને આ દુઃખ હોય છે. અતિ તીવ્ર, અનેક ધારાવાળા, જવાળાવલિથી જલતા એવા વજ્રને અને ઇંદ્રને દેખી આ અદ્વપ રિદ્ધિવાળા આભિયોગિક દેવો મનમાં પશ્ચાત્તાપપૂર્વક આમ વિચારે છે: “હા હા.... વિષયોની આશાથી મૂંઝાઈને મેં ઘણું અકાર્ય કર્યું”. જો ત્યાં મેં સંયમમાં વિરાધના ન કરી હોત તો અહીં ઇંદ્ર સરખો અગર તેના સરખી ઋદ્ધિવાળો સામાનિક દેવ પણ થાત. અત્યારે આ ઇંદ્ર થયો અને હું એનો સેવક થયો. ખરેખર સાધુઓ સત્ય જ ઉપદેશ આપે છે કે પૂર્વભવમાં જેવા પ્રકારનું તપ કર્યું હોય તેવા ભોગદ્વળની પ્રાપ્તિ થાય છે. સમ્યક્ત્વ, સાધુપણું અમે બંનેએ સરખું સેવવા છતાં અધ્યવસાય, ભાવના, પરિણામ, શુણ, તરતમતાના યોગે તેઓ ઇંદ્ર થયા અને હું સેવક થયો. વિષયાભિલાષમાં મૂંઝાએલ મન હોવાથી મેં જિનેશ્વરનાં વચનમાં આદરભાવ ન કર્યો, અને વિષય સુખથી પણ ચૂક્યો. ઘણા કાળ સંયમ પાળી એકદું કરેલ ફળ મૂલ એવા મેં નિષ્કારણ કોપ કરી વિનાશ કર્યું. લોકમાં પૂજવા માટે, દાન મેળવવા નિમિત્તે જે તપનું સેવન કર્યું તે ઠાણા વગરના ફેતરા માફક નિઃસાર ધર્મ થયો. ભૂશુભાત, અગ્નિપ્રવેશ, જળપ્રવેશ કરી અકામ નિર્જરા થવા-રૂપ મરણ કર્યું, અજ્ઞાનતપ કરી જે ધર્મોપાર્જન કર્યું, ફળ-પુણ્ય તેનું ઘાસપુષ્પ સરખું અદ્વપફળ પણ મોહરૂપી વાયરાએ અપહરણ કર્યું. ભાવ વગરની સંયમક્રિયા અને શીલ-આરિત્ર-તપ એ ક્રીડાથી ખવાઈ ગએલ ચણા માફક (ઉપરથી ફેતરું આપું) દેખાય પણ અંદર ખાલી હોય) નિઃસાર કેમ નહિ ? ડાહ્યા પુરુષોથી નિંદિત સાર વગરના તુચ્છ, અશુચિ-પ્રચુરતાવાળા, ક્ષણમાં નાશ પામવાના સ્વભાવવાળા, વિઠળના સરખા ભોગોમાં મોહાપ્રીન આત્મા રક્ત અને છે. તે વખતે મનુષ્યપણામાં વિષયમાં મૂંઝાએલ મનવાળો હું સમજતો ન હતો; જો આ જાણતો હોત તો હૃદયથી વિષયની અભિલાષા કેમ ચિતતું ? આ પ્રમાણે ક્રિકર દેવતાઓ મહર્દિક દેવોને દેખી ચિતાગ્નિથી જળતા અત્યંતર વિકલ્પોની જાળથી શેકાયા કરે છે.

વ્યવનસમયનો કલ્યાંત

“ ૮૪. હવે ઇંદ્ર સરખી રદ્ધિવાળા મહર્દિક દેવો જેમણે આગલા ભવમાં સારું ”

પુણ્ય કયું" છે, તેઓ પણ છ મહિના આયુ બાકી રહે તે સમયે દુઃખી બને છે. તેઓની પુણ્યમાળા (નિરંતર તાલ હોવા છતાં) કરમાવા માંડે છે, દેહની કાન્તિ ઘટતી બળ છે, આસન ચલાયમાન થાય છે, હાથી વગેરે નજીકનો પરિવાર આનાદર મનવાળો બની આજ્ઞા ઉલ્લંઘે છે. આવા નિમિત્તોથી પોતાનો કાળ નજીક બાણી લાયકીત અને દીન વદન-વાળા તેઓ મનથી આમ વિચારે છે, " અરેરે ! હંસગર્ભ સરખા કોમળ શયનમાં દેવ-તાઈ શરીરની ઉત્પત્તિ થઈ હતી; હવે તે છોડીને અશુચિ ગર્ભાવાસમાં ઉત્પત્તિ થશે. ખીલેલાં શતપત્ર કમળ સરખાં દેવાંગનાનાં મુખ ભેંચાં હતાં; હવે હલકા વર્ગનાં ચુસ્તાવાળાં મોં ભેંચાં પડશે. લાલ અને સરસ સૂર્યવિકાસી કમળ સુકત વાવડીજળમાં અહીં સ્નાન કરતો હતો; હવે કેવી રીતે ગામડાંના અપવિત્ર તળાવમાં સ્નાન કરીશ ? કલ્પવૃક્ષ અને દેવતાઈ વૃક્ષોના વિકસિત પુષ્પશુચ્છથી શોભાયમાન દિવ્ય સુગંધમાં વાસ કર્યો; હવે અશુચિ દુર્ગંધમાં કેવી રીતે રહીશ ? સ્ફટિક મણિરત્નના બનાવેલ અગ્નિગાયમાન વૈદુર્યરત્નજડિત ભવનોમાં વાસ કર્યો પછી હવે બૂના વાંસની ભીંતથી બનાવેલ જૂંપડીમાં કેવી રીતે વાસ કરવો ? ત્રણ લોકમાં શ્રેષ્ઠ એવા કલ્પવૃક્ષ સમાન અહીં બિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી હવે મૂઠં એવા મારે અન્ય પુરુષોને નમવું પડશે. દેવાંગનાના વિસ્તીર્ણ નિતંબરૂપી નદીકિનારે હંસની જેમ કીડા કર્યો પછી હવે અરેરે, મનુષ્યપણામાં ખરાબ મહિલા અગર તેવી કુલાયો સાથે સહવાસ ભોગવવો પડશે. શ્રેષ્ઠ પદ્મરાગ, મરકત, કેકેઈતન વગેરે રત્નના ઢગલા અહીં પડેલા હોવા છતાં નક્કી હવે દુભાંગી મારે ભૂમિ પરથી કોડીઓ અહણ કરવી પડશે. ગંધર્વોએ વગાડેલ વાજિત્રોના તાલબદ્ધ તંત્રીના શબ્દ સાથે મળી નીકળેલ મધુર શબ્દથી સાવધાન થતો હતો; હવે અત્રિય નિષ્કુર શબ્દો સાંભળી બગવું પડશે. મેરુ પર્વત ઉપર બિનેશ્વરના જન્મોત્સવ સમયે પ્રગટપણે ત્યાં નૃત્ય કયું હતું. તેની બહુ વખત કોણે પ્રશંસા ન કરી ? હા, સૂર્યના કિરણોના સ્પર્શ થવાથી વિકસ્વર થએલ કમળ સરખી મુખશોભાવાળા અને મેરુના શિખરના સુગટ સમાન બિનેશ્વરનું મુખ ફરી હવે ક્યારે ભેંધશ ? લગીર દબાવાથી ખંડિત થએલ રાત્રિવિકાસી અને દિવસવિકાસી કમળમાંથી ઝરતાં મકરંદબિન્દુથી દીપતા દેવાંગનાના સ્તનમુગલ ફરી ક્યારે દેખીશ ? પદ્મદ્રહ-મહાપદ્મદ્રહોદિક દ્રહોમાં દેવાંગનાઓના સ્નેહ-કલાહ પ્રેરિત અને કમલશ્રેણિયુક્ત એવું સ્નાન મને ક્યારે મળશે ? એ વાત હજી હૃદયમાં રમ્યા કરે છે કે નંદીશ્વરમાં જિનમહોત્સવમાં, અતિ સુંદર સેંકડો દેવોથી આત્મ રંગમંડપમાં નૃત્ય કરતી અને જેના ઉપર સખીઓ નજર કરી રહેલ છે, એવી દેવીએ રંગમંડપમાં નૃત્ય કરતી અને જેના ઉપર સખીઓ નજર કરી રહેલ છે, એવી દેવીએ ઉત્તરવળ અપળ કટાક્ષદષ્ટિથી મને ભેંચો. વિવિધ વિનિર્મિત આભૂષણવાળો બ્યારે સમય-વસરણમાં પહોંચ્યો ત્યારે દેવો ઉત્તરવળ પાંપણવાળી દષ્ટિથી મને તાડીને ભેંધ રહેલા; અરેરે, દેવતાઓ, નરેન્દ્રોને આનંદ આપનાર નંદનવન, પંડકવન, મોટું લક્ષ્મણવન, હા વક્ષાર મહાગિરિ, હિમવંત પર્વત હવે તું ક્યાં ભેંધશ ? જેના કિનારા કંચન, મણિ અને વૃક્ષોની ઘટાવાળા છે તેવી મીતા-સીતોદા નદીઓ તેમજ સ્કુશયમાન મણિ-સુવર્ણ ધારણ કરનાર રમ્યપર્વત, દેવકુરુ-ઉત્તરકુરુ, તથા હે ગંગાનદી તમારું સ્મરણ કરું છું. તારા કિનારે રત્નાકર દ્વીપો વગેરે સ્થળોમાં મેં ઘણી વખત કીડાઓ કરી." એ પ્રમાણે વિલાપ કરતો અને થોડી થોડી ઓછી ઓછી થતી કાંતિવાળો દેવતા પવન કુકાવાથી જેમ નીવો તરત

ઓલવાઈ જાય, તેમ ક્યાં અદૃશ્ય થયો તે જાણી શકાયું નહીં (અર્થાત્ જયવી ગયો). વળી એ પ્રમાણે પ્રલાપોથી વિલાપ કરીને નજીક રહેલા બીજા દેવતાઓને નિત્ય દુઃખ ઉત્પન્ન કરતો; વજ્રસણીના ઘાથી જેમ વૃક્ષ વિનાશ પામે તેમ પુણ્ય ખવાઈ જાય ત્યારે તે મૃત્યુને આધીન થાય છે. દેવતાનું ઝોછામાં ઝોછું આયુષ્ય દસ હજાર વર્ષ અને ઉત્કૃષ્ટાયુ સર્વાર્થસિદ્ધમાં તેત્રીશ સાગરપ્રમથું હોય છે. -

* ૮૫. તેથી હે પુરંદર રાજા ! તમે જે વિચાર્યું કે ' સમગ્ર રૂપ, યોવન, વિજ્ઞાન, લાવણ્યસંપન્ન સફળ મેનુષ્યભવવાળા આ મુનિને પણ વૈરાગ્ય શાથી થયો કે જેથી આવા પ્રકારની દુઃખવાળી પ્રવ્રત્ત્યા અંગીકાર કરી? શું એમણે પણ આવા પ્રકારનું સંસારદુઃખ અનુભવ્યું હશે અગર વૈરાગ્યનું બીજું કંઈ કારણ હશે ? હે રાજા ! બહુ કર્મપરંપરાથી મૂઢ સર્વે જીવો અતંત વખત સર્વે ભતિ અને યોગિનિ વિષે જન્મ્યા અને મર્યા. હે રાજા ! આ સેંકડો દુઃખરૂપી જળચર જીવો અને જીંઘા ઊછળતા મોટા તરંગ વડે કરી ભયંકર આવર્તવાળો સંસારસમુદ્ર જો તરવાની ઇચ્છા હોય તો હું તને જણાવું છું કે જે સર્વે મેં તને કહ્યું તેમાં શ્રદ્ધા રાખી આ મારો ઉપદેશ તારે સાંભળવો.

રાજાને હિતશિક્ષા

કોઈ પણ જીવને મારવો નહીં; સબળન પુરુષનો પરાભવ કરવો નહિ; જીવો વિષે દયા કરવી; કોપ ન કરવો; દુર્જનો સાથે મૈત્રી ન કરવી; બહુ ઝોલવાનું ખંધ કર; સત્ય ઝોલવામાં રમણતા કર; તપ અને સંયમમાં રાગ કર; વગર આપેલું અહણ ન કર; પુરસ્ક્રીમાં રાગ ન કર; પોતાની ભતિનો ગર્વ ન કર; પાપી ધનનો અહંકાર દૂરથી ત્યજ; જ્ઞાનમાં અભિમાન તેમજ રૂપમાં માન ન કરીશ; બીજાનાં દુઃખની મશકરી ન કરીશ; ક્ષીન અપંગની સદા અનુકંપા કરજે; હંમેશાં શુરુની પૂજા, તેમજ ઇષ્ટદેવને વંદન કર; કુટુંબ-પરિવારનું સન્માન કર; સગા-સંબંધીનો આદર કર; નોકર-ચાકર પ્રત્યે વિસુખ ન બનીશ; મિત્રવર્ગનો સત્કાર કર—આ સત્પુરુષોનો પ્રગટ માર્ગ છે. અનુકંપા—દયા વગરનો ન થઈશ; કોઈને ઠગતો નહીં; સંતોષ કરજે; અભિમાની અને જડ ન થતો; કંબુસ ન ખનતાં દાન દેવામાં ઉત્સાહવાળો થજે; કોઈની નિંદા ન કરીશ; કોઈના પશુ શુભ અહણ કરવામાં જરૂર ઉદયમવાળો બનજે; જો ઉત્તવળ થશની ઇચ્છા રાખતો હોય તો આત્મપ્રશંસા ન કરીશ; કોઈના પશુ શુભરતનું બહુમાન કરજે; એક પણ લાલ આપણો કોઈએ કયો હોય તો સો ગણો કયો છે એમ વિચારજે; જો સબળન સાથે મૈત્રી ઇચ્છતો હોય તો પ્રથમ તારે તેમને આદરથી ઝોલાવવા; બીજાની સંકટ સમયે નિંદા ન કરીશ; પોતા પર સંકટ આવે ત્યારે તે સહન કરવામાં વજીર-કોદાર બનજે; ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ જેમ વધે તેમ નમ્ર બનજે; જો પોતાની લક્ષ્મીને ઇચ્છતો હોય તો ધર્મ અને શિયળનું સેવન કરજે; તું તારા શુભો અંગે મત્સર કે અભિમાન ન કરીશ; ઘણાઓ શિખામણ આપતા હોય ત્યારે લોકમાં જે સુંદર હોય તેનું જ સેવન કરજે; કદાપી લોકમાં કડવું વચન ન ઝોલીશ; જો સૌભાગ્યપણની યતાકા મેળવવા ઇચ્છતો હોય તો કદાચ કોઈ કડવું વચન કહે તોપણ મધુર વાણીથી જ ઉત્તર આપવો. એક વાત તને સત્ય જણાવી દઉં છું કે

મરકરીમાં પણ મર્મવેધક વચન તું કોઈને ન કહીશ. કેમકે આ લોકમાં આના કરતાં બીજું કોઈ દુર્લાભ્ય નથી; કોઈ વ્યસન તો કરતો જ નહીં, જોમ છતાં દરકું જ પડે તો ધર્મનું કરજે; નિપુણ પુરુષોએ કહેલાં શાસ્ત્રો વિષે રાગ કરજે; કળાનો વારંવાર અભ્યાસ કરીશ તો સજ્જનો વચ્ચે તારી ગણતરી થશે; હે રાજન્ ! આ લોકમાં આ પ્રમાણે કરાતું હોય તો નક્કી તેનાથી ધર્મ-અર્થ-કામ અને મોક્ષરૂપ ચારે પુરુષાર્થ કાર્ય-સાધક બને છે; તો આ જે વાતો જણાવી તેમાં પ્રથમ આદર કર; ત્યાર પછી શ્રાવકધર્મ, પછી શ્રમણધર્મ કર; તો જ સમગ્ર કલેશકર્મના કલંકથી રહિત બની, નિર્મળ દેવગજાનની કાંતિવાળો બની, સમગ્ર દુઃખ-કલેશ રહિત સિદ્ધિસ્થાનમાં પહોંચીશ. ત્યાં નથી વૃક્ત્ય, નથી મૃત્યુ, નથી રોગ, નથી કોઈ પ્રકારનાં દુઃખો; ત્રણે ભુવનના મુખ કરતાં પણ ચડિયાતું અતુલમ સિદ્ધિ-સુખ ત્યાં છે.

ભયંકર આવતોંડીપી દુઃખો છે જેમાં અને જેનો છેડો ઘણો દૂર છે તથા જે અત્યંત વ્યાધિ, પીડા, જરા, મરણ, એવાં સેકેડો દુઃખોથી ભરપૂર છે એવા સંસારસાગરના જળમાં ડૂબતા મોહી મૂઢાત્માને એક માત્ર જિનવચન સિવાય બીજું કોઈ પણ બચાવ કરનાર નથી.



પ્રકરણ સાતમું

ક્રિયાસ્વરૂપ-૧

* ૮૬. આ સમયે વિષયાન્તર થતો જાણી એ હાથ ભેડી અંજલિપૂર્વક વાસવ મહો-
મંત્રીએ ધર્મનંદન આચાર્યને પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આપે અમને સમજાવ્યું કે ત્યારગતિ
સ્વરૂપ સંસાર આવી રીતે દુઃખથી ભરેલો છે, તો તેનું પ્રથમ ક્યું કારણ છે કે જેથી જીવો
એમાં પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે ?” ધર્મનંદન આચાર્યે કહ્યું, “હે મહોમંત્રી અને હે
પુરંદરદત્ત રાજા ! ત્રણલોકના બધું સમાન જિનેશ્વરેએ સંસારપરિભ્રમણનું બે કારણ કહ્યું છે
તે સાંભળો:—

વશ ન કરેલાં ક્રોધ અને માન, વૃદ્ધિ પામતાં માયા અને લોભ-આ ચારે કષાયો
પુનર્ભવ રૂપી વૃક્ષના મૂળને સિંચે છે. અજ્ઞાનાંધ, કાર્યાકાર્ય વિશે વિવેકશૂન્ય, મૂઠાત્મા,
અને જે વિષમ દુર્ગતિમાર્ગ અંગીકાર કરે છે, તેને માટે પાંચમો મોહ પણ સંસાર-
પરિભ્રમણનું કારણ છે.

તેમાં જે ક્રોધ અપરાધી કે અનપરાધીને વિષે જોરા વિચારો કરવા, પારકાને બાંધ-
વાના, ઘાત કરવાના, ચાણકથી મારવાના, અંગચ્છેદ કરવાના, તર્જના કરવાના, મારવાના
વિચારો-વિકલ્પો મનમાં ઉત્પન્ન થાય તે ક્રોધ કહેવાય. ભતિ-ક્રુણ-ખળ-વિદ્યા-ધન વગેરે
વડે કરી હું અડિયાતો, મારા કરતાં તે દરેકમાં જીતરવી કક્ષાનો હોય એનું હું શું સહન
કરી લઉં ? આવા પ્રકારનો વિચાર કરવો તે માન કહેવાય.

વળી આવા પ્રકારના પ્રયોગથી અને વચનચાતુરીથી એને બરાબર કહ્યું, પછી તે સંકારણ
કે નિષ્કારણ હોય, એવા જીતરવાના પરિણામ રૂપ આ સર્વ સંસારમાં જ હોય છે તે
માયા કહેવાય છે. વળી આ સુંદર છે, આ વધારે સુંદર છે, આ લઉં, આ રાખી મૂકું,
આ સાચવી રાખું, આનું રક્ષણ કરું, આવા મમતા-મૂર્છાના પરિણામ રૂપ જે હોય છે
તેને લોભ કહેવાય છે. તેમાં ક્રોધ ચાર પ્રકારનો સર્વજ્ઞ ભગવંતેએ કહેલ છે. તે આ
|| પ્રમાણે: અનંતાનુબંધી, અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ, પ્રત્યાખ્યાનાવરણ, અને સ્વજ્ઞાન.

તેમાં પર્વતની ફાટ (તડ), પૃથ્વીની ફાટ, રેતીની રેખા અને પાણીની રેખા સમાન
અનુક્રમે ક્રોધ હોય છે. જેમ પર્વતની ફાટ કોઈ દિવસ પુરાવી નથી તેમ જિંદગીના છેડા
સુધી કૃષ્ણ લેશ્યાવાળા તે ક્રોધિત આત્માનો અનંતાનુબંધી ક્રોધ શમતો નથી, તેથી હે
રાજન્ તેવી લેશ્યા અને ક્રોધના પરિણામયોગે જીવ નાસ્ત્રીગતિમાં જાય છે. કહેણ પૃથ્વીની

ક્રાંત સરખો અપ્રત્યાખ્યાની કોધ ચોક વરસ સુધી ટકે છે. તે કોધ પરિણામવાળો અને નીલલેશ્યા યુક્ત મૃત્યુ પામી તિર્થંચગતિમાં જાય છે. રેતીમાં પડેલી રેખા સરખો પ્રત્યાખ્યાની કોધ ચાર મહિના ટકનારો હોય છે. જોવા કોધ પરિણામવાળો કાષોત લેશ્યાયુક્ત મનુષ્યગતિ પામે છે.

પાણીમાં પડેલી રેખા સરખા સંજ્વલન કોધ સાથે તેજલેશ્યા હોય તેવા પરિણામવાળો કોધ પંદર દિવસ સુધી જ ટકે છે. પછી જેમ પાણીની રેખાને પુરાતાં વાર ન લાગે, તેમ આ કક્ષાના કોધને શાન્ત થતાં વધારે વળત ન લાગે. તેવા પરિણામવાળો મરીને દેવલોકે જાય છે. જેવી રીતે કોધના ચાર પ્રકાર સમજાયા, તેવી જ રીતે માન પણ ચાર લેદવાણું જિનેશ્વરોએ શાસ્ત્રમાં પ્રસ્પેલ છે. તે આ પ્રમાણે છે:—પત્થરના લોહી લગીર પણ નમતો નથી; હાડકાનો સ્થંભ કંઈક નમે છે; લાકડાનો કેટલીક મહેનતે નમે અને નેતરના સ્તંભ સ્વવશ છે, અર્થાત્ જેમ વાળીએ તેમ વળી ગકે છે. તેવી રીતે પત્થરના સ્તંભ જેવા અનંતાતુળધી માનવાળા મરીને નરકમાં જાય છે. હાડકાના સ્તંભ જેવા માનવાળા તિર્થંચગતિમાં જાય છે. લાકડાના સ્તંભ સરખા પ્રત્યાખ્યાની માનવાળા મનુષ્યગતિમાં, અને નેતર સરખા કોમળ-નમ્રતાવાળા દેવગતિમાં જાય છે. ચાર પ્રકારની માયા પણ વાંસની ગાંઠ, મેઢાનું શિંગડું, ધનુષની છાલ અને માટી સરખી વક્ર સમજવી. વાંસના મૂળ સરખી બહુ જ વાંકીચૂકી માયાથી નરકમાં, મેઢાના શિંગડા સરખી માયાથી તિર્થંચમાં, ધનુષની છાલ સરખી વાંકી માયાથી મનુષ્યગતિમાં અને માટી જેવી લગીર વક્રતા હોય તો તેવી અલ્પમાયાથી દેવલોકે જાય છે. તે જ પ્રમાણે લોહ પણ ચાર વિકલ્પવાળો, અનુક્રમે કીરમણ રંગ, નીલી રંગ, અજન રંગ અને હળદર રંગ સરખો છે. પહેલા અનંતાતુળધી લોહથી નરક, બીજા અપ્રત્યાખ્યાની લોહથી તિર્થંચ, ત્રીજા પ્રત્યાખ્યાની લોહથી મનુષ્ય અને ચોથા સંજ્વલન લોહથી દેવલોક મળે છે. આ ચાર કથાઓમાં કોધ ઉદ્ભવ ઉત્પન્ન કરનાર, પ્રિય બંધુઓનો વિનાશ કરાવનાર, સંતાપ કરનાર, સ્ફગતિના માર્ગમાં આડો આવનાર છે.

૮૭. વળી કોપાયમાન માણસ જરૂરી કે બિનજરૂરી, ધર્મ કે અધર્મ, કર્મ કે અકર્મ, યશ કે અપયશ, કીર્તિ કે અપકીર્તિ, કાર્ય કે અકાર્ય, લક્ષ્ય કે અલક્ષ્ય, ગમ્ય કે અગમ્ય, વાચ્ય કે અવાચ્ય, પીવા લાયક કે ન પીવા લાયક, બલ કે અબલ, સ્ફગતિ કે હર્ગતિ, સુદર કે અસુદર, પથ્ય કે અપથ્યનો વિવેક કરતો નથી. વળી—

હજારો હાથા પુરુષોથી નિન્દિત, સ્વાવથી પાપ-પ્રકૃતિવાળા કોધને સાધુ ભગવતે આધીન થતા નથી. જોટા વિકલ્પોથી કોપાયમાન થએલ મહાપાપસમૃદ્ધથી ભરેલો મનુષ્ય સગા ભાઈ અને બહેનોને પણ મારી નાખે છે, જેમ આ પુરુષે બહેન અને ભાઈને માર્યા તેમ.”

રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! નથી સમજી શકતો કે આ પુરુષ કોણ છે ? કેવો છે ? એણે શું કર્યું ?” એટલે ગુરુએ કહ્યું, “આ તારી હાથી બાબુએ અને મારી જમણી બાબુ પર બેઠેલ, ભ્રમર અને અજન સરખી કાળી કાન્તિવાળો, અને ચણોડીના કળ સરખી લાલ આંખવાળો, કપાળમાં કરચલીવાળો, લયંકર ભૂકૂટી વડે યમરાજ સરખો,

આંખની બ્રમરશ્રેણિની ભંગીયુક્ત, કૌઘથી કંપાયમાન થયેલા ખંને હોઠવાળો, મજબૂત, કંઠણ નિષ્કુર અંગવાળો, બાણે બીજો કોય ન હોય તેમ કોપાધીન બનેલા આ પુરુષે જે અનર્થ કાર્યો કર્યા છે તે સાંભળો:—

ચંડસોમનો કોપ

૪૮૮. ઘણા સુવર્ણથી ઘડેલ, કિરણોથી તેજસ્વી, નિર્મળ કાતિવાળાં રત્નોથી શોભાયમાન, પૃથ્વીના એક કુંડળ સરખો હિમલાય નામનો દેશ હતો. તેમાં સપાવેલ સુવર્ણમય રત્ન જેવી ફરતી પરિખા, તેમજ ફિલ્લા વડે શોભતી બાણે પૃથ્વીની કંચી ન હોય, તેવી કંચી નામની નગરી હતી.

તે મહાનગરીની અગ્નિ દિશામાં ત્રણ ગાઉ દૂર રંગડા નામનો સંનિવેષ હતો. તે કેવો હતો ? વિક્યાટવી જેવો મહોન્મત્ત ભોંસોથી વ્યાસ; મહાદેવના મંદિર જેવો, ન્યાં બળવાન બળદ ઢંકારવ કરતા શોભી રહેલ છે; મલયપર્વત જેવો, લાંબી ડાળવાળા સેંકડો વૃક્ષોથી વ્યાસ; આકાશસ્થળ જેવો, પ્રગટ ચંદ્ર જેવા આલ્હાદક ગ્રહ-સ્વામીથી શોભિતો. વળી—

ધન, ધાન્ય, શાલિ, ડાંગરવાળો, સેંકડો લોકો જેમાં કીડા કરી રહેલ છે એવા અગીચાથી મનોહર, સેંકડો ગોકુળો એકઠા થયાં છે ન્યાં એવા ગાયના વાડાઓવાળા તે સંનિવેષમાં જન્મથી દરિદ્ર, ઘણાં દુઃખ પામેલો, ચંડ-કેધી, કનિયા-કંકાસ કરનાર સુશર્મ-દેવ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને ભદ્રશર્મા નામનો મોટો પુત્ર હતો. તે પુત્ર બાળ-પણથી ચંડ, ચપલ, સહન ન કરનાર, ગર્વિત, જડ, નિષ્કુર, આકરાં વચન બોલનાર, સર્વ બાળકોથી અપરાધવિત, નિરપરાધી બાળકોને મારતો રખડતો હતો. તેને તેવા પ્રકારનો અને તેવી પ્રકૃતિવાળો દેખીને બાળકોએ તેના ગુણ પ્રમાણે ચંડસોમ એવું બીજું નામ પાડી દીધું.

હે શભ ! એ ચંડસોમ તે જ આ. આના માતા-પિતાએ યોગ્ય ગુણ, કુલ, શીલ, માન, વૈભવ, વિજ્ઞાન અને વિદ્યાવાળી બ્રાહ્મણકુળની બ્રાહ્મણ બાલિકા સાથે વિવાહ કર્યો. પછી તે માતા-પિતા પણ કુંડુંબનો ભાર તેઓના ઉપર નાખી, મૂળદોષની વાણીપર-પરાથી મૂઠ બનીને, દુઃસહ દરિદ્રપણથી કંટાળી જંગા તરફ તીર્થયાત્રા નિમિત્તે નીકળ્યાં.

આ ચંડસોમ પોતાની આજીવિકા ચલાવતો અનુક્રમે યૌવનવચાક્રે થયો. ચંડ-સોમની નંદિની નામની લાંબીને ખાવા-પીવાનું અને પહેરવા-ઘોઢવાનાં કપડાં પૂરતા ન મળવા છતાં અને જુદા જુદા વિલાસો પ્રાપ્ત ન થવા છતાં પણ, યૌવન વધવા સાથે તેનું લાવણ્ય શોભવા લાગ્યું. વળી કહ્યું છે કે:—

ગમે તે ખાવા-પીવો, ગમે તેવાં મલિન વસ્ત્ર પહેરો, પરંતુ લાવણ્યપૂર્ણ તારુણ્ય સર્વથા રમ્ય જ લાગે છે.

તેવા પ્રકારની, તેવા યૌવનવયમાં આવેલી નંદિની કેવી થઈ ?

તે જ્યાં જ્યાં વિચરે છે ત્યાં ત્યાં ગામલોકના યુવાનોનાં શ્યામ અને ઉજ્જવળ ચક્રકમળથી પૂજાપાત્ર બને છે, અર્થાત્ સહુ કોઈ તેના તરફ એકી નજરથી જોયા કરે છે.

* ૮૯. પછી અખંડિત કુલશીલવાળી પત્નીને તે પ્રમાણે જોતો ચંડસોમ તેના પ્રત્યે ઇર્ષ્યા-મત્સર વહન કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

ખરેખર, ધનવાનોને દરિદ્રો જુઓ તો ઇર્ષ્યાવાળા થાય છે; પોતાના કરતાં અડિયાતાને દેખે તો હુર્જન લાવવાળા ઇર્ષ્યાથી મરી જાય છે. વળી હે રાજન્ ! અધમ સ્ત્રીપુરુષોને અધિક ઇર્ષ્યા-મત્સર હોય છે. વળી અસ્થાને અહંકાર, ગુણસમૃદ્ધિવાળા ઉપર ઇર્ષ્યા અને મત્સર તથા પોતાનામાં ગુણો ન હોવા છતાં પ્રશંસા એ હુર્જનને માગે પ્રગટ છે. આમ હે રાજા ! નંદિની ઉપર ઇર્ષ્યા વહન કરતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો.

પછી કાસબતિના ઘાસનાં પુષ્પ સરખો ઉજ્જવળ, નિર્મળ જળથી શોભતા તરંગવાળો, સ્ફટિક રત્નમય હોય તેવો, શરદઋતુએ શુભલોક બનાવ્યો. જાણે પ્રલયકાળના સમયે ક્ષીર-સમુદ્રના તરંગો હોય તેમ ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાનાં જંગવડે લુવનના લાગે લાંબવા લાગ્યા; કેટલીક જગ્યા પર કમલ ડાંગર લાણી લીધાં છે; કંઈક ખીલેલાં પુષ્પોનો મકરંદ ખડેકી રહેલો છે; કોઈક લીંબડાઓ નવપલ્લવિત થયા છે; એવાં ગામડાંઓ શરદઋતુમાં મનોહર લાગે છે. અનાજ જીળીને તૈયાર થયેલ છે; દરિદ્ર ખેડૂતો ઘેર અનાજ આપવાની આશાથી સંતુષ્ટ થયા છે; બળદો હીંકારવ કરી રહેલ છે. અને શરદાગમથી પૃથ્વી પણ હર્ષિત બની છે.

ત્યાર પછી આવી પૃથ્વી દેખીને નટો, લવાઈ કરનારા, સુધીચુદ્ધ કરનારા, તથા ચારણ-સમુદાય ગામડે ગામડે ભમવા લાગ્યા. તે જ ગામમાં એક નટની ટોળી ગામેગામ ફરતી આવી પહોંચી. ત્યાં આગળ હરહત નામનો ગામનો સુખી હતો. તેણે નાટક કરવા નક્કી કર્યું, અને આખા ગામને જોવા નિમંત્રણ કર્યું. ગામડામાં દિવસે તો ખેતર ખેડવા, બળદ જોડવા, ગાય ભેંસ પશુ ચરાવવા લોકો રોકાએલા હોવાથી જોવાને વખત નહીં મળે એમ ધારી, તેણે રાત્રીને પ્રથમ પહોર નક્કી કર્યો. તે સમયે કાલાહલ શાન્ત થઈ ગયો હતો. ગાય ભેંસ વગેરેને ખીલે બાંધી દીધાં હતાં. વાછરડાં-વાછરી, પાડી, બાળકો સર્વ ગયાં હતાં, સર્વે ઘરકાર્યથી પરવારી ગયા હતા. તે સમયે ગીત, દોલ, નગારાના શબ્દ સાંભળી ગામ લોકો જોવા માટે નીકળ્યા. જેમ કે કેટલાકો દીવા હાથમાં લઈને, વળી કોઈ માંચડો હાથમાં લઈ, કોઈક જોડા પહેરી, વળી કેટલાક હાથમાં ડાંગ લઈ નટમંડળી જોવા નીકળ્યા.

* ૯૦. આ ચંડસોમ પોતાની પત્નીનું રક્ષણ કરતો કુતૂહલથી આમ વિચારવા લાગ્યો, “અરે, હું જો નટ જોવા જઈ તો મારી ભાર્યાનું રક્ષણ કેમ થાય ? માટે જોવા ન જવું; એને સાથે લઈને પણ જોવા ન જવું. કારણ કે નાટકસભામાં સેંકડો યુવાનોની નજર તેના ઉપર પડે. મારો ભાઈ છે તે પણ નટ જોવા માટે ગયો છે. એટલે જે યવાનું હશે તે થશે. માટે મારી જેન શ્રીસોમાને સોંપીને હું નાટક જોવા જઈ.” જેનને સોંપી હાથમાં શસ્ત્ર લઈ ચંડસોમ નાટક જોવા ગયો. ગયાને ઘણો વખત થયા પછી, શ્રીસોમાએ કહ્યું,

“અરે નંદિની ! કોઈક ચતુર નટ આવ્યો છે, તો પછી તો નાટક જોવા કેમ ન જવું ?”
અરે શ્રીસોમા ! તું તારા ભાઈને સ્વભાવ જાણતી નથી કે આમ બોલે છે ? હું હજી
મારા જીવિતથી કંટાળી નથી. તને કીક લાગે તેમ કર.” એમ કહી તે સૌન રહી. શ્રીસોમા
નાટક જોવા ગઈ.

હવે ચંડસોમ જ્યાં નાટક જોવા બેઠેલો, તેની પાછળ એક યુવાન કંપતી વાત કરવા
લાગ્યું અને યુવાને કહ્યું,

“હે સુંદરી ! તું સ્વપ્નમાં દેખાય છે, મારા હૃદયમાં વાસ કરે છે, દિશાઓમાં તું
ઘોળાય કરે છે, તોપણ હું જે મનોરથો કરતો હતો તે પ્રમાણે આજે તને પ્રત્યક્ષ દેખી.
હે સુતતુ ! તારા સૌભાગ્યશુભરૂપી ધનનથી વૃદ્ધિ પામેલ મારો કામાક્ષિ તારા સંભાગ-
જળથી શાન્ત થાય એવું તું કંઈક કર.”

નજીક બેઠેલ ચંડસોમે આ શ્રુત મંત્રણા સાંભળી. ધરાબર કાન ઢંધને સાંભળે છે,
એટલામાં પેલી તરુણીએ તે યુવાનને જવાબ આપ્યો કે “હે બાળક ! હું બાણું છું” કે તું
ચતુર, ત્યાગી, પ્રિય બોલનાર, સશક્ત, શોભાયમાન, કરેલા શુભનો જાણનાર છે. પરંતુ
મારો પતિ ચંડ (ઉચ્ચ) છે.”

* ૯૧. આ ‘ચંડ’ શબ્દ સાંભળી ચંડસોમને શંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે વિચાર્યું,
‘નક્કી આ મારી દુરાચારી ભાઈ છે. મને અહીં આવેલ જાણી એ કોઈ જાન પુરુષ સાથે
શ્રુત મંત્રણા કરતી મને ભેટી નથી. માટે હજી ફરીથી તેમની વાત સાંભળું’ કે દુરાચારી-
ઓએ શું શું કહ્યું છે.’ યુવાને જવાબ આપ્યો.

“હે સુંદરી ! પતિ ચંડ હોય કે સૌમ્ય હોય, ધ્રુવ હોય કે ચમરાજ હોય, આજે
તારે મળવું જ પડશે, નહીંતર પુરુષહત્યા સ્વીકારવી પડશે.” (અર્થાત્ તારો મેળાપ નહિ
થાય તો અવશ્ય મારું મૃત્યુ થશે.) ત્યારે તરુણીએ કહ્યું, “જો તારો આવો નિશ્ચય જ
છે તો મારો પતિ અહીં કયાંક બેસીને નાટક જુવે છે, માટે હું મારે ઘેર જઉં છું. ત્યાં
તારે મારી પાછળ પાછળ આવવું.” એમ કહી નીકળી તે તરુણી ઘેર ગઈ. આ સમયે
ચંડસોમે વિચાર્યું કે આ તે જ દુશ્શાસ્ત્રી છે જેથી કહ્યું કે ‘મારો પતિ ચંડ છે.’ વળી
બીજું કહ્યું કે ‘અહીં જ ક્યાંક બેસીને આ નાટક જુએ છે.’ તેણે અહીં મને દેખ્યો નથી.
માટે દુરાચારી દુઃશીલ મહિલા કેવી હોય છે તે જુઓ. એણે આ જ ક્ષણે આ મોટું
આગળજ બોલવાનું શરૂ કર્યું. હવે અહીં મારે શું કરવું ? જેટલામાં ચંડસોમ આમ વિચારે
છે, તેટલામાં ગામ નદીએ આ ગીત ગાયું:-

“જે કોઈ જેને વલ્લભ હોય તેની સાથે બીજો કીડા કરે, જો તે તેને જીવતો બાણે
તો તેના પ્રાણ લે.”

* ૯૨. આ નાટકીનું ગીત સાંભળી, કપાળમાં ત્રણ કરચલીઓની રચના કરી, ભૂકુટી
ચડાવી, રોષથી જેના હોઠ ફફડી રહેલા છે, કોષથી ભવાં ઉઘાડી ચડી ગયાં છે, એવો
મહાકોપાધીન થયેલો ચંડસોમ વિચારે છે કે ‘દુરાચારી દુઃશીલ તે જશે ક્યાં ?

અવશ્ય તેનું મસ્તક લઈશ.' એમ વિચારતો તે બિલ્વો, શસ્ત્ર હાથમાં લઈ જવા લાગ્યો. મહાકોપથી ધમપછાડા કરતા હૃદય સાથે ઘર નજીક આવી, ગાઢ અંધકારવાળી જગ્યામાં ઘરની ભીંતના પાછલા ભાગમાં, હથિયારનો પ્રહાર કરવા તૈયાર થઈને બેઠો રહ્યો. આ બાબુ નાટક જોવાનું પૂર્ણ થયું એટલે અંડસોમનાં ભાઈ અને બહેન ઘરની ખડકીના કારમાંથી પ્રવેશ કરતાં અંડસોમે જોયાં. દેખતાં સાથે પરલોકનો વિચાર કર્યા વગર, હોકાપવાદ ગણ્યા વગર, પુરુષ વિશેષને જોળખ્યા વગર, નીતિનો ખ્યાલ કર્યા વગર, ઉત્તમ પુરુષના માર્ગની અવગણના કરી, સર્વથા કોપરૂપી ઝેરના વેગથી અંધ બનેલો હોય તેમ ભાઈ અને શ્રીસોમા બેન એ બંનેને તેણે હથિયારથી હણી નાખ્યાં. બંને ધરણી પર ઢળી પડ્યાં. 'નક્કી આ તે જ પુરુષ અને આ મારી ભાયાં હે અનાયો! તમારું મસ્તક છેડું' એમ કરી હથિયાર ઉગામી જેવો તે હોલ્લો તેટલામાં ખારણના પાટિયા સાથે હથિયાર અથડાયું. તેના શબ્દથી બૂંપડીના જૂણામાં સૂતેલી અંડસોમની ભાયાં નંદિની બાગી બહી. ગભરાઈને તેણે કહ્યું, "હે દુરાચારી! આ તમે શું કર્યું? તમારા ભાઈ અને બેનનો ઘાત કર્યો?" તે સાંભળી સંભ્રમપૂર્વક બરાબર જોળખી, તેમને ત્યાં પડેલા ભેઈ તેણે મહાપશ્ચાત્તાપ કરતાં વિચારું:-

"નિરપરાધિ પ્રિય પ્રિયા માટે ખોટા વિકલ્પોની કલ્પના કરી. અરેરે, દુષ્ટ કોપાધીન બની મેં કેવું અકાર્ય કરી નાખ્યું? અરેરે માતાપિતાએ મને અર્પણ કરેલી હે નાની વહાલી બેન! અરે ભાઈ થઈને અતે અત્યારે મારે હાથે કેવા પ્રકારનું અકાર્ય થયું?" એમ વિચારી 'અરેરે હું મરી ગયો' એમ યોલતો મૂચ્છાં પામી ધરણી પર પડ્યો. નંદિની પણ ખેદ પામી રડવા લાગી. 'હા મારા દિયર, હા મારા પ્રિય બાળક! હા મારી સખી નાચુંદ! તું ક્યાં ગઈ? હે દેવ, હવે મને છોડ. ખરેખર તે' મને પાપ આપ્યું.'

અંડસોમના વિલાપ

+ ૬૩. થોડીવારમાં મૂચ્છાં વળી, સાવધાન થયો એટલે અંડસોમ વિલાપ કરવા લાગ્યો:-

હા બાળક! હે વત્સ! હે વહાલા ભાઈ! વિવેકશૂન્ય બની મેં નિર્દય પાપીએ જોળા ભાઈને મારી નાંખ્યો. હે ભાઈ! જેને સ્નેહપૂર્વક કેડે એસાડી રમાડ્યો તે તર-દૃઢતા ભાઈને નિર્દયપણે હથિયારથી છેલો. હે વહાલા બન્ધુ! હે વત્સલ બહેન! પિતાનો વિનય કરનારી, માતૃલક્ષ્મી, હે બાળા, હે સરલાશયા! સેંકડો શુભોવાળી! ન્યારે પિતા સાથે તીર્થયાત્રા કરવા ગયા હતા ત્યારે પિતાજીએ તને મને સોંપી હતી. માતાજીએ તો મને કહ્યું હતું કે મારા જીવિતથી અધિક પ્રિય એવા આ સુંદર સ્નેહાળ પુત્રની બરાબર સંભાળ રાખજે. આવી રીતે સમર્પણ કરાયેલાંની દેવે કેવી રીતે કોપરૂપી રાક્ષસથી દેરાએલા મારી પાસે ગતિ કરાવી? વત્સલ બાળકોના હવે વિવાહ કરવાના મનોરથ હું કરી રહ્યો હતો. પરંતુ નિષ્ક્રુષ્કના ચિંતવેલા મનોરથો સફળ થતા નથી. ખરેખર તોના ભાઈના વિવાહ-લક્ષ્મી સમયે નવા રંગેલા વસ્ત્રની કસળી પાઘડી પહેરી હર્ષથી હું નૃત્ય કરીશ, ઇત્યાદિ તેટલામાં વિચારું છું, તેટલામાં ક્રુપિત કૃતાંતે કેવું ન કરવાનું કર્યું,

તે મારું કર્મ જુઓ ! ચિંતવ્યુ કંઈક, અને ઘટના બીજી જ બની. જો કદાપિ હું સમુદ્રમાં પડું, અગર પહોડ પરથી ખીણમાં ગબડું કે પાતાલમાં પ્રવેશ કરું, અગ્નિ પર ચડી ખેડું, તોપણ ક્યાંય મારી શુદ્ધિ નથી. ભાઈ અને બહેનની હત્યા કરનાર નિર્ભાગી હવે હું સવારના પહોરમાં ક્યા ખેડૂતને મારું મુખ બતાવીશ ! હવે આ કાળે મારા માટે આ જ યોગ્ય છે કે ચિતાગ્નિમાં આત્માને હોમવો. આ પ્રમાણે દુસ્સહ કરુણ શબ્દથી અતિ દીન બનેલો તે વિલાપ કરી રહ્યો હતો તે સમયે અંદ્ર જળાવતરણ કરી પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ગયો. રુદનશબ્દ સાંભળી અદ્ય કૌભળ હૃદયવાળી રાત્રિરૂપી મહિલાના અશ્રુજળ સરખા તારાઓ ખરવા લાગ્યા. તેવામાં જેના લાલ કોપથી દુર્જન પ્રતિપક્ષને પ્રતાપ હજારો ગયો છે, અને જેના અતિ પ્રચંડ કિરણો પ્રગટ થયાં છે, એવા રાત્ર સરખા સૂર્યનો ઉદય થયો.

૬૪. અરુણોદય થયા પછી થોડીવારે કમળવનનો પ્રિય બંધુ, ચક્રવાકીના હૃદયમાં હર્ષ ઉત્પન્ન કરનાર સૂર્ય ઉદય પામ્યો તે સમયે, અંડસોમને મૂર્છાની શાંતિ થયા બાદ લોકોએ કહ્યું, “મરનાર મરી ગયાં, તું હવે નકામો શોક છોડી દે.” તોપણ ખૂબ પશ્ચાત્તાપ કરતો, અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો એવા નિશ્ચયપૂર્વક દીનમનવાળો અંડસોમ મરવા મોટે તૈયારી કરતો, મહાપાપના પ્રહારથી અપરાધી માફક ગામખહાર નીકળી ગયો અને રમશાનભૂમિમાં પહોંચ્યો. મોટા લોકડાની મહાચિતા તૈયાર કરી. તલ, ઘી, કપાસ અને કુચુંલ પુષ્પોનો સમુદાય એકઠો કરી તેણે અગ્નિ સળગાવ્યો. તેમાંથી ભડકા નીકળવા લાગ્યા. આ વખતે અરાબર અંજો બાંધીને અંડસોમ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા ફોડ્યો. તેટલામાં ‘અરે એને પકડી લો, પકડી લો, અરે રોકો રોકો,’ આ પ્રમાણે લોકોની ખૂસી સાંભળી બળવાન યુવાનોએ તેને પકડી લીધો. અંડસોમ તેઓને કહ્યું, “અરે ભાઈઓ ! પાપી એવા મારે હવે જીવવાથી શું ? તેમ જ ધર્મ-અર્થ-કામરહિત, પંડિત પુરુષોએ નિંદેલા, નિર્જીવ એવા જીવતા પુરુષો મરેલા સરખા જ છે. માટે પ્રિય બંધુ-બહેનની હત્યા કરનારો, ડાઘા પુરુષો વડે નિંદાયેલો હું આત્મારહિત થયો છું. મારે હવે જીવવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી.”

પાપશુદ્ધિનો ઉપાય

હવે મનુ મુનિ, વ્યાસ મુનિ, વાલ્મીકિ ઋષિ, માર્કંડ મહર્ષિ, ભારત, પુરાણ, ગીતા, શ્લોક, વૃત્ત વગેરેના, પિતા-પિતામહની પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા અસંખ્ય ખંડોને એકઠા કરનાર, તે ગોઠવે, હળ, ખેતર દ્વારા આજીવિકા મેળવનાર આમખંડિતોએ કહ્યું કે, “આનું અહીં શાસ્ત્રોમાં પ્રાયશ્ચિત્ત જણાવેલું છે, તે આચરી પાપરહિત થા.” એટલે અંડસોમ કહ્યું, “હે ભદ્રારક ! જો એમ છે તો મને પ્રાયશ્ચિત્ત આપો, જેથી આ મહા-પાપથી શુદ્ધ થઉં.” ત્યારે એકે કહ્યું કે ‘વગર ઇચ્છાએ કરેલું પાપ ઇચ્છા વગર જ શુદ્ધ થઈ જાય છે.’ અસંખ્ય પ્રલાપ કરનાર બીજાએ કહ્યું, “મારવાની ઇચ્છા કરનારને મારી નાખે તેથી પ્રહ્લદત્યા લાગતી નથી.” વળી ત્રીજાએ કહ્યું, “કોપથી કરેલ પાપમાં

કોપ એ જ અપરાધી છે.” ચોથાએ કહ્યું, “બ્રાહ્મણો પાસે પાપ પ્રગટ કરી શુદ્ધ બની શકાય છે.” વળી કોઈકે કહ્યું, “અજ્ઞાનથી કરેલ પાપમાં દોષ લાગતો નથી.”

✽ ૯૫ એ પ્રમાણે પૂર્વોપર સંગ્રહ વગર અને પરસ્પર વિરોધવાળાં વચ્ચનાતુસારી મહામૂર્ખ ભટ્ટોએ પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે કરવું તે વિશે જણાવતાં કહ્યું કે ‘ધરતુ સર્વં ડબ્બ, ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર, પાત્ર, ખાટલા, દંડ, ભંડાર, બે પગવાળા તથા ચાર પગવાળા વગેરે સર્વ પદાર્થો બ્રાહ્મણોને આપી, શિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈ, વિસામા વગર શિક્ષાબ્રમણ કરતો, મસ્તકમુંડન કરાવી, ગંગા, કારકા, હિમાલય, લલિત, ભદ્રેશ્વર, વીરભદ્ર, સોમનાથ, પ્રભાસ, પુષ્કર વગેરે તીર્થોમાં શરીરસ્નાન કરતો પરિબ્રમણ કર કે જેથી તારાં પાપની શુદ્ધિ થાય. જે કોઈ મહાપાપવાળો આત્મા અનંતકાળે પણ પાપથી ન છૂટી શકે તે આ પ્રમાણે કરવાથી અલ્પકાળમાં પાપમુક્ત બને છે.’

પછી ધર્મનંદન શુરએ કહ્યું:-

“પરંતુ પાપમનવાળા આત્માને પાપમળ બાદ્ય જળ વડે ધોવાથી દૂર થતો નથી. કુભારની સ્ત્રીને પ્રસ્તુતિ હોય ત્યારે કુહારની સ્ત્રી ધી પીએ તેથી શું વળે ?

હે રાજન્ ! શરીરમળ ભલે તીર્થજળથી શુદ્ધ થાય, પણ પાપકર્મ જળથી કેવી રીતે શુદ્ધ થાય ? ત્યારે પવિત્ર મનનું અર્થોત્ વિશુદ્ધિ કરનાર પરિણામનું સેકંડો વખત સેવન કરાય તો પાપસમૂહની શુદ્ધિ થાય છે. તીર્થજળ માત્રથી તેનો (પાપકર્મનો) ભાર કેવી રીતે ધોવાય ?

વળી તીર્થજળ કેવા સ્વભાવવાળું છે ? એ પાપ દૂર કરવાના સ્વભાવવાળું તીર્થજળ હોય તો બે પક્ષ પડે છે. શું અંગના સંગમથી કે ચિંતવન કરવાથી તે પાપહરણ કરે છે ?

જો અંગરૂપશી પાપહરણ થતું હોય તો જળમાં રહેલ મત્સ્યો, મગરમચ્છો, માછી-મારો અનંત સ્વર્ગમાં પ્રવેશ જવા ભેઈએ. હવે ચિંતવવા માત્રથી પાપહરણ થતું હોય તો દૂર દક્ષિણમાં રહેનાર લોક અહીં સુધી શા માટે આવે ? પોતાના સ્થાનમાં રહી ચિંતવીને સ્વર્ગારોહણ કરે. આ જળ પવિત્ર કરનાર છે, પણ સાથે વિશેષ પ્રકારની બુદ્ધિ હોય તો; તેમાં પણ વિશિષ્ટ બુદ્ધિનો સ્વીકાર કરી કૂવાનું જળ લઈ શુદ્ધિ કરે, તો તીર્થ જવું નિર્થક બને, કારણ કે કૂવાનું જળ તીર્થજળ નથી, પણ તીર્થજળ શુદ્ધ કરનાર થશે તેમાં શું કારણ ? માટે હાહ્યા-પંડિત પુરુષોને શુક્તિ-વિચારણા યોગ્ય આ વાત નથી. મૂઠ જનોની વચનપરંપરાથી આ વાતો આવેલી છે. જે વળી મરેલાના અવશેષો અને હાડકાં ગંગાના જળમાં નખાય છે તેથી મરનારને ધર્મ થાય છે, આવી સમજણ તને કોણે આપી ? તેથી, હે રાજન્ ! આ બીચારા અબળ મુગ્ધ પાપીને મંદબુદ્ધિવાળા ભરમાવે છે.”

આમ પોતાનું પૂર્વે બનેલું અને અનુભવેલું સત્ય વૃત્તાન્ત સાંભળી વિનયથી અનલિ-પુટની રચના કરી, ભક્તિથી ધૃષ્ટિ સદ્ભાવવાળો, સંવેગપ્રાપ્ત બુદ્ધિવાળો અંડસોમ ફરીથી વેરાગ્યનું સેવન કરવા લાગ્યો, અને ભગવંતના ચરણકમળ પાસે જઈ હાથ વડે તેમના ચરણયુગલને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો.

અશ્રુજળ ટપકવાથી શુભનાં ચરણ ભીનાં કરતો સંવેગ બુદ્ધિવાળો તે આમ બોલવા લાગ્યો, “હે ભગવંત ! નિર્ભાગી મારું દુઃશ્રાન્તિ આપે જે કહ્યું, તેમાં અક્ષર માત્ર પણ ફરક નથી. આ જેમ બાણો છો તેમ નિઃપુણ્યક મારા પાપની શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય તે પણ આપ સ્પષ્ટ બાણો છો. માટે મોટા પાપરૂપી સમુદ્રમાં પડેલા મારા ઉપર આપ કૃપા કરો. સત્પુરુષો હંમેશાં દીન મનુષ્યો ઉપર, નમતા પુરુષ પ્રત્યે વત્સલતાવાળા હોય છે.” એ પ્રમાણે પગમાં પડેલ વિલાપ કરતો હતો ત્યારે શુરુએ કહ્યું:-

ચંડસોમને દીક્ષા

“હે ભદ્રમુખવાળા ! મારી વાત સાંભળ. સર્વેશ સર્વ વીર્ય કર ભગવંતોએ આ પ્રમાણે પ્રરૂપણા અને પ્રજાપના કરેલી છે:-

નિશ્ચે કરીને પૂર્વે કરેલાં દુષ્પ્રતિક્રાન્ત કર્મોનો ભોગવવાથી જ છૂટકારો છે; ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો નથી; અથવા તપસ્યા દ્વારા એ કર્મો ખપાવાય.

તેથી તું તપ કર, દીક્ષા સ્વીકાર, કેાપ કરવો બંધ કર; સંયમમાં રમણતા કર; માયાને છોડી દે; હવે લોભનો વિચાર ન કર; અભિમાનનો અનાદર કર; વિનયવાળો બન. તેમજ એ પ્રમાણે કરનારનું અહીં આ ભવનું તેમજ પહેલાંના લાભો ભવોનું કરેલું સર્વ પાપ ક્ષણવારમાં વિનાશ પામે છે.” એ સાંભળી ચંડસોમે કહ્યું, “હે ભગવંત ! જે હું દીક્ષાયોગ્ય હોઉં તો મને દીક્ષા આપો.” શુરુએ પણ જ્ઞાનાતિશયથી ચંડસોમને ઉપશાન્ત અને ક્ષપિત કર્મવાળો બાણી પ્રવચનમાં બાણવેલ સામાચારીપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી. માનવું સ્વરૂપ

* ૯૬, ધર્મનંદન શુરુએ પછી કહ્યું:-

“અભિમાન સંતાપ કરાવનાર અને ધનનો નાશ કરનાર છે. પરાભવનું મૂલ માન છે. પ્રિય બંધુનો નાશ કરનાર માન છે.

અભિમાનમાં જડ થનેલ પુરુષ પોતાનું કે પારકું બાણતો નથી. પ્રિય કે અપ્રિય, બંધુ કે અબંધુ, શત્રુ કે અશત્રુ તે બાણતો નથી. તેને નથી મિત્ર કે અમિત્ર, ન સન્ન્યન કે ન દુર્જન, ન સ્વામી કે ન સેવક, ન ભત્ર્ય કે ન અભત્ર્ય, ન ઉપકારી કે ન અનુપકારી, ન પ્રિયવદ્ કે ન અપ્રિયવદ્, ન સ્નેહ કે ન અસ્નેહ. તેમજ—

માન લઘુતાનું મૂળ, સદ્ગતિ-માર્ગનાશક અને અનર્થ કરનાર હોવાથી સાધુ પુરુષોએ તેનો દૂરથી જ ત્યાગ કરેલો છે. માનરૂપી મહાગ્રહથી ઘેરાયેલો માતા, પિતા અને ભાઈને મરણ પામતાં સાક્ષાત્ દેખવા છતાં માનના લીધે આ પુરુષની જેમ અટકાવતો નથી અને મરવા દે છે.”

ત્યારે રાબંધે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! અહીં સભામાં ઘણા પુરુષો બેઠેલા છે. અમે નથી સમજી શકતા કે એ માન કરનાર પુરુષ કેાણ છે ?” એટલે ધર્મનંદન આચાર્ય ભગવંતે કહ્યું:-

“જે મારી ઠાળી અને તમારી જમણી બાણ પર બેઠેલ છે તે આ પુરુષ. એણે

એક ભ્રમર ચડાવેલી છે, પોતાનું વક્ષસ્થલ પહોળું કરેલ છે, ગર્વથી આંખ મીચી દીધેલી છે, પગ પર પગ ચડાવેલા છે અને મોટા આડંબરવાળો દેખાવ કર્યો છે. વારંવાર ડાબા પગથી ધરણિતલનું તાડન કરતો, તપેલા સુવર્ણની કાંતિવાળો, લાલાશવાળી લાંબી આંખની પાંપણવાળો, અભિમાનવાળી નજરથી તમને પાછુ ભેઈ રહેલો છે. એના સ્વરૂપે બહુ માન પોતે અહીં આવ્યું હશે ! અને આ માનમૂઠે જે કર્યું છે તે સાંભળો:—

“ ૯૭. ઉપવન, આરામ, પક્ષબંધ વડે મનોહર, નર-નારી ન્યાં ઘણાં છે, એક એક ગાઉના આંતરે ન્યાં ગામો વસેલાં છે, અને ગામ નજીક તળાવો રહેલાં છે, અને જે સુષમા આરામ પ્રથમ રાજના પુત્રના નામથી પ્રસિદ્ધ પામેલ છ બંડ-રૂપ ભરતભૂમિમાં સારભૂત છે એવો અવંતિ નામનો દેશ છે.

તે અવંતિ દેશ કેવો છે ?

એ સમગ્ર દેશમાં પરિભ્રમણ કરતાં સુસાદુરોએ એક કે બે જ એવા તળાવો દેખ્યાં હશે, જેને કસોડીના કાળા પથ્થરની પાળ કરીને બાંધ્યાં નહીં હોય; બે કે ત્રણ એવાં વૃક્ષો દેખ્યાં હશે જેને રસવાળાં સ્વાદિષ્ટ મોટાં પાકેલાં ઘણાં ફળો નહિ હોય; ત્રણ કે ચાર એવાં ગામો દીઠાં હશે જ્યાં અલ્પ ડાંગરની ગણના કરાતી નથી; ચાર કે પાંચ એવાં દેવકૂલો જોયાં હશે જ્યાં સુંદર વિલાસિની સ્ત્રીઓ એકઠી મળી સંગીત સાથે ગીતો ગાતી ન હોય; પાંચ કે છ એવી વિલાસિની સ્ત્રીઓ દેખાઈ હશે જેણે મોરપાંછનો તથા ઉત્તવળ છત્ર અને આમરનો આડંબર ન કર્યો હોય, તેમજ—

ઘણાં રત્નોથી ભરેલો, ફરતા મોટા હક્ષિણવર્ત શંખો જેના કિનારે છે, નિર્મળ મોતીની પ્રચુરતા જ્યાં છે એવા સમુદ્રની ઉપમાવાળો માલવ દેશ છે.

ઉત્તરચિની નગરીનું વર્ણન

તે માલવ દેશના મધ્ય ભાગમાં ઉત્તરવળ ધરણી નિર્મળ આકાશવાળી, રંકુરાયમાન મણિરતના નિર્મળ કિરણ રૂપ તારાઓવાળી, બહુ શરદઋતુની ગગન-લક્ષ્મી હોય તેવી ઉત્તરચિની નામની નગરી શેલે છે. ત્યાં ગ્રીષ્મ ઋતુમાં જળયંત્ર (રેંટ) રૂપી મેઘના ગર્જન સાંભળી હર્ષિત થયેલા ગૃહમોરોને લીધે અને પક્ષરાગમણિ વડે કરી ઇંદ્રધનુષ્યને લીધે બહુ વર્ષા-લક્ષ્મી શેલતી હોય તેમ લાગે છે. વર્ષાઋતુ કાળે વળી ર્દટિક મણિથી ખનાવેલ ગૃહશિંગરો શરદકાળના સફેદ વાહળાં સરખા ઉત્તરવળ અને નિર્મળ લાગતાં હોવાથી અને ઇંદ્ર-નીલમણિ વડે શેલતી હોવાથી બહુ નીલકમળથી વ્યાપ્ત હોય તેમ શરદકાળની શેલા પામતી હતી. શરદકાળમાં વળી ગ્રીષ્મલક્ષ્મીની શેલાનું તે નગરીમાં અનુકરણ થાય છે. કેવી રીતે ? દુઃસહ સૂર્યકિરણોના સંતપ્તિ અને પ્રત્યક્ષ સૂર્યકાન્તમણિથી ઉત્પન્ન થયેલ તાપવાળી અને કુવારાની જળધારાથી ધોવાએલ નિર્મલ, પ્રવેત અને શ્યામ કિરણ મિશ્રિત શિરીષ પુષ્પોના ગુચ્છાઓવાળી ગ્રીષ્મલક્ષ્મી શરદકાળમાં તે નગરીમાં અનુભવાતી હતી.

ત્યાં આગળ નગરનાં યુવાન દંપતીઓ શરીર ઉપર આભૂષણ આદિની શેલા કરતા નથી. શા કારણથી ? કારણ કે સ્વભાવથી જ લાવણ્યવાળા હોવાથી પોતાની કાંતિથી

ચંદ્ર કલંકિત દેખાય તે ભયથી. તે નગરીમાં કામિનીઓ બુદ્ધાબુદ્ધ પ્રકારના આસવો કે મદિરા પીતી નથી. શા કારણથી ? કારણ કે સંભોગવિલાસ રૂપ રંગમાં પડવાના ભયથી. ત્યાં આગળ વિપરીત ક્રીડા કરનારી વિલાસિની સ્ત્રીઓ ઘૂઘરીવાળા કંદોરા પહેરતી નથી. શા કારણથી ? કારણ કે કામીવર્ગ સ્વભાવથી મધુર કંઠવાળી સ્ત્રીઓના કુપિત શબ્દના શ્રવણની આશામાં લુબ્ધ હોવાથી. વળી—

તે નગરીમાં ઊંચા મોટા મોટા દરવાજવાળા, ઉદ્યાનવાળા, શિખરયુક્ત ભવનો હતાં, અને હરેકે ભવન નગર જેવા મોટાં જણાતાં હતાં.

* ૯૮. તે ઉત્તરચિની મહાનગરીની ઇશાન દિશામાં એક ચોજન દૂર, જેમાં અનેક ધનધાન્યની સમૃદ્ધિવાળા હોવાથી ગર્વિત બનેલ ખેડૂતો વસેલા છે, અને મહાનગરીનું જે અનુકરણ કરી રહેલ છે, એવું કૂપવૃન્દ નામનું ગામ છે. ત્યાં આગળ પહેલાંના કોઈ એક રાજાના વંશમાં જન્મેલ, પણ કોઈ પણ પ્રકારે અત્યારે ભાગ્યહીન તથા સ્વજન સંપત્તિ રહિત બનેલ શ્વેતભદ્ર નામનો એક વૃદ્ધ જૂનો ઠાકોર રહેતો હતો. ખરેખર સાલ કેમળના પત્ર પર જળખિન્દુની અંધગતા સરખી લક્ષ્મી પુરુષોને માટે અંધગ હોય છે.

પુણ્યરૂપી અંકુશથી આકર્ષિત લક્ષ્મી કેટલાકને પ્રથમ હોય અને પછી પણ કેટલાકને હોય અને ટકી રહે છે. કોઈક મનુષ્યને પ્રથમ હોય અને પાછળથી ચાલી નાથ છે. કોઈકને પ્રથમ ન હોય પણ પછી હોય છે.

માનભદ્રે લીલપુત્રની કરેલી હત્યા

પોતાના જીવિતથી પણ અધિક વલ્લભ તેને વીરભદ્ર નામનો એક જ પુત્ર હતો. તે ઠાકોર તે પુત્રને સાથે લઈ ઉત્તરચિની નગરીના રાજાની સેવા કરવા લાગ્યો. સેવા કરતાં આ ઠાકોરને રાજાએ તે કૂપવૃન્દ ગામ બક્ષીસ કર્યું. અનેક યુદ્ધોમાં જેને ઘણા ઘા વાગેલા છે, વૃદ્ધપણાના યોગે શરીર પણ જીર્ણ થયેલ છે, ચાલવા માટે પણ અસમર્થ થયેલ છે એવો શ્વેતભદ્ર વરસો જતાં પોતાના પુત્ર વીરભદ્રને રાજકુલમાં પોતાના અનુગામી તરીકે સોંપી પોતે ઘર રહેવા લાગ્યો. રાજકુલમાં તેનો પુત્ર રહેવા લાગ્યો. તેને શક્તિભદ્ર નામનો પુત્ર હતો. તે સ્વભાવથી જડ, અભિમાની, અહંકારી, કોપી, વૈભવથી ઉન્મત્ત, ઔવનધી ગર્વિત, રૂપમાં અહંકાર કરનારો, વિલાસ-યુદ્ધિવાળો અને ‘હું બહાદુર પુરુષ છું’ તેવા અભિમાનવાળો હતો. આવા પ્રકારના સ્વભાવવાળો હોવાથી ઉત્તરચિની નગરીના લોકોએ અને રાજપુત્રોએ શક્તિભદ્ર નામનો અનાદર કરી માનભદ્ર એવું નવું ખીલું નામ પાડ્યું. હે નરનાથ ! તે જ આ માનભદ્ર છે. કોઈક દિવસે મહારાજનું રાજમંડળ સભામાં પોતપોતાના સ્થાને બેઠેલું હતું. તે વખતે માનભદ્ર ત્યાં આવ્યો મહેાંચ્યો. ત્યારપછી અવતિવર્દન રાજાને લગીર નમી નમસ્કાર કરી પોતાના આસનસ્થાન તરફ નજર ફેંકી જેટલામાં બુલે છે, તો ત્યાં આગળ તે સ્થાનમાં વીરભદ્રપુત્રને બેઠેલો જોયો. તે જ દિશામાં જઈ તેણે કહ્યું.

“અરે પુલિંહ ! આ મારું આસન છે માટે તું ભડી ભ.” પુલિંહે કહ્યું, “મને ખબર

ન હોવાથી બેઠો માટે ક્ષમા કરે. ફરી નહીં બેસું.” ત્યારે બીજાએ કહ્યું, “આ બીજા-
રાનું આમ અપમાન કરાય છે.” તે વખતે માનભટ્ટે વિચાર્યું, “આ પુલિંદે મારો પરાભવ
કર્થો. હું જીવતાં આનો પરાભવ સહન કરી લઉં? ત્યાં સુધી જ મેરુ સરખો પુરુષ
મોટો છે, કે જ્યાં સુધી તે પરાભવ નથી પામતો. પણ પરાભવ રૂપી ત્રાજવાથી તોલાયો
તો તે નાનામાં નાના તણખલા સરખો છે.” આતું વિચારી ચમગિહા સરખી છરી ઉગામી
અને કાર્યોકાર્યનો વિચાર કર્યા વગર, મુંદરામુંદર જાણ્યા વગર, પોતાનું મૃત્યુ કે જાણવોના
વિચાર કર્યા વગર, સર્વથા જે થવાનું હશે તે થશે એમ વિચારી, છાતીના સ્થાનમાં
પુલિંદ રાજપુતને હણ્યો. મદોન્મત હાથી માફક અભિમાનથી ઉન્મત બનેલ પુરુષ બીજાની
કે પોતાની ગણતરી કરતો નથી. છવી વસ્તુને પણ તે નથી તેમ માને છે. તેનો વિનિ-
પાત કરી સલામતપમાંથી તે જલદી બહાર નીકળી ગયો. ‘અરે, પકડો, પકડો! કોણ
છે? કોણે માર્યો? લો, મારો, મારો, દોડો,’ એ પ્રમાણે સલા કોલાયમાન બની.
સસુદ્ર માફક ત્યાં ઘેંઘાટ શરૂ થયો.

* ૯૯. આ વખતે અપરાધી સર્પ માફક માનભટ્ટ પોતાના ગામ તરફ દોડી ગયો.
પોતાને ઘેર પહોંચી પિતાને કહ્યું, “બાપા, બાપા! મારાથી આમ બની ગયું છે. હવે
તમે કહો તેમ કરું નહીંતર હવે જીવતો નહીં રહું.” વીરભટ્ટે કહ્યું, “હે પુત્ર! જે બનવાનું
હતું તે બની ગયું. હવે એમાં શું કહેવું? બની—

ઉત્સુકતાથી અને ઉતાવળથી કાર્ય કરતી વખતે તેને પ્રથમ ન શેકવું અને પાછળથી
લાખ વખત તે દરજુબર કરવા કહેવું તે યોગ્ય નથી.

હવે આ બાબતમાં અત્યારે વિદેશગમન અથવા વેશપલટો ધારણ કરાય. પરંતુ
વેશપલટો તરત બની શકે તેમ નથી; માટે વિદેશગમન કરવું યોગ્ય છે; નહીંતર હવે
મોતનો ભય છે, માટે જલદી બેસવાનું વાહેન તૈયાર કર.” તે પ્રમાણે વાહેન તૈયાર કરી
તેમાં બધી જરૂરી સામગ્રી ભરવામાં આવી. પછી તેઓ નર્મદા નદીના કિનારે ઘણા વાંસ,
વૃક્ષ, શુદ્ધ વગેરેથી ગીચ જંગલમાં પહોંચ્યા. ત્યાં કેટલાક પુરુષ પરિવારવાળો અને પિતાએ
નિવારણ કરવા છતાં પુરુષાભિમાનથી અસ્ત થયેલો માનભટ્ટ એજ ગામમાં ગયો કે જ્યાં
શત્રુસૈન્યે પડાવ નાખ્યો હતો.

શૂરવીર પુરુષોને રણાંગણમાં બંને પ્રકારે લાલ થાય છે. બે મૃત્યુ પામે તો અપ્સ-
રાઓ મળે છે અને જીવે તો લક્ષ્મીનો લાલ થાય છે.

આમ તે વિચારે છે એટલામાં લીલ રાજાનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. તે વખતે શું થયું?

“આ એ જ ખૂની છે. પકડો, દુરાચારીને મારો. એણે જ આપણા નિરપરાધી
સ્વામીને મારી નાખ્યા છે.”—એમ બૂમ પાડતા સર્વે શત્રુસૈનિકો દોડી આવ્યા. માનભટ્ટ
તરવાર કાઢી તેમની સાથે લડવા લાગ્યો. કેવી રીતે?—

ઘડીકમાં સસુદ્રની જાળ માફક ઊડતો હોય, વળી પાતાળમાં વેલની જેમ પેસતો હોય,
કોઈક વાર અડપથી દોડતો હોય અને કોઈક વાર ચક્ર ચક્ર ભમતો હોય તેમ તે લડતો હતો.

* ૧૦૦. હવે જ્યારે માત્ર થોડું સૈન્ય બાકી રહ્યું, તેમ જ ઇસ્સહ પ્રહારના મોટા ઘા સહન ન થયા ત્યારે તે નીચે પડ્યો. પોતાના પરિવારના મનુષ્યો તેને ઊંચકીને પિતા પાસે લઈ ગયા. પછી તેઓ કેટકેટલી જગ્યાએ નાસતા નાસતા, નર્મદા નદીના કિનારે આવેલા, અનેક વૃક્ષ, વેલા, છોડ, શુભમથી વ્યાસ, જંગલી ભેંસોના શિંગડાં વડે લગાતી કાંટાળી વાડવાળા, ઉદામપણે ફરતા ભીલીવાળા, છેવાડે આવેલા એવા એક ગામના કિલ્લાનો આશ્રય લઈને રહ્યા.

મોટા પ્રહારથી ઘવાયેલ માનભટ્ટનો ઘા કોઈ પણ પ્રકારે પાછો રુઝાઈ ગયો. તે ગામમાં રહેતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો. તેટલામાં ઋતુરાજ વસંત આમ્રવૃક્ષરૂપી ગળેન્દ્ર પર આરૂઢ થયો. કોકિલાના મધુર શબ્દો સંભળાઈ રહેલા છે એવો, ભમરાના શુંભરવથી વાચાલ, કામબાણથી હુબ્રેદ્ય, નવીન પુષ્પોની કળીરૂપ જાંબુલિરચના કરીને ઘણા પુષ્પોના સમૂહથી નરમ બનેલા સામંતો માફક વસંતકાળ આવ્યો.

કેસડાંનું ગહન વન શોભી રહેલું છે; કોકિલ-સમુદાય સુંદર શબ્દોથી ગાઈ રહેલ છે; નવીન લાલ વસ્ત્ર ધારણ કરનાર નવા વર સરખો વનાભોગ પ્રદેશ શોભે છે; વસંત-લક્ષ્મી વડે સ્વાધીન પતિવાળી સ્ત્રીઓ હર્ષથી પ્રકુલ્લ બને છે, અને પરદેશ ગયેલા પતિવાળી સુવતીઓ પોતાનાં સુખ દીનતાવાળાં કરે છે, ગામેગામ બાળકો એકઠાં થઈ પડધા પડે તેવા મોટા શબ્દો કરે છે; તેમજ મંડળીઓ એકઠી બની વિવિધ રસવાળા રાસડા ગાય છે; મદિરાપાન કરાય છે; તાલબદ્ધ કલકલ શબ્દોવાળાં ગીત ગવાય છે; પ્રિય પાસે દ્વેતી મોકલાય છે. આ પ્રમાણે મહનઉત્સવ પ્રવર્તી રહેલ છે.

~ ૧૦૧. આવા પ્રકારની વસંતઋતુના સમયે, વૃક્ષોની ડાળીઓ સજ્જડ બાંધેલા દોરડા ઉપર ગામના સુવાનો હીંચકા ખાતા હતા અને વિલાસિનીઓ વિલાસ અને હાવભાવ-પૂર્વક ગીત ગાઈ રહી હતી. મહોમહિને માધવી લતામાંથી સુગંધી મકરંદ બહેકી રહ્યો હતો, ભમરા-ભમરીના શુંભરવ સંભળાઈ રહ્યા હતા, ત્યારે ગામના સુવાનો સાથે માનભટ્ટ પણ હીંચકા ખાવા લાગ્યો. તેમાંથી એક સુવાને તાલ દઈને કહ્યું, “અરે તરુણ સુવાનો ! એક વાત સાંભળો:—

જે કોઈ જે સુવતીનો હૃદયસ્વામી હોય, નિશંકપણે આજે તેનું ગોત્રનામ અવશ્ય ગાવું; સોગન ખાવા કે બીજું ગોત્ર ન ગાવું.”

ગામના દરેક સુવાને આ વાત સ્વીકારી. તાલી આપી હાસ્ય કરતાં તેઓએ કહ્યું. “સત્ય, સત્ય. સુંદર વાત કરી. હીંચકા ખાતાંખાતાં જે જેને પ્રિય હોય તેનું જ ગોત્ર ગાવું. બીજાનું નહીં. જે સૌભાગ્ય મહોન્મત સુંદરી હશે તેમજ જેઓ દુભાયેલી સ્ત્રીઓ હશે. તેમાંથી તેમનું સૌભાગ્ય પ્રગટ થશે.” એમ કહી તેઓ હીંચકા પર ચડી પોતાની પ્રિયાઓના ગોત્ર મિત્રો આગળ ગાવા લાગ્યા. કોઈક ગોત્રીને, કોઈક શ્યામાને, કોઈક પાતળા શરીરવાળીને, કોઈક નીલકમળ સરળી આખવાળીને, કોઈક પદ્મલાક્ષીને ગાવા લાગ્યા.

~ ૧૦૨. એમ કરતાં હવે માનભટ્ટનો વારો આવ્યો. સુવાનો તેને પણ અહીં સુધી

જેથી લાગ્યા. એટલે પોતાની પ્રિયા, મૃગલીનાં ગરબાંની જેવી આંખવાળી ગોરી આગળ આ દુપટ્ટી—(જે પદ્મવાળું કાવ્ય) ખંડ તે ગાવા લાગ્યો:—

સ્વપત્ની-ગોત્ર-રખલન

“કેવલના મધુર ટહુકાર સમગ્ર વનમાં બ્યારે બ્યાપી ગયા છે, અને પુષ્પોની સુગંધથી હર્ષિત તથા મત્ત બનેલા બ્રમરકુળોથી સનાથ, ઘણા પુષ્પરસ અને ચંદનરસથી વ્યાપ્ત દિશા-વિલાસો છે, ત્યારે સુવતી-સુવકનાં સુગંધોના હીંડોળાનાં ગીતના સ્વમય એવા વસંતકાળમાં નીલકમળ સરખા નેત્રવાળી ચતુર શ્યામા પ્રિયાને જો વિરહ ઉત્કંઠિત અગોવડે આલિંગન કરાય—”

—એમ શ્યામાનું ગોત્ર ગવાતું સાંભળીને તેની પત્નીની, જૂના સુરાપાનથી મદોન્મત્ત-પણે વગર સંખર્ષે કે વગર પ્રસંગે બોલવાના સ્વભાવવાળી, સમાન વયવાળી તરુણ સખી-ઓમાંથી કેટલીકે મશ્કરી કરી, કેાઇકે પ્રેરી, કેાઇથી વિચારાઇ, કેાઇકે નિંદા કરી, કેાઇકે તબ્બના કરી, કેાઇકે શોક કયો, અને કહ્યું, “અરે સખી ! અમે તો આજ સુધી એ બ્રમમાં હતા કે તારું યૌવન, રૂપ, લાવણ્ય, વર્ણ, વિજ્ઞાન, જ્ઞાન, વિલાસ, વન્ય, વગેરે શુભથી આકર્ષિત થએલ તારો પતિ મનથી પણ ખીણ સ્ત્રીને જોતો નહીં હોય; પરંતુ અમારો બ્રમ આજે લાંગી ગયો, કેમ કે તારા સરખી મૃગનયની ગોરીને ત્યાગ કરી ખીણ કેાઇકે કમળપત્ર નયનવાળી શ્યામ સુંદરીને તે ગાવા લાગ્યો. માટે હવે તારે મરવું જ યોગ્ય છે.” એમ બોલતી અને ચીડવતી તેઓ હાસ્ય કરવા લાગી. એ સાંભળી હૃદયમાં શલ્ય લોકાંત્રું હોય એવી રીતે માનભટ્ટની બિચારી પ્રિયા વિચારવા લાગી, “અરે મારા પ્રિય પતિએ સખીવર્ગ આગળ મારી કીર્તિનું પણ રક્ષણ ન કર્યું ! અરે રે ! નિહોક્ષિણ્ય; અહો નિર્લજ્જતા; અહો નિઃસ્નેહ; અહો નિઃસ્પૃહતા; અહો નિર્લયતા; એણે મારા વિરુદ્ધ વર્ણ દોરા રખેલના કરી અને હલકી પાડી મહાદુઃખમાં નાખી. હવે મારે આતું સૌભાગ્ય બધ્યા પછી જીવવું યોગ્ય નથી.”

“પ્રતિપક્ષ ગોત્રકીર્તનરૂપ વજ્રશલ્યના ઘાતથી ઘવાએલ, હુલાંચથી હુલાયેલ સ્ત્રીને જીવવાથી શું ?” એમ વિચારી તે સ્ત્રીસમૂહ વચ્ચેથી નીકળી જવા ઇચ્છતી હતી, પણ નીકળવાનો માર્ગ મળ્યો નહિ. તેટલામાં સૂર્ય બીજ સસુરૂંધરી રૂઢમાં સ્નાન માટે ગયો અર્ધાત સૂર્યાસ્ત સમય થયો. જેમજેમ સૂર્ય જિજ્ઞા અસ્તાવ્યલ તરફ જલદી જઈ રહ્યો હતો તેમ તેમ અધકારસમૂહ રૂપી શત્રુસૈન્ય તેની પાછળ દોડવા લાગ્યું અને કાળજશ્યામ રાક્ષસના ટોળા સરખો અધકારસમૂહ સર્વત્ર બ્યાપી ગયો.

❖ ૧૦૩. આવા ગાઢ અધકાર સમયે માનભટ્ટની પ્રિયા સુવતીઓના સમુદાયમાંથી બહાર નીકળી ગઈ. તે વિચારવા લાગી કે “હુલાંચ-કલંકથી હર્ષિત બનેલી હું આત્મહત્યા કરી શાંતિ અનુભવું. આ વનખંડમાં પ્રવેશ કરી મૃત્યુ પામું, અથવા તો આજે આ ઉદ્યાનમાં ઘણા લોકોની હાજરી છે, અહીં કરેલા મનોરથ સિદ્ધ ન થતાં વચ્ચે વિવ્ર નડશે, માટે ઘેર જઈ આ સુવતીવર્ગનો પરિવાર ન બાળે તેવી રીતે વાસગૃહમાં પ્રવેશી

મૃત્યુ પામું.” એમ વિચારતી ઘેર આવી એટલે સાસુએ પૂછ્યું કે “હે પુત્રી ! તારા પતિ ક્યાં છે ?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “મારી પાછળ આવે છે.” એમ બોલતી પોતાના શયનખંડમાં તે પ્રવેશી. ત્યાં દુસ્સહ પ્રતિપક્ષગોત્ર શ્રવણ કરેલ તેના વજ્રધાતથી દુઃખી થયેલીએ એક ફાંસો તૈયાર કર્યો, અને ઉપર ખીલે માંધ્યો. પછી બંધા આસન પર આડક થઈ, ગળે ફાંસો નાખી બોલવા લાગી, “અરે લોકપાલો ! તમે અહીં સાંભળો કે મારા પતિને છોડીને મનથી પણ ખીજની મેં પ્રાર્થના કરી નથી. તમે જ અહીં સ્પષ્ટ કહો કે મેં સુધાનેની ઉન્નયન, ખુલ્લી પાંપણોવાળી હંભરો આંખોને બે સ્ખલના ન કરી હોય તો મારા પ્રત્યે પતિએ મને કેવો છેલ્લો આપ્યો છે, કે પ્રિય સખીવગ્ વચ્ચે જ મારા સૌભાગ્યને મૂળમાંથી જ છેદી નાખ્યું. તેથી કરી મારા સૌભાગ્યછેદનના વૃદ્ધિ પામતા સંતાપગ્રિથી બળી રહેલી હું નિર્ભાંગી આ સાહેસ કહું છું, તે સમાચાર મારા પતિને આપશો.” એમ બોલી પગના તળિયાથી ઠેસ મારી આસન દૂર કર્યું, ફાંસો પૂરું કર્યો, લંબાવા લાગી, આંખો અંધાર નીકળી ગઈ, શ્વાસ રોકાઈ ગયો, ડોક વાંકી વળી ગઈ, નસો ઢીલી પડી ગઈ, અંગો શિથિલ બની ગયાં, સુખ કરમાઈ ગયું.

એ સમયે આ માનલદ્દ યુવતીસમુદાયમાં પોતાની પ્રિયાને ન દેખાવાથી શકિત થયેલો ઘેર આવ્યો. માતાને પૂછ્યું “મારી પત્ની આવી ગઈ છે કે નહીં ?” “આવી ગઈ છે, હમણાં જ માળ પર ગઈ છે.” માળ પર જઈ ડીવાના તેજમાં જ્યાં જુલે છે ત્યાં વીણા સરખા મધુર શબ્દ બોલનારી, પોતાના ખોળાના સંગની વ્યસની એવી તેને ખીલે લટકતી દેખી. તેની અવસ્થામાં પ્રિયાને દેખીને ઉતાવળો તે તરફ દોડી ગયો. જઈને ફાંસો છરીથી કાપી નાખ્યો. એટલે બૂમિ પર તે નીચે પડી. પછી પાણી છાંટ્યું; વસ્ત્રથી વાચરો નાખ્યો. હાથ વડે કરી શરીર પંપાળ્યું ત્યારે કંઈક શ્વાસ મેંચાયો; આંખો બંધ થઈ; અંગ ચાલવા લાગ્યું; ખાહુલતા વાળી; હૃદય સ્ફુરણમાન થયું; એટલે તે જીવતી છે એમ જાણ્યું. કોઈ પણ પ્રકારે જીવમાં જીવ આવ્યો એટલે માનલદ્દ પ્રિયાને કહેવા લાગ્યો:-

* ૧૦૪. “હે સુંદરી ! કોણે અપરાધ કરી તને કોપ કરાવ્યો ? કંઈ જગ્યાએ, કોણે તને શું કર્યું” કે જેથી હે સુતત્ત ! તે કોપથી ફાંસે લટકીને નિર્ભાંગી માડું જીવિત હોડમાં મૂક્યું.” આ પ્રમાણે પ્રિયતમે કહ્યું એટલે કંઈક કમળ સરખી કોમળ ખાહુલતા વાળતી, લગીરે બધડેલા લાલ ઉન્નયન અપળ નયનથી પતિને દેખતી, ફરી તેજ સણે ભૂકુટિ ચડાવી લાલ આંખ ખતાવતી, રોષથી કંપતા હોંઠવાળી પ્રિયાએ કહ્યું, “હે નિર્લજ્જ ! કમળપત્ર સરખા લાંબા અપળ નેત્રવાળી અને શ્યામાંગી જ્યાં વસતી હોય ત્યાં જ તું જા.” આ સાંભળી માનલદ્દે કહ્યું, “હે સુંદરી ! આ શ્યામસુંદરી યુવતી કોણ છે, ક્યાં રહે છે ? તને આવી વાત કોણે ક્યાં કરી એ મને સમજ પડતી નથી.” આ સાંભળી રોષાગ્રિથી બળી રહેલા હૃદયવાળી તે કહેવા લાગી, “અરે હીંડોળા પર હીંચકા ખાતી વખતે પહોળું સુખ કરીને જેનું ગોત્ર તેં ગાયું તેને નથી જાણતો કેમ ?” એમ કહીને મહાશય અરણ્યમાં વાસ કરતા યુનિ માદક મૌન ધારણ કરીને રહી. “અરેરે, મારા પર કુપિત થઈ છે; હવે શું કરવું ? અથવા તો ખૂબ કોપ પામેલી હોવા છતાં યુવતીના

સો વખત, પાણીમાં નીસ વખત, પર્વતની ખીણમાં સો વખત નાખવા છતાં મારા આત્માની શુદ્ધિ નથી.”

૧. ૧૦૭. “અહીં હવે કાળયોગ્ય આ છે કે કૃવામાંથી મૃતકો બહાર કાઢી, અગ્નિ-સંસ્કાર તથા મૃતકાર્યો કરી, વૈરાગ્ય માર્ગ અંગીકાર કરી, એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં, નગરથી નગર, નાના ગામડેથી બીજા ગામ, મંડપથી મંડપ, મઠથી મઠ, વિહારથી બીજા વિહાર બ્રમણ કરું” કે જેથી કોઈક જગ્યાએ કાંકતાલીય ન્યાયથી ગુરુનાં દર્શન થશે. તેઓ મને આ પાપની શુદ્ધિ આપશે.” એમ વિચારી તે જ સ્થળથી તીર્થેતીર્થ બ્રમણ કરતો સમગ્ર જૃથવીમંડળ બ્રમણ કરી તે મથુરાપુરીમાં પહોંચ્યો.

અનાથાશ્રમ

ત્યાં માલિક વગરના મનુષ્યો માટે કોઈ અનાથાશ્રમ મંડપ હતો ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં આગળ સફેદ કુછીઓ, સ્વયંરાગીઓ, દીન, દુર્ગત, અંધ, લંગડા, ધીમી ગતિવાળા, વૃદ્ધ, વામન, નાસિકા છેઢાએલી હોય, કાન તૂટી ગયા હોય, હોઠ છેઢાયો હોય એવા, પરદેશી સુસાદર, તીર્થયાત્રા કરનારા, ફરતો, પત્ર પહોંચાડનાર ખેપિયાઓ—કેટલા વણવીએ ? જેનાં માતાપિતા રોષે થયાં હોય તેવાં સર્વ શરણુ વગરનાં ત્યાં એકઠાં થતાં હતાં. ત્યાં આગળ બધાં એકઠાં મળેલાં હતાં ત્યારે એકએકને પરસ્પર વાર્તાલાપ થયો.+

“અરે ભાઈઓ, તમે ક્યાં તીર્થ કરીને આવો છો ? ક્યા ક્યા વ્યાધિ મટી ગયા ?” એક કોઢિયો કહેવા લાગ્યો કે “વાણારસી જનારના કોઢરોગ મટી જાય છે.” ત્યારે એકે કહ્યું કે “વાણારસી પણ કોઢિયાઓથી મુક્ત નથી, કે જેથી વાણારસી ગએલાનો કોઢ મટી જાય.” બીજાએ કહ્યું કે “તે” આ હકીકત તો કહી પણ એ તો કહે કે કોઢ કયો ? અને વાણારસી ક્યાં ? ત્યાંના મૂળભટ્ટારક (દેવ) લોકના કોઢને દૂર કરે છે.” બીજા એકે કહ્યું, “રે રે, જો મૂળમાંથી કોઢને દૂર કરે છે, તો પછી શા માટે આપણે કુષ્ઠપણામાં રહેવું ?” બીજા એકે કહ્યું, “જો કોઢિયાપણામાં ન રહેવું હોય તો કાંઈ ખાસ કાર્ય કરવાનું નથી. પણ મહાકાલ બટ્ટારકની છ માસ સેવા જો કરવામાં આવે તો મૂળમાંથી તે ચાલ્યો જાય.” બીજા એકે કહ્યું કે “અરે આમ શા માટે કરવું ? જ્યાં લાંબા વખતનું પાપ હઠી જાય તેવું તીર્થ મને કહો.” એકે કહ્યું કે “પ્રયાગમાં જે વડ છે તેનાથી લાંબા કાળનું પાપ જલદી વિનાશ પામે છે.” બીજાએ કહ્યું, “પાપ પૂછીને યગ મૂકવો.” બીજા એકે કહ્યું, “જો માતા-પિતાનો વધ કર્યો હોય અને મહાપાપ કર્યો હોય તો ગંગાના સંગમસ્થળે સ્નાન કરવું. ભૈરવભટ્ટારક જરૂર તેના રોગ-પાપનો વિનાશ કરે છે.”

૧. ૧૦૮. માનભટ્ટે આ બધી વાતો સાંભળી. તે સાંભળી મનથી વિચાર્યું કે આમણે મુંદર વાત કરી. તો હું માતા-પિતાના વધના મહાપાપથી તપી રહેલો ગંગાના સંગમ સ્થાનમાં સ્નાન કરી ભૈરવની ભક્તિ કરું જેથી આ મહાપાપની શુદ્ધિ થાય. એમ વિચારી મથુરા નગરીથી એ કૌશાંબી પહોંચ્યો. ત્યાર પછી—

+ અહીં આ વાર્તાલાપ મૂળ મથમાં ગામડી પ્રાકૃત ભાષામાં મૂકવામાં આવ્યો છે.

“હે રાજન ! મૂઢ મનવાળો આ ખીચારો જાણતો નથી કે મૂળ લોકોના વચન-વિસ્તારની પરંપરાથી લોક અવળું ભરી રહ્યું છે. પર્વત-શિખર પર ચડીને પડવાથી હાડકાંનો સમૂહ તૂટી જાય છે, પરંતુ પાપ તો જીવની સાથે જ જાય છે. હે રાજ ! પડનારનું પાપ પીગળી જાય છે એમ કહે તેમાં શું પ્રમાણ કારણ ? હવે જો ‘સ્વભાવ’ એજ તેનો જવાબ હોય તો પૂછું છું કે કેણે તે દેખ્યું ? પ્રત્યક્ષથી આત્મા પકડી શકાતો નથી, કારણ કે તે અમૂર્ત છે; પ્રત્યક્ષ વગર અનુમાન કે ઉપમાન હોય નહિ. હવે જો આગમ કહે તો હોય, તે આગમ તે સર્વજ્ઞ કહેલું હોય, તેનું વચનપ્રમાણ માનતો હોય તો આ સાંભળ : પહાડ પરથી પડતું તે ધર્મ હોતો નથી, અને ચિત્ત મદ્ધિન થાય છે. શુદ્ધ મનવાળો પુરુષ ઘરમાં પણ કર્મક્ષય કરે છે. માટે તપ, નિયમ, શિયળ, યોગો વડે કરી ચિત્તવિશુદ્ધિ કરવી, કેમકે અંતરના ભાવ વગર ફોતરાં ખાંડવા કે વાવવા જેવી એ વાત છે.”

માનભદ્રની દીક્ષા

* ૧૦૯. એ સાંભળી માનભદ્રે અભિમાન બંધનને દૂર કરી, ભગવાન ધર્મનંદન આચાર્યના ચરણયુગલમાં પડીને કહ્યું કે “હે ભગવંત ! સેંકડો દુઃખરૂપી જળથી પૂર્ણ મોજાવાળા ભયંકર સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ભવ્ય જીવોને તરવા માટે જહાજ સમાન તમારા ચરણયુગલમાં હું લીન બન્યો છું. આપે નિર્ભાંગી એવા મારું બનેલું સમગ્ર વૃત્તાન્ત જો કહ્યું તે ઘરાબર જ છે. તેમાંથી તણખલા જેટલી વાતમાં પણ ફેરફાર નથી. હે મુનિવર ! શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન તથા મહાતપથી હીપતા આપ મારા પર કૃપા કરો, અને પાપના મહાકાઠવરૂપ સમુદ્રમાં ફેકાતાં મને આલ્મનરૂપ થાવ.” ત્યારે ધર્મનંદન શુરુમહારાજે કહ્યું, “સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, તપ, સંયમ એ ચારે સંયુક્ત હોય ત્યારે મોક્ષમાર્ગ પામેલા માટે તે ચારે તેનાં અંગો છે. શુરુમહારાજે ઉપદેશોનું સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરે અને નિર્મલ જ્ઞાનપ્રતીપત્તી કાર્યાકાર્યને જાણે, પૂર્વે કરેલું હોય તે સમગ્ર પાપ તપકર્મથી તપાવે, અને સંયમમાં રહે તેવા મુનિ અન્ય નવીન કર્મ ન ખાંધે. તેથી કરી સકલ પાપકલિમલ-કલેશરહિત શુદ્ધ આત્મા સિદ્ધિ-સ્થાનમાં પહોંચે, જ્યાં નથી દુઃખ, નથી વ્યાધિ, નથી જન્મ, કે મરણ.” આ સાંભળી માનભદ્રે કહ્યું, “હે ભગવંત ! કૃપા કરી મને કહો કે આ સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, તપ અને સંયમને યોગ્ય હું છું કે કેમ ?” પછી શુરુએ પણ જ્ઞાનાતિશયથી તેને ઉપશાંત કપાયવાળો જાણી જિનવચનમાં કહેલી વિધિપૂર્વક દીક્ષા આપી.

પ્રકરણ આઠમું

કપાયસ્વરૂપ-૨

૧ ૧૧૦. પછી ધર્મનંદન ગુરુએ કહ્યું, “કપટ, પ્રપંચ, ખનાવટ, છેતરતું તે સ્વરૂપ માયા ઉદ્દેશ કરાવનારી, સંબંધન સમુદાયમાં નિંદાપ્રેલી, વાંકીચૂંકી નાગણ સરખી છે. માયાનુ પરિણામ પામેલા પુરુષને અંધ માફક, લાંગડા માફક, ખડેરા માફક, સૂતેલા માફક, અબણયા માફક, બાલક માફક, ગાંડા માફક, ભૂત વળગેલ હોય તેની માફક સર્વ પ્રકારનાં કપટ અને નાટક કરતાં આવડે છે. સંબંધન સરલ પુરુષનો સમાગમ કરનાર માયાવી પુરુષ ઠગવાના પરિણામવાળો હોવાથી મુનિઓ તે માયાને અદ્ય પણ અવકાશ આપતા નથી. માયારાક્ષસીથી ઘન્ટ થએલ પુરુષ યશ, ધન અને મિત્રોનો નાશ કરે છે. હે રાજન્! જીવને પણ તે આ પુરુષની જેમ મહામુશ્કેલીમાં મૂકે છે.” ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે “હે ભગવંત! અમે આ પુરુષને જોળખતા નથી, અને જોણે શું કયું” તે બાજીતા નથી. ” એટલે ધર્મનંદન ગુરુએ કહ્યું, “ તારી ડાળી બાબુ અને મારા પાછલા ભાગમાં બેઠેલો, સંકેતેલા મોટા શરીરવાળો, મંદ, કંઈક કાળી કાંતિવાળો, પાપી, પાણીના પરપોટા જેવા નયનવાળો, તું તેના તરફ નજર કરે તો કાયર બની જાય તેવો, બગલા માફક સંકુચિત ગ્રીવાવાળો બની જાય તેવો, જ્યારે તેના તરફ નજર કરીએ ત્યારે તે વિચારમાં પડી જાય, બિલાડી જેમ દોડવા માટે પગ તૈયાર રાખે તેવા આપુરુષે માયાથી જે કયું” તે સાંભળો:-

માયાદિત્ય

૧ ૧૧૧. નજીક નજીક ગામો ઘણાં રહેલાં હોવાથી અને વચ્ચેવચ્ચે વનો હોવાથી રમણીય, અનેક મહાભોગો અનુભવી રહેલા છે એવા ભોગીઓ અને સંગીત કરનારા ગવૈયાઓ જ્યાં છે, એવો કાશી નામનો દેશનો છે. જિયા દેવમંદિરોથી ગામો શોભી રહેલાં છે, દેવમંદિરો પાસે ઉજ્જવળ તળાવો હોવાથી દેવમંદિરો પણ શોભા પામી રહેલાં છે, તળાવો મોટાં પત્રવાળા પક્ષિની કમળના સમૂહવડે શોભે છે, પક્ષિની-ખંડો વિકસેલા પત્રવાળાં અરવિંદ કમળવડે શોભે છે, અરવિંદ કમળો પુષ્પરસપાન કરવાથી હર્ષિત અને મત્ત યુવાન ભમરાઓ વડે શોભે છે, આ એકએક શોભા એકઠી કરી તેની પરંપરાવાળી શ્રેણિ કરવામાં આવે તોપણ પૂર્ણ ન થાય તેવો કાશી નામનો દેશ છે. તે દેશમાં વાણારસી નામની નગરી છે. તે નગરીમાં ઘણા જિયા દરવાજા છે; સુવર્ણનાં ઘડેલા શ્રેષ્ઠ ભવનો છે; દેવમંદિરો પાસે પાસે આવેલાં હોવાથી તથા કિલ્લા હોવાથી તે બધું અમરાપુરીનું અનુકરણ કરતી હોય તેમ લાગે છે. એ નગરીના લોકો અર્થસંગ્રહ કરનાર તેમ જ દાન

દેનાર છે. વિદાસિની સ્ત્રીઓ શરીરશોભા કરે છે, પરંતુ અહંકાર વિકાર ન થાય તેમ આભુષણ અને વસ્ત્રો પહેરે છે. કુટુંબવર્ગને લક્ષ્મી આવે તેલું શીખવાતું નથી, પણ વડીલોની સેવાલક્ષિત શીખવાય છે. યુવાનોને કળાસમુદાય તથા આભુષ્ય પડિતે બનાવેલું અર્થશાસ્ત્ર લાણવાય છે. હર્ષથી નમેલા ઈંદ્રના મુગટમણિની રચના યુક્ત ચરણયુગલ છે જેમનું એવા વામાસુત શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવંતના જન્મકલ્યાણકની નગરી તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલી એ વાણુરસી નામની નગરી હતી.

* ૧૧૨. તે મહાનગરીના નૈઋત્ય દિશાવિભાગમાં શાલિગ્રામ નામનું ગામ છે. ત્યાં ગંગાદિત્ય નામનો વૈશ્ય જાતિનો દરિદ્ર પુરુષ રહેતો હતો. તે ગામમાં અનેક ધન-ધાન્ય, હિરણ્ય-સુવર્ણની સમૃદ્ધિવાળા લોકો હોવા છતાં આ ગંગાદિત્ય જન્મથી દરિદ્ર હતો. નગરીમાં ખીલ લોકો કામદેવ સરખા રૂપવાળા હોવા છતાં એકલો આ જ વિરૂપ હતો. સાકર સરખા મધુર બોલનારા લોકો હોવા છતાં આ જ એક ઝેર સરખાં હૃવંચન બોલનાર હતો. શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્રની શોભા સરખું સુખ આપનાર દર્શન દરેકનું હોવા છતાં આ એક જ એવો હતો કે જેને બેવાથી બોનારને ઉદ્વેગ થાય. સરળતાથી સર્વ રસવાળા બોલનારા હોવા છતાં આ એક જ નીરસ અને હરણનાં શિંગડાં માફક વાંકાં વચન બોલનાર હતો. તણુખલા જેટલા ઉપકારના બદલામાં જીવિતદાન આપનાર લોકો હોવા છતાં બધામાં આ એક જ કૃતદન હતો. આખું ગામ સેંકડો સભ્યનોથી વસેલું હતું છતાં તે ગામમાં આ એક જ હુર્જન હતો. તેવા પ્રકારના સંબંધ વગરના, વાંકા, નિર્દય, દાક્ષિણ્ય વગરના, કૃપા વગરના, તુચ્છ, એકની એક વાત વારંવાર બોલવા વડે કરી સભ્યન પુરુષોને કળનારી વાણી બોલનાર અને પ્રવર્તનાર તે હોવાથી તથા કપટ કરવાના તેના સ્વભાવને ગામના યુવાનોએ બોળખેલ હોવાથી તેઓએ ગંગાદિત્ય નામ બદલાવી તેનું 'માયાદિત્ય' એવું નવું નામ પાડ્યું. એને હવે આખા ગામમાં હાસ્યપૂર્વક ઘણા લોકો "માયાદિત્ય, માયાદિત્ય" કહીને બોલાવતા. હે રાજન્ ! જેની વાત મેં તને કહી તે જ આ માયાદિત્ય.

સરળ મિત્ર થાણુ

હવે તે જ ગામમાં એક થાણુ નામનો વણિક પુરુષ હતો. તેનો વૈભવ પહેલાં ઘણો હતો, પણ પછી ચાલ્યો ગયો હતો. માયાદિત્ય સાથે તેને કોઈ પ્રકારે મિત્રસ્નેહ થયો. થાણુ જો કે સરળ, નમ્ર, દયાળુ, કૃતજ્ઞ, ચતુર, ન કળનાર, કુળવાન, સ્ત્રીવત્સલ હતો. વિપરીત સ્વભાવ અને બોલનાર હોવા છતાં દેવયોગે બનેને, ઘણા સભ્યન પુરુષોએ ના પાડવા છતાં, પરસ્પર પોતાના ચિત્તની સરળતાથી મૈત્રી થઈ. સભ્યન પુરુષો હુર્જનના વિષમ હેયાને જાણતા નથી. પોતાના નિર્મળ બોળપણથી હુર્જનને હૃદય અર્પણ કરે છે. તેઓ હુર્જન રૂપી મહાવૃક્ષની ટોચ પર સહસ્રાવપૂર્ણ ઊંધી ભાય છે. પછી ન્યારે ટોચ પરથી નીચે ગળડી પડે છે અને જાગે છે, ત્યારે બળર પડે છે કે આ હુર્જન છે.

* ૧૧૩. એ પ્રમાણે તે સભ્યન અને હુર્જનની એકના સહસ્રાવથી અને બીજાના કપટથી નિરંતર પ્રીતિ વધવા લાગી. કોઈક દિવસે વિશ્વાસપૂર્વક તેઓ વાતચીત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે થાણુએ કહ્યું, "હે મિત્ર ! ધર્મ, અર્થ અને કામ એમ ત્રણ પુરુષાર્થો

લોકમાં નક્કી કરાયા છે. તેમાંથી જેને એક પણ પુરુષાર્થ નથી તે જીવ જડ સરખો છે. દાનશીલરહિત આપણે હોવાથી આપણી પાસે નથી ધર્મ, અર્થ કે કામ, અર્થ તો આપણે દેખવા પણ પામતા નથી. તેથી હે મિત્ર ! ખરું કહું તો આપણું કાકતાલીય જીવિત છે, તો અર્થોપાર્જન કરીએ જેથી અર્થથી બાકીના પુરુષાર્થો પણ સિદ્ધ થાય.” એટલે માયાદિત્યે કહ્યું, “હે મિત્ર ! જો એમ જ છે, તો તૈયાર થા. વાણરગ્રી નગરી જઈએ. ત્યાં જુગાર રમીશું, ખાતર પાડીશું, તાળાં તોડીશું, સુસાફરોને લૂંટીશું, ગાંઠો છાડી નાખીશું, ફૂંકપટ રમીશું, લોકોને ઠગીશું, સર્વ પ્રકારની એવી યોજનાપૂર્વક કાર્ય કરીશું જેથી ધનપ્રાપ્તિ થાય.” આ પ્રમાણે દુર્જન માયાદિત્યની વાત સાંભળી ચાલુ મિત્ર ઐરાવણ હાથીએ બે હંતુશળ વડે કંપાવેલ વૃક્ષના પાંદડા માફક હાથ હલાવવા લાગ્યો. એ કહેવા લાગ્યો, “હે મિત્ર ! મનથી આ વિચારવા યોગ્ય નથી, તો મારી પાસે નિઃશંકપણે ઓલવાની વાત તો ક્યાં રહી ?” આમ કહ્યું એટલે માયાદિત્યે ચિંતવ્યું કે અરે આ અયોગ્ય છે. તેણે ફેરવી તોળ્યું કે મારા કહેવાનો પરમાર્થ ન સમજ્યો, માટે હવે એને આમ કહું. હસતાં હસતાં વાત ફેરવતાં તેણે કહ્યું, “કે ના, ના. આ તો તારી મશ્કરી કરી. આ વાત સાચી ન માનતો. ધનઉપાર્જનની બાબતમાં જેમ તું કહીશ તેમ જ કરીશું.” એટલે સજ્જન ચાલુએ કહ્યું:-

અર્થોપાર્જનના અનિર્દિત ઉપાયો

“અરે મિત્ર ! હાસ્યમાં પણ આજું કદાપિ ન બોલીશ. પૂર્વેના ઋષિઓએ તેમ ઓલવામાં પણ દોષો કહેલા છે. અર્થોપાર્જનના ઉપાયો આ પ્રમાણે છે:- દેશાવર-ગમન, મિત્ર-ભાગીદાર કરવા, રાજસેવા, માન-અપમાનમાં કુશળપણું, ધાતુવાદ, સુવર્ણસિદ્ધિ, મંત્ર, કોઈક દેવતાનું આરાધન, સસુદ્રતરણ, પર્વત-ખાણ મોદાવવાં, વેપાર, જુદાં જુદાં કર્મ, વિદ્યા, અનેક પ્રકારની શિલ્પકળા-આ અર્થ મેળવવાના અનિર્દિત ઉપાયો જણાવ્યા છે.

મિત્રવંચના

* ૧૧૪. તેથી દક્ષિણાપથ દેશ તરફ જઈએ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી દેશકાળવેષ યોગ્ય બે કાંઈ હશે તે કરીશું.” એમ બરાબર મંત્રજ્ઞા કરી બીજે દિવસે મંગળ અને શુકન-વંતાં કાર્યો પતાવી, સ્વજન, સ્નેહીવર્ગની રજા લઈ, માર્ગમાં ખાવા માટે ભાથું લઈ અને નીકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં અનેક પહોડ, નદીથી સંકીર્ણ અટવીઓનું ઉલ્લંઘન કરી કોઈ પ્રકારે તેઓ પેઠાણ નામના નગરે પહોંચ્યા. અનેક ધન, ધાન્ય, રત્નોથી ભરપૂર, મહા-સ્વર્ગ સરખા તે નગરમાં જુદાં જુદાં પ્રકારના વેપારને મજૂરી કરતાં કરતાં તેમણે બંનેએ પાંચ પાંચ હબાર સોનામહોર ઉપાર્જન કરી. પછી પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા કે “ઈચ્છા-સુજળ ધન ઉપાર્જન કર્યું”, પણ સ્વદેશ લઈ જવા માટે માર્ગમાં ચોર આદિના ઉપદ્રવ નડશે, માટે હબાર-હબાર સુવર્ણમહોરનાં પાંચ કિંમતી રત્ન ખરીદ કરીએ. સ્વદેશમાં બંનેને નફો મળશે તો હીક, નહીંતર લાગટ કિંમતથી વેચી નાખીશું.” એમ કહી તે પ્રમાણે દરેકે પાંચ પાંચ રત્નો એમ બંનેનાં મળી દસ રત્નો ખરીદ કરી, એક મલિન, ધૂળવાળા ચીથ-રામાં સારી રીતે બાંધ્યાં. બંનેએ વેષ પરિવર્તન કર્યો; મસ્તક સુઝાવી નાખ્યાં; છત્રી

અહણુ કરી; દંડના અગ્રભાગે તુંબડું લટકાવ્યું; ગેરુથી ભગવાં વસ્ત્ર રંગી પહેયાં; કાવડ બનાવી અને દૂર તીર્થયાત્રા કરવાનો વેષ તૈયાર કર્યો. આ પ્રમાણે વેષ પરિવર્તન કરતાં ચોરોથી નહિ ઓળખાતા, શિક્ષાશ્રમણ કરતા તેઓ બંધ રહ્યા હતા. કોઈક જગા પર પૈસા ખરચી, કોઈક જગ્યા પર સદાવ્રતોમાંથી, કોઈક વખત માર્ગમાં ભોજન કરતાં એક-સંનિવેષ ધર્મશાળાવાળા નાના ગામડામાં પહોંચ્યા. ત્યાં થાણુ કહેવા લાગ્યો, “અરે મિત્ર ! થાક બહુ લાગ્યો છે. શિક્ષા માટે રખડવાની તાકાત આજે નથી. માટે આજે રોટલા કરાવીને ભોજન કરશું.” માયાદિત્યે કહ્યું, “જો એમ છે તો તું નગરમાં જા. મને માલ લેવાની કે ભાવતાલ કરવાની સમજ ન પડે. તું તો બધામાં કુશળ છે. પરંતુ પાછો જલદી આવી જાજે.” થાણુએ કહ્યું, “હીક. પણ રત્નની પોટલીનું શું કરીશું ?” માયાદિત્યે કહ્યું, “પારકા નગરની સ્થિતિ કેવી છે તેની શી ખબર પડે ? માટે રસ્તામાં સાથે કંઈ જોખમ હોય તે કરતાં મારી પાસે જ ભલે અહીં રહે.” સરળ થાણુએ પણ ‘ભલે, એમ હો’ એમ કહી રત્નની પોટલી માયાદિત્યને આપી અને ચોતે નગરમાં ગયો. માયાદિત્યના હાથમાં સર્વ રત્નની પોટલી આવી એટલે તે વિચારવા લાગ્યો કે “આ દસ રત્નો છે. તેમાંથી પાંચ તો મારાં છે જ. જો કોઈપણ પ્રકારે તેને ઠગું તો દસે રત્ન મારાં થાય. એમ વિચારતાં બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ કે ‘આ પોટલી લઈને પલાયન થઈ જાઉં; હજી તેને ગયાંને બહુ સમય થયો નથી. કદાચ જલદી આવી જશે તો ? માટે જો ન જાણે તેવી રીતે પલાયન થઈ જાઉં.’” એમ ચિંતવી ત્યાં ધૂળમાં રખડતો મેલો કપડાનો ટુકડો લીધો. પેલાં રત્નો તેમાં બાંધ્યાં. પેલા જૂના કપડામાં તેવડા જ ગોળ દસ પથ્થરો બાંધ્યા. તેવા પ્રકારનું દૂડ-કપટ કરી રહ્યો હતો, તેટલામાં થાણુ આવી પહોંચ્યો. ઉતાવળા અને પાપ મનવાળા માયાદિત્યને એ ધ્યાન ન રહ્યું કે રત્નનું બરું વસ્ત્ર કયું ? અને બીજું વસ્ત્ર કયું ? થાણુએ પૂછ્યું કે “મને દેખીને આટલો ગભરાયો કેમ ?” માયાદિત્યે કહ્યું, “હે મિત્ર ! આ અર્થ એ ખરેખર પ્રત્યક્ષ ભય છે, જેથી તને દેખી એકદમ આ ચોર આવે છે એમ શંકા થઈ. એવા ભયથી હું ગભરાઈ ગયો.” થાણુએ કહ્યું “ગભરા નહિ.” પેલાએ કહ્યું, “હે મિત્ર ! આ રત્નની પોટલી પકડ. મને તો બીક લાગે છે. ભય લાગવાથી હું મારી પાસે નહીં રાખું. એમ બોલતાં બોલતાં પથરાની પોટલી છે તેમ ધારી સાચાં રત્નની પોટલી તેણે ઠગવાની બુદ્ધિથી થાણુને આપી. તેણે પણ સરળ મનથી તે પોટલી સ્વીકારી. કહ્યું છે કે—

હું આને ઠગું એમ ધારી અભિલાષાપૂર્વક વાઘણ મૃગખંડ્યા પાસે ભય છે. સુગંધ મૃગબાળક પણ સ્તનપાન જોળતું તેની પાછળ ભય છે.

ચોતે જ ઠગાયો

* ૧૧૫. અતિ સરળ પરિણામી થાણુને પાપી હૃદયવાળાએ ઠગી કહ્યું, “હે મિત્ર ! હું આંખલી માગીને પાછો આવું છું.” એમ કહીને તે ગયો તે ગયો જ, પાછો ન ફર્યો. રાત દિવસ બેઠા વગર ચાલ્યા જ કયું. એમ કરતાં કરતાં બાર ભોજન દૂર પહોંચી જેટલામાં રત્નપોટલી જોલી નજર કરી, તેટલામાં જ કપડામાં પથ્થરો ચોતે ઠગવા માટે બાંધેલા તે જ આ બનાવટી પથ્થરવાળું કપડું દેખી ચોતે જ ઠગાયો, લૂંટાયો, હણાયો,

ત્રાસ પામ્યો, ગાંડો થયો, અને સૂતેલો છે કે મરી ગયો તે ન કહી શકાય તેવી ખોટી મૂર્છાને પામ્યો. ક્ષણવારમાં વળી સ્વસ્થ થયો અને વિચારવા લાગ્યો કે હું આટલો નિર્ભાગી કે મેં વિચાર્યું કે હું જોને હશું, પરંતુ હું જ ઠગાયો. વળી “જે કોઈ મૃતમન-વાળો મનમાં જેને માટે ખરાબ વિચાર કરે ત્યારે તેથી પોતે જ તેનાથી હેરાન થાય છે, જેમ પાછા ફરેલ બાણથી પોતે જ હણાય તેમ.” કઠારાએ ફરી વિચાર્યું કે સરળ મન-વાળાને હજી પાછો હશે. એવું કરું કે પાછા માર્ગમાં મળી જઈએ. એમ વિચારતો તેને યોગવા લાગ્યો. ફલપુત્ર થાણુ તો ત્યાં જ હમણાં થડી, બે થડી, પ્રહર, દિવસમાં આવશે એમ તેની રાહ જોતો રહ્યો. અત્યાર સુધી ન આવ્યો એટલે તે વિચાર કરવા લાગ્યો, “અરેરે, પ્રાણાધિક મારો મિત્ર ક્યાં ગયો હશે ? જીવતો હશે કે મરી ગયો હશે ? દેવે એનું અપહરણ કર્યું હશે ?” એમ વિચારતો તે યોગવા નીકળ્યો. ક્યાં ? શેરી, ચૌટે, ત્રણ-ચાર રસ્તે, દેવકુલીમાં, તળાવ પર, અવાવરા શૂન્ય ગુંડોમાં, પાણીની પરણાના સ્થાનકોમાં, બગીચા, ધરમશાળા, ગોકુળો, વગેરે સ્થળે યોગવા છતાં પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો:—

મિત્ર માટે થાણુનો વિલાપ

“હા મિત્ર ! હે મિત્રવત્સલ ! હે નિષ્કપટ ! તું સો વરસ જીવતો રહે ! તું ક્યાં ગયો ? ક્યાં ગયો ? જલદી મને પ્રત્યુત્તર આપ. અરે કોઈએ સરળ સ્વભાવી અને શુણ્ણના સ્થાન-રૂપ મારા મિત્રને જોયો છે ? જે કોઈએ મારા મિત્રને દેખ્યો હોય તે મને કહો.” એમ વિલાપ કરતાં આખી રાત અને દિવસ પૂરો થયો. રાત્રે કોઈક દેવકુલિકામાં જગ્યા મેળવી તે સૂઈ ગયો. કોઈક શુન્દર સુસાદરે એક મંગળ દોહરો ગાયો:—

“જે વિષમ સંકટસમયમાં હિંમત હારી જતો નથી અને ભારને બહાર ખેંચી કાઢે છે એવો સમર્થ ધ્રુવલ બળદ ગોઠાંગણની શોભાદિપ છે અને તે પછી આરામ લે તોપણ સાહે છે.”

આ ગવાતો દોહરો સાંભળી થાણુને આ ગાથાઓ સાંભરી આવી. પ્રિયના વિરહમાં, અપ્રિયના મેળાપમાં, અર્થનાશમાં, વિપત્તિમાં જેઓ મુંઝાયા નથી તે પુરુષો છે, તે સિવાયનાને મહિલા બાણવી. માટે અહીં વિષાદ ન કરવો. સર્વથા ગમે ત્યાં જીવતો હશે તો ઘેર નહીં આવશે. જો જીવતો નહીં હશે તો તેનાં સગાં-સંબંધી મનુષ્યોને રત્નો આપી દઈશ, એમ વિચારતો પોતાના નગર તરફ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં નર્મદા નદીના કિનારે પહોંચ્યો. તેટલામાં પડી ગયેલા ચહેરાવાળો, દીન, શોકસાગરમાં ડૂબેલ, બેઠી ગયેલી દેહની શોભાવાળો માયાદિત્ય મિત્ર પાછળ દેખાયો. દેખીને બંને બાહુ લાંબા કરી તેને બાથમાં લેતી કંઠે વળગી તે રોવા લાગ્યો:—

“હે સરળ સન્નન, શુભલૂણ્ણ, મારા જીવ કરતાં અધિક, વાહલા મિત્ર ! તું મને એકાદી મૂંઝીને ક્યાં ગયો હતો ? અને તે શું અનુભવ્યું તે કહે.”

§ ૧૧૬. ગંગાદિત્ય (માયાદિત્ય) પણ કપટથી, બનાવટી શબ્દોમાં રોધને, ગાઢ આલિંગન કરીને આગળ ખેંચે. થાણુએ પૂછ્યું, “હે મિત્ર ! તું ક્યાં ગયો હતો તે વાત તો કર. અત્યાર સુધી ક્યાં રહ્યો ? તેં શું કર્યું ? મારાથી છૂટો કેમ પડ્યો ? મેં આટલો તને ખોલ્યો છતાં તારો ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો.”

એટલે નટ માફક કૃત્રિમ મુખ કરી માયાદિત્યે કહ્યું, “હે શ્રેષ્ઠ મિત્ર ! જે પ્રકારનું વિયોગદુઃખ મેં પ્રાપ્ત કર્યું તે તું સાંભળ. તે વખતે તારા પાસેથી છૂટો પડી હું ઘેરે ઘેર ભટકતો એક મોટા મહેલમાં પેઠો. ત્યાંથી મને કંઈ ન મળ્યું. થોડીવાર થોભીને બહાર જવા લાગ્યો; તેટલામાં રોપાસિ હાલવતા ધૂમચક્ર સરખા શ્યામ, લચકર આકૃતિ-વાળા ચમત્કૃત સરખા પ્રહાર કરનારાઓએ પાછળથી મારા પર ભુદ્ર પ્રહાર, તમાચા, લાકડીના પ્રહાર કર્યા. હું ખોલી રહ્યો કે ‘શું છે ? શું છે ? મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો ?’ એમ ખોલતો ખોલતો ‘હા મિત્ર ! હા મિત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? મારી આવી સ્થિતિ થઈ છે.’ એમ વિલાપ કરવા લાગ્યો. ‘આ ચોર છે, ચોર છે’ એમ ખોલતાં ખોલતાં તેઓ મકાનમાં શેક પાસે પકડી લઈ ગયા. શેઠે કહ્યું, “ઠીક પકડી લાવ્યા. જેણે આપણું કુંડળ અપહરણ કર્યું છે તે જ આ ચોર. માટે જ્યાં સુધી રાજદરબારમાં ફરિયાદ ન કરું ત્યાં સુધી સર્વ પ્રકારે ઉપરના માળ ઉપર ઝોરડામાં ગોંધી પૂરી રાખો.” ત્યારે હું વિચારવા લાગ્યો, ‘વિધિનાં પરિણામો તો જુઓ ! મેં કાર્ય જુદું વિચાર્યું. અને સર્વગતિ સરખા વાંકા હૃદયવાળા દેવે જુદું જ કર્યું.’

ત્યાર પછી, હે મિત્ર ! ચોરનું કલંક આલવાથી મરવાની બીકથી જેટલું હૃદય નથી બળ્યું તેટલું તારા નિર્ધૂમ વિરહાસિથી હૃદય બળી રહ્યું.

ત્યાર પછી ‘મેં અપરાધ કર્યો નથી, હું નિરપરાધી માર્યો બહુ છું.’ એમ વિલાપ કરવા છતાં એક કોઠારઘરમાં મને પૂર્યો. કોઈ બીજાએ મને ઓળખ્યો નહિ. હું તારા સોગન પૂર્વક કહ્યું છું કે આ બનાવ બન્યો. એટલું જ વિચારતો હતો કે જો મારું મરણ નહીં જ છે તો ચમરાબ હજી વિલંબ કેમ કરે છે ? પ્રિય મિત્રના વિયોગી મને મરણ પણ રમણીય છે.

§ ૧૧૭. એમ વિચારતાં તે દિવસ પસાર થયો. રાત પડી. રાત પણ તારા સમાગમની ચિંતાના સ્વપ્નની પરંપરાનાં સુખમાં જલદી પૂર્ણ થઈ. બીજે દિવસ આવ્યો. મધ્યાહ્ન સમયે મારા માટે લોજન લઈને એક વેશ્યા સ્ત્રી આવી. સુંદર રૂપવાળો મને જેખી અનુરાગ થયો અને મારા ઉપર દયા આવી. મેં એને પૂછ્યું “હે સુંદરી ! સાચો જવાબ આપે તો એક વાત પૂછ.” તેણે કહ્યું કે “હે શ્યામસુંદર ! વિશ્વાસ રાખી પૂછો. હું જવાબ આપીશ.” મેં પૂછ્યું કે “નિરપરાધી મને કેમ પકડ્યો ?” તેણે જવાબ આપ્યો, “હે સુભગ ! આ હવે નવમી તિથિએ અમને રોક્ષિને દેવતા-આરાધન કરાશે, તેમાં તમારું બલિ કરાશે. ચોરીનું ઝરણ આગળ કરી ખોટો આરોપ મૂકી તને પકડ્યો છે.” ત્યાર પછી વિશેષ પ્રકારે જીવિતભયવાળા મેં પૂછ્યું, “હે સુંદરી ! હવે મારા જીવિતનો શો ઉપાય ?” પેલીએ કહ્યું કે “તારે હવે જીવવાની આશા ન રાખવી. 27524

હું સ્વામીનો દ્રોહ નહિ કરું. તો પણ તારા ઉપર મને ઘણો રોહ થાય છે, માટે મારી એક વાત સાંભળ, જો તું કરે તો એક ઉપાય છે.” મેં કહ્યું, “કહે, જરૂર તે ઉપાય કરીશ.” વેશ્યાએ કહ્યું, “આવતી નવમીના દિવસે આજે પરિવાર સ્નાન કરી સ્વામી સાથે જશે. તે વખતે માત્ર એકલી રજેવાળ હશે. જો તે વખતે બારણાં તોડીને નીકળી જઈશ તો બચ્યો, અને જો તે દિવસ ચૂક્યો તો પછી બચવાનો આશ નથી.” એમ બોલતી તે ચાલી ગઈ. મેં વિચાર્યું કે નીકળતી વખતે જો કોઈ ન દેખે તો બચ્યો. જો કોઈ દેખી જશે તો નહીં મરણ થવાનું. તે દિવસ આવ્યો એટલે બહાર નીકળી ગયો. કોઈએ ન દેખ્યો.

ત્યાર બાદ હે મિત્ર! તને જોખવા લાગ્યો. તે વખતે એક દેશના માણસે કહ્યું કે આવો આવો ફલાણો તારા દેશનો માણસ આ માજેથી ગયો છે. તે સાંભળી તારી પાછળ પાછળ ચાલી આવ્યો. એટલામાં નર્મદાના કિનારે તને દેખ્યો. હે મિત્ર! આટલું દુઃખ અનુભવ્યું. હવે તને દેખી કંઈક શાંતિ વળી. આ જીવલોકમાં સન્નિવસના સુખ-દુઃખના સમાચાર ન્યાં સુધી સાંભળ્યા ન હોય ત્યાં સુધી મિત્રોને તીક્ષ્ણ શબ્દ માફક હૃદયમાં સંતાપ થાય છે.” મિત્રના દુઃખની હદીકત સાંભળી અશ્રુજળથી ભીંજાએલ પાપણવાળા થાણું મિત્રે કહ્યું:—

“ખરેખર આજે નવું જીવન મળ્યું. આજે રત્નો પ્રાપ્ત થયાં. સર્વસુખનું મૂળ એક તું જીવતો મળ્યો.”

* ૧૧૮. એમ કહી સુખ ઘોષ લોજનક્રિયા પૂર્ણ કરી, મહોન્મત્ત હાથીઓના સ્નાનથી કરતુરીની રેખા ધોવાઈ જવાથી, મહના રસબિન્દુઓ ભળવાથી રંગીન બનેલા જળપ્રવાહવાળી નર્મદા નદી તેઓએ જોળાંગી. પછી ચાલીને થોડું ગયા તેટલામાં અનેક લતા, વેલડી, નાના છોડવાળી દુઃસંચાર મહાઅટવીમાં તેમનો માર્ગ અટવાઈ ગયો. લાખો ભવવડે કરી ગહન એવા સંસારરૂપી અસ્વપ્નમાં અલભ્ય જીવને નિર્મલ પ્રભુમાર્ગ પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ પડે તેમ, એમને પણ સીધો માર્ગ મળ્યો નહિ. જૂલા પડેલા, મૂંઝાઈ ગયેલા, ભયથી કંપી રહેલાં ગાત્રોવાળા, ગાંડા માફક ક્યાં જવું ક્યાં ન જવું તે સમજ્યા વગર મહાઅટવિમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયા. તે અટવિ કેવી છે ?

અટવીવર્ણન

ન્યાં ઘણા પ્રકારનાં કુસુમિત ઉત્તમ વૃક્ષોના પુષ્પરસમાં લુપ્થ ભ્રમતા બ્રમરસમૂહો છે, ભ્રમતા બ્રમરાવલિના શુભરવના મધુર શબ્દના ગીતથી એકઠાં મળ્યાં છે હરિણકુલો, હરિણકુલો નિશ્ચલ બેઠેલાં દેખીને દોડતા મહોન્મત્ત જંગલી વાઘો છે, જંગલી વાઘ દેખવાથી ત્રસ્ત થયેલ હાથી અને નાસતી વનલેસો છે, વનમહિષના વેગથી લાંગતાં શિંગડાં અને પડી જતા વૃક્ષસમુદાયો છે, વૃક્ષસમૂહના કંપના મોટા શબ્દથી સૂતેલા સિંહો જાગી ગયા છે, વનના સિંહોના સુકત સિંહનાદથી કોપાયમાન મધુર શબ્દ કરતા લલિત હસ્તિ-સમુદાયો છે, હાથીઓએ સંબ્રમથી કરેલા ભયંકર સુંકારથી કુપિત બન્યા છે વનશરભો, અને વનશરભના ભય વડે કરી બ્રમણ કરતાં બાકીનાં વનપશુના સૈન્યથી બનેલી ખીલાસ અટવીમાં સેંકડો પક્ષીઓના રવ અને જંગલી શ્વાપદોની ચીસોના પડવા સાંભળાઈ રહેલા છે.

વળી એ અટવીમાં કાગડા કાકા કરે છે, પક્ષીસમૂહો કલારવ કરે છે, રાની પશુઓ રણુરણુ કરે છે, વાનરો ચિલિચિલિ કરે છે, મધુકરો ડુણુડુણુ કરે છે, વાવો ધુધુરવ કરે છે, પવન સમસમ થઈ રહેલ છે, અગ્નિ ધમધમ કરે છે, વૃક્ષો કંકડકંક કરે છે એવાં સ્થાનો રણુમાં તેમણે બેઠાં. જ્યાં ઘણા વૃતાન્તો પ્રવર્ત્યા હોય તેવી, સેંકડો ભવની પીઠાથી ભયંકર, દુઃખે કરી પાર પારી થકાય તેવી, સંસાર અટવી જેવી, જેમાં અભજ્ય જીવ ભર્યા જ કરે તોપણ તેનો છેડો ન આવે તેવી આ અટવી હતી.

ગ્રીષ્મકાળ

* ૧૧૬. તેઓ ખાને જ્યારે આ અટવીમાં ભરી રહ્યા હતા ત્યારે કયો કાળ વર્તી રહ્યો હતો ? વિસ્તીર્ણુ ભુવનકોંઠના મધ્ય ભાગમાં તપેલ પર્વત રૂપ અંગારા અથવા લૂ અગર ઘામવાળા પવને ધમેલ સૂર્યગ્નિય કે લોહપિંડ હોય તેમ સમગ્ર લોકોના કાર્યને સાક્ષી, ભુવનની અંદર ત્યાપાર પ્રવર્તાવનાર સૂર્ય ગ્રીષ્મઋતુ વિશે કુપિત ચમરાત માદક સર્વને તપાવે છે.

આવા ગ્રીષ્મ સમયે કઈ વેળા વર્તી રહી છે ? પશ્ચિમ સસુદ્રની ભરતીનાં મોતના જળસમૂહનાં ઝીણાં શીતળ બિન્દુયુક્ત સૂર્યસ્થના અસ્થો આકાશરૂપી પર્વતના શિખરથી નીચે ઊતરે છે. શિશિર-રાત્ર (શિયાળો) ગયે છતે દુસ્સહ સબ્જડ શિશિર-ઠંડીના અધનથી સર્વથા મુક્ત એવો સૂર્ય શૂરવીર રાત્ર જેમ શત્રુસમૂહને પીડે તેની માદક અત્યારે સર્વ પદાર્થસમૂહને તપાવે છે.

સૂર્ય અને શૂરવીર બાહ્યકાળમાં સુલભ લાગે, અને વૃદ્ધિ પામતાં તપાવે છે. ‘વનમાં અને યૌવનકાળમાં સર્વે નક્ષી દુગ્રેહ્ય બને છે.’

ભૂલા પશુ

આવા સખત ઉનાળાના સમયમાં દુઃસહ સૂર્ય-કિરણોથી તપેલી જમીન પરની રેતીથી ફાગળતા, ખૂબ તરસથી મુકાઈ ગયેલાં તાળવાં અને જીલવાળા, લાંબા માર્ગના થાકવાળા, ક્ષુધાથી દુખળા થઈ ગયેલા પેટવાળા ખાને મિત્રોને માર્ગની સૂઝ પડતી નથી. ભૂલા પડેલા, લૂંટારાના ભયથી કૂંજતા, સિંહ-વાઘની બીકવાળા, ઝાંઝવાના જળતરંગો ભેઈ રહેલા, જે કોઈ નીચાણ પ્રદેશ દેખે ત્યાં પાણી હશે એમ ધારી ફોડતા, અનેક દુઃખથી વ્યાપ્ત એવા તેઓ તે જંગલમાં નથી સમજી શકતા કે પોતે કઈ તરફ ચાલી રહ્યા છે. ક્યાં આવ્યા ? ક્યાં જવું છે ? આવા સમયે ઘણા દુઃખથી કાયર બની ગયેલા હૈયાવાળા યાત્રુએ કહ્યું કે—

દુર્જનની દુર્જનતા

“હે મિત્ર ! શુધાથી પેટમાં ખાડો પડેલો છે. કેડે સખત વસ્ત્ર ખાંધવા છતાં પણ સરી બધ છે, માટે રત્નપોટલી તું સાચવ. રખેને મારી પાસેથી માર્ગમાં પડી જશે. માટે તું લે જેથી હું નિરાતે માર્ગમાં ચાલું.” માયાદિત્યે વિચારું” કે “બેઠતું હતું અને વેલે કહ્યું. જે મારે મારગું હતું તેને બદલે તે બલે જ આપે છે. મને સર્વરત્ન સમર્પણ કર્યાં. ઠીક કયું”. હવે એના માટે ઉપાય વિચારું.” એમ કરી ચારે પડખે તબર ફેરવી તો અનેક

વધોનો હબરો શાખા-પ્રશાખાથી વિસ્તીર્ણ મોટો વડલો દેખ્યો. તે દિશા તરફ વળ્યો. ત્યાં પાણી હોતું જોઈએ એમ કરી જોયું તો ત્યાં એક ફૂવો જોયો. ઊગેલા તુલસમૂહથી ઢંકાઈ ગએલ મુખવાળો, કંઈક પાંધેલ લાગ હોવાથી જોખખાતો, વિષમ તટ ઉપર ઊગેલાં વૃક્ષોવાળો તેમજ ઊંડો એવો જીર્ણરૂપ હતો. ફૂવો જોઈને લાંબા સમયથી જોવાઈ ગયેલ ખંધુ મળે, શુણ્ઘસમૃદ્ધ રાજ્ય મળે, અમૃતરસ મળે, તેમ તે માનવા લાગ્યો. ચારે બાજુ નજર કરી પણ દોરડું કે તેવું અન્ય જળ ખેંચવાનું ભાજન ન દેખ્યું, કે જેનાથી ફૂવામાંથી પાણી ખેંચી શકાય. ત્યારે દુષ્ટશુદ્ધિવાળા માયાદિત્યે વિચાર્યું કે આ સુદર સમય છે. આવા વખતે એનો વિનાશ ન કરું તો આ કરતાં બીજો સારો વખત ક્યારે મળવાનો છે ? માટે હમણાં જ એને ફૂવામાં પાડી દઉં. જેથી દસે રત્નોનો હું એકલો જ માલિક બનું. એમ વિચારતા માયાદિત્યે થાણુને કહ્યું, “હે મિત્ર ! નજર તો કર કે આ જીર્ણરૂપમાં પાણી કેટલું ઊંડું છે ? જેથી તેનું પ્રમાણ વિચારી વેલડી-લતાનું એક દોરડું તૈયાર કરું.” એ પ્રમાણે કહ્યું એટલે તપસ્વી થાણુ સરળ હોવાથી જીર્ણરૂપના મધ્ય ભાગમાં નજર કરવા તૈયાર થયો. પાપી હૃદયવાળા, મૂઢમનવાળા માયાદિત્યે લજ્જાની અપેક્ષા રાખ્યા વગર, પ્રીતિની અવજા કરી, દાક્ષિણ્યનો લોપ કરી, પ્રેમનો તિરસ્કાર કરી, કૃતજ્ઞતાને જાણ્યા વગર, પરલોક તરફ નજર કર્યો સિવાય, સજ્જનનો મોર્ગ લોપ કરીને, સર્વથા ધનના રાગવાળા હૃદયથી નિર્દયપણે બીચારા થાણુને ફૂવામાં ધક્કો માર્યો. ધસ્મ કરીને તે ફૂવામાં પડ્યો. ઘણાં જૂના પાંદડાં અને ડાખળાં તથા કાષથી પૂર્ણ, કાદવ ઘણા અને પાણી થોડું છે જેમાં એવા ફૂવાના મધ્ય ભાગમાં થાણુ પડ્યો. તેવા કાદવ-કચરાવાળા ફૂવામાં પડ્યો પણ શરીરે પીડા કાંઈ ન થઈ. કંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે થાણુએ વિચાર્યું, અરે-

સજ્જનની સરળતા

૧૨૦. પ્રથમ દરિદ્રતા, પછી પરદેશજનમણ અને અટવીજનમણ તથા પ્રિય મિત્રનો વિયોગ, એટલું જાણે જોણું રહી ગયું હતું જેથી દેવે આ કયું. આ વિષયમાં માનું હૃદય એમ કહે છે કે કોઈ નિર્દય મનુષ્યે મને ધક્કો માર્યો, જેથી હું અહીં પડ્યો. તો કેણે મને ધક્કો માર્યો હશે ? અથવા તો બીજા વિકલ્પો શા માટે કરવા ? માયાદિત્ય નજીકમાં હતો જ. બીજા કોઈની સંભાવના નથી. શું આ મહાસાહસ માયાદિત્યે કયું હશે ? અથવા ના ના, મારા પાપી હૃદયે દુષ્ટ વિચાર કર્યો. અરે મેરુચ્છલા ચલાયમાન થાય, સસુદ્ર જળ વગરનો બની જાય, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે તોપણ મારો મિત્ર આવું અકાર્ય કરે નહિ. સજ્જન મિત્ર માટે આવું અસંભાવ્ય વિચારે તેવા મારા પાપી હૃદયને ચિદ્ધાર હો. કોઈક રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ કે દેવે મને અહીં ફેંક્યો હશે.” એમ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સજ્જનનો આવો જ સ્વભાવ હોય છે.

હવેન સજ્જનને જે તુકસાન કરે છે તે સજ્જન કોઈને જાણવા દેતો નથી. સજ્જન જાણી મૂંઝવણમાં પડે છે કે આવું અકાર્ય કોણે કયું હશે ? અપરાધ કર્યો છે એમ જાણે છે તોપણ સજ્જન તેના ગદલામાં ઉપકાર કરે છે. માત્ર એક વસ્તુ સજ્જન જાણતો નથી કે દાક્ષિણ્યનું કેમ ઉત્તરધન કરવું. મિત્ર આ જાણતો હોવા છતાં મૂઢ તેની ચિંતા

કરવા લાગ્યો, “હે મિત્ર ! જંગલમાં તું આપત્તિમાં આવી પડ્યો. તારું શું થશે ? જેમ મૃગ પોતાના બૃથથી છૂટું પડી જાય તેમ મિત્ર મિત્રના વિચોગથી મરણ પાર્યો છું.”

હર્ષનાતુ પરિણામ

* ૧૨૧. આ પ્રમાણે સંજ્ઞન થાણુ વિચારી રહ્યો હતો ત્યારે, હે રાજન ! આ માયાદિત્ય શું કરવા લાગ્યો, કે અહો કરવા ધારેલું તે થઈ ગયું. હવે નિઃશંક આ દસે રત્નોત્તો હું એકલો જ માલિક બન્યો, અને કૃણ પણ હું જ ભોગવીશ. આમ હજી વિચારી રહેલ છે ત્યાં તો, ‘ઠોકો ઠોકો, મારો મારો, પકડો પકડો,’ એવો મોટો ઠોલાહલ સંભળાયો. સાંભળી જ્યાં આગળ નજર કરી તો ભયથી કેંપતા હૃદયવાળાએ અનેક ભીલ પરિવારવાળા સખરસેન નામના પલ્લિપતિને જોયો. તેમને જોઈ તે પલાયન થવા લાગ્યો. ઢોડવા ગયો પણ તેની પાછળ ઘનુષખાણ ફેંકી ઘાયલ કરી પાડ્યો અને પકડ્યો. શરીર તથા કપડાં તપાસ્યાં તો અંદરથી રત્નની પોટલી મળી, તે ચોરે સેનાપતિને આપી. સેનાપતિએ પોલીને જોયું તો બ્રહ્માંડિંમવી દસ રત્નો હતાં. “અરે આણે તો આપણને ન્યાહ કરી નાખ્યા. માટે એને મારતા નહિ પણ એકાદ કુડંગ વાંસની જાળીમાં પૂરો.” આમ આજ્ઞા પ્રમાણે ચોરાએ એક સ્થાનમાં બાંધીને તેને કેદ કર્યો.

કૂવામાંથી નિર્ગમન

* ૧૨૨. તે ચોર-સેનાપતિ પોતાની પલ્લી સન્મુખ જતો તે પ્રદેશમાં પહોંચ્યો. પરિવારને કહ્યું, “અરે તરસ બહુ લાગી છે. તો અહીં ક્યાંય પાણી હોય તો તપાસ કરો.” એક ચોરે કહ્યું, “અહીં એક જૂનો કૂવો છે. પણ ખબર નથી કે અંદર કેટલું પાણી છે.” સેનાપતિએ કહ્યું, “તે જ બાળુ ચાલીએ.” એમ બોલતાં તે સ્થળમાં પહોંચ્યા. સેનાપતિ વડવૃક્ષ નીચે બેઠો અને કહ્યું કે “પાણી કાઢો એટલે પીએ.” હુંકમ થતાંની સાથે જ મોટા ખાખરાના પાંદડાનો સીવીને એક મોટો પડિયો તૈયાર કર્યો. લાંબી મજબૂત લતાએ એકઠી કરી લાંબુ દોરડું તૈયાર કર્યું. પડિયામાં વચ્ચે પથ્થર મૂકી કૂવામાં ઉતાર્યો એટલે ચાણુએ કેળ્યો. થાણુ બોલ્યો, “અહો કોણે આ ઉતાર્યું ? હૈંવયોએ હું પડી ગયો છું, તો મને બહાર કાઢો.” એ વાત સેનાપતિને કરવામાં આવી. કોઈક દેશવાસી આ કૂવામાં પડી ગયેલો છે. અંદરથી તે કહે છે કે “મને કાઢો.” સેનાપતિએ કહ્યું, “પાણી રહેવા દો, પહેલાં બીચારા તેને કાઢો.” તેઓએ તેને કૂવાની બહાર જોડી કાઢ્યો. સેનાપતિએ જોયો એટલે પૂછ્યું કે “અરે તું ક્યાંથી આવ્યો ? અંદર કેવી રીતે પડ્યો ?” ત્યારે થાણુએ કહ્યું, “હે દેવ ! પૂર્વ દેશથી અમે બે મિત્રો દક્ષિણ પથ તરફ ગયા. ત્યાં અમે બંનેએ પાંચ પાંચ રત્નો ઉપાજ્ઞ કર્યાં. આવતાં આવતાં આ અટવીમાં ભૂલા પડ્યા. ક્ષુધા-તૃષ્ણાથી પીડાએલા આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. તૃષ્ણાવાળા અમે આ જીર્ણ કૂવો જોયો. અંદર પાણી કેટલું ઊંડું છે તે જોવા ગયો તેટલામાં કોઈ પ્રેત, પિશાચ કે રાક્ષસે નિર્દયપણે આ કૂવામાં મને ધક્કો મારી પાડ્યો. અત્યારે તમે બહાર કાઢ્યો.” એ સાંભળી સેનાપતિએ કહ્યું કે “સાથેવાળા બીજાએ જ કૂવામાં નાખ્યો હશે !” થાણુ બોલવા લાગ્યો “શાન્ત પાપ, શાન્ત પાપ. અરે મારો જીવિતાધિક વહાલો તે મિત્ર આતું શા માટે કરે ?” સેનાપતિએ

પૂછ્યું, “અત્યારે તે ક્યાં હશે?” તેણે કહ્યું, “મને ખબર નથી.” એટલે ચાર-પરિવાર હસવા લાગ્યો. અહો આ બીચારો રોકડો લોળો પ્રાણી દુર્ભાગીને દુર્ભાગી બન્યો નથી. પોતા જેવા બીજાને પણ સરળ સમજે છે. સેનાપતિએ કહ્યું, “તે જ આને સુમિત્ર હોવો જોઈએ, જેનાં આ રત્નો આપણે પડાવી લીધાં છે.” બીજાઓ પણ સાક્ષી પૂરવા લાગ્યા કે એ વાત સંભવિત છે. પછી પ્રાણીને પૂછ્યું કે “તારો મિત્ર કેવો છે?” થાણુએ જવાબ આપ્યો, “શ્યામ વર્ણવાળો, માંબરી આંખવાળો, સુંદર ફપવાળો, ઠીંગણો, નાના વક્ત્રવાળો, નિરોગી, દાઢીમૂઠ વગરના સુખવાળો, એવો મારો શ્રેષ્ઠ મિત્ર છે.” હા હા કરતાં સર્વે ચાર-પુરુષો આ વાત સાંભળી હસવા લાગ્યા, સેનાપતિએ કહ્યું, “અરે હે પ્રાણી, સુલભ દર્શનવાળો, સર્વ લક્ષણથી સંપૂર્ણ તે મિત્ર મેળવ્યો. આવો જ મિત્ર કરવો જોઈએ, હે પ્રાણી, તેણે જ તને દૂવામાં ફેંક્યો છે. તારાં રત્નો દેખવાથી તું જોળાળી શકે ખરો કે?” થાણુએ કહ્યું, “હે દેવ! બરાબર જોળાળી શકું.” સેનાપતિએ તે બતાવ્યાં અને બરાબર જોળાળ્યાં અને કહ્યું કે “આ પાંચ રત્નો મારાં છે અને આ પાંચ તેનાં છે. તમને ક્યાંથી અને કેની પાસેથી મળ્યાં? મારો મિત્ર મને દૂવામાં ન નાખે.” ચોરોએ કહ્યું, “અમે તેની પાસેથી ચૂંટવી લીધાં છે, અને તેને એક જાળીમાં પૂર્યો છે. માટે તેમાંથી તારાં પોતાનાં પાંચ રત્નો લઈ લે. ડરાચારીનાં જે પાંચ રત્નો છે તે તને નહિ આપીએ.” એમ બોલતાં પાંચ રત્નો થાણુને આપ્યાં. પછી કહ્યું, “આ કેડીએથી જ જજે; એક વાત તને કહીએ છીએ કે જેવો આ મિત્ર છે તેવો બીજો કદાચ થાય તો ઉચ્ચ ઝેરવાળો સર્પ મારફે ફરથી ત્યાગ કરજે.” એમ કહી થાણુને રજા આપી.

મિત્રપ્રાપ્તિ

* ૧૨૩. તે થાણુ મિત્રને ચૂંપડે ચૂંપડે જોળતો રખડતો હતો. તેટલામાં એક વાંસની જાળીમાં માયાદિત્યને દેખ્યો. કેવી સ્થિતિમાં દેખ્યો? વેલડીથી એના છે હાથ મજબૂત રીતે બાંધેલા છે. બંને પગને નિયંત્રિત કરેલા છે. નીચા સુખવાળો અને પોટલું બાંધે તેમ બાંધેલો એક વાંસના ચૂંપડામાં પૂરેલો દેખ્યો. તેને જોઈ “અરેરે મિત્ર! તારી આવી અવસ્થા કેમ?” એમ કહેતાં, એનાં બંધન લીલાં ક્યાં. અંગ પંખાળ્યું. ઉઘરડા અને ઘા ઉપર જૂના ચીંધરાં બાંધ્યાં તથા પોતાની બનેલી હડીકત જણાવી.

“હે મિત્ર! મને મારાં પાંચ રત્ન પાછાં મળી ગયા, તેમાંથી અઢી રત્ન તારાં અને અઢી રત્ન મારાં. તેટલાં પણ મને બસ છે. જરા પણ અસંતોષ ન કરવો.” એમ કહેતાં કહેતાં તેને અટવીના છેવાડાના ગામે લઈ ગયો. ત્યાં એની બરદાસ કરાવી, ઘા પર રૂઝ આવી ગઈ. તે સમયે માયાદિત્યે વિચાર્યું:—

પાપનો પશ્ચાત્તાપ

“અહો, બરફ જેટલો ઠંડો, ચંદ્ર સરખો નિર્મળ, ડગલે પગલે આપત્તિ પમાડવા છતાં લાલકમળ સરખો કોમળ સન્નિવન પુરુષ સ્નેહતાંતુને તોડતો નથી. આવા સન્નિવન માણસને મેં ન કરવાનાં કાર્યો કર્યા. મારા જીવિતને ધિક્કાર થાયો. પ્રિય મિત્રને ઠગવાથી ઉત્પન્ન થયેલા દોષને લીધે જેમાંથી ધર્મનો સાર આવ્યો ગયો છે એવા કપટ-પ્રપંચથી

મૂઠ બનેલા મારે હવે જીવીને શું કામ છે? માટે અત્યારે અહીં શું કરું? અથવા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું?” એમ વિચારી ગામના સુખીઓને એકઠા કર્યા. કૌતુકરસૂચક સમગ્ર ગામ-લોક એકઠા થયા. ત્યાં આગળ શરૂથી માંડી આજ સુધીમાં જે કંઈક વૃતાન્ત અન્યો તે આખા ગામને કહ્યો, જેમ કે ઘેરથી દેશાવર નીકળ્યા, રત્નો ઉપાર્જન કર્યો, પ્રથમ થાણુને ઠગ્યો, વળી કૂવામાં નાખ્યો, ચોરોથી પકડાયો, છેવટે થાણુએ અર્ધા રત્નો આપવાની સંજ્ઞા-નતા બતાવી, વગેરે.

૧૨૪. એ કહીને પછી માયાદિત્યે કહ્યું, “અરે ગામના આગેવાનો! મિત્રદ્રોહ કરીને મેં મહાપાપ કરેલું છે, માટે હું સળગતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. કૃપા કરી મને કાષ્ટ અને અગ્નિ આપો.” ત્યારે એક ગામસુખીએ કહ્યું કે “અરે ભાઈ! આ સર્વ મિત્રદ્રોહનું પાપ મનથી કરાયેલું છે. તારા વર્તનનો વાંક નથી. પ્રારબ્ધ-દૈવ હોય તેમ મતિ અને તેને અનુસરતી ગતિ થાય છે.” તે સમયે બીજાએ કહ્યું, “જે અદ્વપદન મેળવવાની આશાએ જે કંઈ કર્યું તે સુખ મેળવવાના લોકોને કારણે તને આ શુદ્ધિ સૂઝી.”

વળી બીજા અતિજાણુ દેહવાળા વૃદ્ધે કહ્યું કે “અરે, અગ્નિમાં સુવર્ણ પણ શુદ્ધ થાય છે, પણ મિત્રને ઠગનારાની શુદ્ધિ કંઈ? કાપાલિક વ્રતપાલનમાં પ્રાયઃ શુદ્ધિ થાય છે, પણ અગ્નિથી શુદ્ધિ નથી.” પછી આખી સલાના મોટા આગેવાને કહ્યું, “બળદ-વાહનવાળા, ઉભવળ દેહવાળા મહાદેવના મસ્તકે નિર્મળ જળ સ્વરૂપ વહન થતી પૂજ્ય ગંગા નદીમાં પ્રવેશ કરે તો મિત્રદ્રોહના પાપની શુદ્ધિ થાય.” આમ કહ્યું એટલે સર્વે જોડી ઊઠ્યા, “અરે આ સુંદર વાત કરી. માટે અગ્નિપ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય છોડી દે. અને ગંગા નદી તરફ જા. ત્યાં અનશન કરી સ્નાન કરતો મૃત્યુ પામીશ, ત્યારે તારું પાપ શુદ્ધ થશે.” એ પ્રમાણે ગામના વડેરાઓએ રજા આપી. સ્નેહથી રુદ્ધ કરતો થાણુની રજા લઈ તે પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. પ્રયાણ કરતાં કરતાં અહીં આવી પહોંચ્યો છે અને યેકો છે.”

આ પ્રમાણે કહેલું સાંભળી ભગવાન ધર્મનંદનના ચરણયુગલમાં તે પડ્યો. માયાદિત્યે કહ્યું, “માયાથી મૂંઝાયેલ મતિવાળા મેં આ સર્વ કર્યું છે. તમારા સરખા જ્ઞાની સિવાય બીજો કોણ આ વાત જાણી શકે?”

માયા, અને મદરૂપી શત્રુનો નાશ કરનાર, મહાકોપને વીંધવામાં લાલા સરખા, સર્વ જીવના લાવ જાણનાર, એવા તમારું શરણ સર્વથા અંગીકાર કરું છું. તો કૃપા કરી મેં કરેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત આપો. નહિતર હું આત્મા કે પાપકર્મને ધારણ કરી શકતો નથી.”

૧૨૫. આ સાંભળી ધર્મનંદન ગુરુએ કહ્યું:—

પ્રભુઆજ્ઞા સિવાય કોઈ શરણ નથી

“જેઓ અતિ પ્રિય ગુરુમહારાજના વિરહાનલના તાપથી તપેલા અંગવાળા છે તેઓને જિનેન્દ્રોની આજ્ઞા સિવાય બીજું કંયુ શરણ છે ?

જે દુઃસહ મહાદારિદ્રથી પરાલવ પામેલા છે, જેનો ધનવૈભવ ચાલ્યો ગયો છે તેઓને તે જિનેન્દ્રની આજ્ઞા સિવાય શું શરણ હોઈ શકે ?

હુલિંગપણારૂપી કાદવ, શંકારૂપી કલકંભલથી કલુષિત હુલાએલ છે આત્મા જેઓને તેઓને પ્રભુની આજ્ઞા સિવાય કયું રક્ષણ છે ?

સર્વ લોકથી નિહિત, અધુવર્ગના તિરસ્કારરૂપી હુઃખથી તપેલા તેઓને જિનેન્દ્રની આજ્ઞા છોડી કેણું રક્ષણ કરનાર છે ?

જન્મ-જરા-મરણનાં સેંકડો હુઃખથી ભયંકર એવા જગતમાં જીવેને જિનેશ્વરની આજ્ઞા છોડીને કયું શરણ છે ?

ખળકું, ડામ ખાવા, માર ખાવો, વાહન બનવું, અગર વાહનમાં બેસવું, વળન ઊંચકવું, આવાં હુઃખવાળા સમુદ્રમાં ફૂળેલાઓને જિનેશ્વરની આજ્ઞા સિવાય ખીલું કોઈ શરણ નથી.

અસાર સંસારમાં સેંકડો હુઃખ-પીડાથી પીડાયેલા જીવેને જિનેશ્વરના વચન સિવાય કયું રક્ષણ છે ? તેથી સર્વ હુઃખથી હુઃખિત જીવેને કલ્પવૃક્ષ સમાન જિનેશ્વરની આજ્ઞા છોડીને ત્રણે લોકને વિષે અન્ય શરણ નથી. પ્રભુનું આ વચન આરાધન કરીને ફરી જ્યાં વૃદ્ધપણું નથી, મૃત્યુ નથી, વ્યાધિ નથી, સર્વ હુઃખો નથી, અને શાશ્વતું કલ્યાણસુખ છે એવો મોક્ષ જલદી પ્રાપ્ત કરીશ.” આ પ્રમાણે શુરુમહારાજે કહેલું સાલળી બે હાથ ભેડી અંજલિ કરી માયાદિત્ય કહેવા લાગ્યો, “હે ભગવંત ! જો એમ જ છે તો, અને હું યોગ્ય હોઉં તો જિનેશ્વરનું વચન મને આપો.” ધર્મનંદન ભગવંતે જ્ઞાનાતિશયથી બાળી ઉપ-શાંત કથાવવાળા માયાદિત્ય(ગંગાદિત્ય)ને વિધિપૂર્વક દીક્ષા આપી.

સોભલું સ્વરૂપ

૧૧૨૬. પછી ધર્મનંદન શુરુમહારાજે કહ્યું, “લોભ લેદ કરાવનાર, પ્રિય મિત્રતાનો નાશ કરાવનાર અને કાર્યવિનાશક છે. સર્વ વિનાશ કરનાર હોય તો તે લોભ છે. વળી લોભને વશ થયેલો માણસ અંધ માફક જીયું, નીચું, સરખું કે વિષમ દેખતો નથી; બહેરા માફક હિત કે અહિત સાંભળતો નથી, ગાંડા માફક સંખંધ વગરના પ્રલાપ કરે છે; બાળક માફક પૂછે કંઈ ત્યારે જવાબ બુદ્ધો જ આપે છે; પતંગિયા માફક સળગતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે અને મત્સ્ય માફક સમુદ્રમાં વિચરે છે. એ પ્રમાણે ખરાબ ઘટના કરનાર, સભજનને છોડવા યોગ્ય, પ્રગટ દોષરૂપ એવાં લોભને આ કારણે મુનિઓ જરા પણ સ્થાન આપતા નથી. હે નંદેન્દ્ર ! લોભાધીન મનવાળો, આ પુરુષની જેમ દ્રવ્યનો નાશ કરે છે, મિત્રનો ઘાત કરે છે, અને પોતાને હુઃખની ખાણમાં ફેંકે છે.”

એટલે પુરંદરદત્ત રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! ઘણા પુરુષો આ પર્ષદમાં બેઠેલા છે. તેમાં આપે જણાવ્યો તે પુરુષ કેણું ? અને તેણે શું કયું ?” ત્યારે આચાર્ય મહારાજે કહ્યું:—

“જો તારા પૃથ્વભાગમાં અને ઈન્દ્રની ડાબી બાજુ બેઠો છે, તે માસરહિત દેહવાળો, તાંબા વૃક્ષ માફક જીયો અને સૂકા શરીરવાળો, હાડકાંમય પાંજરા જેવો, ઉપર જરા આમકું વળગેલું છે, તથા શરીરે ધૂળ લાગેલી છે તેવો, નાની લાળી અપળ ડોકવાળો,

ખોળ માફક આમડાના વહનવાળો, મારવાડના ફૂવા સરખા ઊંડાં નયનવાળો, વેતાલ માફક માંસખંડના પગ તૈયાર કર્યા હોય તેવો, બહે એના સ્વરૂપે, હે રાજન ! સાક્ષાત આ લોભ જ અહીં આવી પહોંચેલ છે. એણે લોભમાં મૂઠ બની જે કંઈ અકાર્ય કયું તે સાંભળો:—
તક્ષશિલા નગરી

✽ ૧૨૭. આ લોકમાં જંબુદ્રીપના ભરતમાં વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષિણે મધ્ય ખંડમાં ઉત્તરાપથ નામનો દેશ છે. ત્યાં તક્ષશિલા નામે નગરી છે. પ્રભાતા પ્રથમ રાજાના પુત્ર ભરત-રાજાના પ્રતાપના ઊછળતા યશભાર જેવાં ઉત્તજ્જ્વળ ગ્રહનાં શિખરોને આ નગરી વહન કરી રહી છે. એ નગરીમાં મેલાં કપડાંવાળો કે કુવેષવાળો એક પણ દેખાતો નથી; સુંદર વસ્ત્ર પહેરેલાં એકેએક દેખાય છે. કાયર અને લોભી તે બંને આ નગરીમાં નથી, શરવીર અને દાન દેનાર એ બંને ત્યાં છે. ખલ, મૂખ, ઇર્ષ્યાળુ એ ત્રણ આ નગરીમાંથી ખોળતાં પણ મળી શકે નહિ, પરંતુ ત્રણ વ્યક્તિઓ મળી શકે—સન્નન, ચતુર અને વિશ્વાસુ. એ નગરીમાં કિલ્લાની બહારની ખાઈ સન્નન તથા દુર્જનનું અતુકરણ કરે છે, ગંભીરતાના શુભ વડે કરી સન્નનનું અને ન તરી શકાય તેવા શુભ વડે દુર્જનનું. સન્નન-દુર્જન સરખો કિલ્લો અતિ ઉચ્ચ અને વાંકા વળીને ગમન કરવા યોગ્ય છે. ત્યાં વસ્તી કીપસસુદ્ર સરખી છે, કીપસસુદ્રો અસંખ્યાતા પ્રવર્ધમાન વિસ્તારવાળા હોય છે તેમ. પ્રથમ જિનેશ્વરના સમવસરણ વડે શોભતી, ધર્મચક્રના ચિહ્નવાળી, સુવર્ણના ઘડેલા કિલ્લાવાળી, વિસ્તારવાળી, એવી તે નગરી કેમ ન વર્ણવવી ? તે નગરીની નૈઋત્ય દિશામાં ઉચ્ચસ્થલ નામનું ગામ હતું. તે દેવમંદિરો વડે દેવનગર જેવું, વિવિધ રત્નો વડે પાતાલ જેવું, ગાય-સંપત્તિથી ગોઠાંગણ જેવું, અને ધન-સંપદાથી કુપેરનગરી જેવું જણાતું હતું.
અર્થાપાર્જનની અભિલાષા

તે ગામમાં શૂદ્ર જાતિનો ધનદેવ નામનો સાર્થવાહન હતો. ત્યાં તે ચોતાના જેવા સાર્થવાહ-પુત્રો સાથે કીડા કરતાં કાલ પસાર કરતો હતો. ધનદેવ લોભી, પૈસાની તૃષ્ણાવાળો, માયાવી, ડગનારો, જાડું બોલનારો અને પરદ્રવ્ય હરણ કરનારો હોવાથી તેની જેટલી વધવાળા સાર્થવાહ યુવાનોએ તેનું ધનદેવ એ નામ ફર કરી ‘લોભદેવ’ એવું નામ સ્થાપન કયું. લોભદેવ નામ પડ્યા પછી દિવસો જતાં તે યૌવનમાં વધવા લાગ્યો. એને લોભ પીડા કરવા લાગ્યો, એટલે એણે પિતાને કહ્યું, “હે પિતાલ ! હું ઘોડા લઈને દક્ષિણાપથમાં જાઉં, ત્યાં જઈ ઘણું ધન ઉપાર્જન કરું, જેથી પછી સુખપ્રવંક લોગવટો કરી શકાય.” પિતાએ તેને કહ્યું, “તારે ધન કેટલું જોઈએ ? તારા અને મારા પુત્રો-પ્રપૌત્રોને પહોંચે તેટલા વિપુલ પ્રમાણમાં આપણી પાસે ધન છે. માટે દીનદુઃખીઓને આપ, અપંગ માગનારાને દાનદે, બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા દે, દેવકુલિકાઓ કરાવ, તળાવ-ખંધ ખોદાવ, વાવડી અને પાણીની પરબ બંધાવ, સદામતો ખોલ, આરોગ્યશાળાઓ (ઇન્સ્પિતાલ) બંધાવ, દીન અને નિર્ધનનો ઉદ્ધાર કર, અને ધન માટે દેશાન્તર જવાની વાત છોડી દે.” એટલે લોભદેવે કહ્યું, “હે પિતાલ ! જે ધન અહીં છે તે તો સ્વાધીન છે જ, પણ બાહ્યજાતી અપૂર્વ અર્થઉપાર્જન કરી લાવું.” એટલે સાર્થવાહે વિચાર્યું કે “આનો આ

વિચાર સુંદર છે, કરવા યોગ્ય છે અને તેને ઘટતી આ વાત છે. આતું અપૂર્વ અર્થોપાર્જન કરવું તે આપણા સરખા ગૃહસ્થોને યોગ્ય જ છે. માટે તેની ઇચ્છાનો ભંગ ન કરવો. ઠીક ભલે જતો.” એમ વિચારી પિતાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! જો તારે હવે નથી રહેવું તો ભલે જા.”

પિતાની હિત-શિક્ષા

૧૨૮. જો પ્રમાણે પિતાએ રજા આપી એટલે તે તૈયારી કરવા લાગ્યો. ઘોડાઓ સંજ્ઞ કર્યા, વાહનો તૈયાર કર્યા, પહેરવાના વસ્ત્રો, પાચરવાનાં બીજાનાં ગ્રહણ કર્યા, આડ-તિયાને ખબર આપ્યા, કાર્ય કરનાર નોકરવર્ગ નક્કી કર્યો, ગુરુવર્ગની રજા લીધી તથા મંગળ માટે ગોરોચનને નમ્યો. સાર્થ આવ્યો. સીમાડા સુધી વળાવવા ગયાં, ત્યારે પિતાએ, શિખામણ આપી, “હે પુત્ર ! માર્ગો વિષમ હોય છે, લોક નિષ્કુર હોય છે, દુર્જનોનો તોટો નથી, સંજ્ઞન ગણ્યા-ગાંઠ્યા હોય છે, ભાંડ ન સમજાય તેવા હોય છે; પથ્થ-ખરીદ કરવા યોગ્ય ચીજોની પરીક્ષા મુશ્કેલીવાળી હોય છે, ચીવન દુર્ધર છે; તું ખોટાં લાડમા ઊછરેલો છે; કાર્યગતિ વિષમ છે; અનર્થ-રુચિવાળો ચમરાજ છે; વગર અપરાધે ક્રોધ કરનાર ચોરો છે. તેથી સર્વથા કોઈક વખત પડિત બની, કોઈક વખત મૂળ બની, કોઈક વખત દાક્ષિણ્યથી, કોઈક વખત નિષ્કુરતાથી, કોઈક વખત દયાળુતાથી, કોઈક વખત નખળાઇથી, કોઈક વખત શૂરવીરતાથી, કોઈક વખત બાયલાપણાથી, કોઈક વખત અભિમાનથી, કોઈક વખત ત્યાગી બની, કોઈક વખત લાચારીથી, કોઈક વખત દીનતાથી, કોઈક વખત ચતુરાઇથી, કોઈક વખત જડતાથી કામ કાઢી લેવું. સર્વથા, હે પુત્ર ! નિષ્કુર દંડથી મસ્તકમાં હણાયેલ ભુજંગના કુટિલ અંગ સરખા વક્ર હૃદયવાળા તેમજ સંજ્ઞન-દુર્જનના આસ્ત્રિ સરખા વર્તનવાળા કોઈ વખત બનવું.” એમ હિતશિક્ષા આપી પિતા પાછા વળ્યા. આ લોભાદેવ કેટલાક સમય પછી દક્ષિણપથ દેશમાં પહોંચ્યો. સોપારક નગરમાં ભદ્રશેઠ નામના એક જૂના શેઠિવાના ઘરમાં સુકામ નાખ્યો. કેટલાક સમય પછી મોટી કિંમતવાળા ઘોડા વેચ્યા. ઘણું દ્રવ્ય વેપારમાં મેળવ્યું. તે દ્રવ્ય લઇને સાર્થવાહપુત્ર સ્વદેશ ગમન કરવાની ઇચ્છાવાળો થયો.

તે સોપારક નગરમાં સ્થાનિક વેપારીઓનું મંડળ હતું. તેનો એવો રિવાજ નક્કી કરેલો હતો કે જે દેશાન્તરથી આવેલો કે સ્થાનિક વેપારી હોય એણે જે દેશ કે દિશામાં પોતે ગયો હોય, જે વેપારની ચીજવસ્તુ વેચાતી લીધી હોય, અગર વેચી હોય, તે સ્થાનિક વેપારીઓના મંડળમાં જઈ સર્વ હકીકત કહી જણાવવી જોઈએ, અને ગંધ-તંબાલ, પુષ્પમાળા મંડળ તરફથી સ્વીકારવાં જોઈએ અને પછી જવું જોઈએ. આ રિવાજ પૂર્વેના પુરુષોએ પ્રવર્તાવેલો હતો, જે હજી સુધી પ્રવર્તે હતો. હવે ન્યારે આ લોભાદેવ અહીંથી જવાની ઇચ્છાવાળો થયો ત્યારે તે ભદ્રશેઠ સાથે દેશી વેપારી મંડળીમાં ગયો અને ખેઠો. તેને ગંધ, પુષ્પમાળા, પાન-સોપારી વગેરે મુખવાસ આપ્યાં.

૧૨૯. ત્યાં આગળ સ્થાનિક વેપારીઓ સાથે પરસ્પર વાતચીત થઈ કે હે વેપા-

! તમે ક્યા દેશથી આવો છો ? કેયાં ગયા હતા ? કઈ વેપારની વસ્તુ લાવ્યા છો ? શું ખરીદ કહ્યું ? ખાહું શું લઈ જાવ છો ? ત્યારે તેમાંથી એકે જવાબ આવ્યો, ઘોડા લઈને કોશલ દેશ ગયો હતો. કોશલ દેશના રાજાએ મને મોટા લાઈલ મા અશ્વો સાથે હાથીનાં જમ્યાઓ આપ્યાં, તેથી તમારા પ્રભાવથી સારો લાલ મેળવી શી. ” બીજા વેપારીએ કહ્યું, “ હું ઉત્તરાપથમાં સોપારી ક્લાદિક કરિયાણું લઈને હતો. ત્યાં સારો નફો થયો એટલે ઘોડા લઈને આવ્યો. ” ત્રીજા વેપારીએ કહ્યું, મોટી લઈને પૂર્વ દેશમાં ગયો. ત્યાંથી ચામર લાવ્યો. ” ચોથા વેપારીએ કહ્યું, દ્રારિકા ગયો હતો. ત્યાંથી શંખો લાવ્યો. ” પાંચમાએ કહ્યું, “ જામરકુલ કાપડ-વસ્ત્ર ગયો હતો. ત્યાંથી હાથીફાંત અને મોટી લઈને પાછો આવ્યો. ” બીજા એક વેપારીએ “ હું નાની ચીન અને મોટી ચીનમાં ગયો હતો. સાથે ભેંસ-ગાયો લઈ ગયો હતો. હાંની લગામ અને આંખના પટ્ટાની ખરીદ કરી. તેમાં સારો નફો મેળવીને પાછો. ” બીજા એકે કહ્યું, “ હું પુરુષોને લઈ સીરાજ્યમાં ગયો હતો. પુરુષોને બોખીને આપ્યા. અને ખૂબ કમાઈ આવ્યો. ” એકે કહ્યું, “ હું લીંબડાનાં પાંદડાં તલકીંચે ગયો હતો. ત્યાં તે વેચી રત્નો ખરીદી પાછો આવ્યો. ”

મા સાંભળી દરેક બોલી બિહ્યા, “ આ વેપાર સુંદર કે લીંબડાના પાંદડાથી રત્ન. બીજો વેપાર શા માટે કરવો પડે ? ” તેણે કહ્યું, “ સુંદર, પણ જેને જીવ વહાલો તેને. ” પેલાઓએ પૂછ્યું, “ શા કારણે ? ” “ શા કારણે એમ તમે પૂછ્યું ? કારણ કે સમુદ્રમાં લાંબી મુસાફરી કરવી પડે. રત્નકીપ બહુ દૂર છે. પવનના મોટા હોય છે. મોળાં અપજ હોય છે. મોટાં મત્સ્યો, મોટા મગરમચ્છ, મોટા શાહો, પંતું નામનાં જળજંતુ, ગળી જવાવાળાં તિમિંગલમત્સ્ય, રૌદ્ર રાક્ષસો, ઊંચે વેતાલો, ખખર ન પડે તેવા સમુદ્રમાં પહોંચી, કુશલ ચોરો, લયંકર તોફાની, દુર્ગમ માર્ગ વગેરેના લય હોય છે. સર્વથા રત્નકીપ જવું કઠિન છે માટે કે સુંદર, પણ જેને જીવ વહાલો ન હોય તેને. ” એટલે બધાએ કહ્યું, “ અહો, જવું કઠિન છે, તોપણ હું બ વગર સુખ નથી. ” એમ કહી બધા વેપારીઓ ગયા.

ધનતુળ્ય

સ્કંડ. આ રત્નકીપની વાત લોભદેવના મનમાં ખરાબર વસી ગઈ. ઘેર આવી પિનાદિક આવશ્યક કાર્યો પતાવી, ચોતાની સાથે રહેલાને લોભદેવે કહ્યું, “ હે ગત ! લીંબડાનાં પાંદડાંથી રત્નો મેળવાય છે. આ મોટા નફોનો ધંધો છે. ત્યાં આમ કેમ કરતા નથી ? ” ભદ્રશેઠે કહ્યું, “ હે મિત્ર ! અર્થ અને કામના વિષ તે પ્રમાણમાં મનેરસે વધારીશું તેટલા વધશે, અને જો ઘટાડશું તે ઘટશે. તો પ્રાપ્ત એકદું કહ્યું છે. સતોષપૂર્વક તે લઈને સ્વદેશ પાછો જા; તારી ધંચા વાંચ; સ્વજનોને આપ; બંધુઓનું સન્માન કર; દીન-દરિદ્રનો ઉદ્ધાર કર; દ્રવ્ય શ્રેષ્ઠ કાર્યો કર. તારે માટે આટલું દ્રવ્ય પૂરતું છે. ”

જેના લાગ્યમાં આલું દેવનિર્મિત થયું છે તેવા પુરુષોએ આવો રોપ ન કરવો જોઈએ અને ખોટો દાખલો ન બેસાડવો જોઈએ.”

એમ સમજાવીને એને રોક્યો. વહાણ આગળ વધતું ગયું. તે પાપાદૃઢવાળા લોભ-દેવે ધક્કો મારેલ ભદ્રશેઠ સસુદ્રમાં અધોમુખ પડ્યા. તરત ડૂળી ગયા; ક્ષણવારમા ઉપર આવ્યા; પછી પાણીના મોઢાંથી આગળ વધવા લાગ્યા. જલતરંગથી ધકેલાતા, મોઢાંથી ઊછળેલા તેમને મોટા મગરમચ્છે પકડ્યો. વિકરાળ દાઢવાળા મોટા મગરમચ્છના મુખ રૂપી શુક્રામાં પ્રવેશ કરતા તે અદૃશ્ય થયા. હુર્જનના હાથમા ગયેલ આપણે માફક તેમને વિનાશ કર્યો. અકામ નિર્જરા યોગે સસુદ્રમાં મોટા મગરમચ્છના વદનશુક્રમાં દાઢથી ચુરાતાં તેમણે અત્યંત વેદના સહી. ત્યાંથી મરી તે ક્યાં ઉત્પન્ન થયા તે હવે જણાવવામાં આવે છે.

* ૧૩૩. રત્નાપ્રભા નામની પ્રથમ નરક-પૃથ્વીમાં એક હંબર જોજનમા બ્યંતર દેવોનાં ભવનો છે. તેમાં તે અદ્ય સ્થિતિવાળો રાક્ષસ થયો. વિભંગ જ્ઞાનનો ઉપયોગ મૂક્યો: “અરે કયા તપથી, દાનથી કે શીલવ્રત પાળીને આ દેવની સિદ્ધિ મેં મેળવી ?” એટલે પોતાને મગરમચ્છ ગણી ગયો તે સર્વ હકીકત જોઈ. વહાણ પણુ જોયું. “અરે, લોભમાં મૂઠ મનવાળાએ મને આ સસુદ્રમાં જાણી જોઈને ફેંક્યો.” એમ વિચારી, “અરે દુરાચારીનું સાહસ તો જુઓ. તેણે સ્નેહને પણુ ન ગણ્યો, ઉપકારી તરીકે પણુ ન ગણ્યો, સંજ્ઞનની પરીક્ષા ન કરી, સુકૃત ન વિચાર્યું, પ્રિય મિત્ર છે તેમ પણુ ન ઇચ્છ્યો, ઉપકાર વગર પણુ વત્સલતા રાખનાર તરીકે પણુ મને ગણ્યો નહિ.” સર્વથા:

જો હુર્જન સંજ્ઞન સાથે કાકતાલીય ન્યાયે કહાય જોડાઈ જાય તોપણુ જેમ સૂર્યના તાપથી હળદરનો રંગ ભીડી જાય છે તેમ હુર્જન તરત વિરક્ત થાય છે.

એમ વિચારતાં રાક્ષસનો કોપાનલ સળગ્યો. “અરે એણે વિચાર્યું કે મિત્રનો વિનિપાત કરીને પોતે એકલો જ એ ધનનો માલિક બને.” પરંતુ તે દુરાચારી કેમ તે ધન ગ્રહણ કરે છે તે તો જોઈ ! એલું ઋણ કે જેથી તે ગ્રહણ કરી શકે નહિ, પણુ બીજો જ તે ધન ગ્રહણ કરે.” એમ ચિંતવી તે સસુદ્રમા આવ્યો. અને શું કરવા લાગ્યો ?

સસુદ્રમાં તોડાન

આણુધાર્યો ઓચિંતો કઠોર સ્પર્શવાળો ઘમઘમતો વાયુ વાવા લાગ્યો અને સસુદ્રમાં મોઢાં ઊછળવા લાગ્યાં. મોઢાં રૂપી હાથ ઊંચા કરીને જાણે સસુદ્ર નૃત્ય ન કરતો હોય ! પછી શું થયું ? આકાશમાં વાદળાં છવાઈ ગયાં, મોઢાં જોરથી ઊછળવા લાગ્યાં, પવન સુસવાટાથી કૂંકાવા લાગ્યો, મત્સ્યો ઊછળવા લાગ્યાં, કાચળા ઊંચા મુખવાળા થયા, મગરમચ્છ રૂઝમી મારવા લાગ્યા, વહાણ હાંચકા ખાવા લાગ્યું, દૂપસ્તલો ભાંગવા લાગ્યા, આકાશમાંથી કરા પડવા લાગ્યા, ઉત્પાત થવા લાગ્યા, વીજળી ચમકવા લાગી, ઉલ્કાપાત થવા લાગ્યા, ભયંકર ગર્જના થવા લાગી, આકાશ ફાટવા લાગ્યું, વડવાસિ સસુદ્ર સળગાવા લાગ્યો. સર્વથા પ્રલયકાળ જેવો ભયંકર મહાઅનર્થ આપી ગયો, જેથી સાર્થવાહ

ખેદ પામ્યો. નોકરો દીન બની ગયા. લોકો શરણ વગરના થઈ ગયા. વહાણ ચલાવનાર ખલાસીઓ મૂઢ બની ગયા. તે વખતે કોઈ નારાયણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અંડિકાને પશુની માનતા માનવા લાગ્યા. કોઈ મહાદેવની યાત્રાની, કોઈક બ્રાહ્મણ જમાડવાની, કોઈ માતાજીની, કોઈ સૂર્યની, કોઈ ગણપતિની, કોઈ સ્કંદની, કોઈ યક્ષની, કોઈ રહે-માનની, કોઈ બુદ્ધની અને એમ બીજા પણ ઘણા બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારની હબરો માનતાઓ માનવા લાગ્યા. સાર્થવાહ લોભદેવ ત્યાગુણ બની, ભીંન્નએલાં કપડાં પહેરેલો ધૂપનો કડછો હાથમાં લઈ વિનંતિ કરવા લાગ્યો, “અરે દેવો, દાનવો, યક્ષો, રાક્ષસો ! અમે શું પાપ કર્યું છે કે જેથી કોપાયમાન થયા છો ? સર્વથા કોપ અમે દેખ્યો, હવે કૃપા દેખવા ઇચ્છીએ છ.” ત્યાર પછી પ્રલયકાળમાં ક્ષોભાયમાન થએલા સમુદ્ર સરખો ભયંકર મહાશબ્દનો ગર્જન થયો. વેતાલો કીલકીલ કરવા લાગ્યા, ભોગણીઓ નૃત્ય કરવા લાગી, લય લાગે તેવા દેખાવો પ્રવર્તવા લાગ્યા. ત્યાર પછી:—

રાક્ષસવર્ણન

સુખ રૂપી શુક્રામાથી નીકળેલા અને એકેલા ભયંકર બવાળાના સમૂહયુક્ત, નજીક ભાગમાથી નીકળતી ઉત્કટ અંધવાળો, દાંતની લાંબી શ્રેણી વડે પકડેલા રુદ્ધ કરતાં બાળ-કોવાળો, શિયાળ સરખાં ભયંકર શબ્દ બરાડતો, લયથી સર્વને ઉદ્દેગ કરાવનારો મહા-હાકિણી માદક નૃત્યબદ્ધ હાસ્ય કરતો, વળી મનુષ્યોનાં મસ્તકોની હારમાળા ધારણ કરેલો રાક્ષસ એ પ્રમાણે તાંડવ-નૃત્ય કરતો હતો. તે સમયે વેગવાળા વાયુ અથડાવાથી ખડખડ અદ્ભુતસ્ય સરખા શબ્દથી પુરાઈ ગયેલું અને વેતાલાક્ષિની જવાળા-શ્રેણીથી માર્ગે શેકાઈ ગયેલું એલું આકાશ દેખાતું હતું. સૂર્ય પણ એકદમ ત્યાંથી અદૃશ્ય થવાથી ગાઢ અંધકાર ચારે બાજુ ફરી વળેલો હતો. કંઠપક્ષીઓની શ્રેણીના મહામાંસમાં હુબ્બ એવા ગીધડાઓની શ્રેણીથી સેવાતો પોતાના તીક્ષ્ણ-કંઠોર નહોરના પ્રહારથી હણાતા-ચીરાતા અને લક્ષણ કરાતા એવા સર્વ જંતુના શબ્દો અને ચીસો વડે ભયંકર, મહા હાસ્યના શબ્દ અને ગધેડા સરખા ખડખડાટ અવાજથી આકાશને પૂરતો બીભત્સ દેખા-વવાળો મહારાક્ષસ તેણે ભેયો.

વહાણનો વિનાશ

૧૩૪. તે રાક્ષસે સુખકુહરમાંથી નીકળતી અગ્નિજવાળા સાથે મળેલા અક્ષરોવાળા પ્રલયકાળના મેઘસરખા શબ્દથી ગર્જના કરતાં કહ્યું, “રે રે દુરાચારી, પાપી, દૂર કર્મ કરનાર, નિર્દય, કટુણા વગરના ! નિરપરાધી બીચારા ભદ્રશૈલને મારી નાખી આમ નિરાંતે જઈ રહ્યો છે.” એમ બોલતાં જમણા હાથ વડે વહાણ ઊંચક્યું અને આકાશ તરફ ઊઠ્યો. ઊડતું વહાણ કેવું દેખાતું હતું ? પાતાલતલમાં રહેલું આકાશમાં ઊડયું ત્યારે અસુરવિમાન સરખું વહાણ દેખાતું હતું. ઊડતું ઊડતું ઊંચે સો થોજન સુધી ઊડયું. ત્યાર પછી શેષવશ સિમિ સિમિ શબ્દ કરતાં દૂર હૃદયથી અદ્ભુત્યું. ત્યારે તે કેવું દેખાતું હતું ? ભણે રત્નોની વૃદ્ધિ થતી હોય, ઉજ્જવળ મોતી વડે શોભતી તથા દેશકતી ધન-વાળી ટોચવાળો કીડાપર્વત હોય તેવા પ્રકારનું, નિર્દય અસુરના હસ્તથી દ્રેકાએલું વહાણ

વિસ્તીર્ણ મહાસમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં આવીને પહોંચું. સમુદ્ર મધ્યે વેગથી આવીને પહોંચું શ્રેષ્ઠ વહાણુ ન્યારે પહોંચું હોતું ત્યારે દેખાયું, પણ પછી ક્યાં ગયું તે ન જાણ્યું. ભુગોળ, મહિરલ સરખા નિર્મળ ગુણવાળા સમુદ્રને વિષે ક્યાંક તે છુપાઈ ગયું અથવા ગુણવિભૂ-વિતોનેા સંબંધ સમુદ્રમાં નથી. વહાણુ ભાંગી ગયું. નિર્ધોમક અને ખલાસીઓ મૃત્યુ પામ્યા. નોકરો પણ વિનાશ પામ્યા અને વહાણુના ચૂરચૂરા થઈ ગયા. તે વખતે નાકે જેનો જીવ આવી ગયો છે એવો વહાણુનો માલિક સમુદ્રનાં મોજથી ઘટેલાતો કોઈ પણ પ્રકારે પાણીમાં બહાર આવ્યો. કોઈ પણ પ્રકારે તે અપળ જળમાં ઊંચો-નીચો થતો અને ફેંકાતો તૂટેલા વહાણુના એક પાટિયાને વળગી ગયો. પાટિયું કેવી રીતે પકડ્યું ?—

કોમળ શરીરવાળી પ્રિયાને આલિંગનના સ્પર્શસુખાસ્વાદથી ઉત્પન્ન થયેલા સુખવાળી એ ભુલભો વડે પ્રિયાના દેહની માફક પાટિયાને આલિંગન કર્યું. ત્યારબાદ કંઈક જીવમાં જીવ આવ્યો અને શાંતિ વળી. તેણે વિચાર્યું, ‘અહો મોહાધીન પુરુષો ન્યારે કંઈક પાપ આચરે છે ત્યારે દેવ તે પુરુષોને હનસ્ત્રાણ કરી પાછું આપે છે. નહિતર સમુદ્રમાં ફેંકી દેખે ભદ્રશીલનો કેમ વિનાશ કર્યો ? રાક્ષસ સરખો ચમરાળ કેમ હોડી આવ્યો ? હજી સમજી શકાતું નથી કે હજી શું પ્રાપ્ત થયો ?’ એમ ચિંતવતો પાણીના અપળ મોજાની પંક્તિ રૂપી હલેસાંથી ઊંચો-નીચો થતો પાટિયાની મદદથી આગળ વધવા લાગ્યો. કોઈક જગ્યાએ મચ્છના પુચ્છથી અફળાયેલો, કોઈક જગ્યા પર મગર વગેરે જાતિનાં જલચરોથી શંકિત બનેલો, કોઈક જગ્યા પર પાતળા તંતુથી બંધાયેલો, કોઈક જગ્યા પર ભ્રમવળ શંખોથી અફળાતો, કોઈક જગ્યા પર ઘણાં પરવાળાંનાં વૃક્ષસમૂહમાં મૂંઝાતો, કોઈક જગ્યા પર વિષધરના ઝેર રૂપી અગ્નિમાં સંતાપ પામતો, કોઈક જગ્યા પર મહાકર્મકં વીક્ષુ મત્સ્યોની શ્રેણીથી ચટાતો, આવા મહાભયકર સમુદ્રમાં શરણુ વગરનો, બળ વગરનો, માન વગરનો, જીવ આલ્યો ગયો હોય તેવો, ભાવીને અર્પણુ કરેલ હૃદયવાળો આ લોભદેવ સાત રાત્રિ-દિવસ પછી તારકીપ નામના દ્વીપે પહોંચ્યો.

* ૧૩૫. સમુદ્રવેલાના શીતળ પવનથી સ્વસ્થ થયો. ઊભો થઈને દિશાઓ તરફ નજર કરે છે, તેટલામાં કાળી કાંતિવાળા, લાલ માંજરી આંખવાળા, ઊંચા બાંધેલા કેશ-વાળા ચમદ્વત સરખા પુરુષોએ તેને પકડ્યો. એટલે લોભદેવે પૂછ્યું, “મને કેમ પકડે છે ?” તેઓએ કહ્યું, “ધીરજ ધારણ કર. અમારો એવો રિવાજ છે કે જે કોઈ આવે હોય તેને ઘેર લઈ બઈ સ્નાન કરાવી લોબન કરાવવું.” એમ કહેતાં કહેતાં પોતાને ઘેર લઈ ગયા, તેલથી અભ્યંગન કર્યું. સ્નાન કરાવ્યું અને ઇચ્છા પ્રમાણે લોબન કરાવ્યું. સ્વસ્થ બની સુખાસને બેઠો. લોભદેવ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ દ્વીપના મનુષ્યો નિષ્કારણુ વત્સલતાવાળા છે. ખરેખર મારું ભાગ્ય ઊઘડ્યું જણાય છે.’ એ હજી વિચારે છે તેટલામાં એકદમ અણધાર્યો તેને ઘણા પુરુષોએ બંકડીને બાંધ્યો અને ન્યાં માસ, લોહી વધારે છે તેવા ભાગમાં અંગ છેદવા લાગ્યા. ચક્રચક્ર કરતું માંસ કાપવામાં આવ્યું. લોહી નીચાવવામાં આવ્યું. વેદનાતુર, ઊંચા નીચા ફેંકાતા લોભદેવને કોઈક ઔષધ-દ્રવ્ય વડે વિલેપન કરવામાં આવ્યું. એથી વેદના શાંત થઈ ગઈ. અંગ ઉપર રૂઝ આવી ગઈ.

આ વખતે વાસવ મંત્રીએ ભગવાન ધર્મનંદન આચાર્યને પૂછ્યું “હે ભગવંત ! એ પ્રમાણે બધું માંસ અને રુધિર લઈને તે પુરુષો તેનો શો ઉપયોગ કરે ?” ધર્મનંદન શુરુમહારાજે જવાબ આપ્યો, “તેઓ સમુદ્રની અંદર રહેનારા, સાથળથી ચાલનારા, સાથળના આકારવાળા અગ્નિચક્ર નામના મહાવિટ દરિયા કિનારા ઉપર જોવા મળે છે. તેની પરીક્ષા એ કે મધ સાથે ધાન્ય અને ગંધવાળી ખાળ મસ્તકે કરે એટલે તે ઓગળવા માંડે. પછી તેને ગ્રહણ કરી તે પુરુષો પુષ્કળ લોહી તથા પુષ્કળ માંસ તેમજ વિષ વડે કરી પોષણ કરે છે. ત્યાર પછી એક મહાવિટ હંભરગણુ તાંબુ હોય તેને સુવર્ણ બનાવે છે. તેથી હે મહામંત્રી ! તે પુરુષોએ તેને પકડ્યો. ફરી વળી ભક્ષ્ય લોભન સેંકડો ખાત્ર પઠાર્થ ખવરાવે એટલે છ મહિને શરીરવૃદ્ધિ થાય. આમ દર છ મહિને એ પ્રમાણે માંસ કાપે અને લોહી કાઢે અને વેદનાવાળાને ફરી ઔષધ-દ્રવ્ય વડે વિલેપન કરવામાં આવે. એટલે તે ફરી સાબો થઈ જાય. આમ હાડપિંજર જેવો બની જાય ત્યાં સુધી દરેક છ છ મહિને કરે. આવી રીતે મહાદુઃખરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલા લોભદેવને અહીં ખાર વરસ રહેલું પડ્યું.”

ભારંડપક્ષીએ કરેલું હરણ

* ૧૩૬. હવે કોઈક દિવસે બ્યારે તેમું શરીર કાપેલું હતું ત્યારે લોભદેવે ચિંતવ્યું કે ‘શરણુ બગરનો હું અહીં છું’. અહીંથી મારો છૂટકારો નથી. તો હવે મરણ પામું તો જ આ દુઃખનો છોડા આવે.’ એમ વિચારતાં આકાશ તરફ નજર કરી. ત્યાં રુધિર અને માંસની ગંધથી ખેંચાયેલું, ચકાકારે બેઠતું ભારંડ મહાપક્ષી દેખાયું. ભારંડપક્ષી દેખી આકુલ-બ્યાકુલ પરિવારે બહાર ખુદ્દામાં લોભદેવને રાખ્યો. તાબ કાપેલા અંગવાળો અને વહેતા લોહીવાળો લોભદેવ ભારંડની નજરે પડ્યો. તરત નીચે આવી ઝાપટ મારી તેને ચાંચમાં પકડ્યો. પરિવાર હોહા કરતો રહ્યો અને તે આકાશમાર્ગે ઇશાન દિશામાં ઉતાવળે બેઠી ગયું. ત્યાં શું કરવા લાગ્યું ? ભારંડ પક્ષીએ થોડીવાર રુધિર પીધું, વળી ચાંચથી માંસ ખાધું. ઘડીકમાં હાડકાં તોડવા લાગ્યું અને ઘડીકમાં મર્મસ્થાન લેદવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે તે પારાવાર દુઃખ સહન કરતો હતો, ત્યારે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં બીજા ભારંડપક્ષીએ તેને જોયો અને બેઠને એ તરફ આવવા લાગ્યું. આથી લોભદેવને લઈને પ્રથમ ભારંડપક્ષી પલાયન થવા લાગ્યું, એટલે બીજું ભારંડ પક્ષી તેની પાછળ પડ્યું. બંનેનું યુદ્ધ જાગ્યું. ચાંચના નિષ્કર પ્રહાર, તીક્ષ્ણ નહોર અને મુખથી કાપાકાપી અને યુદ્ધ કરતાં બંને પક્ષીઓની ચાંચમાંથી લોભદેવ નીચે સરી પડ્યો. નિર્દય ચાંચ વાગેલી હોવાથી, છવવાની આશા રહી ન હોવાથી મૂંઝાયેલ લોભદેવ આકાશના શીતળ પવનથી કંઈક શાંતિ પામતો ધબકતો સમુદ્રના બળમાં પડ્યો. હથિયારના તાબ ઘા પડેલા હતા તથા ચાંચોના ઘા વાગેલા હતા. તે ઉપર સમુદ્રનું ખારું પાણી લાગ્યું. એ કારણે કેવા પ્રકારની વેદના તે અનુભવતો હતો ? દુર્જનનાં દુર્જન રૂપી ઝેર જેમ સત્જનના હૃદયમાં પીકા કરે, તેમ સમુદ્રનું ખારું પાણી શરીરે લાગતાં અંગ નિર્ધૂમ બળવા લાગ્યું. સમુદ્રમાં ખારા પાણીથી વેદના પામતા, જળચર છવોથી ખવાતા, પાણીનાં મોત્તંઓથી

હડસેલાતા, મિત્રવધના મહાપાપથી કાળા હૃદયવાળા લોભદેવને સમુદ્ર પળ બહાર ફેંકી દેતો હતો. અતુકમે તે કિનારે પહોંચ્યો. પછી શીતળ પવનની લહેરો અથડાવાથી સ્વચ્છ બન્યો. ત્યાં કિનારા ઉપર એક સુંદર વન બેસ્યું. તે કેવું હતું? એલચી, લવિંગનાં વૃક્ષો ઘણાં પુષ્પો ખીલેલાં હોવાથી નખી બચેલાં હતાં, અને તેથી ચાલવાનો માર્ગ રોકાય ગયો હતો. ત્યાં કપૂરની ગંધ મહેત્રી રહેલી હતી. પતિ સ્વાધીન હોવા છતાં વગર કારણે ઉત્કંઠાવાળી બનેલી કિન્નર દેવીઓ ચંદનલતાના મંડપમાં આવી સુમધુર ગીતો ગાતી હતી. સમુદ્રના કેમળ પવનથી હાલતા પાંદડાવાળા કેળના વનમાં નિઃશંકપણે મીંચેલી આંખવાળાં સુર્વભૂમિઓ નજીકમાં ઝેંકેલાં હતાં.

પાપનો પશ્ચાતાપ

* ૧૩૭. ઘણાં પાકેલાં ફળો અને વિવિધ સુગંધી પુષ્પોનો મરકંદ વહન કરી બગીચામાંથી બહાર આવતા પવન વડે આશ્વાસન પામેલો સમુદ્ર-કિનારેથી ઊભો થઈ તે બગીચામાં જ ફરવા લાગ્યો. હથેળીમાં ચંદનની કળી મસળી તેનો રસ શરીરે લગાડ્યો. પાકેલાં સુગંધી ફલો સ્વાદિષ્ટ ફળોનો આહાર કર્યો. પછી બગીચામાં હરતાં ફરતાં મધ્યભાગમાં વડવૃક્ષ દેખ્યું. ત્યાં ગયો એટલે શરદઋતુના કૃષ્ણપક્ષના આકાશ જેવા મરકત મણિરત્ન જડિત ભૂમિતલ અને તેના ઉપર ગોઠવેલા વિવિધ પથરંગી પુષ્પસમૂહ શોભી રહ્યાં હતાં. તે એકને વિચાર્યું કે “શાસ્ત્રોમાં સાંભળ્યું છે કે દેવો સ્વર્ગમાં વસે છે તેથી સારાનરસાનો ફરક બાણતા નથી; નહીંતર ત્રણે લોકમાં સુંદર એવા આ પ્રદેશને છોડી તેઓ શા માટે સ્વર્ગમાં વાસ કરે?” એમ વિચારતો તે વડવૃક્ષ નીચે ઝેંકો. ત્યાં ઝેંકાંઝેંકાં દેવ નામ યાદ કરવાથી અને આત્મસંજ્ઞાના વિજ્ઞાનથી લોભદેવે વિચાર્યું, “અહો, જરૂર ધર્મ એ એવી કેઈ વસ્તુ છે, કે જેના પ્રભાવથી દિવ્ય ભોગ કરનાર દેવો સ્વર્ગમાં વાસ કરે છે અને પાપ જેવી વસ્તુ છે કે જેથી નરકમાં નારકી જીવો મારા કરનાં પણ અધિક દુઃખ ભોગવે છે. મેં જીવતાં શું પાપ કર્યાં જેથી આલું દુઃખ પામ્યો?” એમ વિચારતાં તીક્ષ્ણ આણુશલ્ય સરખો ભદ્રશેઠ હૃદયમાં ભોંકાવા માફક યાદ આવ્યો. એટલે તે વિચારવા લાગ્યો, “અહો! મારું તે કાંઈ જીવન છે? ઉપકારી પ્રિય મિત્રના વિનાશથી ખુશ થયેલ મારા સરખાનું જીવલું હવે શું કામનું? કૃત્તન મેં ભદ્રશેઠને મારી નાંખ્યા. માટે મારા જીવિતને ધિક્કાર હો. હવે અત્યારે તેલું કંઈક કરું કે પ્રિય મિત્રના વધના પાપવાળા મારા આત્માનું તીર્થસ્થાનમાં વિસર્જન કરું જેથી સર્વ પાપની શુદ્ધિ થાય.” એમ વિચારતો તે આડે પડ્યો. ત્યાર પછી સુગંધી પુષ્પની ખુશબોવાળા પવનથી આશ્વાસન પામતો, સમુદ્રના જળના થોળે દક્ષિણ દિશાનો ઠંડો પવન આવતો, વડવૃક્ષ નીચે ભૂમિ પર જાડી ગયો. થોડીવાર પછી કઠોર મધુર ખારીક શબ્દ બોલાતો હતો તેથી જગી ગયો. પછી કાન બરાબર સાવધાન કરી તે સાંભળવા લાગ્યો.

ભાષાભેદો અને લક્ષણ

* ૧૩૮. સાંભળી તે વિચારવા લાગ્યો કે, “આ કઈ ભાષામાં કેઈએ વાર્તાલાપ કર્યો? અરે...હા...સંસ્કૃત ભાષા તો ન હોય કારણ કે તેમાં અનેક પદ, સમાસ, નિપાત,

ઉપસર્ગ, વિભક્તિ, લિંગ, પરિકલ્પના, કુવિકલ્પ વગેરે સેંકડો હોવાથી દુર્જનના મન માફક દુઃખે કરીને બાળી શકાય તેવી તે છે. આ એવી ભાષા નથી. તો શું પ્રાકૃત ભાષા હશે? અરે....હાં તે પણ નથી, કારણ કે તે સકલ કલાસમૂહની માળા રૂપ જળકલ્પોલથી વ્યાપ્ત છે; લોકના વૃત્તાંતો રૂપી મહાસમુદ્રનું મહાપુરુષ વડે મંથન કરવાથી નીકળેલ અમૃત રસના બિન્દુ સમુદાય તેમાં છે, તથા ચોળેલા અછેક વર્ણ, પદ તથા બુદ્ધાંબુદ્ધ પદોની વિરચના સંજ્ઞાના વચન માફક સારી રીતે સંગત હોય છે. માટે એ પણ નથી. તો શું અપભ્રંશ હશે? અરે....હાં તે પણ નથી, કારણ કે તે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ઉભયના શુદ્ધશુદ્ધ પદથી સમવિષમ તરંગના વાંકવળાંકયુક્ત વિશેષ ગતિવાળી, નવી વર્ષાઋતુના મેઘના પ્રવાહપૂરના જળથી ધોવાયેલાં પર્વત અને નદી સરખી સમવિષમ અને પ્રણયકુપિત પ્રિય પત્નીના વચન સરખી મનોહર હોય છે. માટે એ અપભ્રંશ પણ નથી. ત્યારે કઈ ભાષા હશે?” એમ વિચારવા લાગ્યો. એટલે યાદ આવ્યું, “અરે, ચોથી ભાષા પૈશાચી છે. માટે તે પૈશાચી ભાષા હશે. આ વડવૃક્ષની અંદર પિશાચોનો વાર્તાલાપ સંભવી શકે. પિશાચોનો વાર્તાવિનોદ

~ ૧૩૬. “તો હવે તેમનો શો વાર્તાલાપ ચાલતો હશે?” એમ વિચારતો તે ત્યાં ભેલો રહ્યો. એક પિશાચે ખીબ પિશાચને પોતાની ભાષામાં કહ્યું, “અરે, તું એ કહી શકે છે કે આ પર્વત, નદી, તીર, રમ્ય, વન, કાનન, ઉદ્યાન, પુર, નગર, પત્તન વગેરે સેંકડોથી ખીચોખીચ આ પૃથ્વીમંડળમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં તે ક્યાં રમણીય પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કર્યું?” “એમાં શું કહેવા જેવું છે? નવીન કૂટેલ આશ્રમજરીમાં લીન અને પવનથી સંચાલિત મંદમંદ ઠોલતાં નજીક રહેલાં વૃક્ષો અને વચલી શાખાઓના સંઘટ્ટ થવાથી વિનાસિત ભ્રમરોના રણરણાટ શબ્દ અને અત્યંત પાતળી પાંખમેણિના અથડાવાથી ઊડેલી તેમજ ચારે બાજુ પથરાયેલી રજથી ઉત્કંઠિત હૃદયવાળી રિસાયેલી માનિનીએ પોતે જ પકડીને ઘડેલું કરેલ છે વિદ્યાધર સુવાન બ્યાં, એવું વિદ્યાધરેનું ઉપવન સ્થળ અત્યંત રમણીય છે.” ત્યારે વળી ખીબએ કહ્યું, “નહિ, નહિ, યથેચ્છ વિહાર કરતી દેવાંગનાના પ્રશંસા કરાતા પ્રિયગોત્રકીર્તનથી ઉદ્ભાસ પામતા અને રોમાંચિત થવાથી તથા પરસેવો ટપકવાને લીધે પાદાલંકાર રૂપ લાલકમળથી વ્યાપ્ત વિશાળ સુવર્ણતલયુક્ત ત્રિદશ ગિરિ-વર મેરુ-પર્વતાધિરાજનો પ્રદેશ વધારે રમણીય છે.” ખીબ એકે કહ્યું, “આ તમે જે કહ્યું તે સુવચન કેમ ગણાય? વિવિધ કલ્પવૃક્ષ અને કલ્પલતાથી ખાંધેલા હીંચકા ઉપર ચડીને દેવતાઓ, સિદ્ધ પુરુષો, વિદ્યાધરો, પતિઓ, કામિનીઓ હીંચકતાં-હીંચકતાં જે ગીત ગાતા હતા તેના મધુર ગીતશ્રવણના સુખમાં નિર્ભર બની જાંચી ગયેલ સુર્વાભુગ-સુગલોવાળું નંદનવન વિશેષ રમણીય છે.” કોઈક ખીબએ કહ્યું, “સ્વૈરવિહાર કરી રહેલ મહાદેવના વાહન વૃષભના ઢંકારવ શબ્દથી વ્યાકુળ બની નગી ગયેલ ગૌરીના વાહન સિંહે રોષવશ બની કરેલા પાદપ્રહારથી પડેલી જાંચી હિમની શિલાઓવાળાં શિખરો જેમાં છે એવો હિમાલય પર્વત ગદ્યાં કરતાં વધારે રમણીય છે.” ખીબ એકે કહ્યું, “નહિ, નહિ, સમુદ્રની ભરતીનાં મોજાંઓ નૃત્ય કરતાં જળ લેછળવાથી ઠંડો વાયુ ચારે બાજુ વ્યાપેલો છે તથા એલચી, લવંગ તથા કર્કોલકનાં પુષ્પોના સુગંધી બહ-

લાતા મકરંદથી હર્ષિત થએલ મધુકરનું કલરવયુક્ત સંગીત એક એક વૃક્ષના ગુપ્ત-સમૂહોમાં થઈ રહેલું છે, તેવો સમુદ્ર-કિનારાનો વન પ્રદેશ વધારે રમણીય છે.” ણીજ એકે કહ્યું, “અરે, આ સર્વ રમણીયની વાત પતી. પરંતુ જે પરમ-રમણીય હોય તેની વાત ન કરી. સ્વર્ગમાંથી નીચે ઊતરતા ત્રણ નેત્રવાળા મહાદેવની જટાની અંદર નિવાસ કરનારી અંદ્ર-કળામાંથી વહન થતા અમૃત સરળા મધુર ઉન્નવળ તરંગોની હારયુક્ત ભગવતી ભાગી-રથી ગંગાને છોડીને કોઈ રમણીય પ્રદેશ નથી. વધારે શું કહેવું? મિત્રનો વધ કરી ખાંધેલાં પાપો એમાં સ્નાન માત્ર કરવાથી સો ટુંકડા થઈને વિનાશ પામે છે. માટે તે ગંગા જ રમણીય છે.” ત્યારે સર્વેએ કહ્યું, “જો એમ જ છે તો તે તરફ જઈએ.” એમ બોલતાં સ્વચ્છ ઉન્નવળ ગગનતલમાં પિશાચો ઊડ્યા. પછી હે રાજન્ ! દેવતાઓને પૂજ્ય, સર્વ પાપ હરણુ કરનાર ભગવતી ગંગા નહીં છે ત્યાં હું પણ જઈ, જેથી મિત્ર-વધ કરવાના પાપથી આત્માની શુદ્ધિ કરું.” એમ હૃદયમાં વિચારતો લોભદેવ ગંગા નદી તરફ જવા માટે ઊભો થયો. પછી અનુક્રમે આવતો તે અહીં આવી પહોંચ્યો અને અનેક જનસમુદાયથી સાંકડા બનેલ સમવસરણમાં બેઠો.”

આ કહેવાતું વૃત્તાન્ત સાંભળી લક્ષ્મ, હર્ષ, વિષાદમાં મૂંઝાતો તે ઊભો થયો અને ભગવાન ધર્મનંદનના ચરણયુગલમાં મસ્તક નમાવ્યું. લોભદેવે કહ્યું, “હે શ્રેષ્ઠ ધર્મવાળા ! આપે જે વૃત્તાન્ત નિવેદન કર્યું તે સર્વ બરાબર જ છે. તેમાં તલના ફેાતરા જેટલું પણ ખોટું નથી. હે ભગવંત ! હે નાથ ! કૃપા કરી આજ્ઞા ફરમાવો કે મારે શું કરવા યોગ્ય છે? ગંગા નદી સિવાય બીજી કંઈ શુદ્ધિ મેળવવાનું સ્થાન છે?”

લોભદેવની દીક્ષા

* ૧૪૦. ધર્મનંદન ગુરુમહારાજે લોભદેવને કહ્યું, “અગ્નિ શરીરને બાળે છે, પાણી પણ તે જ શરીરની માત્ર મેલ-શુદ્ધિ કરે છે. પર્વત પરથી પડતું મૃકંડું તે અંગના હાડકાં બાળારાં કરે છે. હે દેવાનાંપ્રિય ! જે પહેલાં સબ્જડ પાપકર્મ કર્યું હોય તે સમ્યક્ત્વ-યુક્ત શ્રેષ્ઠ તપ વડે કરીને તપાવાય છે, બળાય છે, માટે લોભનો ત્યાગ કરી હવે સદા-કાળ ગુરુનો વિનય કરનાર થા. સ્વાધ્યાયમાં ઉદ્યમવાળો બની વૈયાવચ્ચ કરનારો બન. ઉપશમમાં ચિત્ત પરોવ, ઉગ્ર કાઉસગ્ગ કર, વિગઈનો ત્યાગ કર અને ખાવાની વાનગીઓ ઓછી કરવા રૂપ વૃત્તિસંક્ષેપ કર. મહાશબ્દથી યુક્ત મોટા પાંચ મહાત્મો પાલન કરીને ગુરુની આજ્ઞાપૂર્વક છેવટે અનશન સ્વીકારી દેહત્યાગ કર. જ્યાં વૃદ્ધાવસ્થા નથી, મૃત્યુ, વ્યાધિ, સર્વ દુઃખો નથી, પરંતુ શાન્તિ કલ્યાણસુખ છે એવો મોક્ષ વગર વિદ્યે આ પ્રમાણે કરવાથી પ્રાપ્ત કરીશ.” આ સાંભળી હર્ષથી વિકસેલા વહનવાળા લોભદેવે કહ્યું, “તો હે ભગવંત ! જે કરવાથી મિત્રવધના પાપની શુદ્ધિ થાય અને તેને યોગ્ય હું હોઉં તો મને તે તપ-સંયમ આપો.” એમ કહીને પગમાં પડેલ લોભદેવનાં દીર્ઘકાળ સુધી આંસુ વડે ધર્મનંદન ગુરુના પગ લિંબયા, તેથી મલિન થયેલ ગંડચળવાળા અર્થાત્ પાપનો સાચો પશ્ચાત્તાપ કરનાર અને તીવ્ર લોભ જેનો ઉપશાંત થયો છે તેવા લોભ-દેવને ધર્મનંદન ગુરુએ શ્રમણપણું આપ્યું. આ પ્રમાણે જ્ઞાનાતિશયથી ઉપશાંત કપાય-વાળો બાણી લોભદેવને દીક્ષા આપી.

પ્રકરણ નવમું

કૃષાયસ્વરૂપ-૩

મોહનું સ્વરૂપ

* ૧૪૧. પછી ધર્મનંદન આચાર્યે કહ્યું:-

“ મોહ કાર્યનો વિનાશ કરનાર છે; મોહ મિત્રનો ક્ષણવારમાં વિનાશ કરે છે; મોહ સફળતિને રોકે છે; મોહ સર્વનો વિનાશ કરે છે. મોહથી મૂઢ બનેલા માણસો અકાર્ય કરે અને કરવાયોગ્ય ન કરે; ન જવાયોગ્ય સ્થાનમાં જાય અને જવાના સ્થાનમાં ન જાય; અલક્ષ્યનું લક્ષણ કરે અને લક્ષ્યનું લક્ષણ ન કરે; ન પીવાયોગ્યનું પાન કરે અને પીવાયોગ્યનું પાન ન કરે; હિતયોગ્ય ન આચરે અને અહિતયોગ્યનું આચરણ કરે. મોહાધીન થયેલા આત્માને ગમ્યાગમ્ય, હિતાહિત, લક્ષ્યાલક્ષ્યનો બાળકની જેમ વિવેક હોતો નથી. એક માત્ર સાધુઓ મોહને આધીન થતા નથી. હે રાજન્, મોહાધીન પુરુષો આ મોહમૂર્છિત ચિત્તવાળા પુરુષની જેમ લગિનીને પણ લાપ્યા કરે છે અને ઇર્ષ્યાથી પિતાને પણ મારી નાખે છે.”

એટલે રાજાએ પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! પર્ષદમાં ઘણા પુરુષો છે, જેથી અમે સમજી શકતા નથી કે આ પુરુષ તે કોણ છે.” એટલે શુરુ મહારાજે કહ્યું, “ જે તારાથી દૂર અને વાસવમંત્રીની જમણી બાજુ છે, જે કહેલું વચન સાંભળતો નથી અને સાંભળ્યું હોય તો સમજતો નથી, જે કંઈક બીટેલી આંખવાળો તથા પોતાની આગળ રહેલાં કાર્યને દેખતો નથી, જે ભુગારમાં હારી ગયેલા ભુગારીની જેમ કંઈક વિચારી રહ્યો છે અને જે બહારથી સુંદર અવયવવાળો છે તે લેપમય પ્રતિમા બનાવેલી હોય તેમ કાર્યો-કાર્ય વિચારશૂન્ય બની ઠૂંકાની જેમ બેઠેલો છે. હે રાજન્ ! મોહ વિશે જે સાંભળીએ છીએ તેના સાક્ષાત્ સ્વરૂપ જેવા એને બે અને એણે મોહમૂઢ જે કયું તે સાંભળ:-

કોશલા નગરીનો રાજા

* ૧૪૨. કોશલ રાજાના પુત્રના ગોત્રનામવાળો, લોકોમાં કૌશલ્ય ઉત્પન્ન કરનાર અને કોશળવાસીઓના નિર્વાહ માટેની સામગ્રી પૂરી પાડનાર કોશલ નામનો દેશ આ ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં શાળાઓ પોષ્ટયુક્ત હોય છે અને કુટુંબની સ્ત્રીઓ પુત્રવતી હોય છે; ગામો વેપારીઓથી (અથવા જળાશયોથી) યુક્ત હોય છે અને પાણી પીવા

૧. અહીં કર્તીએ શ્લેષયુક્ત રચના કરી છે.

સાથે ત'બોલ પણ હોય છે; પરદેશ પતિ ગયેલો હોય તેવી સ્ત્રીઓનાં મુખ શ્વાસથી આકુળ હોય છે અને ખેતરો ધાન્યથી ભરપૂર હોય છે; વનો અસન નામનાં વૃક્ષોથી ખીચાખીચ હોય છે અને ભોજન ખાદ્ય પદાર્થોથી ભરપૂર હોય છે; શાળાઓ બ્રાહ્મણોથી અને વાવડીઓ હંસોથી અધિષ્ઠિત હોય છે; વૃક્ષોની ટોચ ફળવાળી હોય છે અને ગામની સીમ હળયુક્ત હોય છે; યુવાનો સદાચાર અને વ્યવહાર (અથવા ધતુપવિદ્યા) ની સાધનામાં અને મહામુનિઓ ધર્મસાધનામાં મોટા ઉદ્યમવાળા હોય છે.

તે દેશમાં ડાંગર અને શેરડીના વનવાળી, પૃથ્વીમાં ચડિયાતી અને શત્રુઓને દુર્લભ્ય એવી કોશલા નામની નગરી છે. ત્યાં ધવલગૃહો જાણ્યા છે, પણ ચુરને પ્રણામ કરવામાં મોટાઈ નથી. પ્રેમબંધનો લાંબા સમય સુધી ટકનારાં છે, પણ ક્રોધાવેશે તેવા નથી; કામિનીઓના કેશકલાપ વાંકાચૂકા છે, પણ ચારિત્ર્ય તેવાં નથી; કામિનીઓનાં નેત્ર લાંબાં છે, પણ ખલ પુરુષની સંગતિ તેવી નથી. કામિની વર્ગના મુખચંદ્રની જ્યોત્સ્ના વડે જાંઘાં ધવલગૃહો જ્યાં ઉત્તરવળ કરાયાં છે એવી પ્રથમ, પુરાણી અને પ્રસિદ્ધ કોશલા (અયોધ્યા) નામની નગરી છે.

તે નગરીમાં ઉચ્ચ સ્વભાવવાળો કોશલ નામનો રાજા છે. તેના હુંકમે પણ તેના સ્વભાવ જેવા ઉચ્ચ છે. જેને સામંતો વિનયથી નમેલા છે, સામંતો વડે જેનાં ચરણ નમન કરાયાં છે, ચરણ વડે જેણે સ્થિર પૃથ્વીપીઠ ચલિત કરી છે અને પૃથ્વીપીઠ વિશે જેણે ઇન્દ્રની જેમ 'સર્વ' રાજાઓને સ્થાપિત કર્યાં છે એવો તે રાજા હતો. ગભરાયેલાં અને ભાગીને વનમાં દુહન કરતાં બાળકોને ત્યાં વાઘનો શબ્દ સાંભળી લાયલીત અને ઉદ્વેગવાળી બનેલી શત્રુઓએ તે રાજાનું નામ આપીને શાંત કરવી હતી.

તે કોશલરાજા સામાન્યથી ઉચ્ચ અને પારદારિકો તરફ વિશેષ રોષ કરનારો હતો. તેનો તોસલ નામનો પુત્ર વિદ્યા અને વિજ્ઞાનવાળો, અતિથિદાન કરનારો, પરાક્રમ, નીતિ, રૂપ, યૌવન, વિદ્યા અને તેજ આદિ ગુણોને ધારણ કરનારો અને પોતાની નગરીમાં કોઈના પણ અટકાવ્યા વિના ગમે ત્યાં નિરંકુશ રીતે ફરનારો હતો. એમ ફરતાં ફરતાં એક દિવસ એક મોટા નગરશેઠના ઉત્તરવળ થર આગળથી પસાર થયો. જતાં જતાં એણે મેઘની વચ્ચેથી ચંદ્રબિંબ બહાર નીકળે તેમ ગોખની જાળીના બાકોરામાંથી કોઈ ખાલિકાનું વદનકમળ જોયું, એટલે રાજપુત્રે કમળપત્ર જેવી લાંબી પોતાની નજર ત્યાં ફેંકી. ખાલિકાએ પણ ઉત્તરવળ, તામ્રવર્ણી, અંજન લગાડેલ હોવાથી શોભતી, અને પ્રકુદ્દલ એવી કમળ-માળની જેવી પોતાની દૃષ્ટિ સામી ફેંકી. એ સમયે પરદારાને જોવાને લીધે કોપથી કામદેવે પાંચ બાણો કુમારના હૃદયમાં ફેંક્યાં. નિર્દય બાણપ્રહારની વેદના તરફ વિરુદ્ધ બનેલા કુમારે જમણા હાથથી વૃક્ષસ્થલનું પરિમર્દન કર્યું અને ડાબા હાથથી ન સમજી શકાય તેમ તર્જની જાંચી કરી. એટલે ખાલિકાએ જમણા હાથથી તલવારનું મુખ ખતાવ્યું. પછી

૨. પુરાણમાં એવી વાત આવે છે કે પહેલાં પત્નિ પાંખવાળા હતા અને બિહતા હતા. પત્ની મૃત્યુ વળ્યી પત્નિની પાંખો કાપી નાંખી અને તેમને પૃથ્વી પર સ્થિર કર્યાં. માટે અહીં ઇન્દ્રની સત્યામણી આપી છે.

રાજપુત્ર ત્યાંથી ગયાલે અને વિચારવા લાગ્યો, “અહો ! આનું રૂપ કેટલું ચડિયાતું છે ! વણિકપુત્રી છતાં એની ચતુરાઈ કેવી છે !” આમ વિચારતો તે પોતાના ધવલગૃહમાં ગયો. ત્યાં બાલિકાનાં આતુર, રૂપ, શુણ, વિજ્ઞાન, વિલાસથી હરાયેલા ચિત્તવાળો તે તેના સમાગમના ઉપાયો વિચારવા લાગ્યો. એટલામાં, કુસુંભ પુષ્પમાંથી નીકળેલા લાલ રંગ જેવા વસ્ત્રવાળો, મદિરાનું સેવન કરનાર નવા પરણેલા વર જેવો અને લાલ આકાશચુક્ર અને લાલ કાંતિવાળો સૂર્ય પશ્ચિમ દિશાનું સેવન કરવા લાગ્યો. (અર્થાત્ અસ્ત પામવા લાગ્યો.) મદિરાપાનના સંગથી પ્રમાદી બની મનોહર કમળ જેવો મદિરાનો પ્યાલો અવળો કરી નાખનારના જેવો સૂર્ય અસ્તગિરિ-પીઠ ઉપરથી કોઈ પણ પ્રકારે સસુદ્રમાં પડ્યો. સન્ન્યત પુરુષના પ્રભાવની ગેરહાજરીમાં દુર્બળ પુરુષોનો પ્રગટ પ્રચાર થાય છે તેમ કલિયુગ જેવી રાત્રીની શરૂઆતમાં અધિકાર ફેલાવા લાગ્યો.

રાજપુત્ર અને બાલિકાનું મિલન

* ૧૪૩. ત્યાર પછી, રાત્રિરૂપી મહિલાના કાળા અંજન જેવા અને ભ્રમર સરખા શ્યામ લાંબા વિસ્તારવાળા વાળ અને તેમાં તારા રૂપી છૂટાં છૂટાં પુષ્પો છે એવી શોભાવાળા ગગનાંગણમાં ઘણો અધિકાર ફેલાયો. તે સમયે કુમાર વિચારવા લાગ્યો, “રાત્રિ ઘણું અધિકારવાળી છે, માર્ગ પશુ વિષમ છે, એવો વિચાર આવે છે, પણ ‘દુઃખ વગર સુખ નથી’ એ વિચાર વધારે સારો છે.” આમ વિચારતો તે જોભો થયો. વસ્ત્ર બરાબર બાંધ્યું. કમળપત્ર જેવી શ્યામ છુરિકા પણ બાંધી. જમણા હાથમાં ખડ્ગ લીધું. પીઠ પાછળ હાલ બાંધી, એમ સર્વથા રાત્રિયોગ્ય છૂપો વેશ પહેલો ધવલગૃહ પાસે આવ્યો. ઉપર દોરડું નાખી ભરાવ્યું અને ટોડલે વળગી મહેલ પર ચડી ગયો. ત્યાં નિર્મળ સીવાના અજવાળાવાળા અંદરના એક ખંડમાં સકલ પરિવાર રહિત, દીન મનવાળી, કંઈક વિચારમાં પડેલી કુળબાળાને દેખી. બાલિકાને જોઈ રાજપુત્રે જમીન પર હાલ મૂકી અને તેના પર ખડ્ગ ગોઠવ્યું. પછી અવાજ ન થાય તેમ ડગલા માડીને પોતાના લાંબા હાથ વડે એણે બાલિકાની આંખો ઢાંકી દીધી. એટલે સ્પર્શથીજે જાગ્યા રૂવાડાં રૂપી કંચુક ધારણ કરતી બાલિકાએ વિચાર્યું કે “મારું અંગ પુલકિત થયું છે. પરંતુ સખી વર્ગ નજીકમાં નથી. તેથી જણાય છે કે લાલ કમળની પાખડી જેવી કોમળ અને દૃઢ હથેલીઓવાળો મારા હૃદયને ચોરનાર તે જ હોવો જોઈએ.” એમ વિચારી બાલિકાએ કહ્યું, “તારા સ્પર્શના આનંદ અને રસથી શોભાત્ર ખડાં થવાને લીધે મને નક્કી ખબર પડી ગઈ છે. માટે, હે મનમોહન ! અત્યારે મને છોડ.”

એમ કહેવાથી હસતાં હસતાં રાજપુત્રે નયનબંધન લીધું કર્યું. ઉતાવળથી કુલબાલિકા જોભી થઈ. રાજપુત્ર બેઠો અને એણે કહ્યું, “હે સ્વામિની ! તને મારા જીવના સમ છે કે સ્પષ્ટ કહે કે શો વિચાર કરે છે ?” “હે સુભગ ! હું આમ વિચારું છું. હે રાજપુત્ર ! શિયળ વખાણવા યોગ્ય છે. શીલથી ભેવડો લાલ છે. શિયળથી ધર્મ થાય છે અને તેના ફળરૂપે વળી તે જ પાછું પ્રાપ્ત થાય છે, માટે શિયળ વગરનું જીવન શા કામનું ? વળી, બીજી બાબત એવો વિચાર આવે છે કે તારા વગર જીવવાથી શું ? શ્રેષ્ઠ યશવાળા આ વિચારમાં

હુંયું હિંદોળે હીંચકા ખાય છે.” એ સાંભળી રાજપુત્રે કહ્યું, “હે સુંદરી ! તું શીલવતી છે, શિયળાં ગથી વિમુખ છે. માટે તું રહે. હું બર્ષ છું.” એમ કહી તે ખડ્ગ લઇને ઊઠ્યો. પરંતુ સંભ્રમપૂર્વક ઉપરનું વસ્ત્ર પકડીને કુલખાલિકાએ તેને રોક્યો. તેણે કહ્યું, “અરે, મારું હૃદય હરણ કરીને, હે ચોર ! તું ક્યાં ચાલ્યો બધ છે ? હું મુણ્ડાલ જેવી કંઠણ બાહુ-લતાનો ફાંસો તારા ગળામાં નાખીશ.”

ખાલિકાનું વૃત્તાન્ત

* ૧૪૪ એમ કહ્યું એટલે રાજપુત્ર આસન પર ઊઠે. પછી કુલખાલિકા કહેવા લાગી, “હે રાજપુત્ર ! હવે જે સાચી હકીકત છે તે સાંભળો અને પછી યથાયોગ્ય કરજો. આ કોશલા નગરીમાં મંદ્ર નામના મોટા શેઠ છે. તેમની ભાયાનું નામ રત્નરેખા છે. તેના ઉદરમાં હું ઉત્પન્ન થયેલી છું. સુવર્ણદેવા એવું મારું નામ પાડવામાં આવેલું છે. માતા-પિતાને હું ઘણી વહાલી છું. તેમણે મને વિષ્ણુહત્તના પુત્ર હરિહત્તને આપી હતી. મારી સાથે લગ્ન કરી તે દેશવિદેશ વેપાર કરવાને અર્થે વહાણ લરીને લંકાપુરી તરફ ગયો છે. તેને ગયાને બાર વર્ષ કરતાં વધારે થયાં છે. ગયા પછી તેના કોઈ સમાચાર આવ્યા નથી.

“આ સેંકડો કુવિકલ્પો રૂપી મોહવાળા, વિષય રૂપી મત્સ્યો અને કાચખાઓને લીધે ઉચ્ચ, ધનિદ્રયો રૂપી મગરમચ્છથી વ્યાકુળ અને કામ રૂપી મોટા આવતોને લીધે સહેલાઈથી પાર ન પામી શકાય એવા યૌવન રૂપી મહાસાગરમાં હું તરતી હતી. મારું જ્ઞાન આવ્યું ગયું; વડીલોનો વિનય ભુલાઈ ગયો; વિવેકરત્ન ચોરાઈ ગયું; ચુરેનું વચન ભુલાઈ ગયું; ધર્મોપદેશ યાદ ન રહ્યો; કુલાભિમાન જીયું મૂક્યું; લલ્લ આલી ગઈ; કાશ્લિય દૂર થયું; શીલ નષ્ટ થયું. સર્વથા, અનેક નરેન્દ્રો અને દેવોની સુંદર સ્ત્રીઓના નિતંબતટ પર નિવાસ કરવાનું વ્યસન સેવનાર લગવાન કામદેવ મને હેરાન કરવા લાગ્યો. તેથી નિરંતર પીડા પામતી મનમાં વિકલ્પો કરવા લાગી, ‘અહો ! વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, શોક, કર્મકલેશ, રજ, મલ વગેરેથી પૂણું આ સંસારમાં પ્રિય સમાગમ વગર ખીનું સુખ ક્યાં છે ? મંદ્ર ભાગ્યવાળી એવી મને તો તે પણ સુખ નથી. નિરર્થક મૃતપ્રાય જીવન અને યૌવન ધારણ કરું છું.’ આવો વિચાર કરતી મરણ માટે હું ઉપાય શોધી રહી હતી.”

* ૧૪૫. “આમ, આ જીવલોકને તિલાંજલિ આપવાના વિચારે હું ગોખની બાળી પર આરૂઢ થઈ. પરંતુ ભાગ્યયોગે તે સમયે મેં તમને જોયા. હે રાજપુત્ર ! તમને જોયા ત્યારે મને ન શંકા, ન ભય, ન લજ્જા, ન માન, ન અહંકાર, ન સુખ, ન દુઃખ, ન રાત્રિ, ન દિવસની ખબર રહી; સર્વથા મૂઠની જેમ, સુષુપ્તની જેમ, ઉન્મત્તની જેમ, પરાધીનની જેમ, મરેલાની જેમ હું નહોતી બાણતી, નહોતી સાંભળતી, નહોતી બોલતી, નહોતી હાલતી, નહોતી અનુભવતી, નહોતી વિચારતી તે એટલે સુધી કે મારી અવસ્થા કઈ છે, તે પણ હું નહોતી બાણતી. આવી મારી સ્થિતિ હતી. તે વખતે તમે જે તમારું વક્તવ્ય બંધાવ્યું હતું, અને તમારી એક અશુભિ જાંચી કરી હતી, તે તમારી વાતનો મેં સ્વીકાર

કર્યો. હૃદય પંખાળવા દ્વારા તમે એમ જણાવ્યું, કે તમારા હૃદયમાં મારે માટે પ્રીતિ છે અને અંશુલિ ઊંચી કરીને એમ જણાવ્યું, કે એક વખત સંગમ આપ. મેં પણ, ગ્રમ વાત કૂટી જશે તેના ડરવાળી હોવા છતાં, તમને તરવાર સાથે આવવા સંજ્ઞા કરી. તો જ સ્વાગત થાય, અન્યથા નહિ. ત્યાર પછી હે રાજપુત્ર ! તમારા સમાગમની આશામાં હું નૃત્ય કરી રહું છું. મરણનો નિશ્ચય મેં દોડી દીધો હતો. શિયળભંગ થશે તેથી દુભાયેલા મનવાળી, ભયથી કંપતી સ્વખનવૃત્તાન્ત માફક માનતી રહેલી છું તેટલામાં તમે અહીં આવ્યા. હવે એટલું જોવાનું કે મારા ઉત્તમ કુળની અંદર હું દુઃશીલ છું એવી મારી અપકીર્તિ ન થાય તેનો ખ્યાલ રાખવો. ખીલુ વાત એ કે તેવા પ્રકારના અપરાધથી જો રાજ તમારો ત્યાગ કરે અને પાછળથી તમે લોકનિંદા પામે તો તમારી પાછળ હું મરણને જ શ્રેષ્ઠ માનીશ.” આમ બોલતી બાલિકાને, વનહાથી સૂંઢથી વનહતારેને જેમ પકડે તેમ, રાજપુત્રે આલિંગન કર્યું. એ સમયે સેંકડો સુસ પુરુષોએ બેની નિંદા કરી છે તેવી, તરુણીઓના મનને મોહ પમાડનાર કામક્રીડા પ્રવર્તી ત્યારે તેવા સહભાવવાળા સાચા અંતઃકરણના સ્નેહવાળાં બંનેને પરસ્પર અનુરાગ થયો હોય તેમ પૂર્વદિશા રક્તવર્ષા બની. શુરના ઉપદેશ માફક તારાઓ ગળવા લાગ્યા; ચંકવાકયુગલોનાં હૃદય પરસ્પર એક થવા લાગ્યાં. લક્ષ્મી માફક રાત્રિ થોડી બાકી રહી. એ વખતે રાજપુત્ર દોરડા વડે મહેલમાંથી નીચે જતયો. જેવો આવ્યો હતો તેવો પાછો ફર્યો. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન રહેતાં આઠ મહિના થવા આવ્યા. ત્યાં કોઇ પણ પ્રકારે, તેવા પ્રકારનાં કર્મ, ધર્મ અને ભવિતવ્યતાના ચોગે તે બાલિકાના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો.

રાજપુત્રને શિક્ષા

ગર્ભ ધારણ કરવાના લક્ષણથી સર્ખાસમૂહ અને કુલધરમાં ગર્ભની વાત મગટ થઈ ગઈ. અંધુવર્ગને ખબર પડી. કાનપરંપરાએ નંદશેઠે પણ આ વાત જાણી. તેને કોષ ઉત્પન્ન થયો કે પોતાનો આ પરાભવ કોણે કર્યો ? કોસલ રાજાને એણે નિવેદન કર્યું કે “મારી પુત્રીનો પતિ પરદેશ ગયેલો છે. એનું રક્ષણ કરવા છતાં હંમેશાં કોઈ તેની સાથે સમાગમ કરે છે. માટે આપ ‘સ્ત્રિચ્છેદિ’થી શુનેગારને શોધી કઢાવો.” રાજાએ કહ્યું, “ભલે તું જા. હું શોધી કઢાવું છું.” મંત્રીને હુકમ કર્યો. મંત્રીએ શોધી કઢાવ્યો તો રાજપુત્ર તોસલ શુનેગાર તરીકે મળી આવ્યો. રાજાને તે વાત નિવેદન કરવામાં આવી. તે સાંભળી રાજાએ ઘણું ક્રોધ અને કંપતા હોઠ સાથે હુકમ કર્યો, “જાવ, જલદી તોસલને મારી નાંખો.” મંત્રીએ કહ્યું, “જેવી આજ્ઞા.” એમ કહી મંત્રી રાજપુત્રને પકડી સ્મશાન ભૂમિમાં ગયો. કાર્યકાર્યનો વિચાર કરવાપૂર્વક મંત્રીએ કુમારને કહ્યું, “હે કુમાર ! તારા પર રાજા ગુસ્સે થયા છે. વધની આજ્ઞા થઈ છે. પરંતુ તું મારો સ્વામી છો, તને શી રીતે મારી નાંખાય ? તારું હજી ઘણું કામ પડશે, માટે તું અહીંથી એવી જગ્યાએ આવ્યો જા કે જ્યાંથી તારા સમાચારની કોઈને ખબર ન પડે. તું તોસલ રાજપુત્ર છે એવું કોઈને કહેવું પણ નહિ.” રાજપુત્ર પણ પોતે અપરાધી હોવાથી અને મરણનો ભય હોવાથી પલાયન

થઈ ગયો. નાસતાં નાસતાં જ્યાં જયવર્મા રાજા પોતે રહે છે તે પાટલીપુત્ર નામના મોટા નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં સામાન્ય પુરુષની માફક સેવા કરવા લાગ્યો.

૪૧૪૬. આ બાબુ કેસલાપુરીમાં પતિ પરદેશ ગયેલો છતાં ગર્ભવાળી બનેલી, દુઃશીલ, બંધુવર્ગથી તિરસ્કાર પામતી, લોકો વડે નિંદાતી, રાજપુતના વિરહથી ઉદ્વેગ પામતી, ગર્ભભારથી વેદના ભોગવતી તે સુવર્ણદેવા નામની બાલિકા વિચારવા લાગી કે ‘રાજપુત કયાં હશે’? તેને કોઈ પણ પ્રકારે સમાચાર મળ્યા કે પોતાના દોષથી મંત્રીએ રાજપુતને મારી નાખ્યો છે. એ બાબુ તે કોઈ પણ છળ શોધી ઘર બહાર નીકળી ગઈ. પછી નગરમાંથી પણ બહાર નીકળી ગઈ. રાત્રિના પાછલા પહોરમાં પાટલીપુત્ર નગર તરફ જતો સાર્થ મળી આવ્યો. તેની સાથે જવા તે તૈયાર થઈ. ગર્ભભાર સહન કરતી, ધીમે ધીમે ચાલતી સાર્થથી પણ તે છૂટી પડી ગઈ અને તાલ, હિંતાલ, તમાલ, અર્જુન, કુડગ, આંખા, બાંધુ વગેરેનાં અનેક વૃક્ષોવાળા ગાઢ જંગલમાં એકલી અટૂલી થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે આગળ ચાલતી તેને કંઈ દિશામાં જવું તેની ખબર પડતી નહોતી. તેનો માર્ગ ભુલાઈ ગયો; તરસ ઘણી લાગી; ભૂખથી મુખ મ્હાન બની ગયું. ગર્ભથી ધીમી ગતિવાળી, માર્ગશ્રમથી થાકી ગયેલી, સિંહની ગર્જનાથી ગભરાયેલી, વાઘની ત્રાડથી કંપતી, લીલના શબ્દથી ભયભીત બનેલી, શીખમના તાપથી તપેલી રેતીમાં ચાલતી, ઉપરથી પડતાં સૂર્યનાં કિરણોથી સંતાપ પામતી-કેટલું દુઃખ વર્ણવવું? સેંકડો દુઃખ રૂપી સમુદ્રમાં રૂખેલી સ્ત્રી સ્વભાવથી કાયર હૃદયવાળી હોય છે. તેથી થરથરતી, ઠૂકાને દેખી ચોરની ધારણા કરતી, વૃક્ષને દેખી હાથી માનતી, હરણને વાઘ, સસલાને સિંહ, મોર કે કુકડાને દીપડો માનતી, ઘાસનું તણખલું હાલતું દેખે તો પોતે મરી ગઈ હોય અને પાંદડું હાલે તો પોતે ગળી જવાઈ હોય એવા ભયથી કંપતા સ્તનવાળી તે વિલાપ કરવા લાગી:

“હે પિતાજી ! બાલ્યકાળમાં હું તમને બહુ વહાલી હતી. અત્યારે શા કારણે નિર્ભાગિણી મારા પર સ્નેહ વગરના બની ગયા? હે માતાજી ! હું તમને છવ કરતાં પણ વધારે વહાલી હતી. હવે આ અરણ્યમાં અટવાતી મારું રક્ષણ કરો. હે મારા પ્રિયતમ ! તમે ક્યાં છો? તમારે કારણે શિયળ, કુલ, પિતાનું ઘર, લબ્બ અને સખીઓનો મેં ત્યાગ કર્યો. હે માતા, હે ભાઈ, હે પ્રિયતમ, હે સખીઓ, હે દેવતાઓ, હે ગિરિનદી, હે વિંધ્ય-પર્વત, હે વૃક્ષ ! હવે હું મૃત્યુ પામું છું.” આમ બોલતી તે મૂર્છા પામી અને ધસ કરતી ધરતી પર ઢળી પડી.

એ સમયે મોટા દુઃખવાળો અને ઘટતાં કિરણોવાળો સૂર્ય પણ ‘આ મૃત્યુ પામી છે’ એમ બાબુ પશ્ચિમ સમુદ્રના દ્રહમાં પહોંચ્યો. લાલ વસ્ત્રવાળી નવવધૂ પાછળ જેમ વર બય તેમ વૃદ્ધા જેવી દિવસ રૂપી લક્ષ્મીના માર્ગે લાગેલી, કિરણ રૂપી રથેલા પગ ઉપાડતો સૂર્ય લાલ આકાશવાળી સંધ્યા પાછળ ગયો. તે સંધ્યાના માર્ગે લાગેલી, કાળું વસ્ત્ર પહેરેલી પ્રિય સખી માફક અંધકાર રૂપી અંજનથી આંજેલી આંખવાળી રાત્રિ રૂપી રમણી આવી પહોંચી.

યુગલનો જન્મ

* ૧૪૭. ત્યાર પછી વિંધ્ય પર્વતના શિખરોની ખીણો વચ્ચે નાનાં તમાલવૃક્ષોની શ્રેણી સરખા કાળા અંધકાર રૂપી મોટા હાથીઓના ટોળા જેવી રાત્રિના વખતે વિવિધ વૃક્ષોનાં પુષ્પોની પરાગની સુગંધવાળા સુખદાયક શીતલ પવન વડે તે બાલિકા આધ્યાસન પામી. તેની ચેતનામાં શુદ્ધિ આવી ત્યારે તે બ્રહ્મતી નહોતી કે ‘ક્યાં બઉ છું’ અને ક્યાં નથી જતી ? શું સુંદર છે અને શું ખરાબ છે ? અને શું કરવાથી સારું થશે ?’ આ સમયે ગર્ભનો નવમે મહિનો પૂરેા થયો ને ઉપર આઠ દિવસ થયા. નવમી રાત્રિનો પ્રથમ પહોર જ્યારે વર્તેલો હતો ત્યારે નિતંબ પહોળા થયા, નાલિમંડળમાં વેદના થવા લાગી, પેટે શૂળ ઊપડયું, બંને સાથળ થઈ ગયા, અંગે અદાયમાન થવા લાગ્યાં, હેયું ઊછળ્યું, આંખો મીચાઈ ગઈ અને તરત પ્રસૂતિ થવાની હોય તેવાં ચિહ્નો પ્રવર્તવા લાગ્યાં. ત્યારે તે મહાભયંકર વનમાં અને રાત્રિમાં શણગાર વગરની, આલી ન શકતી, લય પામતી, ખેદ પામેલી, જીવવાની આશા છોડી દીધેલી અને ભવિત્યતાએ જેના માનસને ચીરી નાંખેલું છે એવી, પ્રથમ વખત જ જેણે પ્રસૂતિ થયેલી છે તેની એણે કોઈ પણ પ્રકારે કર્મ અને કર્મનો સંયોગ હોય તેમ યુગલને જન્મ આપ્યો. પછીથી જ્યારે એણે જોયું ત્યારે એક પુત્રી અને એક પુત્ર હતો. તેને બોધ હર્ષ અને ખેદવાળી તે પ્રલાપ કરવા લાગી:

“હે પુત્ર ! તું ગર્ભમાં હતો તેથી હું આ વનવાસમાં મૃત્યુ ન પામી. નહીંતર અમળા એ બળ વગરની જ છે તે વાત સ્પષ્ટ છે. હે પુત્ર ! તું મારે માલિક, તું જ શરણ, તું જ ગતિ છે. પતિ, માતા, પિતાથી વિયોગ પામેલીને તું જ ખંધુ છે અને તું જ સર્વસ્વ છે. કુમારી અવસ્થામાં પિતા, યૌવન કાળમાં ભત્રી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર સ્ત્રીનું રક્ષણ કરનાર હોય છે. સ્ત્રી ક્યારેય રક્ષણ વગરની હોતી નથી. ત્યાં સુધી જ પિતા ઉપર સ્નેહ હોય છે જ્યાં સુધી સ્ત્રીને વહાલો પતિ નથી મળ્યો. પુત્ર જન્મે છે એટલે બધાનો પ્રેમ પુત્રમાં સંક્રાન્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે જ્યારે તે પ્રલાપ કરતી હતી ત્યારે કાગડો કા કા કરતા હતા; ઘૂંઘેરો ચૂ ઘૂ કરતા હતાં; પક્ષીઓ ચિ ચિ કરતા હતાં; વાંદરાંઓ યુક્કારવ કરતા હતાં; ભયંકર શિયાળો ખરાબ અવાજ કરતા હતાં; તારાઓ ગળવા લાગ્યા હતા; અંધકાર ઓછો થતો હતો; પૂર્વ દિશા રક્તવર્ણી અરુણપ્રભાવાળી દેખાતી હતી; રાત્રે ફરનારા પાછા વળતા હતા; પશિકે આલવા લાગ્યા હતા. એ સમયે એણે વિચાર્યું કે “હવે મારે શું કરવું ? હવે મરવું યોગ્ય નથી. આ પુત્રનું પાલનપોષણ કરવું જ પડશે, નહીંતર બાળકેત્યા લાગશે. આવા પ્રકારના દુઃખનો અંત ક્યારે આવશે ? હવે ક્યાંક નજીકના ગામમાં કે ગોઠામાં જઈને આ યુગલનું પાલન કરવું જોઈએ.” એમ વિચારી તોસલ રાત્રપુત્રના નાગની નિશાનીવાળી સુદ્રા પુત્રના કંઠમાં પહેરાવી અને પુત્રીના કંઠમાં પોતાના નામની સુદ્રા પહેરાવી. એમ ક્યાં પછી પોતાના ઉપરના મજબૂત વસ્ત્રના અડધા ભાગમાં પુત્રને બાંધ્યો અને વસ્ત્રના ખીલ છેડે પુત્રીને બાંધી અને એવી રીતે બે બાલુવાળું પોટલું કંઈ.

થઈ ગયો. નાસતાં નાસતાં જ્યાં જ્યવર્મ રાજ પોતે રહે છે તે પાટલીપુત્ર નામના મોટા નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં સામાન્ય પુરુષની માફક સેવા કરવા લાગ્યો.

જ: ૧૪૬. આ બાબુ કેસલાપુરીમાં પતિ પરદેશ ગયેલો છતાં ગર્ભવાળી બનેલી, દુ:શીલ, બંધુવર્ગથી તિરસ્કાર પામતી, લોકો વડે નિંદાતી, રાજપુતના વિરહથી ઉદ્વેગ પામતી, ગર્ભભારથી વેદના લોગવતી તે સુવર્ણદેવા નામની બાલિકા વિચારવા લાગી કે ‘રાજપુત કયાં હશે’? તેને કોઈ પણ પ્રકારે સમાચાર મળ્યા કે પોતાના દોષથી મંત્રીએ રાજપુતને મારી નાખ્યો છે. એ બાણી તે કોઈ પણ છળ શોધી ઘર બહાર નીકળી ગઈ. પછી નગરમાંથી પણ બહાર નીકળી ગઈ. રાત્રિના પાછલા પહોરમાં પાટલીપુત્ર નગર તરફ જતો સાર્થ મળી આવ્યો. તેની સાથે જવા તે તૈયાર થઈ, ગર્ભભાર સહન કરતી, ધીમે ધીમે ચાલતી સાર્થથી પણ તે છૂટી પડી ગઈ અને તાલ, હિંતાલ, તમાલ, અન્નુન, કુડગ, આંખા, બાંધુ વગેરેનાં અનેક વૃક્ષોવાળા ગાઠ જંગલમાં એકલી અટૂલી થઈ ગઈ. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે આગળ ચાલતી તેને કંઈ દિશામાં જવું તેની ખબર પડતી નહોતી. તેનો માર્ગ ભુલાઈ ગયો; તરસ ઘણી લાગી; ભૂખથી મુખ મ્હાન બની ગયું. ગર્ભથી ધીમી ગતિવાળી, માર્ગશ્રમથી થાકી ગયેલી, સિંહની ગર્જનાથી ગભરાયેલી, વાઘની ત્રાડથી કંપતી, ભીલના શબ્દથી ભયભીત બનેલી, ગ્રીભના તાપથી તપેલી રેતીમાં ચાલતી, ઉપરથી પડતાં સૂર્યનાં કિરણોથી સંતાપ પામતી-કેટલું દુ:ખ વર્ણવવું? સેંકડો દુ:ખ રૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલી સ્ત્રી સ્વભાવથી કાયર હૃદયવાળી હોય છે. તેથી ઘરઘરતી, ઠૂંકાને દેખી ચોરની ધારણા કરતી, વૃક્ષને દેખી હાથી માનતી, હરણને વાઘ, સસલાને સિંહ, મોર કે કુકડાને હીપડો માનતી, કાસતું તણજલું હાલતું દેખે તો પોતે મરી ગઈ હોય અને પાંદડું હાલે તો પોતે ગળી જવાઈ હોય એવા ભયથી કંપતા સ્તનવાળી તે વિલાપ કરવા લાગી:

“હે પિતાજી! બાલ્યકાળમાં હું તમને બહુ વહાલી હતી. અત્યારે શા કારણે નિર્ભાગિણી મારા પર રનેહ વગરના બની ગયા? હે માતાજી! હું તમને જીવ કરતાં પણ વધારે વહાલી હતી. હવે આ અરણ્યમાં અટવાતી મારું રક્ષણ કરો. હે મારા પ્રિયતમ! તને ક્યાં છો? તમારે કારણે શિયળ, કુલ, પિતાનું ઘર, લગ્ન અને સખીઓને! મેં ત્યાગ કર્યો. હે માતા, હે ભાઈ, હે પ્રિયતમ, હે સખીઓ, હે દેવતાઓ, હે ગિરિનદી, હે વિંધ્યપર્વત, હે વૃક્ષ! હવે હું મૃત્યુપાત્ર છું.” આમ બોલતી તે મૂર્છા પામી અને ધસ કરતી ધરતી પર ઢળી પડી.

એ સમયે મોટા દુ:ખવાળો અને ઘટતાં કિરણોવાળો સૂર્ય પણ ‘આ મૃત્યુ પામી છે’ એમ બાણી પશ્ચિમ સમુદ્રના દ્રહમાં પહોંચ્યો. લાલ વસ્ત્રવાળી નવવધૂ પાછળ જેમ વર જાય તેમ વૃદ્ધા જેવી દિવસ રૂપી લક્ષ્મીના માર્ગે લાગેલો, કિરણ રૂપી રચેલા પગ ઉપાડતો સૂર્ય લાલ આકાશવાળી સંધ્યા પાછળ ગયો. તે સંધ્યાના માર્ગે લાગેલી, કાળું વસ્ત્ર પહેરેલી પ્રિય સખી માફક અંધકાર રૂપી અજનથી આંબેલી આંખવાળી રાત્રિ રૂપી રમણી આવી પહોંચી.

યુગલનો જન્મ

“ ૧૪૭. ત્યાર પછી વિંધ્ય પર્વતના શિખરોની ખીણો વચ્ચે નાનાં તમાલવૃક્ષોની શ્રેણી સરખા કાળા અંધકાર રૂપી મોટા હાથીઓના ટોળા જેવી રાત્રિના વખતે વિવિધ વૃક્ષોનાં પુષ્પોની પરાગની સુગંધવાળા સુખદાયક શીતલ પવન વડે તે ખાલિકા આત્માસન પામી. તેની ચેતનામાં શુદ્ધિ આવી ત્યારે તે બાણુતી નહોતી કે ‘ક્યાં બહુ છું’ અને ક્યાં નથી જતી ? શું સુંદર છે અને શું ખરાબ છે ? અને શું કરવાથી સારું થશે ?’ આ સમયે ગર્ભનો નવમો મહિનો પૂરો થયો ને ઉપર આઠ દિવસ થયા. નવમી રાત્રિનો પ્રથમ પહોર જ્યારે વર્તેલો હતો ત્યારે નિતંબ પહોળા થયા, નાભિમંડળમાં વેદના થવા લાગી, પેટે શૂળ ઊપડ્યું, અને સાથળ થઈ ગયા, અંગો ચલાયમાન થવા લાગ્યાં, હૃદય ઊછળ્યું, આંખો મીંચાઈ ગઈ અને તરત પ્રસૂતિ થવાની હોય તેવાં ચિહ્નો પ્રવર્તવા લાગ્યાં. ત્યારે તે મહાભયંકર વનમાં અને રાત્રિમાં શણગાર વગરની, ચાલી ન શકતી, લય પામતી, ખેદ પામેલી, જીવવાની આશા છોડી દીધેલી અને લાવિતચ્ચતાએ જેતા માનસને ચીરી નાંખેલું છે એવી, પ્રથમ વખત જ જેણે પ્રસૂતિ થયેલી છે તેવી એણે કેઈ પણ પ્રકારે કમ્ અને ધર્મનો સંયોગ હોય તેમ યુગલને જન્મ આપ્યો. પછીથી જ્યારે એણે જોયું ત્યારે એક પુત્રી અને એક પુત્ર હતો. તેને જોઈ હર્ષ અને ખેદવાળી તે પ્રલાપ કરવા લાગી :

“ હે પુત્ર ! તું ગર્ભમાં હતો તેથી હું આ વનવાસમાં મૃત્યુ ન પામી, નહીંતર અખળા એ ખળ વગરની જ છે તે વાત સ્પષ્ટ છે. હે પુત્ર ! તું મારે માલિક, તું જ શરણુ, તું જ ગતિ છે. પતિ, માતા, પિતાથી વિયોગ પામેલીને તું જ ખંધુ છે અને તું જ સર્વસ્વ છે. કુમારી અવસ્થામાં પિતા, યૌવન કાળમાં ભત્રી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર સ્ત્રીનું રક્ષણ કરનાર હોય છે. સ્ત્રી ક્યારેય રક્ષણ વગરની હોતી નથી. ત્યાં સુધી જ પિતા ઉપર સ્નેહ હોય છે જ્યાં સુધી સ્ત્રીને વહાલો પતિ નથી મળ્યો. પુત્ર જન્મે છે એટલે બધાંને પ્રેમ પુત્રમાં સંક્રાન્ત થાય છે. ”

આ પ્રમાણે જ્યારે તે પ્રલાપ કરતી હતી ત્યારે કાગડા કા કા કરતા હતા; ધૂવડો ચૂ ધૂ કરતા હતા; પક્ષીઓ ચિ ચિ કરતા હતા; વાંદરાઓ યુક્કાર્ય કરતા હતા; લય-કર શિયાળો ખરાબ અવાજ કરતા હતા; તારાઓ ગળવા લાગ્યા હતા; અંધકાર ઓછો થતો હતો; પૂર્વ દિશા રક્તવર્ણી અરુણપ્રભાવાળી દેખાતી હતી; રાત્રે દરનારા પાછા વળતા હતા; પશિકો ચાલવા લાગ્યા હતા. એ સમયે એણે વિચાર્યું કે “ હવે મારે શું કરવું ? હવે મરવું યોગ્ય નથી. આ પુત્રનું પાલનપોષણ કરવું જ પડશે, નહીંતર બાળકત્યા લાગશે. આવા પ્રકારના દુઃખનો અંત ક્યારે આવશે ? હવે ક્યાંક નજીકના ગામમાં કે ગોકુળમાં જઈને આ યુગલનું પાલન કરવું જોઈએ. ” એમ વિચારી તોસલ રાજપુત્રના નામની નિશાનીવાળી સુદ્રા પુત્રના કંઠમાં પહેરાવી અને પુત્રીના કંઠમાં પોતાના નામની સુદ્રા પહેરાવી. એમ કર્યા પછી પોતાના ઉપરના મજબૂત વસ્ત્રના અડધા ભાગમાં પુત્રને બાંધ્યો અને વસ્ત્રના ખીબા છેડે પુત્રીને બાંધી અને એવી રીતે બે બાબુવાળું પોટલું કર્યું.

‘એમ કરી એણે વિચાર્યું’, “આ નજીક આવેલા પર્વતના ઝરણામાં રુધિર, પરુ, ચરણી વગેરેથી ખરડાયેલ શરીર સાફ કરી પછી આગળ ચાલું.” એમ વિચારી તે વચ્ચના અડધા અડધા ભાગમાં બાંધેલા બાળયુગલને એક જગ્યાએ મૂકીને ઝરણા તરફ ગયું.

બાળયુગલનું હરણ

* ૧૪૮. એ સમયે તરત વિચાએલી, વનમાં ભમતી, ભૂખી, માંસ માટે આખી રાત ભમવાથી વ્યાકુળ બનેલી, પ્રસવના લોહીની ગંધથી ગેંચાયેલા ચિત્તવાળી એક વાઘણુ આ બાળકના પોટલા પાસે આવી. તેણે વચ્ચના બંને છેડે બાંધેલા બાળયુગલને લીધું. બંને બાળુ બાળકોની પોટલી લટકે તેવી રીતે વચ્ચ પકડીને તે જેવી આવી હતી તેવી ચાલતી થઈ. જતાં જતાં વનમાં, ઉત્તરચિની અને પાટલીપુત્ર નગર વચ્ચેના મોટા માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે લીલી ગાંઠ થયેલી તેથી બાલિકાની પોટલી છૂટી ગઈ અને બાલિકા માર્ગ વચ્ચે પડી ગઈ. પોતાનાં તાજાં જન્મેલાં બચ્ચાં પ્રત્યેના સ્નેહથી ખૂણું હૃદયવાળી વાઘણુને ખબર ન પડી કે એમાંથી બાળક પડી ગયું છે, અને તે આગળ ચાલી ગઈ. તે જ મોટા માર્ગેથી જયવર્મ રાજાનો ફત આવતો હતો. તેણે માર્ગમાં પડેલી બાલિકાને જોઈ. તેણે તેને ઉપાડી લીધી અને પોતાની ભાષાને આપી. તે પણ જાણે પોતાનું જન્મેલું બાળક હોય તેમ પાલનપોષણ કરવા લાગી. અનુક્રમે તેઓ પાટલીપુત્ર પહોંચ્યાં. બાલિકાનું નામ ‘વનહત્તા’ પાડ્યું. બાલિકા મોટી થવા લાગી. આ બાળુ વાઘણુ પોતાની શુદ્ધ નજીક પહોંચવા આવી. ત્યારે થોડુંક અંતર બાકી રહ્યું ત્યારે જયવર્મ રાજાના શિકાર કરવા નીકળેલા રાજપુત્ર સખરસિંહે વાઘણુને જોઈ. જોતાંની સાથે જ એણે મોટા પથ્થરના પ્રહારથી ઘાયલ કરી એને મારી નાંખી. પછી જમીન પર પડેલી એક પોટલી જોઈ. રાજપુત્રે એ પોટલી ખોલી તો તેમાં કમળ જેવા કોમળ દેહવાળું, રક્ત-કમળ જેવા હાથપગવાળું અને શ્રેષ્ઠ નીલકમળ જેવી આંખોવાળું બાળક જોયું. તેને જોઈને હર્ષપૂર્ણ હૃદયથી રાજપુત્રે તે લીધું અને ઘેર જઈ પ્રિયાને કહ્યું. “હે પ્રિયા ! તારે માટે મેં પુત્ર મેળવ્યો છે.” એમ કહી આપ્યો. પત્નીએ તે સ્વીકાર્યો. ત્યાર પછી વધામણીના એવા સમાચાર ફેલાવ્યા કે શુપ્ત ગર્ભવાળી દેવીને પુત્રજન્મ થયો છે. બારમે દિવસે શુભ પ્રમાણે ‘વ્યાઘ્રહત્તા’ એવું નામ પાડ્યું. ત્યાર પછી કેટલેક સમયે સખરસિંહે તે બાળક સાથે પાટલીપુત્ર ગયો. ત્યાં આગળ પોતાના જેવા રાજપુત્રો સાથે રમતાં તેનામાં મોહ ઘણો હોવાથી તેઓએ તેનું ‘મોહહત્તા’ એવું બીજું નામ પાડ્યું. મોહહત્તા નામ પાડ્યા પછી તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

માતાનો વિલાપ

* ૧૪૯. આ બાળુ તે વનમાં ઝરણાંમાં સ્નાન કરી માતા પાછી ફરી તો બાળકયુગલ ન જોયું. ન જોવાયાથી તે મૂંઝાઈ પામી જમીન પર હળી પડી. પછી કંઈક શુદ્ધિ આવતાં તે વિલાપ કરવા લાગી:

૧ ખબે બંને બાળુ પોટલી રહે અને બિયટીને સફેલાઈથી ચલાવ તેવી રીતે વચ્ચના બંને છેડે એક બાળકને બાંધીને પોટલું કકુડું.

“હે પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? હે બાલ ! તું ક્યાં ગઈ ? મને નિલાંગીને તું જવાળ આપ. હું જ્યારે દુઃખ અને શોકમાં તપતી હતી ત્યારે તું પ્રાપ્ત થયો. હવે નિષ્કરુણ બની મને અહીં જ છોડી દે છે ? જુઓ તો ખરા કે દૈવે પહેલાં મહાનિધિ ખતાવીને પછીથી એકદમ બંને આંખો જ કાઢી લીધી. જુઓ, પ્રિયતમે છોડી. વનમાં પહોંચી ત્યાં પણ હું દુઃખી બની, પુત્રનો વિયોગ પામી. અરે, યમરાજાએ આ શું માંડયું છે ?” આમ વિલાપ કરતી તેણે વાઘણના પગલાં ભર્યાં. માટે વાઘણ બાળકોને લઈ ગઈ હશે એમ જાણી ‘બાળકોની ગતિ જેવી મારી પણ ગતિ હો’ એમ ધારી વાઘણનાં પગલાંને અનુસરતી કોઈક જગ્યા પર આવી પહોંચી. ત્યાં એક સ્થળે ગોકુળ દેખાયું. ત્યાં એક ભરવાડણના ઘરનો આશ્રય લીધો. ભરવાડણે તેને પુત્રી તરીકે સ્વીકારી તેની ખરદાસ કરી. ત્યાંથી એક ગામથી બીજે ગામ જતી તે પાટલીપુત્ર નગરે પહોંચી. ત્યાં કર્મ અને ધર્મના સંયોગ વડે તથા તેના પ્રકારની ભવિત્યતાને યોગે તે જ ફત્તને ઘેર આવી પહોંચી કે ત્યાં તેની પુત્રી રાખેલી હતી. તેને ‘સુંદર પુત્રી છે’ એમ કરીને સોંપવામાં આવી. તે તેને નવદાવતી, રમાડતી. પુત્રી યૌવનમાં આવી ત્યાં સુધી ત્યાં જ રહેવા લાગી. યૌવનમાં આવેલી તે પણ વળી કેવી લાગતી હતી ?-

જે જે પુરુષને અમસ્થી પણ ચક્રોર નયનયુગલથી ભેટી તે તે સર્વને કામદેવના ખાણના પ્રહારથી વીધી નાખતી.

મોહદત્તનો અનુરાગ

૨. ૧૫૦. આવા પ્રકારના યૌવનકાળમાં વનદત્તા વર્તતી હતી ત્યારે કઈ ઋતુ પ્રવર્તી રહી હતી ?-

તરુવરની શાખા રૂપી બાહુ, નવપલ્લવ રૂપી હસ્ત અને કુસુમ રૂપી નખની શોભા-વાળો, પવનથી પ્રેરાયેલાં હાલતાં પાંદડાં રૂપી નૃત્ય કરતો વસંતકાળ વર્તી રહ્યો હતો. ત્યારે સુરવર, નર, કિન્નર રમણીઓને મનોહર એવા વસંત સમયમાં મદનત્રયોદશીનો મહોત્સવ આલી રહ્યો હતો. નગર બહાર સંકલ્પવેધી કામદેવના મંદિરની યાત્રા ભેવા માટે ધાવમાતા સાથે આવેલી, સખીઓથી પરિવરેલી અને તે જ ઉદ્યાનમાં પરિભ્રમણ કરતી વનદત્તાને મદનોત્સવમાં આવેલા મોહદત્તે ભેઠ. ભેટાંની સાથે જ તેને તેના ઉપર અનુરાગ થયો. વનદત્તાએ પણ હર્ષપુલકિત મોહદત્તને ભેથો. બગાડું ખાવાના કારણે જાંચી કરેલી અને વાળેલી, નવસુવર્ણની કાંતિ જેવી પાતળી આંચવાળી તેણે મોહદત્તને કટાક્ષથી એવી રીતે ભેથો કે જેથી તે જાણે લેપમય ઘડેલો (પ્રતિમા) હોય તેમ સ્થિર થઈ ગયો. સ્વણવાદ શૂન્ય નયનયુગલવાળો તે ચિંતવવા લાગ્યો, “સર્વથા, જગતમાં તે સુવાન ધન્ય હશે જે આ કન્યાનું યૌવન અને એનાં ઉજ્જવળ વિશાળ નેત્ર પ્રાપ્ત કરશે.” એમ વિચારી પોતાનો તેના પ્રયત્નો સફળાવ જણાવવા માટે મોહદત્તે એક ગાથા સંભળાવી:-
“હે મિત્ર ! જો જો, આ ભમરીનું દર્શન પામીને ભમરો સંગમસુખ પ્રાપ્ત કર્યા વગર સુંબરવ કરતો જ મરી જશે.”

આ સાંભળી વનદત્તાએ વિચાર્યું “ અહો ! એણે તો પોતાનો અનુરાગ ગાથામાં જણાવ્યો. માટે હું પણ એને મારો લાવ જણાવું.” એમ વિચારતી યોલી:-

“ કાંકતાલીય ન્યાયે કોઈ પણ પ્રકારે બ્રમર જેવા સુવાનને પામીને વિયોગ-અગ્નિથી દાઝેલી તે ભમરીની જેમ રુણરુણ શબ્દ કરે છે.”

મિલનનો સંકેત

હવે તે સુવર્ણદેવા, પોતાને પણ આગળ આવો અનુભવ થયેલો હોવાથી, તે બંનેનો અનુરાગ સમજી ગઈ. એટલે તેણે કહ્યું, “ હે પુત્રી ! અહીં આવ્યાંને ઘણા સમય થયો. તારા પિતાજી ચિંતા કરતા હશે. માટે હવે જલદી ઘર તરફ પ્રયાણ કરીએ. હવે જો તારે અહીં ઘણું એવા જેવું બાકી રહી ગયું હોય તો આ મદનોત્સવ પૂર્ણ થયા પછી ઉધાન નિર્જન હોય ત્યારે ફરી આવી, ભગવાન કામદેવ અને ઉધાનની શોધા, ભેળે.” એમ કહી તે ઉધાનમાંથી બહાર નીકળ્યાં. મોહદત્તે વિચાર્યું, “ અહો, આને પણ મારા ઉપર સ્નેહ છે. એની ધાવમાતાએ મને સંકેત આપ્યો કે મદનોત્સવ પૂર્ણ થયા પછી ઉધાનમાં એકાંત હોય ત્યારે કામદેવનાં નિરાંતે દર્શન કરવાં. માટે તે દિવસે મારે અવશ્ય આ ઉધાનમાં આવવું.” એમ વિચારતો તે પણ બહાર નીકળી ગયો. તે વનદત્તા પણ મહાસુશકેલીથી પરાધીનતાવાળા શરીરથી ઘરે પહોંચી, હૈયાથી નહિ. ઘરે ગયાં પછી ત્યાં મોટા વિરહાગ્નિની બળાળામાં બળી રહેલા દેહવાળી તે કેવી થઈ?—

તે તેનું ધ્યાન ધરવા લાગતી, હસવા લાગતી, શોષાઈ જતી, અંદરથી પીડાતી, રોમાંચિત થતી, રુદ્ધ કરતી, દેહ પડતો મૂકતી, ‘હું’ ‘હું’ એવા મધુર અક્ષર બોલતી, મદન પિશાચના વળગાડથી તે બાળા ગાંડાની જેમ સ્ખલના પામતી, વળી જતી, ખૂરતી, ગાયન કરતી અને વળી ગમે તે અર્ધી ગાથા બોલતી.

તોસલેલું આકર્ષણ

✽ ૧૫૧. આવી અવસ્થામાં તે વનદત્તાએ મહાઅરણ્ય જેવો મદનમહોત્સવનો દિવસ પસાર કર્યો. મહાઉકડા અને ઉતાવળા સ્વભાવવાળી તે ઉધાન તરફ જવા પ્રવૃત્ત બની અને માર્ગ પર આવી પહોંચી. થોડીવારે તેને રાજમાર્ગમાં આવેલી રાજપુત્ર તોસલે ભેળે. દેશાન્તર થવાથી, તથા રૂપ, લાવણ્ય, યૌવન ફરી જવાથી સુવર્ણદેવા (ધાવમાતા) એ તેને ન ઓળખ્યો. તોસલે પણ આ સુવર્ણદેવાને, દેશાન્તરમાં તેનું મળવું અસંભવિત ગણાય એમ બહુ ન ઓળખી. માત્ર વનદત્તા ઉપર અતિ દૃઢ અનુરાગ હોવાથી અને તેની ઉપરજ માત્ર નજર હોવાથી તથા મહામદનમોહથી સપડાયેલો હોવાથી કાર્ય કે અકાર્ય, ગમ્ય કે અગમ્ય તે બહુતો નહોતો. વનદત્તાના સંગમ સુખની આશામાં નૃત્ય કરતો તે વિચારવા લાગ્યો, “ અહો ! ખરેખર સકલ જગતમાં તે જ પુરુષ જીવે છે અને તે જ સૌભાગ્યવંત છે કે જેને પોતાનાં ઉજ્જવળ મોટાં નયનથી આ બાળાએ ભ્રૂંચે હોય.

૧. વનદત્તા અને મોહદત્ત (વ્યાદત્ત) એ બંને સુવર્ણદેવાના જ સંતાન છે, પરંતુ એ ત્રણે વર્તમાન મયોગમાં એક બીજાનો મનબંધ બન્યાં નથી.

હવે, અમારા જેવા પુરુષે ક્યા ઉપાયથી તેને મેળવવી ? અથવા તો કામશાસ્ત્રમાં કન્યા-સંવરણ (વિવાહ-વિષય) માં કહેલું છે કે રૂપ, યૌવન, વિદ્યાસ, નૃત્ય, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, સૌભાગ્ય, કલા, કલાવિન્યાસ, ધન, તેમ જ સમભવટથી, લેહનીતિથી, દાનથી કન્યાઓ મેળવાય છે. અને તેમ જો વશ ન થાય તો પરાક્રમ કરીને પણ પરણવી. અર્પણ, બળાત્કારથી વ્યાકુળ કરીને પણ વિવાહ કરવો; કારણ કે પાછળથી કુળમલિનતાના ભયથી તેના બંધુઓ સમર્પણ કરે છે. માટે—

કદાચ તણખા ઝરતું, અગ્નિની બવાળાની શ્રેણીથી તેજસ્વી એવું વજ્ર ધારણ કરનાર ઇન્દ્ર મહારાજને શરણે તે જાય, ત્રિશૂલ ધારણ કરનાર મહાદેવના શરણે તે જાય, સૂર્ય-ચંદ્રના તેજથી રહિત અંધકારવાળા પાતાલમાં તે પેસી જાય તો પણ પુષ્ટ, ઊંચા, અણિ-ચાળા સ્તનવાળી તેની સાથે આજે કીડા કરીશ. આજે આ માંડું મસ્તક તેના મનોહર બાહુનું ઓરીકું બનાવીને તેના ઉપર રાખીશ. અથવા તો નિર્દય ખડ્ગ પ્રહારથી હણી ધરણી પર ઢાળીશ. જો કોઈપણ પ્રકારે તે એકલી પ્રયાણ કરે તો ખડ્ગ સાડુ. તો હું એની પાછળ લાગી ખબર ન પડે તેવી રીતે ચાલું.” એમ વિચારતો તે માર્ગમાં ચાલવા લાગ્યો. તે વનહત્તા પણ હાથિણી માફક મનોહર ગતિથી ચાલતી અનુક્રમે ઉદ્યાનમાં આવી અને ચંદન તથા એલચીના લતાગૃહમાં વિચરવા લાગી. એ સમયે અનુરાગથી ધવાયેલ હૃદયવાળાએ લોકાપવાદની પરવા કર્યા વગર, લબ્ધને છોડી, મૃત્યુનો ભય છોડી વિચાર્યું કે આ લાગ હીક છે. એમ વિચારી તરવાર ખેંચી તે તેની પાસે દોડ્યો. મોહમૂઢ ચિત્ત-વાળા તેણે કહ્યું, “બ્યાં સુધી અગ્નિ જેવી ભયંકર ધારવાળી આ તરવાર તારા કંઠ પર પકી નથી ત્યાં સુધી કાં તો મારી સાથે કીડા કર અથવા જીવવા માગતી હોય તો માંડું શરણ સ્વીકાર.” એનું એવું વર્તન જોઈને હાહારવ કરતી સખીઓ અને સુવર્ણદેવા એકદમ દોડી આવ્યાં અને ધૂમ પાડવા લાગ્યાં, “અરે, દોડો, દોડો. ટળવળતી હરિણીને શિકારી મારે તેમ કોઈક મારી પુત્રીને મારી નાખે છે.” એ સમયે કેળના મંડળમાંથી બ્યાઘ્રહત એકદમ તરવાર ખેંચી વાઘની જેમ ખહાર નીકળ્યો.

તોસલલું મરણ

એણે એને કહ્યું, “મૃગલીનાં બચ્ચાંની જેમ ભયભીત બનીને લાગી ક્યાં જાય છે ?” એમ કહી તોસલ રાજપુત્રને યોદ્ધાઓ, ફરી કહ્યું, અરે પુરુષાધમ ! ભયભીત મૃગબચ્ચાંના નયન જેવી કાયર હૃદયવાળી મહિલા પર પ્રહાર કરનાર હે નિર્લબ્ધ ! તારી લબ્ધ ક્યાં પ્રવાસ કરવા નીકળી છે ? માટે મારી સન્નિપ્ત આવ.” એવું યોદ્ધતા બ્યાઘ્રહત પાસે કોધથી લાલ નયનવાળો, સિંહેના બચ્ચા જેવો તોસલ રાજપુત્ર પાછો વળ્યો અને યોદ્ધો, “સમગ્ર જગતનાં જન્તુનાં જન્મમરણના કાર્યમાં રોકાયેલા મનવાળો યમરાજ અત્યાર સુધી ભૂલી ગયેલો પરંતુ આજે તો તું તેને યાદ આવી ગયો છે.” એમ કહી મોહદત્ત પર એણે પ્રહાર કર્યો. મોહદત્તે પણ ઘણા પ્રકારના કરણ, કળા, કૌશલથી તેનો પ્રહાર નિષ્ફળ કર્યો, અને સામે પ્રહાર કર્યો. બરાબર તોસલના ગળા ઉપર જ તરવારનો પ્રહાર થયો અને ડુધિર નીકળવા લાગ્યું. તે કેવું દેખાવા લાગ્યું ?—

તરવારના પ્રહારથી સતત નીકળતો રક્તપ્રવાહ હૃદય તરફ જતો હતો; જાણે પ્રિયાને અતુરાગ ઊછળતો હોય તેમ રક્ત પ્રવાહ પકે દેખાતો હતો.

૧૫૨. આમ તેને મારી નાંખી વ્યાઘ્રદત્ત વનદત્તા તરફ વળ્યો. વનદત્તાએ પણ તેને પોતાના પ્રાણહાતા તરીકે પ્રિયપણે સ્વીકાર્યો. સ્ત્રીઓને ખરાબ લાજનવાળું થી પણ મિષ્ટ અને ઔષધરૂપ બને છે. આથી સખીઓને શાંતિ થઈ. સુવર્ણદેવા પણ પ્રસન્ન થઈ. વનદત્તાને આશ્વાસન આપતાં વ્યાઘ્રદત્તે કહ્યું, “હે સુંદરી ! હજી સાથળો કંપે છે ? હૃદય ધડકે છે ? હજી પણ શાંતિ ન થઈ ? ચાલ, આ પવનથી હાલતી કેળના શીતળ પવનવાળા આળકેળ-ગૂહમાં પ્રવેશ કરી સ્વસ્થ બન.” એમ બોલી હાથ પકડીને એણે લઈ ગયો, અને ત્યાં પ્રવેશ કરી, મોહમૂઢ બની આલિંગન કર્યું. પછી જ્યાં રતિકીડા કરવા લાગ્યો ત્યાં લાંબો મધુર અવાજ સાંભળાયો, “પિતાને મારી નાખી, હે મૂઢ ! જનની સમક્ષ સગી બહેન સાથે કીડા કરવા ઇચ્છે છે ?” એમ સાંભળી ચારે દિશા તરફ તે નજર કરવા લાગ્યો. વિચાર્યું કે ‘અહીં કોઈ દંષ્ટિગોચર થતું નથી તો આ અસંબંધ વચન કોણે કહ્યું ? અથવા તો મહાનિધિ ગ્રંથણ કરીએ તો કંઈક ઉત્પાત તો થાય.’ ફરી પાછો તે કીડા કરવા લાગ્યો. ત્યાં ફરી વળી અવાજ આવ્યો, “અરે, પિતૃહત્યા કરી માતા સામે આ અકાર્ય ન કર. મહામોહ પિશાચથી મૂઢ બનેલો તું સગી બહેન સાથે મોહચેષ્ટા ન કર.” આ સાંભળી તેણે વિચાર્યું, “અહો, આ અસંબંધ પ્રલાપ કરનાર કોણ છે ? મારા પિતા ક્યાંથી ? માતા ક્યાંથી ? મેં શું કર્યું ? કદાચ બીજા કોઈને માટે કહેવાતું હશે, મારે માટે નહિ,” એમ બોલતો ફરી તે કીડા કરવા લાગ્યો ત્યાં ફરી વળી અવાજ આવ્યો, “હે નિર્દાનજ ! એક તો પિતાને મારવાનું અકાર્ય કર્યું. હવે બહેનને ગ્રંથણ કરી બીજી અકાર્ય કરવા ઇચ્છે છે ?” આ સાંભળી તે શંકા સાથે, કોપ અને કુતૂહલવાળો બની ખડ્ગ લઈને શબ્દાનુસારે તપાસ કરવા લાગ્યો. એટલામાં થોડેક છેટે લાલ અશોકવૃક્ષની નીચે જાણે પ્રતિમા ધારણ કરી રહ્યા હોય તેવા, તપ-તેજથી ગળહળતા એક મુનિવરને જોયા. જોઈને પ્રતિમા ધારણ કરી રહ્યા હોય તેવા, તપ-તેજથી ગળહળતા એક મુનિવરને જોયા. જોઈને વિચાર્યું કે આ મુનિવર જ બોલ્યા હશે. આ ઉદ્યાનમાં બીજું કોઈ નથી. આવા પ્રકારના વીતરાગ જેવા દેખાતા મુનિવર જૂઠી વાત કહે નહિ. ખરેખર, મુનિવરો દિવ્યજ્ઞાની અને સત્ય વચન બોલનારા હોય છે.” એમ વિચારતો મુનિવર પાસે ગયો. સ્તુતિ તથા અભિવાદન કરી મુનિવરના ચરણચુગલ પાસે થોડેક છેટે બેઠો. એ વખતે સુવર્ણદેવા, વનદત્તા અને સખીવર્ગ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ચરણમાં નમસ્કાર કરી મુનિવરના ચરણ પાસે બેઠાં. મોહદત્તે કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપે કહ્યું કે પિતાને મારીને, માતા સમક્ષ બહેન સાથે કીડા ન કર. તો પિતા કોણ ? માતા કોણ ? અને બહેન કેવી રીતે ?”

૧૫૩. મુનિભગવંતે કહ્યું, “હે રાજપુત ! સાંભળ. કેસલા નામની નગરી છે. ત્યાં નંદન નામના મોટા શેઠ છે. તેને સુવર્ણદેવા નામની પુત્રી છે, જેને પતિ લાંબા સમયથી પરદેશ ગયેલો છે. રાજપુત તોસલે તેને જોઈ અને તેના ઉપલોગ કર્યો. રાજાને ખબર પડી કે તેને ગર્ભ રહ્યો છે. મંત્રી દ્વારા તપાસ કરાવી તો તોસલ રાજપુત મુનેગાર નીકળ્યો. તોસલને નગર બહાર કાઢ્યો એટલે તે પાટલીપુત્ર નગરે પહોંચ્યો. બીજી બાજુ

ગર્ભવાળી સુવર્ણદેવા વનમાં ગઈ ત્યાં બાળકયુગલને જન્મ આપ્યો. વાઘણ બંને બાળકનું હરણ કરી ગઈ. માર્ગમાં બાળકી ભૂમિ પર પડી ગઈ. રાજાએ તેને લઈ લીધી. વનહત્તા એવું નામ પાડયું. પુત્રને સખરસિંહે પોતાના પુત્ર તરીકે મોઠો કયો. વ્યાઘ્રહત એવું નામ પાડયું.” આ પ્રમાણે સુવર્ણદેવા પોતાની પુત્રીને મળી અને તોસલને મારી નાંખવામાં આવ્યો, ત્યાં સુધીની સર્વ હંદ્રીકત જણાવી કહ્યું, “હે રાજપુત્ર ! આ તારી માતા સુવર્ણદેવા છે. અને આ તારી જ સાથે એક જ ઉદરમાંથી જન્મેલી વનહત્તા બહેન છે. અને તે તારો પિતા છે. તારી પાસે તોસલ નામથી અંકિત આ મુદ્રા છે અને ‘સુવર્ણદેવા’ નામની નિશાનીવાળી તે મુદ્રા ઘરે રહેલી છે. તે સર્વથા તારા પિતાને મારી નાખ્યો. હવે બહેનની અભિલાષા કરે છે, માટે મોહને સર્વથા ધિક્કાર હો.” આ સાંભળી સુવર્ણદેવાએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપે જે વાત જણાવી તે બરાબર જ છે.” વનહત્તા નીચું મુખ કરી ખૂબ શરમાઈ ગઈ. મોહહત્તા કામભોગથી વૈરાગ્ય પામ્યો. મતુષ્યપાણુ અશુશ્વિ સરખું માનતો, વૈરાગ્યમાર્ગને પામેલો તે આમ કહેવા લાગ્યો, “આ અજ્ઞાનને ધિક્કાર હો ! આ લોકમાં અજ્ઞાનનો પાર પામવો મુશ્કેલ છે. અજ્ઞાન એ જ ભય છે. અજ્ઞાન જ દુઃખ અને ભયનું મૂળ કારણ છે. હે ભગવંત ! હવે મને આપ ફરમાવો કે નિર્ભાંગી એવા મારે શું કરવું કે જેથી મેં કરેલાં સમગ્ર પાપની શુદ્ધિ થાય.”

૮ ૧૫૪. મુનિભગવંતે કહ્યું :—

“શૃહવાસ છોડી, તેમ જ પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, બંધુવર્ગ વગેરે છોડી વૈરાગ્યમાર્ગ અંગીકાર કરી, સાવધાનતા પૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કર. જો કેઈ ચંદન વડે તારા બાહુ ઉપર લેપ કરે અથવા કેઈ તને વાંસથી છોલે, કેઈ તારી સ્તુતિ કરે કે નિંદા કરે તોપણ તે બંને તરફ રાગદ્વેષ ન કરતાં સમભાવવાળો બનજે. જીવો ઉપર દયા કરજે. પણ નિર્દય ન બનતો. સ્વભાવથી સરળ બનજે અને હંમેશાં મુક્તિનું લક્ષણ રાખજે તપ કરજે કે જેથી સેંકડો ભવોમાં બાંધેલાં કર્મ બળીને ભરમીભૂત થાય. સંયમવાળો થજે કે જેથી તને પાપકર્મ ન લાગે. અસત્ય ન બોલતો પરંતુ જીવનો વધ થાય તેવા સત્યનો ત્યાગ કરજે. પાપવર્જન કરીને પવિત્ર બનજે. પશુ, નપુંસક અને સ્ત્રી ન હોય તેવા આવાસમાં વાસ કરજે. બળી દેશ, વેશ અને સ્ત્રીસંબંધી વિકલાને ત્યાગ કરજે. સ્ત્રીઓ સાથે એક આસન અથવા શયન ઉપર ક્ષણવાર પણ ન બેસતો. તેમ જ સ્ત્રીઓના ઊંચા સ્તન અને મોઠા નિતંબ પર દષ્ટિ ન કરતો. લીંતના અંતરે દંપતી મૈથુનક્રીડા કરતાં હોય કે હંસતાં હોય ત્યારે તેઓ આમ હંસે છે, આમ ક્રીડા કરે છે એવો તારે વિચાર પણ ન કરવો. અતિ સ્નિગ્ધ આહાર તેમજ ગળા સુધી ઠાંસીને ન ખાતો. કામોત્તેજન કરનાર આભૂષણો અને વસ્ત્ર ન પહેરતો. આમ, નવ પ્રકારની પ્રહમ્ભર્ચા ગુપ્તિથી શોભતો દસ પ્રકારનો યતિધર્મ જો તું કરશે તો તે વડે તું તેલું સ્થાન પ્રાપ્ત કરીશ કે જ્યાં વૃદ્ધાવસ્થા નથી, મૃત્યુ નથી, વ્યાધિ નથી, માનસિક દુઃખ નથી. જ્યાં શાશ્વત કલ્યાણ સુખ છે, એવો મોક્ષ તું જલદીથી પ્રાપ્ત કરશે.”

ત્યારે મોહહત્તા કહ્યું, “હે ભગવંત ! જો હું ચૈાગ્ય હોઉ તો મને દીક્ષા આપો.”

ભગવંતે કહ્યું, “તું ચોગ્ય છે, પણ હું દીક્ષા નહિ આપું.” તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! શા કારણે ?” ભગવંતે કહ્યું, “હું ચારણ શ્રમણ છું. મારાથી ગચ્છનો પરિગ્રહ ન રખાય.” તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! ચારણ શ્રમણ કેવા હોય ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે ભદ્રસુખ ! જે વિદ્યાધરો વૈરાગ્યવાળા બની સાધુધર્મ અંગીકાર કરે તેઓને પૂર્વે વિદ્યા સિદ્ધ થયેલી જ હોય અને તેઓ આકાશગમન કરનારા હોય. હું શત્રુજય મહાગિરિ પર સિદ્ધોને વંદન કરવા જાઉં છું. આકાશમાર્ગે જતા કંઈક ઉપયોગ ઉત્પન્ન થયો. એક પુરુષનો ઘાત કરતો તને મેં જોયો. અવધિ-જ્ઞાનથી જોયું કે તારો અને એનો શો સંબંધ હશે તો પિતા તરીકેનો સંબંધ જાણ્યો. વિચાર્યું કે અરે કેવું કષ્ટ ! આ પુરુષ પિતાની હત્યા કરીને માતા સમક્ષ મોહમત્ત મનવાળો બની બહેનને ગ્રહણ કરવા ઇચ્છે છે. એમ વિચારતો હતો તે દરમિયાન એને તો મારી નાખ્યો. એટલે થયું કે આનાથી એક અકાર્ય થઈ ગયું, પરંતુ હવે બીજું અકાર્ય કરે તે પહેલા પ્રતિબોધ કરું. આ ભવ્ય જીવ છે. હવે થોડા કર્મો બાકી રહેલાં છે. આજે બીચારાથી અકાર્ય થઈ ગયું તેમા બીજો શો ઉપાય ? ભવસમુદ્ર તરી ગયેલા, ચરમ શરીરવાળા તીર્થ કરે પણ મૂંઝાયેલા મનવાળા, કર્મ વડે પરાધીન બની ગૃહસ્થ ધર્મમા રહે છે.” એમ વિચારી નીચે બિતર્યો અને તને મેં પ્રતિબોધ કર્યો.

મોહદત્તે કહ્યું, “હે ભગવંત ! તો મારે દીક્ષા કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી ?” ભગવંતે કહ્યું, “તું કોસંબી નગરી જા. ત્યાં પુરંદરદત્ત રાજાનો ઉદ્યાનમાં જમણી બાજુ ચૈત્ર સુદ સાતમીએ ધર્મનંદન નામના આચાર્ય બિરાજેલા જોઈશ. તે પોતે આ હંકીકત બાણી તને દીક્ષા આપશે.” એમ બોલી વિદ્યાધરસુનિ કુવલયપત્ર જેવા શ્યામ આકાશમાર્ગે બેઠી ગયા. ત્યાર બાદ, હે પુરંદરદત્ત રાજા ! આ પુરુષ તે સુનિતુ વચન સાંભળી, ધરવાસ ત્યાગ કરી મને શોધતો અહીં આવ્યો છે.

આ સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળી મોહદત્તે કહ્યું, “ભગવંત ! બરાબર એમ જ છે. તણ બહા જોટલું અસત્ય પણ આ હંકીકતમા નથી. માટે હવે કૃપા કરી મને દીક્ષા આપો.” ભગવંતે પણ તેનો મોહ ઉપશાંત થયેલો બાણી વ્યાઘ્રદત્તને દીક્ષા આપી.

૮



પ્રકરણ દશમું

રાખની રાત્રિચર્યા

“ ૧૫૫. પછી ધર્મનંદન ગુરુ મહારાજે કહ્યું, “ હે વાસવ મહામંત્રી ! તે જે આગળ પૂછ્યું હતું કે આ ચાર ગતિસ્વરૂપ સંસારનું પ્રથમ નિર્વેદકારણ કયું ? તો તેમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ રૂપી આ પાંચ મહામત્સ્યો આ જીવને પરાધીન કરી દુર્ગતિને માગે લઈ જાય છે. મારે આ કથાઓના ઉદ્ય રોકવા અને ઉદ્યમાં આવેલાંને નિષ્કૂળ કરવાં. હવે તે કેવી રીતે ?-

ક્રોધજય

જે કોઈ અજ્ઞાની આત્મા આક્રોશ કરે તો તેમાં લાલ છે એમ માનવું, કારણ કે મહામોહથી મૂઢ મનવાળો તે મને મારતો નથી એટલો તે લલો છે. કદાચ મારે તો પણ મુનિએ તેને લાલ જ માનવો, કારણ કે એ દયા વગરનો મને કશાથી પ્રહાર તો નથી કરતો. કદાચ તે અજ્ઞાની બાળક જેવો કશાથી પ્રહાર કરે તોપણ લાલ જ માનવો, કારણ કે એ અવિવેકી મારે પ્રાણવિયોગ તો નથી કરતો. કદાચ પ્રાણવિયોગ કરે તો પણ લાલ જ માનવો, કારણ કે તે લલે મારા દ્રવ્યપ્રાણનો વિયોગ કરે, પણ ભાવપ્રાણ રૂપી મહામતોનો તો નાશ કરતો નથી ને ? આમ ડાહ્યા પુરુષે પૂર્વાપર લાલ ચિંતવવા અને પ્રભુઆજ્ઞાથી ક્રોધ એ ભયંકર કૃપ આપનાર છે એમ વિચારવું.

માનજય

એવી રીતે માન પણ ન કરવું અને સંસારમાં એવી ભાવના ભાવવી કે પહેલાં આ રિદ્ધિવાળો હતો ત્યારે હું લાંબા કાળ સુધી દુઃખી અને દરિદ્ર હતો. આ અતુર હતો ત્યારે હું લોકમાં અજ્ઞાની હતો. આ જ્યારે સ્વરૂપવાન હતો ત્યારે હું દેખાવ વગરનો હતો. આ જ્યારે ઉત્તમ કુળમાં હતો ત્યારે હું અંડાળકુળમાં હતો. આ જ્યારે બળવાન હતો ત્યારે હું નિર્બળ હતો. આ જ્યારે તપસ્વી હતો ત્યારે હું દીર્ઘ સંસારમાં કયાંક હોઈશ. આ ધણું મેળવતો હતો ત્યારે હું બીજાથી ઠગાતો હતો.

સંસારમાં મનોહર કુંડળ, પુષ્પની માળા અને રત્નથી શોભાયમાન દેવ થયા પછી તે જ દેવ વળી અશુચિમાં કીડા રૂપે ઉત્તર થાય છે. ભવ પરંપરામાં કર્મયોગે લાંબો કાળ કીડા થઈને તે જ વળી સ્વર્ગમાં વજ્ર ધારણ કરનાર ઇન્દ્ર પણ બને છે. સંસારમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જે દુઃખ નથી પામ્યો. પોતે કરેલાં કર્મોને યોગે દુઃખ ન પામ્યો

ભગવંતે કહ્યું, “તું યોગ્ય છે, પણ હું દીક્ષા નહિ આપું.” તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! શા કારણે ?” ભગવંતે કહ્યું, “હું ચારણ શ્રમણ છું. મારાથી ગચ્છનો પરિચય ન રખાય.” તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! ચારણ શ્રમણ કેવા હોય ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે ભદ્રસુત ! જે વિદ્યાધરે વૈરાગ્યવાળા બની સાધુધર્મ અંગીકાર કરે તેઓને પૂર્વે વિદ્યા સિદ્ધ થયેલી જ હોય અને તેઓ આકાશગમન કરનારા હોય. હું શત્રુજય મહાગિરિ પર સિદ્ધીને વંદન કરવા જાઉં છું. આકાશમાર્ગે જતાં કંઈક ઉપયોગ ઉત્પન્ન થયો. એક પુરુષનો ઘાત કરતો તને મેં જોયો. અવધિ-જ્ઞાનથી જોયું કે તારો અને એનો શો સંબંધ હશે તો પિતા તરીકેનો સંબંધ જાણ્યો. વિચાર્યું કે અરે કેટલું કષ્ટ ! આ પુરુષ પિતાની હત્યા કરીને માતા સમક્ષ મોહમત્ત મનવાળો બની બહેનને ગ્રહણ કરવા ઇચ્છે છે. એમ વિચારતો હતો તે દરમિયાન એને તો મારી નાખ્યો. એટલે થયું કે આનાથી એક અકાર્ય થઈ ગયું, પરંતુ હવે બીજું અકાર્ય કરે તે પહેલાં પ્રતિબોધ કરું. આ ભવ્ય જીવ છે. હવે થોડા કર્મો બાકી રહેલાં છે. આજે બીચારાથી અકાર્ય થઈ ગયું તેમાં બીજો શો ઉપાય ? ભવસમુદ્ર તરી ગયેલા, ચરમ શરીરવાળા તીર્થંકરો પણ મૂંઝાયેલા મનવાળા, કર્મ વડે પરાધીન બની ગૃહસ્થ ધર્મમાં રહે છે.” એમ વિચારી નીચે જિતયો અને તને મેં પ્રતિબોધ કયો.

મોહદંતે કહ્યું, “હે ભગવંત ! તો મારે દીક્ષા કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવી ?” ભગવંતે કહ્યું, “તું કૌસળી નગરી જ. ત્યાં પુરંદરદત્ત રાજાના ઉદ્યાનમાં જમણી બાજુ ચેત્ર સુદ સાતમીએ ધર્મનંદન નામના આચાર્ય બિરાજેલા જોઈશ. તે પોતે આ હંકીકત જાણી તને દીક્ષા આપશે.” એમ બોલી વિદ્યાધરસુનિ કુવલયપત્ર જેવા શ્યામ આકાશમાર્ગે જરી ગયા. ત્યાર બાદ, હે પુરંદરદત્ત રાજા ! આ પુરુષ તે સુનિવું વચન સાંભળી, ઘરવાસ ત્યાગ કરી મને શોધતો અહીં આવ્યો છે.

આ સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળી મોહદંતે કહ્યું, “ભગવંત ! બરાબર એમ જ છે. તણ-ખલા જેટલું અસત્ય પણ આ હંકીકતમાં નથી. માટે હવે કૃપા કરી મને દીક્ષા આપો.” ભગવંતે પણ તેનો મોહ ઉપશાંત થયેલો જાણી વ્યાઘ્રદંતને દીક્ષા આપી.

૧૩૫



પ્રકરણ દશમું

રાજની રાત્રિચર્યા

૨૧૫૫. પછી ધર્મનંદન ગુરુ મહારાજે કહ્યું, “હે વાસવ મહામંત્રી ! તે’ જે આગળ પૂછ્યું હતું કે આ ચાર ગતિસ્વરૂપ સંસારનું પ્રથમ નિર્વેદકારણ કયું ? તો તેમાં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ રૂપી આ પાંચ મહામલ્લો આ જીવને પરાધીન કરી દુર્ગતિને માર્ગે લઈ જાય છે. મારે આ કષાયોના ઉદય રોકવા અને ઉદયમાં આવેલાંને નિષ્ક્રમ કરવાં. હવે તે કેવી રીતે ?-

ક્રોધજય

જો કોઈ અજ્ઞાની આત્મા આક્રોશ કરે તો તેમાં લાલ છે એમ માનવું, કારણ કે મહામોહથી મૂઢ મનવાળો તે મને મારતો નથી એટલો તે લલો છે. કદાચ મારે તો પણ મુનિએ તેને લાલ જ માનવો, કારણ કે એ કદાચ વગરનો મને કશાથી પ્રહાર તો નથી કરતો. કદાચ તે અજ્ઞાની ખાળક જેવો કશાથી પ્રહાર કરે તોપણ લાલ જ માનવો, કારણ કે એ અવિવેકી મારે પ્રાણવિયોગ તો નથી કરતો. કદાચ પ્રાણવિયોગ કરે તો પણ લાલ જ માનવો, કારણ કે તે લલે મારા દ્રવ્યપ્રાણનો વિયોગ કરે, પણ લાવપ્રાણ રૂપી મહામતોનો તો નાશ કરતો નથી ને ? આમ કાંઈ પુરુષે પૂર્વાપર લાલ ચિંતવવા અને પ્રભુઆજ્ઞાથી ક્રોધ એ ભયંકર કૃણ આપનાર છે એમ વિચારવું.

માનજય

એવી રીતે માન પણ ન કરવું અને સંસારમાં એવી લાવના લાવવી કે પહેલાં આ શિદ્ધિવાળો હતો ત્યારે હું લાંબા કાળ સુધી દુઃખી અને દરિદ્ર હતો. આ ચતુર હતો ત્યારે હું લોકમાં અજ્ઞાની હતો. આ જ્યારે સ્વરૂપવાન હતો ત્યારે હું દેખાવ વગરનો હતો. આ જ્યારે ઉત્તમ કુળમાં હતો ત્યારે હું અંડાળકુળમાં હતો. આ જ્યારે બળવાન હતો ત્યારે હું નિર્બળ હતો. આ જ્યારે તપસ્વી હતો ત્યારે હું દીર્ઘ સંસારમાં ક્યાંક હોઈશ. આ ચણું મેળવતો હતો ત્યારે હું ખીલથી ઠગાતો હતો.

સંસારમાં મનોહર કુંડળ, પુષ્પની માળા અને રત્નથી શોભાયમાન દેવ થયા પછી તે જ દેવ વળી અશુભિમાં ક્રીડા રૂપે ઉત્તમ થાય છે. ભવ પરંપરામાં કર્મયોગે લાખો કાળ ક્રીડો થઈને તે જ વળી સ્વર્ગમાં વજ્ર ધારણ કરનાર ઇન્દ્ર પણ બને છે. સંસારમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જે દુઃખ નથી પામ્યો. પોતે કરેલાં કર્મોને યોગે દુઃખ ન પામ્યો.

હોય તેવો કોઈ નથી. આ પ્રકારના અસાર, અસ્થિર ગુણસંયોગ જાણીને તારામાં તે એવા કયા વધારે ચડિયાતા ગુણો છે કે જેથી તું અભિમાન ધારણ કરે છે ?

માયાજય

પંડિત પુરુષોએ નિંદેલી એવી માયા કરીને પોતાના જેવા બીજા આત્માને શા માટે પાપમાં મૂક બની ઠગવો બોધ્યો ? જેમ પોતાને કોઈ ઠગે તો લય'કર દુઃખ થાય તેમ બીજા માટે પણ તારે વિચારવું બોધ્યો અને ઠગવું તે પાપ છે એમ સમજવું બોધ્યો. કહાચ તું ન ઠગે, પણ કપટ કરવાના સ્વભાવવાળો હોય તોપણ સંપત્તી જેમ દરેકને બીક લાગે તેમ તારાથી પણ લોકો ભય પામે. માટે સર્વને દુઃખ કરનારી માયા તું ન કરતો આ પ્રમાણે માયાના દોષનો ખ્યાલ કરી સરળ ભાવની ભાવના કરવી.

લોભજય

એવી રીતે હૃદયમાં વિચારણા કરી લોભનો પણ ત્યાગ કરવો બોધ્યો. પહેલાં મારી પાસે જુદા જુદા પ્રકારનું મોટા પ્રમાણમાં દ્રવ્ય હતું. વૈડ્યૃત્ન, પદ્મરાગરત્ન, કકેતન, મરકત-મણિ મારી પાસે ઘણાં હતાં. પરંતુ અવશ્યપણે મારે તે ત્યાગ કરવાં પડ્યાં. બે ફરી ધર્મ ફરીશ તો તે રત્નો તને સ્વાધીન થશે. અને જો પાપમાં આનંદ પામીશ તો આ રત્નો તારા ભાગ્યમાં નથી. ચક્રવર્તિ નવનિધિવાળું સમગ્ર રાજ્ય ભોગવે છે તે કેળી તારું પાપચિત્ત કેમ હુલાય છે ? તું પણ ધર્મ કર કે જેથી તેના જેવી સિદ્ધિ તને પણ મળે. પણ જો તું પારકાના વૈભવથી ઝંખવાણો પડી જશે તો તને સત્રે નિદ્રા પણ નહિ આવે. મને વૈભવ પ્રાપ્ત થશે એવી આજપ'પાળ ન કર. પૂર્વે કરેલાં કર્મોના નાશ થતો નથી અને પુણ્ય ન કર્યાં હોય તેને સંપત્તિ નથી. હવે તું એમ વિચારે કે 'લોભન, વસ્ત્ર વગેરે કેવી રીતે મળે છે ? તો તેમાં પણ પૂર્વે કરેલાં કર્મ અનુસાર સમગ્ર લોકને દ્રવ્ય મળે છે. સ્ત્રીવર્ગમાં પણ આવી કહેવત પ્રગટપણે સંભળાય છે કે 'જેણે કેડ આપી તે મને વસ્ત્ર પણ આપશે.' જેણે હંસોને પ્રવેત કર્યા છે તેણે જ ચીતરેલાં સુંદર પીછાં બનાવ્યાં છે. તે જ મને લોભન આપશે. અન્ન ખાનાર ઘાસ ચરવા જવાનો નથી. માટે નકામી વિચારણા કરી લોભ ન કર. જિનવચન અને સંતોષથી લોભને હણી નાખ.

મોહજય

મોહના અતિપક્ષ માટે સુવિહિતોએ આમ વિચારવું બોધ્યો કે અશુચિ અને મલ-મૂત્રની ક્યારી સરખી નારીમાં કેણુ આનંદ પામે ? અશુચિ, દુર્ગંધથી બીભત્સ અને ઘણાં લોકોથી ત્યાગ કરાયેલી સ્ત્રી સાથે જે સંગ કરે તે મૂખ છે. હવે એને બીજે ક્યાં વૈરાગ્ય આવશે ? જે જે ગુપ્ત સ્થાનો સ્ત્રી દેહમાં છે તેને સુસ લોકો અસુંદર ગણે છે, પરંતુ મૂઢને તે જ રમ્ય લાગે છે. ખરેખર, તેને ઝેર પણ મધુર લાગે છે. જે વારંવાર આસ શરૂ કરે, કપે, નયન બીડી દે, સહન ન થાય તેમ કરે, મરવાનાં બધાં ચિહ્નો બતાવે તોપણ મૂઢાત્માઓ તેનાથી વૈરાગ્ય પામતા નથી અને એને રમણીય માને છે. લોકોમાં લક્ષ્મણે તેમ જ હાથ પુરુષોએ નિંદેલી અને અશુચિ હોવા છતાં શૂરવીર

પુરુષો જે કીડા કરે છે તે પાપાસક્ષિતી સમજવી. એ સમુદ્રને ધિન્દુઓની ગણતરીથી માપી શકાય તો જ કામરાગથી જગતમાં જીવોને તૃપ્તિ થાય, એમાં સંદેહ નથી. કાષ્ઠધ્વનો અને ઘાસથી અગ્નિને તૃપ્તિ થાય તો જ કામથી જીવોને તૃપ્તિ થાય એ નિઃસંદેહ વાત છે. ઊંચા, પુષ્ટ, કંઠણ સ્તનભારથી નમી ગયેલા શરીરના મધ્યભાગવાળી દેવાંગના સાથે હું દેવલોકમાં ઘણું રમ્યો, છતાં સંતોષ ન થયો. મનુષ્યયોનિમાં પણ ઉત્તમ અને મધ્યમ સ્ત્રીઓ સાથે અનેક વખત રમ્યો છતાં આ સંકે જીવને સંતોષ નથી. આ પ્રમાણે હે જીવ ! આ અશુચિ સંબંધવાળા મોહને છોડ અને સુખપરંપરાના કારણભૂત જિનેશ્વર ભગવંતની આજ્ઞાનો વિચાર કર. અહીં ક્રોધ, માન, માયા, લોભ અને મોહ સેંકડો દુઃખના આવાસ રૂપ છે. તે માટે પ્રભુની આજ્ઞા છે કે સર્વથા તે સર્વનો ત્યાગ કરવો.”

૧૫૬. આ સમયે શુરુની ધર્મદેશના સાંભળી સૂર્ય પણ પશ્ચાત્તાપવાળો બની તાપ સંકેલવા લાગ્યો. સૂર્યના રથના અશ્વો અસ્તાચલ ગિરિશિખરના સંગમોત્સુક થયા ત્યારે (અર્થાત્ સંધ્યાસમય વર્તવા લાગ્યો ત્યારે) ભગવંતનાં ચરણમાં વંદન કરીને પુરંદરદત્ત રાજા અને વાસવ મહામંત્રીએ કોસાળી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. બીજા લોકો પણ જ્યાંથી આવ્યા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા. સાધુ ભગવંતો પણ પોતપોતાનાં કર્મ, ધર્મ, ક્રિયાકલાપમાં જોડાઈ ગયા. ત્યારે—

સંધ્યાવર્ણન

બાળક જળાશયમાં તરવા કૂદકો મારે ત્યારે હાથ નીચા કરેલા હોય, મુખ નીચે હોય અને પગ ઊંચે ગયેલા હોય તથા મસ્તક લિછળતું હોય તેવી રીતે સૂર્ય અસ્તગિરિ પર ફરવા લાગ્યો. પોતાનાં કિરણ રૂપી દોરડાથી બાંધેલો સૂર્ય રૂપી ઘડો સંધ્યા રૂપી પત્ની વડે આકાશમાંથી સમુદ્ર રૂપી ફૂવામાં ઉતારાયો. જેનો પ્રતાપ ઓછો થઈ ગયો છે, આંખમાં પડલ આવવાથી તેજ ઘટી ગયું છે અને હાથ સંકોચાઈ ગયા છે એવા વૃદ્ધની જેમ સૂર્ય થયો હતો. જન્મેલાનું નક્કી મૃત્યુ હોય છે અને રિદ્ધિ પણ આપતિ રૂપ નક્કી થાય છે એ પ્રમાણે કહેતો હોય તેમ સૂર્ય અસ્તગિરિના શિખરથી નીચે પડ્યો. અત્યંત આકરા કર નાખીને અનુકંપે સમગ્ર જીવનને ખલ રાજ ત્રાસ પમાડી પૃથ્વી એકદમ વિનાશ પામે તેમ સૂર્ય અસ્ત પાડ્યો. સૂર્ય રૂપી નૃપતિ અસ્ત પામવાથી કમળ રૂપી મુગ્ધ શાણીઓ અશ્રુજળથી મલિન નીચું મુખ કરીને બાણે રુદન કરતી હતી અને રુદન કરતી માતાઓને દેખી બાળકો જેમ લાંબા સમય સુધી રુદનનું અનુકરણ કરે તેમ રુદન કરતાં કમળોને દેખી મુગ્ધ બ્રમરો પણ શુંબરવ દ્વારા રુદનનું અનુકરણ કરતા હતા. સૂર્ય રૂપી મિત્રના વિયોગમાં હંસોએ કરેલા શબ્દ રૂપી રુદનને લીધે કમળના હૃદય માદક ચક્રવાકનું મુગલ વિખૂટું પડ્યું. જેમ પતિ પાછળ લાલ કસુંબો પહેરી કુલબાલિકા સતી થાય છે તેમ સૂર્ય રૂપી નરેન્દ્રનો અસ્ત થયેલો બાણી કુસુમ સરણું લાલ આકાશ ધારણ કરનારી સંધ્યા સૂર્ય પાછળ સમુદ્રમાં મૃત્યુ પામી. વળી, ખલ-લોગી અને પત્નીનાં પિયરનાં

૧. સૂર્યોત્તરનું વર્ણન કરતાં કવિએ અહીં પ્રયોજેલી ઉપમાઓમાં શ્વેતધા એવી રચના કરી છે કે એનો એક અર્થ ઉપગ્રેયને લાગુ પડે અને બીજો અર્થ ઉપમાને લાગુ પડે.

માણસો યાચના કરે તે સમયે તેમનાં મુખ થોડાં ઝાંખાં પડે તેમ થોડા અધકારસમૂહ વડે દિશાપતનીઓનાં મુખ શ્યામ બની ગયાં. મિત્રવિયોગ રૂપી અગ્નિમાં બળતાં હૃદયો-વાળાં પક્ષીઓ વ્યાકુળ બની વિલાપ કરવા લાગ્યાં અને ઈર્ષ્યાળુ રાત્રની રાણીઓની જેમ દૂર નજર કરતી ધૃષ્ટિઓ રોકાઈ ગઈ. વળી, ત્રિભુવનનો ગૃહસ્વામી કાળધર્મ પામે તેવી રીતે સૂર્ય અસ્ત થતાં સંધ્યા સમયે લોકોના ચોરબકોરના ઉદામ અવાજ રૂપી રુદ્રન બળે દિશાપતનીઓ કરતી હતી.

સંધ્યાસમયના વિવિધ અવાજો

* ૧૫૭. તે સમયે ભુવનતલમાં કયો વૃત્તાન્ત પ્રવર્તી રહ્યો હતો ? જંગલમાંથી ગોધન ચરીને પાછું ઘર તરફ આવી રહ્યું હતું. ચોરનાં ટોળાં બહાર નીકળ્યાં હતાં. મુસાફરોના સમુદાય મુકામ નાખતા હતા; વ્યભિચારીઓ, વેશ્યા-વાશંગનાઓ ઉત્ક્રાંતિ થયાં હતાં; મુનિવરો સંધ્યોપાસનાનાં કાર્યમાં રોકાઈ ગયા હતા; ચક્રવાકી વિરહદુઃખ અતુલવતી હતી; સ્ત્રીપુરુષોનાં હૃદય ઉચ્છવાસ લઈ રહ્યાં હતાં; પ્રાણીઓનાં ગૃહોમાં ગાયત્રીનો બંધ આવી રહ્યો હતો; કાકાકોઆ મૌન બની ગયા હતા; ધૂવડ ફરવા માગ્યાં હતાં; પિંગલક પક્ષીઓ ચિલિચિલિ શબ્દ કરતાં હતાં; પક્ષીઓ ફૂજન કરતાં હતાં; શ્યાપદો જંગલમાં વિચરવા લાગ્યાં હતાં; વેતાલો કિલકિલાટ કરવા લાગ્યા હતા; હાકિળીઓ નાચવા લાગી હતી, ભૂતો ફરવા લાગ્યાં હતાં, શિયાળો રડવા લાગ્યાં હતાં. વળી, વૃક્ષોની અંદર પક્ષીઓ નિદ્રાધીન બન્યાં હતાં. અને બાળક જેમ માતાની સોડમાં સૂઈ બંધ તેમ વનરાજિ સૂઈ ગઈ હતી.

આવા સંધ્યાસમયે કેવા કેવા શબ્દો કંઈ કંઈ જગ્યાએ સંભળાવા લાગ્યા ? મંત્ર બંધ કરવાના મંડપોની અંદર હવનમાં ઘી, તલ, અને સમિધની આહૂતિના તડતડ શબ્દો, પ્રાણીઓની પાઠશાળામાં ગંભીર-વેદપઠનના શબ્દો, દુર્ગમંદિરમાં મનહર, ચિત્તાકર્ષક ગીતનાદો, ધાર્મિક મઠોમાં ગણું ફાટી બંધ તેવા શબ્દો, કાપાલિકોના ઘરમાં ઘંટા-ડમરૂકના શબ્દો, ચૌટા વચ્ચે આવેલા શિવમંદિરમાં વાજિંત્ર અને પોકારના શબ્દો, મકાનોમાં ભગવદ્ગીતાનાં પાઠયજ્ઞ અને ધૂનના શબ્દો, જિનમંદિરોમાં સદ્ભૂત વશાર્થ ગુણની સ્થનાવાળાં સ્તુતિસ્તોત્રના શબ્દો, બુદ્ધમંદિરમાં એકાંત કચુણ રસવાળાં અર્થગર્ભિત વચનો, નગરગૃહોમાં વંગાડેલા મોટા ઘંટનાદો, કાર્તિકસ્વામીના મંદિરમાં ચોર, ફૂકડા અને ચક્રવાકી શબ્દો અને ઊંચાં દેવમંદિરોમાં અનોહર કામિનીઓનાં ગીતોના તેમ જ મૃદંગના મધુર સ્વરો સંભળાય છે. વળી—

કોઈ જગ્યાએ ગીતનો અવાજ, કોઈ જગ્યાએ તબલાનો અવાજ તથા કોઈ જગ્યાએ એક સાથે બોલતાં ભજનચારતીનો અવાજ રાત્રિ શરૂ થતી હતી તે સમયે સંભળાતો હતો.

વળી, કામિનીગૃહોમાં કેવા શબ્દો સંભળાતા હતા ? ‘અરે પલ્લવિકા ! શયન-ગૃહ બરાબર તૈયાર કર, ચિત્રામણુવાળી સિત્તિઓ આપટી નાખ, મદિરામાં કપૂર નાખ, પુષ્પમાળાનું ગૃહ તૈયાર કર, બ્લૂમ ઉપર પત્રવેલની, ભાત અને રંગોળીની રચના કરો,

પુખ્તોની પથારી બનાવ, ધૂપઘટિકાઓ સળગાવો, મધુર શબ્દ બોલનારાં પાળેલાં પક્ષીઓનો સંયોગ કરો, નાગરવેલનાં પાનનાં બીડાં તૈયાર કરો, કપૂર, એલચી વગેરેની પેટી મૂકો, કર્કોલક (સુગંધી ફળ) ની ગોળીઓ નાખો, ગવાણમાં શય્યા તૈયાર કરો, શિંગોડાં આપો, ગળાનું આભૂષણ મૂકજો, ચાકળો નાખજો, દીપકો પ્રગટાવજો, મદિરા અંદર લાવજો, વાળ સરખા કરી વધારે વખત સુધી સ્નાનભાજનમાં સ્નાન કરજો, મદિરાની ખ્યાલી પાછી માગી લો, દારૂ ભરેલા ખ્યાલા હાથમાં આપ અને શયન પાસે જુદા જુદા મેવા, મિકાઇ અને પીણું ગોઠવજો.’ વળી—

આમ, એક એક શ્રેષ્ઠ કામિનીઓના વિશાળ વાસગૃહમાં પતિસંગમ માટે કરવાનાં ગૌરવકાર્યો સંપૂર્ણ થતાં નથી.

કામિનીઓની ચેષ્ટાઓ

* ૧૫૮. એ સમયે નગરની સ્ત્રીઓનાં કેવાં કેવાં કાર્યો ચાલી રહ્યાં હતાં ? જેમ કે—

“હે સખી ! મારા પતિ હમણાં ઘેર આવશે માટે મને શણગારવા લાગ, અથવા રહેવા દે, મારે અંગભાર વધારવો નથી.” “અરે પ્રિય સખી ! જલ્દી મારા તિલકમાં ભાલની રચના કર” એમ અવળા શબ્દો બોલતી કોઈક બીજી સખીઓ વડે હાસ્ય પામે છે. કોઈક તુરતમાં મળનાર પતિસંગમસુખની ઉત્સુકતામાં હાંફળીફાંફળી બનીને દોડાદોડી કરી રહી છે, તો વળી બીજી કોઈક કંદારો ગળામાં અને હાર કેડે પહેરે છે, ‘મારા જીવનસ્વામીનો સમાગમ થશે.’ એવા પ્રકારના મદનરસાસ્વાદમાં શૂન્ય હૃદયવાળી બનેલી કોઈક બીજીએ કપાળને બદલે બેવાના અરીસા ઉપર સુગંધી અને કેસરાદિના મિશ્રણનું તિલક કયું. વળી બીજી કોઈક દૂતીની લજ્જાથી ‘મારા પ્રિયને બોલાવી લાવ’ એમ કહી શકતી નથી, પરંતુ પ્રિયવચનગર્ભિત નયનપ્રદાન દ્વારા પોતાની ઈચ્છા પ્રગટ કરે છે. વળી કોઈક બીજીએ પ્રિયને સંદેશો કહેવા મોકલેલી દૂતી તે માગે ન જતાં એકદમ પોતાના ઘરમાં પેસી જાય છે. કોઈક પોતાના પતિ આ માગે જ આવશે એમ ધારી અધકારમાં તેની જ વિચારણામાં યોગીની જેમ ધ્યાન ધરી રહે છે. વળી કોઈક બીજી કહે છે, ‘જો તું કહેતી હોય તો આજે એક દિવસ હું જાઉં’ એમ રોજ કહીને પ્રિયને મેળાપ કરે છે. ‘આજે પહેલાં પ્રિયના વાસસ્થાનમાં જ જવું છે.’ એમ વિચારતી કોઈક મોટા ભય, સંતોષ, વિષાદવાળી બની જાય છે. ‘શેરી તો અધકારના પડાવાળી છે’ એવો જો કદાચ હૃદયમાં સંજ્ઞમ થઈ ગયો તો કોઈકનો પ્રિયસમાગમનો આનંદ ચાલ્યો જાય છે. ‘અનુરાગ એ ઠાલ છે. અને તેના ગુણો એ નિર્મલ ખડ્ગ છે’ એમ બોલીને બીજી એકે પ્રિયના વાસગૃહ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ‘એ યુવાન ગ્રીહ મહિલાઓનું વર્ણન કરે છે અને બહુ ભણેલો છે. પણ આજે તો તેને પણ જુદો પડાવું’ એમ બોલતી એક નારી જવા લાગે છે. ‘કુમારના કંઠમાં રહેલી જે માળાનું સ્ત્રીઓ વર્ણન કરતી હતી તે માળા મારા કંઠમાં જુઓ’ એમ બોલતી બીજી સ્ત્રી ગઈ. વળી બીજી કોઈ સ્ત્રી કાળું વસ્ત્ર પહેરીને શેરીના મધ્યભાગમાંથી દીવાના પ્રકાશમાં અપરાધ કરીને જલ્દી દોડી જતી.

સર્પિણીની જેમ પાછી ફરે છે. કોઈક ખીલ લયપૂર્ણ અંગવાળી પોતાનાં નીલકમળ જેવા નયનકટાક્ષથી માર્ગની દેવીઓની પૂજા કરતી જાય છે. ખીલ એકને સખીવર્ગે કહ્યું કે ‘શબ્દગાર સજી પતિના વાસગૃહમાં જા’ એટલે તે સૌભાગ્યવર્તિ થઈ પતિ પાસે ગઈ. પતિ પાસે જતી કોઈકે માર્ગમાં જ પોતાના પ્રિયતમને જોયા એટલે ‘મને મારા પ્રિય મળી ગયા’ એમ ગર્વ વહેન કરતી તે પાછી વળી. તો વળી ખીલ કોઈક પોતાના પ્રિયને કોઈક અન્ય પ્રિયા સાથે ગાઢ ઉઘટા જોઈને આંસુ વડે ધોવાઈ ગયેલા કાજળવાળી એવી રાંકડી પાછે ડગલે આવી ગઈ. વળી ખીલ કોઈક જેને પ્રિયના નામનો સંકેત મળેલો છે તે વાસગૃહ તૈયાર રાખી રાહ જુએ છે, પણ ખીલએ વચ્ચેથી જ વંશની ઘણી ઘણી ઝોળખાણ આપી હરણ કરી લીધો. આમ, સંધ્યાસ્ત સમયે મહનના બાણના પ્રહારથી ઘવાયેલી અને નિર્બળ બનેલી યુવતીઓ મોટી સંખ્યામાં સંચરી રહી હતી.

રાજાની વેશભૂષા

૧૫૯. તેટલામાં રાત્રિનો પ્રથમ પહોર પૂર્ણ થયો ત્યારે—

મહનમહાયુદ્ધની વેળાનો પ્રહર સમય જણાવતો હોય તેમ શ્રેષ્ઠ કામિનીઓના શૃંગાર-વિલાસના સ્વરથી મિશ્રિત શંખશબ્દ બિછળ્યો.

એ સમયે ‘આવતી કાલે ફરી મળીશું’ એમ કહી વિવિધ રાજાઓની સમૂહમંડળીની સલા બરખાસ્ત કરી પુરંદરદત્ત રાજા ઉભો થયો. બધા રાજાઓને રજા આપી તે મહેલમાં અંદર ગયો. અંતઃપુરના વર્ગની બહાર પૂછી, સન્માન કરવા યોગ્યનું સન્માન કરી, મળવા યોગ્યને મળીને, કરવાં યોગ્ય કાર્યો પતાવીને તે વાસગૃહમાં ગયો. ત્યાં ગયેલા રાજાના ચિત્તમાં વિકલ્પ ઉત્પન્ન થયો. “અહો, આટલી મારી સંપત્તિ હોવા છતાં તે ક્ષણભંશુર છે. ભગવાન ધર્મનંદનશુરનાં ચરણકમળમાં આજે મેં ઘણું સાંભળ્યું. અહો, શુરએ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો, સંસાર અસાર છે અને લોભો રસ વગરના છે એ બરાબર સમજાવ્યું તથા સ્ત્રીપ્રસંગને પણ નિંધો. તો હવે જોઈ કે મહનમહોત્સવમાં આવા પ્રદોષ સમયે સાધુઓ શું કરે છે? જેવું જોલનારા છે તેવું કરનારા છે કે અન્યથા કરનારા છે?” એમ વિચારી રાજા પુરંદરદત્તે રાત્રિચર્યા જોવા માટે જુદા પ્રકારનો રાત્રિવેષ ધારણ કર્યો.

અરધું વસ્ત્ર અંદર સરખું ઉત્તરવળ અને અરધું વસ્ત્ર મથૂરકંઠે અને જંગલી લેંસના જેવું શ્યામ. એટલે કે કૃષ્ણ અને શુકલ પક્ષવાળા કાર્તિક મહિનાના જેવું રમણીય વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. અરધું સફેદ વસ્ત્ર ચારે બાજુ કાળી કિનારવાળું હતું અને તેના ઉપર કાળું વસ્ત્ર ચોટવું હતું. સાથે છરી લીધી હતી. તે પણ કેવી હતી? એમ કે—

સુવર્ણજડિત રત્નવાળી, કંઠલક્ષ્મીથી શોભતી, ખૂબ પાતળી હોવાથી, મુદ્રિત્રાણ, પૈરી રાજાના વદનસ્થળને પરિપૂર્ણ ચુંબન કરતી, શ્રેષ્ઠ સુંદર અંગ જેવી શોભાવાળી, નવીન કુલ લય જેવી શ્યામ કાંતિવાળી, શત્રુસાંઘની પ્રિયતમા સરખી તે દુરિક્ષા કેડે લટકાવી હતી અને માહુક્યજડિત પટ્ટી વિશે બાધિલી હોવાથી ચાલે ત્યારે બિછળ્યા કરતી હતી.

પછી સુગંધી તેલ મસ્તકે લગાડ્યું. તેમ જ વાંકાચૂંકા અને પ્રકૃતિકાળા વર્ણવાળા કેશ, જાણે કેાંધથી જોયા પાંધતો હોય તેમ ખાંધ્યા પછી, વિવિધ પુષ્પમકરંદખંડિઓ ટપકતી અને કપૂરની ચૂર્ણરજની સુગંધથી ખેંચાયેલા ભ્રમરોના સુંબવરથી વાચાળ બનેલી પુષ્પમાળા મસ્તકે ધારણુ કરી. ત્યાર પછી અત્યંત નિર્મળ મુખચંદ્રની પ્રસરેલી આંદનીમાં પ્રતિબિમ્બિત થતા બંને ગાલો પર પુષ્કળ કસ્તુરીનો લેપ કર્યો. એથી નિર્મળ કિરણો ફેલાવતાં રત્નો રંગીન બની ગયાં. પછી કપૂર, પૂર, કકોલક, લવંગ વગેરે સુગંધી પદાર્થોથી પ્રચુર તંબોલ મોઢામાં મૂક્યું. સમગ્ર સુર, અસુર, ગંધર્વ, યક્ષ, વિદ્યાસિદ્ધ, તંત્ર વગેરે જ્યાં વર્તી રહેલ છે એવા કપાળમાં તિલક કર્યું. ગાઠ અંધકારમાં રથથી જોડેલી આરીક રજ દેખાડનાર અંજનયોગ વડે નેત્રો આભ્યાં. ઘણાં વૈરી વીર પુરુષની તરવારના પ્રહાર ઝીલવામાં નિષ્કુર એવી ઢાલ પીઠ ઉપર ગોઠવી. જમણા હાથમાં ખડ્ગરત્ન ગ્રહણ કર્યું. તે વળી કેવું છે ? જેમ કે—

વૈરી રાજાના ગજેન્દ્રના વિશાળ કુંભસ્થળ વિહારણ કરવામાં સમર્થ, હંભરો રાજાના સુખકમળ રૂપી કમળવનને કાપનાર, જયશ્રી રૂપ ધવલ નેત્રના વિલાસને વશ કરનાર, એકું સુંદર લહેરાતું, ફરતું, માર્ગે કરતું ખડ્ગ જમણા હાથમાં ગ્રહણ કરી, ધીમા પગલે આલસો, પહેરેગીરને ખબર ન પડે તેમ નજર ચૂકવીને, અંગરક્ષકોને વિસામે આપીને, વામનોને ભમાવી, પાંડિતોને ઠગી, કુળજ પુરુષોને જણાવી રાજ સર્વથા વાસગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો અને દાદરનાં પગથિયાંની પંક્તિએથી નીચે જીતયો.

રાગી અને ત્યાગીનો અવસ્થાલેહ

* ૧૬૦. આવા બીજા પહોરના રાત્રિસમયે ચતુર કામિનીજન અને ભગવન સાધુવર્ગ કેવી અવસ્થામાં હતાં ? જેમ કે—

કદોરાની ઘૂંઘરીઓ રણકાર કરતી હતી તેવો એક કામીપુરુષ વિપરીત અવસ્થા—વિશેષ સુરતકીડાથી થાકી ગયો હતો, જ્યારે વેરાગ્યમાર્ગે લાગેલો બીજો (સાધુવર્ગ) કામવાસનાને નિંદતો હતો. એક મધુર બોલવાના સ્વભાવવાળો કાલુ કાલુ બોલી કામિનીના ચિત્તનું હરણ કરતો હતો, ત્યારે સાધુપુરુષ સ્પષ્ટ વિચક્ષણ રીતે ધર્મોપદેશ આપતા હતા. એક પ્રિયતમાના સુખકમલથી એંઠી થયેલી મદિરા હેંશથી પીતો હતો, ત્યારે સાધુપુરુષ અનેક દોષ ઉત્પન્ન કરનાર મદિરાપાનની નિંદા કરતા હતા. એક પુરુષ નખ અને સુખના ક્ષત કરી ઉજ્જવળ દાંત અને સુખથી ચુંબન કરવામાં તહીન બની કીડા કરતો હતો, બીજો સાધુવર્ગ ધર્મધ્યાનમાં તહીન બની કામનાં પરિણામ—દુઃખની વિચારણા કરતો હતો. એક પુરુષ પ્રિયાના હોઠ ઉપર દાંતથી ડંગ આપી વેદના કરતો હતો જેથી તેના સિત્કાર થવાથી આંખો મીંચાઈ ગઈ હતી, ત્યારે સાધુપુરુષ ધર્મધ્યાન કરતાં આંખની પાંપણ હલાવતા નહોતા. એક પ્રિયતમાના સંગમસુખના આનંદમાં નિર્ભર બની ગીત ગાતો હતો, જ્યારે સાધુપુરુષ સેંકડો દુઃખથી પ્રચુર લયંકર નરકની વિચારણા કરતા હતા. એક પ્રિયાને ચુંબન કરી બંને ખાડુથી વૃક્ષસ્થળ ગ્રહણ કરી આલિંગન કરતો હતો, ત્યારે સાધુપુરુષ સીંદેહને અશુચિથી ભરેલી ક્યારી સમાન ચિંતવતો હતો.

આ પ્રમાણે કામીપુરુષો પ્રદોષ સમયે મોહાંધ બની બે કરતા હતા તેને જિનવચ-
નની દ્રષ્ટિવાળો સુનિવરવર્ગ નિંદતો હતો.

આવા સમયે રાજા પોતાના ભુવનમાંથી બહાર નીકળ્યો, રાજમાર્ગે આવ્યો, અને
ચાલવા લાગ્યો. ચાલતા ચાલતા રાજાએ એક તંડુલ્લીયુગલ જોયું. જોઈને વિચાર્યું કે આ
તંડુલ્લીયુગલ હાસ્યપૂર્વક શું વિચારતું હશે ? માટે ચાલતાં ચાલતાં સાંભળું કે તેઓ બંને
વિશ્વાસપૂર્વક શી વાતચીત કરે છે. એકે કહ્યું, “હે પ્રિય સખી ! તું પ્રવેદ, કંપ અને
હાસ્યવશથી કંપાયમાન સ્તનવાળી શા કારણથી બની છે ?” તેણે કહ્યું, “મારી પ્રિય
સખીએ અપૂર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યું છે તેથી.” તેણે પૂછ્યું, “સખી, કેવું ?”

સખીનું વૃત્તાન્ત

૧૬૧. તેણે કહ્યું, “હે પ્રિય સખી ! એ પ્રિયતમ આ આવ્યો. તેની સાથે
સર્વ સખીઓ મહિરાપાન કરવા લાગી. એમ થતાં અમર્યાદ પ્રેમખંધનમાં એકબીજાં
પરસ્પર રમવા લાગ્યાં. તે વખતે મહિરાપાન કરી મહોન્મત્ત બનેલા તેના પ્રિયતમે ગોત્ર-
રખલન કર્યું. (અર્થાત્ પોતાની પત્નીનું નામ એકને બદલે બીજું દેવાઈ ગયું.) તે
સાંભળી પ્રિય સખી કેવી બની ગઈ ?

ત્રણ કરચલીના તરંગયુક્ત કપાળવાળી, ખોંખારો કરતી, ચળકતી કાળી બ્રમરવાળી,
ચાલતી ત્યારે રણકાર કરતા કંઠારાવાળી, ફફડી રહેલા હોઠવાળી તે સુદરાંગી ગુસ્સે થઈ
ગઈ. એટલે સખીસસુદાય એકદમ ચોકાતુર બની ગયો. આકુળઆકુળ બનેલો પતિ
મનાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પતિએ કહ્યું, “હે અંદ્રસુખી ! તું કોપ ન કર. કોઈએ
તને કંઈ પણ કહ્યું હોય તો મને કહે. દોષ કે શુભને વિચાર કર્યા વગર કોપ કરવો
તને યોગ્ય નથી.” તે સાંભળીને રાજવશ લવાં ચડાવીને પ્રિય સખીએ કહ્યું, “હે નિર્લ-
જજ ! તારા બોલવામાં જ શુભદોષનો વિવેક નથી. (ગોત્રરખલન થયું માટે) નહિ તો
તારા વચનથી આ સખીસસુદાય આમ વિલખાણો ન બની ગયો હોત.”

ત્યાં અમે પણ કહેવાનું શરૂ કર્યું કે ‘પ્રિય સખી ! અમે તેનું કોઈ દુર્વચન સાંભળ્યું
નથી.’ ત્યારે તે કહેવા લાગી, “હવે ખોટી વાત ન કર. હું સમજું છું કે તું પણ એનાં
પક્ષની છે.” એમ કહીને વહનકમળ ઢાંકી તે રડવા લાગી. ત્યારે તેનો પતિ કહેવા લાગ્યો,
“હે સુંદરી ! તારી વાત તફન સાચી છે. મેં અપરાધ કર્યો છે તે હું કબૂલ કરું છું
માટે હવે આ રહી પરશુ અને આ રહું મારું ગળું. તને યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા કર.”
એમ બોલી પતિ રીસે ભરાયેલી ત્રિયાના પગમાં પડ્યો. એટલે ત્રિયા વધારે રુદ્ધ કરવા
લાગી. તેથી અમે પતિના કાનમાં કંઈક કહ્યું એટલે તે ‘પલ’બની નીચે નિરાંતે છુપાઈને
રહ્યો. પછી અમે કહ્યું, “અરે, પતિ પગમાં પડ્યો છતાં તું પ્રસન્ન થતી નથી ? તું પ્રસન્ન
ન થવાથી વિલખો થઈ તે આવ્યો ગયો. તો હવે તું એકલી અહીં રહે. અમે તો અમારે
ઘર જઈએ છીએ.” એમ કહી અમે વાસલવનમાંથી બહાર નીકળી ગઈ અને તે એકલી
શું કરે છે તે શુભપણે જોવા લાગી. શું શું કરે છે તે જોતી હતી એટલામાં વાતાવરણ

શાંત બની ગયું. એકે શબ્દ પણ સંભળાતો નહોતો એટલે ઢાકેલું મુખ જોલીને તે જોવા લાગી, તો ત્યાં નહોતો પતિ, નહોતી સખીઓ. એટલે તે પશ્ચાન્તાપ કરતી વિચારવા લાગી, “અરે મેં નિર્જીવો અને અવળચડીએ કેવું જોડું કર્યું” કે પગે પડનાર પતિની આશા તોડી નાખી ને હું પ્રસન્ન ન થઈ. મારી સખીઓ હોત તો તેને પણ હું કહેત કે ગમે ત્યાંથી પણ મારા પતિને શોધી લાવો. તેના વગર હું જીવી શકીશ નહિ.” તો હવે શું કરવું? અથવા આમાં બીજું વિચારવા જેવું છે શું? એમ કહી બારણાનો આગળો સખત બંધ કર્યો. અને એક ફાંસો તૈયાર કરી ઉપર ખીલા ઉપર બાંધ્યો. પછી આસન ઉપર ચડી કંઠમાં ફાંસો નાખ્યો. પછી બોલવા લાગી, “દેવદાનવ સહિત કામિનીવર્ગના મનોભવનમાં અત્યંત દુર્લભિત અને ત્રિભુવન-સંગ્રામના મદ્દ હે કામદેવ! હે ધીર! તને નમસ્કાર હો, તારો જય થાઓ. પ્રિયતમે ગોત્રસ્ખલનરૂપ મોટો વજ્રપ્રહાર કર્યો તેથી હું મરી જાઉં છું તોપણ ભવાંતરમાં મને ફરી એ જ મારો પતિ મળજે,” એમ બોલી ફાંસો સખત કર્યો; આત્મા નિઃશરણ બન્યો. એટલામાં “તારા ઉપર કામદેવ પ્રસન્ન થયા અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તે જ પતિ તને આપ્યો.” એમ બોલતા બોલતાં પતિએ બે આંહુથી તેને જાંચકી લીધી.

ત્યાર પછી, “અરે, તું તો ખરેખર લાગ્યશાળી કે ભગવાન કામદેવ તારા ઉપર પ્રસન્ન થયા.” એમ બોલતી અને સખીઓ મરકરી કરવા લાગી, એથી પ્રિય સખી લોહી પડી ગઈ. ગળામાંથી ફાંસો કાઢી નાંખ્યો. પછી એને શયનમાં સુવડાવી. તેથી પ્રિય સખી સારી રીતે શાંતિ પામી. પછી, “તારા નિતંબ પર કંદોરો ઊછળતો રહે તેવી રીતે હે સખી! તું સો વરસની અખંડ સૌભાગ્યવતી થશે” એમ આશીર્વાદ આપવા લાગી. પછી ‘સુખેથી રહેજે’ એમ કહી અને પોતાને ઘેર પહોંચી ગઈ.”

સ્તંભ કે પુરુષ?

૧૬૨. રાજા વિચારવા લાગ્યો, “અહો, અનુરાગ કેટલો તીવ્ર છે! સખીવર્ગ પણ ચતુર છે; સુવાન પણ સમચક્ષુ છે; પ્રેમ સર્વથા રમણીય છે.” એમ વિચારતો તે આગળ જવા લાગ્યો. તે રાજમાર્ગમાં ગાઢ અંધકારમાં રાત્રીએ એક નગરચોક ભેંચો. ત્યાં આગળ ચોકના સ્તંભ સરખું, કંઈક અંધકારમાં જણાયું. તે જોઈ રાજા વિચારવા લાગ્યો, “અરે, નગરચોકમાં આ શું જણાય છે? આ કંઈક પુરુષ હશે કે સ્તંભ હશે? તેનામાં પુરુષનાં લક્ષણ છે કે શાંભલાના તે જોઈ,” એમ વિચારતો હતો એટલામાં નગર-સાંઢ ત્યાં આવ્યો. તે તેની પાસે જઈ તેની સાથે શરીર ઘસવા લાગ્યો અને શિંગડાની અણીથી છોલવા લાગ્યો. તે જોઈ રાત્રીએ વિચાર્યું કે “આ કંઈ પુરુષ નથી, કારણ કે તેની સાથે આ સાંઢ શરીર ઘસે છે. ત્યારે આ શું હશે?” એમ વિચારી તે જરા આગળ ચાલ્યો એટલે શું જોયું? અગ્નિથી બળી ગયેલા ઢૂંકાં જેવા, ચૌટામાં પ્રતિમા-અભિવ્રહ્મ ધારણ કરીને રહેલા, તપ નિયમથી સુકાઈ ગયેલા અંગવાળા, શ્યામ કાતિવાળા, મળ-ધૂળને લીધે મલિન શરીરવાળા સાધુને જોયા. તેમને જોઈ રાત્રીએ વિચાર્યું કે “આ ધર્મનંદન ભગવાનની એલા જણાય છે. ત્યાં આવા મુનિને પહેલાં મેં જોયા હતા. પણ કદાચ આ

કેઇ વેષધારી દુષ્ટ પુરુષ તો નહિ હોય ને ? માટે લાવ પરીક્ષા કરુ.” એમ વિચારી અકાળ મેઘની વીજળી જેવી ઉજ્જવળ ચમકતી તલવાર લઈ ‘મારો, મારો’ એમ બોલતો વેગથી સાધુ તરફ દોડ્યો. પણ સાધુભગવંત જરા પણ ચલિત થયા નહિ. ત્યારે રાજાએ જાણ્યું કે જો આ દુષ્ટ હોત તો ‘મારો, મારો’ શબ્દ સાંભળીને પલાયન થઈ જત અથવા ગભરાઈ જત. પણ આ તો નિશ્ચલપણથી મેરુ સરખા સ્થિર, અક્ષોભને લીધે સમુદ્ર જેવા ગંભીર, ક્ષમા વડે પૃથ્વીમંડળ જેવા, તપતેજથી સૂર્ય જેવા, સૌમ્યતાથી ચંદ્ર જેવા છે. માટે એ લાગવાન ધર્મનંદનના જ સાધુ હશે. આ મહાતપસ્વી ઉપર મેં તલવાર ખેંચી તે ઠીક ન કર્યું. માટે તેમને ખમાડું છું. એમ ચિંતવી કહ્યું:—

“જો કે તમે શરીરથી સુકાયેલા છો છતાં પણ ઘણા બળવાળા છો, તમારું બાહ્ય શરીર મહિન છે, છતાં જ્ઞાન વડે તમે ઉજ્જવળ છો. જો કે તમે સહાય વગરના છો તોપણ ઘણા ગુણોથી સેવાયેલા છો. જો કે તમે સુંદર રૂપવાળા નથી, તોપણ તમારા દર્શનથી સૌભાગ્ય પ્રગટ થાય છે. જો કે તમે હથિયાર વગરના છો, છતાં પણ તમે ધ્યાન રૂપી મોહું હથિયાર ધારણ કરનાર છો. જો કે તમે કોઈને હથિયારથી પ્રહાર કરતા નથી, તોપણ તમે સંસારનો તો નાશ કરેજો છો. જો કે તમે વેદેશી વેષવાળા છો, છતાં હે દેવ ! તમે સર્વ જગતના નાથ છો. જો કે તમે બીજાનું આપેલું લેવાના આચારવાળા છો, તોપણ હે દેવ ! તમે સત્પુરુષ જ છો. માટે હે દેવ ! અબણ્યા એવા મને અવિનયની ક્ષમા આપજો.” એમ બોલી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી રાજા મુનિવરના ચરણયુગલમાં પડ્યો.

ત્યાર પછી ફરી નગરીની શેરીમાં ચાલવા લાગ્યો. થોડે જયો ત્યાં એક સ્ત્રીને દેખી. તે કેવી હતી ? કાળાં કપડાં પહેરેલી, અવાજ વગરનાં નૂરુવગળી, મનોહર દેહવાળી, કંદોરાની ઘૂઘરીઓનો શબ્દ શવાની બીકથી ધીમે ધીમે પગલાં માંડતી હતી.

* ૧૬૩. તેને જોઈ રાજાએ વિચાર્યું, “જોઈ તો ખરો કે આ ક્યાં જઈ રહી છે ?” એમ વિચારી ત્યાં આગળ જિલા રહી તેણે કહ્યું, “હે સુંદરી ! ઘોર અધારી રાત્રિ છે. હાથમાં પકડેલી વસ્તુ પણ દેખાતી નથી. માટે હે સુંદરંગી ! મને સાચું કહે કે તું ક્યાં જાય છે ?” તેણે જવાબ આપ્યો, “હે સુંદર ! જ્યાં મારો હૃદયવલ્લભ વસે છે ત્યાં જઈ છું. હવે તારે જે કહેલું હોય તે કહે, નહીંતર મારાં આપ.” એટલે રાજાએ કહ્યું, “હે સુંદરી ! રાત્રે ભયંકર ચોરો, દુષ્ટ રાક્ષસો, શરવીરો બ્રમણ કરતા હોય છે. તેથી મને પ્રભ્ર થાય છે કે તેઓની તને બીક કેમ લાગતી નથી ?” તેણે જવાબ આપ્યો, “નયનમાં પતિ-દર્શન-સુખ છે, અંગમાં હર્ષ છે, હૃદયમાં તેના ગુણો છે. આ બધું પ્રિયતમ પ્રત્યેના અતુરાગથી ભરપૂર છે. તો હે ભાગ્યશાળી ! હવે ભયને રહેવાનું સ્થાન કયું ?” રાજાએ વિચાર્યું, “અહો ! આનો દેહ સ્નેહાતુરાગ સર્વથા પ્રશંસા કરવાને યોગ્ય છે. રખેને કેઇ દુષ્ટ પુરુષ તેનો યશસ્વ ન કરે માટે એને ઘરે પહોંચાડું.” એમ વિચારી કહ્યું, “હે સુંદરી ! જા; તારે જ્યાં જવું હોય તે સ્થાને પહોંચાડું. હું તારો રખેવાળ છું. તું ભય ન રાખીશ.” એમ કહ્યું એટલે તે સ્ત્રી જવા લાગી અને પાછળ રાજા ચાલવા લાગ્યો. થોડું ચાલી એમ કહ્યું એટલામાં ઉતાવળો ઉતાવળો તેનો પતિ આવતો દેખાયો. તેણે કહ્યું, “હે પ્રિયા ! આવ-

રાતના સમયે અનેક વિદ્યવાળા માર્ગમાં મારે ઘેર આવવા માટે નીકળી તે ઠીક ન કર્યું. ઠીક, ચાલ તારું સ્વાગત કરું છું. તારા શરીરે તો કુશળ છે ને ?” તેણે કહ્યું, “આ મહા-પુરુષ મહાનુભાવના પ્રતાપે કુશળ છે.” એટલે પતિએ રાતને જોયો. તેને થયું કે “શુભ વેષે કેઈ મહાસત્ત્વશાળી પુરુષ પરિશ્રમણ કરતો લાગે છે.” એમ વિચારી યુવાને કહ્યું, “હે સન્ન્યત્ પુરુષ! પધારો. તમારું સ્વાગત કરું છું. જેમણે આ મારી દયિતાને નિર્વિદ્ને અહીં પહોંચાડી છે તેવા તમારે સ્વાધીન હું પણ છું.” રાત્રે કહ્યું, “તું સૌભાગી, રૂપવાળો, યુવાનોમા સારી રીતે ભણેલો છે. તારી આ પતિપણીની લક્ષ્મી તારા શુભરૂપી દોરડાથી બંધાયેલી પાછળ ચાલી આવે છે.” એમ જોલી રાત્ર આગળ જવા લાગ્યો.

રાત્રે ગાઢ અંધકારવાળા નગરના મધ્યભાગમાં ઘણું સુગંધ યુવાન યુગલો વાતચીત અને હાસ્ય, ગીત, વિનોદ કરી રહ્યાં હતાં તે સાંભળતો રાત્ર કિલ્લા પાસે પહોંચ્યો. તે કિલ્લો કેવો હતો ? એટલો જાણે કે આકાશને અડી રહ્યો છે. દેવતાઓ પણ તેનું ઉદલંઘન કરવાનું સાહસ કરતા નથી. તે કિલ્લાને પાતાળ જેટલી જાડી ફરતી ખાઈ છે. કિલ્લો જોઈ રાત્રે ઉપર દોરડું ફેંકી ચઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આકાશમાર્ગમા ઉપર ગયો. તે વખતે તે કેવો દેખાતો હતો ? દોરડા ઉપર જાણે આકાશમાં ચઢવા લાગ્યો ત્યારે નવીન વિદ્યા સિદ્ધ થઈ હોય એવો, જાણે આકાશમાં વિદ્યાધર હોય એવો શોભવા લાગ્યો. પરંતુ જાણે આકાશ સુધી ચઢેલો કિલ્લો તે લંઘન કરી શક્યો નહિ. ખાઈના બંધને જાળગીને સરખા પગે તે નીચે પડ્યો. પછી ધીમે ધીમે આગળ જવા તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

રાત્રે સુનિચર્ચા

૧૬૪. આગળ ચાલતાં જ્યાં ભગવાન ધર્મનંદન આચાર્ય મિરાજમાન છે તે ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યો. ત્યાં અનેક તરુવર, વેલડી, લત્તા વગેરે પુષ્કળ હોવાથી વધારે અંધ-કારવાળા એવા ઉદ્યાનના મધ્યભાગમાં પહોંચ્યો. સિંહર રંગની ફરસવાળા ભૂમિતલ નજીક આવ્યો. ત્યાં જુદા જુદા ધર્મવ્યાપારમાં રક્તસાધુ ભગવંતોને જોયા. કેઈ પુણ્યશાળી મુનિવરો અભ્યાસ કરે છે. વળી બીજા કેઈ ધર્મશાસ્ત્રો ભણાવે છે કેઈક પહેલાં ભણી ગયેલાનું પરાવર્તન કરે છે. કેઈક સંશયો પૂછે છે. કેઈક ભણેલા ગીતાર્થ સુનિવરો શાસ્ત્રોની વ્યાખ્યા સંભળાવે છે. બીજા ગીતાર્થ મુનિઓ વ્યાખ્યા સાંભળે છે કેઈક કાવ્યોની રચના કરે છે. કેઈક ધ્યાનમાં રહેલા છે. કેઈક શુરુમહારાજની શરીરસેવા કરે છે. કેઈક વૈયાવશ્ય કરે છે. કેઈક નવા મુનિઓને સામાચારી શીખવે છે અને અસ્થિરને સ્થિર મનવાળા કરે છે. કેઈક દર્શનરત્નપૂર્વક ચારિત્ર્યપાલન કરે છે. કેઈક જિનેશ્વર ગણધરોએ રચેલાં શાસ્ત્રો અને શ્રુતસાનની પ્રશંસા કરે છે. કેઈક તીર્થ વિશે સૂત્ર અને અર્થના સંશય પૂછે છે. કેઈક નય, નિષેષ, લગી, યુક્તિ, ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરે છે. કેઈક ધર્મોસ્તિકાચ, અધર્મોસ્તિકાચાદિ પદાર્થો હેતુ અને વાદથી નિરૂપણ કરે છે. વળી કેઈક સાધુઓ અંધ અને મોક્ષ પદ ભાવે છે. કેઈક ત્રૈલોક્યને વંદનીય એવા શુકલ ધ્યાનમાં વર્તી રહેલા છે. કેઈક દુર્ગતિનો નાશ કરનાર ધર્મધ્યાનમાં લીન બની ગયા છે. કેઈક અહંકાર, કપટ, ક્રોધ, લોભના વિષાકો બાણનાર તેની નિંદા કરે છે. કેઈક સેંકડો દુઃખોથી

સરપૂર એવા ભવસમુદ્રને નિંદે છે. એ પ્રમાણે દેશકથા, ભોજનકથા, સ્ત્રીકથા અને રાજકથા-વર્ણિત અને સ્વાધ્યાય તથા ધ્યાનમાં રક્ત એવા સાધુઓને રાજ્યો જોયા. તેમને જોઈ રાજ્યો વિચાર્યું કે “અહો, આ સાધુ ભગવંતો મહાપ્રભાવવાળા અને જે પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ધરાધર તે જ પ્રમાણે વર્તન કરવાવાળા છે. હવે ભગવાન ધર્મનંદનનાં દર્શન કરું. તેઓ શું કરે છે તે જોઉં.” એમ તે વિચારે છે ત્યાં તો તેણે તેમને એકાંતમાં જોડેલા જોયા. તેઓ તે જ દિવસે જે પાંચને દીક્ષિત કર્યા હતા તેમને ધર્મકથા કહી રહ્યા હતા. રાજ્યો વિચાર્યું, “ઠીક ત્યારે, હું પણ સાંભળું” કે તેઓને શું કહે છે.” એમ વિચારી રાજા એક તરુણ તમાલવૃક્ષના મૂળમાં એસી સાંભળવા લાગ્યા.

જિનમાર્ગની દુર્લભતા

“ ૧૬૫. ભગવાન ધર્મનંદને કહ્યું, “ હે દેવાનાંપ્રિય ! આ પ્રભુએ બતાવેલો મોક્ષ-માર્ગ પ્રગટ છે. જ્ઞાન અને દર્શન પ્રગટ છે. શાશ્વત સુખ પ્રગટ છે, તોપણ ઘણા તે મેળવી શકતા નથી. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, અનેક વનસ્પતિ, નારકી, તિર્યંચ વગેરે લેહોમાં જીવો ભમે છે, પરંતુ મનુષ્યપણું મેળવી શકતા નથી. મનુષ્યપણું મળવા છતાં અંતરક્રીડો અને અકર્મભૂમિઓ (અનાર્થક્ષેત્ર)માં બચ છે, પણ આર્થક્ષેત્ર મેળવતા નથી. કદાચ આર્થક્ષેત્રમાં જન્મ્યા તો નિર્દિત અધમાદિક ભતિને વિશે જન્મે છે. કદાચ વિશુદ્ધ ભતિમાં જન્મ્યા તો તુચ્છ, હલકા કુળમાં જન્મે છે. કદાચ સુકુળમાં જન્મ થાય તો આંધળા, બહેરા, મૂંગા, લંગડા એમ સેંકડો વ્યાધિથી હેરાનગતિ ભોગવતા આરોગ્ય મેળવતા નથી. કદાચ આરોગ્ય મળી ગયું તો બાળપણમાં કે કુમારાવસ્થામાં કાળ પામે છે. આમ આયુષ્ય દુર્લભ છે. આયુષ્ય મળે અને સો વર્ષ જીવે છતાં ધર્મમાં યુદ્ધિ કરતા નથી. વળી કેટલાક પરાધીન બુદ્ધિરહિત મૃત્યુ પામે છે. કદાચ કોઈકને કર્મક્ષયોપશમ યોગે બુદ્ધિ હોય તો જિનવચનામૃતપૂર્ણ એવા આચાર્યનો સમાગમ થતો નથી. કદાચ તેમને સમાગમ થાય અને જિનોક્ત ધર્મ સંભળાવે તોપણ કર્માવરણ્યોગે ધર્મને ગ્રહણ કરતા નથી. કદાચ ગ્રહણ કરે તો પણ દર્શનાવરણ કર્મના યોગે કુશાસ્ત્રમાં મોહિતચિત્તવાળા હોવાને લીધે સાચા ધર્મની શ્રદ્ધા કરતા નથી. કદાચ શ્રદ્ધા કરે અને પાપને પાપ તરીકે જાણે અને વીર્યલગ્નિધથી યુક્ત હોવા છતાં સંયમયોગમાં પ્રવૃત્તિ કરતા નથી. માટે હે દેવાનાંપ્રિય ! આ લોકમાં ઉપર જણાવેલા પદાર્થો સર્વે દુર્લભ છે અને ત્રૈલોક્યમાં પ્રગટ યશવાળો જિન ધર્મ પ્રાપ્ત થવો અતિ દુર્લભ છે.

ભગવાન સુધર્માસ્વામીએ કહ્યું છે કે આ લોકમાં મનુષ્યક્ષેત્ર, ભતિ, કુલ, રૂપ, આરોગ્ય, આયુ, બુદ્ધિ, સાધુસમાગમ, શ્રદ્ધા, સંયમ ઉત્તરોત્તર અતિ દુર્લભ છે. કેટલાક જિનેશ્વર કથિત આ માર્ગ જાણતા નથી તથા મેળવતા નથી. કેટલાકને તે મળવા છતાં સંદેહ થાય છે. કેટલાકને શંકા થાય છે કે ‘આપણે જાણતા નથી કે કયો ધર્મ ખાટો હશે ?’ બીજા કેટલાક મૂઠ એમ જોલે છે કે બધા ધર્મો સરખા છે. બીજા કેટલાક કૃતીર્થ, કુમતમાં રક્ત અને આસક્ત બની બુદ્ધિ વગરના ચરક-પરિવાજકની દીક્ષાઓને વળાણે છે. કેટલાક ધર્મ અને અધર્મનું કૃત્રિજાણવા છતાં પૂર્વોપાર્જિત કર્મદોષથી પાપા-

ચરણ કરે છે. કેટલાક શ્રમણપણામાં વર્તતા છતાં રાગદ્વેષાધીન બની ભયંકર સ્વરૂપવાળા પૈશુન્ય, કપટ, કોપથી ઘસિત થાય છે. કેટલાક સેંકડો ભવે હુલ્લેલ એવો પ્રભુનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ પામવા છતાં વિષયેચ્છામાં મૂઠ બની સંયમયોગમાં સાવધાન બનતા નથી. તેઓને નથી ભોજો મળતા અને નથી ધર્મ મળતો. યોદ્ધા આશાવાળા તેઓ આ લોક અને પરલોકમાં ઉત્તમ કુળપ્રાપ્તિ અને સ્વર્ગસુખ અનેથી વંચિત થાય છે. વળી કોઈક જ્ઞાન-સ્તબ્ધ કહે છે કે ‘અમે બધું બાણીએ છીએ.’ પરંતુ તેઓ વનમાં દવાગ્રિમાં લંગડો બની જાય છે, તે નજર સમક્ષ જુએ (અર્થાત્ અગ્નિને બાણવા છતાં લંગડો બની શકતો નથી.) છે. કેટલાક બીજા તપગારવ કરનારા અને ક્રિયા એ જ મોક્ષ સાધનારા છે એમ કહેનારા મૂઠ અંધની જેમ અગ્નિ તરફ દોડી જાય છે. એ પ્રમાણે, બહુ બાણવા છતાં મહામોહથી હાથેલા અને મૂઠ બનેલા સુખપરંપરાના કારણભૂત પ્રભુની આજ્ઞાનું સેવન કરતા નથી.”

આ વખતે તમાલવૃક્ષની પાછળ રહેલા રાજાએ વિચાર્યું કે આહો, ભગવંતે જિનેન્દ્રના માર્ગનું અતિ હુલ્લેલપણું બરાબર સિદ્ધ કર્યું. માટે આ સર્વ સત્ય જ છે. આ રાજ્ય, સ્ત્રી, ઘર, પરિવારનું સુખ પણ હુલ્લેલ છે. માટે આ સંસારવૈભવ ભોગવી પાછલી જિંદગીમાં ધર્મ કરીશું એમ વિચારતા રાજાના મનના ભાવ ભગવંતે બાણી લીધા એટલે ધર્મનંદન આચાર્યે ફરી કહ્યું, “ઘરનું સુખ, સ્ત્રીનું સુખ વગેરે સંસારનાં સર્વ સુખો અનિત્ય અને તુલ્ય છે, તે અલ્પકાળ પૂરતાં જ છે અને પછી તેમાં દુઃખ ભોગવવાનું હોય છે. પરંતુ શાશ્વત મોક્ષસુખ અનંત છે.” જેમ કે—

અલ્પ સુખનું દષ્ટાન્ત

* ૧૬૬. પાટલીપુત્ર નામનું નગર છે. ત્યાં ધન નામનો વેપારી છે. તે કુબેર જેવી રિદ્ધિવાળો હોવા છતાં વહાણ લઈ રત્નદ્વીપે ચાલ્યો. સમુદ્ર વચ્ચે કોઈક દેવે પવનનું મોઢું વાવાઝોડું કર્યું તેથી હિંડોળા માફક ઊંચાનીચાં ઝોલા ખાતું તેનું વહાણ એકદમ તૂટી ગયું. પેલો વેપારી લાકડાના એક પાટિયાને વળગી ગયો. એમ કરતાં મોતથી અફળાતો-ફેંકાતો તે કુડંગદ્વીપ નામના દ્વીપે પહોંચ્યો. ત્યાં ક્ષુધાતુષા સહન કરતો ખાવાનું શોધવા લાગ્યો. એટલામાં એક ખેટ ભેટ્યો. એ ખેટ કેવા પ્રકારનો હતો? ખાવા યોગ્ય ફળ વગરનાં, કડવાં ફળવાળાં, કાંટા, ગોખરુ પગમાં પેસી જાય તેવા તીક્ષ્ણ સ્પર્શવાળાં સેંકડો વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત, સિંહ, વાઘ, રીંછ, હીપડા, શિયાળ અને સેંકડો પક્ષીવાળો, હુર્ગ-ધની પ્રચુરતાવાળો કાઠવક્રીઅડવાળો, ભયંકર શિયાળના શબ્દો સંભળાતા હતા એવો સેંકડો દોષોથી ભરપૂર એવો કુડંગ નામનો દ્વીપ હતો. ભયંકર ઉદ્દેગ કરાવનાર, ન્યાં પીવાનું પાણી કે ખાવા માટે કંઈ ફળ મળતું નથી એવા દ્વીપમાં તે આમતેમ ભટકવા લાગ્યો. ભમતાં ભમતાં એણે અચાનક બીજા એક પુરુષને ભેટ્યો. તેણે તેને પૂછ્યું “અરે મહાનુભાવ! તું અહીં આ દ્વીપમાં ક્યાંથી?” પેલાએ કહ્યું, “સુવર્ણદ્વીપ જતાં મારું વહાણ ભાંગી ગયું. પાટિયું હાથ આવી ગયું. તેને વળગી દ્વીપે આવી પહોંચ્યો.” તેણે કહ્યું, “હીક ત્યારે ચાલો આપણે સાથે જ ફરીએ.” તે બંનેએ ભમતાં ભમતાં ત્રીજા એક

પુરુષને જોયો, એટલે તેઓએ પૂછ્યું, “અરે, તું અહીં ક્યાથી આવ્યો?” ત્રીજાએ કહ્યું, “લંકાપુરી જતા જતાં મારું વહાણ લાંગી ગયું. પાટિયું પકડી અહીં આવ્યો.” પછી તેઓએ પરસ્પર કહ્યું, “સુખદુઃખમાં સહાયક આપણી મૈત્રી હો. હવે આપણે અહીં એક બીજા વૃક્ષ ઉપર, આપણા વહાણો અહીં લાંગી ગયાં છે તે બતાવવા માટે કંઈક નિશાની રાખીએ.” એમ નક્કી કરી મોટા વૃક્ષ પર ઝાડની છાલની ધબ બાંધી કરી. પછી ભૂખ્યા તસ્ત્યા હેરાન થતાં ખાવાનું શોધવા લાગ્યા, પરંતુ એવું કોઈ જ વૃક્ષ દેખાતું નહોતું કે જેને ખાવાલાયક ફળો થતાં હોય. એમ ભ્રમણ કરવાથી કંટાળેલા, સેંકડો દુઃખો ભોગવતા મહાસુરીબંદે ઘરના આકારવાળાં ત્રણ કોટર એમણે જોયાં. તે કોટર આગળ એક ઉંમરીનું ઝાડ હતું. એ જોઈને તેમના હૈયામાં કંઈક શ્વાસ આવ્યો. તેઓ બોલવા લાગ્યા કે મેળવવા જેવું મળી ગયું. હવે ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ મળ્યું. એમ બોલી તેમણે એ ત્રણ કોટરો પરસ્પર વહેંચી લીધાં. પછી ઝાડ ઉપર ફળની તપાસ કરી, પણ એક ફળ ન જોયું એટલે ફીન અને બીજા મનવાળા, કાગળા બગ્યા જેવા ફાટી ગયેલા સુખવાળા તેઓ તેમા રહેવા લાગ્યા.

કેટલાક સમય પછી સેંકડો મનોરથ સાથે ઉભરીને કાચાં, કઠણ ફળ આવ્યાં. તેથી તેમને કંઈક આશા બંધાઈ અને તે મેળવવાના મનવાળા તેની લેશ્યાવાળા તેઓ જીવથી પણ અધિક વહાલપૂર્વક તે ઉભરીનું કાગડા વગેરે પક્ષીઓના ઉપદ્રવથી રક્ષણ કરવા લાગ્યા. તેથી રીતે તેઓ ત્યાં રહેતા હતા ત્યારે, વહાણ લાંગી ગયાના ચિહ્ન તરીકે વૃક્ષ ઉપર ધબ બાંધી ફરકાવી હતી, તે જોઈ કોઈક કટુણાવાળા વેપારીએ નાનું વહાણ લઈને નિર્યામક પુરુષો (ખલાસીઓ) ત્યાં મોકલ્યા. તેઓ ક્ષીપમાં બિતરીને બોળવા લાગ્યા, અને એમ કરતા ઉભરીના ફળમાં જીવિતાશા બંધાઈ ગયેલી એવા એ ત્રણેને જોયા. ખલાસીઓએ તેઓને કહ્યું, “અરે ભાઈઓ! વહાણના માલિકે તમને તેડી લાવવા માટે અમને મોકલ્યા છે. અમે તમને પેલે કિનારે લઈ જઈશું. અહીં સેંકડો દુઃખથી ભરપૂર આ કુડંગ ક્ષીપમાં તમે રખે મરી જશો.” એ સાંભળી એકે કહ્યું, “આ ક્ષીપમા વળી દુઃખ શું છે? આ ઘર છે, આ ઉભરી ઉપર ફળ-આવવા લાગ્યાં છે. અને હવે તો એ પાકશે. આ જ ભોજનપાણી. વળત થશે એટલે વરસાદ પણ વરસશે અને લાગ્ય બગશે. અહીં શું દુઃખ છે? અને પેલે કિનારે શું સુખ છે? માટે હું તો નહીં આવું. વહાણમાં બેસી સસુદ્રમાં ગયા તો આટલું પણ નહીં મળે.” એમ કહી તે ત્યાં જ રહ્યો. પછી ખલાસીઓએ બીજાને પૂછ્યું. તે પણ કહેવા લાગ્યો, “જો કે આ ક્ષીપ સેંકડો દુઃખથી ભરપૂર છે. એવું સુંદર સુખ અહીં નથી. પરંતુ આ જંપડીઓ છે. આ બિચારી રોકડી ઉભરી છે. તે હવે ફળવાળી થઈ છે. હવે હું તેનો ત્યાગ કરું તો કાગડા વગેરે પક્ષીઓ તેને ઉપદ્રવ કરે. એટલે જ્યારે આનાં ફળ પરિપકવ થશે ત્યારે ફળ ખાઈને ફરી તમારા જેવા બીજા કોઈ દયાળુ ખલાસીઓ આવશે તેની સાથે હું આવ્યો આવીશ. અત્યારે તો નહિ આવી શકું.” એમ કહી તે પણ ઉંભરીના મનવાળો ત્યાં જ રોકાયો. પછી ત્રીજાને કહ્યું, “તમે આવો શકું.” એમ કહી તે પણ ઉંભરીના મનવાળો ત્યાં જ રોકાયો. પછી ત્રીજાને કહ્યું, “તમે એક તો ચાલો.” તેણે કહ્યું, “તમારું સ્વાગત કરું છું. સાતું થયું કે તમે આવ્યા. અહીંનું

આ સુખ તુરચ્છ અને અનિત્ય છે. અહીં ખીજી ઘણી મુશ્કેલીઓ છે. દીક ત્યારે ચાલો.” એમ કહી તે ખલાસીઓ સાથે ચાલ્યો. નાવડીમાં બેઠો. પેલા કિનારે પહોચ્યો. ત્યાં પુત્ર, મિત્ર, કલત્ર, ધન, ધાન્યની સંપત્તિ મળવાથી સુખાતુલ્ય કરવા લાગ્યો.

હે મહાતુલ્ય ! આ દષ્ટાન્ત મેં તમને આપ્યું છે. જેમ આ દષ્ટાન્ત છે તેમ તેનો ઉપનય પણ છે. તે સાંભળો:—

કષ્ટાન્તનું રહસ્ય

- ૧૬૭. જે આ મહાસાગર છે તે સંસાર સમજવો. જન્મ, જરા, મૃત્યુરૂપી આવ-
તોંથી તે સંસાર સંકુલ છે અને સહેલાઈથી પાર પામી ન શકાય એવો છે. જે કુડંગ
કીપ તે મનુષ્ય ભવ સમજવો. તે ભવ પણ શારીરિક અને માનસિક દુઃખથી ભરેલો છે.
ત્યાં જે ત્રણ પુરુષો છે તે ત્રણ પ્રકારના જીવો છે. ચોર્થાસી લાખ ચોનિમાંથી નીકળી
મનુષ્ય જન્મને પામ્યા છે. ત્યાં પણ સ્ત્રી જેવા ત્રણ કોટરો છે. ત્યાં જે ઉખરીઓ થઈ છે
તે તેમની સ્ત્રીઓ છે. તેના ઉપર જે ફળો છે તે તેમનાં બાળ-બચ્ચાં છે. તેમાં મોહિત
અની તેમની ખોટી આશા બાંધીને મૂખોંઓ તેનું રક્ષણ કરે છે, દરિદ્રતા, વ્યાધિના સેંકડો
દુઃખોરૂપી પક્ષીઓથી તે મૂઠ તેનું રક્ષણ કરે છે, તેનો દાસ બની જાય છે અને પોતાનું
આત્મકલ્યાણનું કાર્ય તે સમજતો નથી જે નિર્ધામક પુરુષો હતા તે લોકમા ધર્મચાર્યો
હોય છે. જે નાવડી તે દીક્ષા છે અને કિનારો તે મોક્ષ સમજવો. મહાસત્ત્વવાળા સંસારના
દુઃખથી તપેલાઓને તે તારો છે. ચિંતામણિ રત્ન કે કલ્પવૃક્ષ સમાન, જંગમ તીર્થ જેવા
તે આચાર્યો છે. મનુષ્ય જન્મમાં આ તુરચ્છ ભોગો બહુ નિંદાપાત્ર છે. માટે સુકિતસુખ
પામવાનો ઉપદેશ મુનિભગવંતો આપે છે.

પેલા ત્રણ પુરુષોમાંથી એક એમ કહેતો કે આ મનુષ્યપણામાં જે સુખ છે તે જ
સુખ છે. મોક્ષસુખમાં વધારે શું છે? આવો પુત્ર, પિતા, દાસ, બંધુ, માતાના સ્નેહ-
પાશમાં ફસાયેલો તે પુરુષ ગૃહવાસ કરવારૂપ ધર્મને જ સુખ માને છે. તેને મોક્ષનું સુખ
અને ધર્મનું ફળ કહેવા છતાં મોહથી મૂઠાત્મ બનેલો તે ગ્રિય પુત્રાદિકને છોડવા માટે
સમર્થ બની શકતો નથી. વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણભયની પ્રચુરતાવાળા સંસારરૂપી નગરની
અંદર ઉકરડાના ડુંકર સરખો તે અલભ્ય જીવ તેની અંદર જ આનંદ માને છે.

ખીજો કાળભવિક પુરુષ મુનિવરો જે કહે છે તે સ્વીકારે છે. કિનારો જેવા તે ધ્રુવ છે,
પરંતુ તે વળતે તે કહે છે કે “હે ભગવંત! ઘેર વિનીત અને ધર્મિષ્ઠ પત્ની છે. એ ખીચારી
નાથ વગરની બની જાય. એને કોને આશ્રયે મૂકીને ચાલું? પુત્ર પણ તેવો જ છે. હવે
જલદી તેનો વિવાહ કરી આપુ. પુત્રી તો પરણાવી દીધી છે. અને ખીજો પણ એક આળક
જન્મ્યો છે.” એ જ્યારે યોગ્ય થયો ત્યારે હું દીક્ષા અંગીકાર કરીશ.” આમ, બિન વચન
બાણવા છતાં ગમે તે બહાનાં આગળ કરીને કાળભવિ જીવો ગૃહવાસમાં રહે છે.

ત્રીજો પુરુષ ધર્મદેશનો સાંભળી, એકદમ સંસારદુઃખથી ભય પામી વિચારવા
લાગ્યો. વ્યાધિ, ભય, પાપ, કલેશકંકાસ, દુર્ગંધ અને કાટા જેવા અનિષ્ટ સ્પર્શવાળા

મનુષ્યલોકમાં મોક્ષસુખનું સ્વરૂપ યથાર્થ સમજનારો ક્યો હાલો માણસ કાણુનાર પાત્ર રહે ? ગૃહવાસના કાંસાથી બંધાયેલા, ખોટી આજ્ઞાના આલંબનવાળા, પરમાર્થ ઠાવ્યામાં સાહસ રહિત પુરુષો દીક્ષા લેતા નથી. “મારા પુણ્યયોગે આ સાધુઓનો યોગ મને મળ્યો. હવે દીક્ષા રૂપી નાવડીનું અવલંબન કરી સુખેથી અમે સંસાર કિનારાને (અર્થાત્ મોક્ષને) પ્રાપ્ત કરીશું. સુવર્ણ મેળવવું સહેલું છે. સ્ત્રનો પણ પ્રાપ્ત કરવાં સહેલાં છે. પરંતુ સમય સંસારમાં ધર્માચાર્ય મેળવવા તેના કરતાં મુશ્કેલ છે. માટે જન્મ, જરા, મરણના દુઃખસ્થાનરૂપ એવો આ સંસાર હવે બસ થયો. હવે મારે સિદ્ધિસ્થાન જ મેળવવું છે.” તત્ક્ષણ ભવ્ય જીવો આમ બોલે છે. માટે એમ ન વિચારતા કે કિનારાના સુખ કરતાં ઊંચરી અને ઝૂંપડીના સરખું આ સંસારસુખ વધારે મુંદર છે.

સોનું તે સોનું

§ ૧૬૮. એ વખતે ચંડસોમ વગેરે પાંચે નવીન દીક્ષિતાઓે કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપ જેવી આજ્ઞા કરશે તે પ્રમાણે જ અમે સર્વ કરીશું. પરંતુ અમારું દુશ્વરિત હૃદયમાં શલ્ય માદક ખટક્યા કરે છે. તે વખતે ધર્મનંદન આચાર્યે કહ્યું, ‘તમે જે પહેલાં પાપ કર્યો કર્યો છે તેને બહુ મોટાં પાપકર્મો તરીકે ન ગણવાં, કારણ કે તે જ પાપકર્મ ગણાય કે જેને માટે પશ્ચાત્તાપ ન કરવામાં આવ્યો હોય. આ સંસાર કારાવાસમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જેણે માતા, પિતા, ભાઈ, ભગિનીને અનંત વાર માર્યાં ન હોય. તેથી કોઈક જીવ એવી રીતે મારીને નિંદા-ગહાં કરીને પાપ હલકું કરે છે, તો કોઈક જીવ તેવાં પાપકાર્યો કરી, તેની અનુમોદના કરી પાપ વધારે છે. તમે તો ખરેખર ઉત્તમ પુરુષ છો કે પ્રમાદથી પાપ કરીને ફરી પાછા સમજ્યા છો, એટલે પાપથી નિવૃત્ત થઈ ગૃહવાસથી વિરક્ત બન્યા છો. માટે તમારે એનું આત્મ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું.’” એમ કહી ધર્મનંદન આચાર્યે તે દરેકને ધીમેથી કાનમાં કંઈક કહ્યું. તે વાત રાજાએ ન સાંભળી. એટલામાં અર્ધરાત્રી સમયે ચામશખે (સમય બતાવનારે) પોકાર કર્યો કે ઇન્દ્રિય-ચોરો વડે આ લોક હુટાઈ રહેલ છે એ વાત સ્વીકારો.

એટલે રાજાએ વિચાર્યું, “આ મદનમહોત્સવમાં સાધુઓ શું કરે છે એ મેં ખોટું વિચાર્યું. તેઓનો ખીજો કયો વ્યાપાર હોઈ શકે ? જે સોનું છે તે સોનું જ છે. કાળાંતરે પણ સોનું લોહું થવાનું નથી. એવી રીતે જ્ઞાનથી વિશુદ્ધ મનવાળા સાધુઓ તે સાધુઓ જ છે. માટે શુરુઓ જે જે કહે છે તે આજે પ્રભાતમાં હું કરીશ જ. ક્યો હાલો સમજી એમની આજ્ઞા પ્રમાણે ન કરે ?” એમ વિચારતો રાજા જવાં લાગ્યો. વળી વિચાર્યું કે “હું અહીં આવ્યો છું એ વાત શુરુના બાણવામાં હશે કે નહિ ? અથવા તો ત્રણ લોકમાં એવી કઈ હકીકત છે કે જે ધર્મનંદન શુરુ બાણવા ન હોય. તો હવે પ્રગટ થઈ વંદન કરું. અથવા ના, ના. આવા ઉદ્દભટ વેષથી ભયંકર દેખાતા અને સુનિર્જન તથા ચારિત્ર્ય વ્યવહાર વિરુદ્ધ વેષ ગ્રહણ કરી સાધુ ભગવંતો પાસે જવું તે શરમાવા જેવું છે. માટે માનસિક પ્રણામ કરું.

સેકેડો દુઃખાવર્તા અને તરંગોવાળા સંસારસમુદ્રમાંથી મોક્ષરૂપી કિનારે પહોંચા-
ડનાર નિર્ધોમક સરખા ! તમારો જય હો ! તમને નમસ્કાર થાયો ” એમ વિચારતો
ઉદ્યાનમાંથી નીકળી કિલ્લા પાસે પહોંચ્યો. દોરડા વડે કિલ્લાનું ઉદ્દેશ્યત કરી રાજમાર્ગે
પહોંચ્યો. ધવલગૃહે આવ્યો. મેડા ઉપર ચડ્યો. વાસગૃહમાં પ્રવેશ કરી પદાંગ ઉપર
સૂઈ ગયો.

પ્રકરણ અગિયારમું

પાંચે દીક્ષિતોની દેવોત્પત્તિ

૭૧

* ૧૬૬. સાધુ ભગવંતો સ્વાધ્યાય વ્યાપાર કરી, આવશ્યક કાર્યો કરી, ઘણવાર નિદ્રા કરી, જાગી વૈરાગિક કાલગ્રહણ લેવા લાગ્યા. થોડીક રાત્રિ બાકી હતી ત્યારે અરુણની પ્રભાતી આકાશમંડળ રંગાઈ ગયું. તે સમયે મધ્ય જેવા પીળાં મુક્તાક્રમના સરખું તારામંડળ હતું ત્યારે અદ્વિજન પ્રાભાતિક એ દોહરા બોલ્યો. જેમ કે—

પશ્ચિમ સમુદ્રના કિનારાની રેતીના તટમાં મંદ ગતિથી ચાલતી અંદરૂપી ચક્રવાદી વિરહના ઉદ્વેગદુઃખથી ક્ષીણ શરીરવાળી બની ગઈ. (અર્થાત્ સૂર્યોદય સમયે અંદરપ્રકાશ ઝાંખો બની ગયો) પૂર્વ સમુદ્રના કિનારે સમાગમના ઉત્કટ વેગથી ઊડી રહેલો દેહવાળો સૂર્યદેવી ચક્રવાક પ્રિયાની અભિલાષા કરતો હોય તેમ જણાય છે. જ્યોત્સ્ના રૂપી જળથી ભરેલા આકાશ રૂપી સરોવર જેવા નિર્મળ પ્રભાતમાં અરુણોદય થતાં તારાઓ અને અંદરનો તેજસમૂહ સંકુચિત બનવા લાગ્યો.

શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર

પહેરેગીરે આ પ્રમાણે કહ્યું તે સાંભળી અગાસુ ખાતો ખાતો, બાહુ વાળતો નિદ્રાથી ધૂમતી એ આંખોવાળો રાજા શયનથી ઊભો થયો. કાયાનાં આવશ્યક કાર્યો પતાવ્યાં અને સલામંડપમાં આવ્યો. વાસવમંત્રીએ ભુહાર કર્યો. રાજાએ કહ્યું, “ અરે વાસવ ! શું ધર્મનંદન ગુરુ પાસે નથી જવું ? ” વાસવે કહ્યું, “ જેવી આપની આજ્ઞા. ” એ પ્રમાણે જવા નીકળ્યા. હાથણી ઉપર આડેઈ થયા. અને નગરીમાંથી નીકળી તે ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. ભગવાન ધર્મનંદન અને સાધુઓને વંદના કરી. ભગવાને ખબર પૂછ્યા, અને કહેવા યોગ્ય સમાચાર કહ્યા. પછી ભગવાને કહ્યું, “ હે પુરંદરજીત રાજા ! તારા હૃદયમાં કંઈક પ્રશ્ન ઊઠેલો છે ! ” રાજાએ વિચાર્યું કે નક્કી પોતે રાત્રે આવ્યો હતો તે ભગવંત જાણી ગયા છે. એમ વિચારતાં કહ્યું, “ જે આપે ઉપદેશ આપ્યો તે સર્વ હું સ્વીકારું છું. પરંતુ શૂંપડી અને ઉદ્ધરણ છોડી શકું તેમ નથી. માટે અહીં (જૂહવાસમાં) રહી કરી શકું અને સંસાર સમુદ્ર તરી શકાય તેવું હોડકું આપો. ” ભગવાને કહ્યું, “ જો એમ છે તો આ પાંચ અણુમત, ત્રણ શુણુમત, ચાર શિક્ષામત, એમ સમ્યક્ત્વપૂર્વક ખાર વ્રતરૂપી શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર. ” રાજાએ કહ્યું, “ જેવી આપની આજ્ઞા. ” એમ કહી સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. અણુમતો સ્વીકાર્યો. સર્વથા અણુમતો ગ્રહણ કરી અન્ય દેવ બન્યો. વાસવમંત્રીએ પણ સંતોષ પામી કહ્યું,

“હે ભગવંત ! આપનું વૃતાન્ત અમે બહુતા નથી.” ભગવાને કહ્યું, “આ એ કહેશે. અમારી સૂત્ર-અર્થ પોરસી ઉલ્લંઘન થાય છે. વળી આજે અમારે વિહાર કરવાનો છે.” એ સાંભળી દુઃખપૂર્ણ કંઠના ગદ્ગદ સ્વરથી તેઓએ કહ્યું, “અમારા જેવા પામરોને હૃદયધ્મિષ્ઠ પ્રિય સંગમનું સુખ કયાંથી હોય ? તમારા ચરણયુગલનાં દર્શન એ પણ અમારે માટે મહાન ભાગ્યોદય ગણાય. માટે ફરીથી પણ આપ દર્શન આપવાની કૃપા કરશો.” એમ કહી ભગવાનના ચરણયુગલમાં તેઓ નમી પડ્યા. સ્તુતિ કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમણે કોસાંળી નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ભગવાન પણ સૂત્ર, અર્થ, પોરસી વગેરે કરી કલ્યાણ સુખકારી સુકાળવાળા ક્ષેત્રમાં ગચ્છ-પરિવાર સાથે વિચરવા લાગ્યા. તે પાંચે દીક્ષિતો થોડા કાળમાં સૂત્ર-અર્થ લાણી ગીતાર્થ ખન્યા. તેઓને એક જ દિવસે, એક જ સમયે પર્વદામાં દીક્ષા અંગીકાર કરવાને લીધે માંહોમાંહે ધર્માતુરાગવાળો સ્નેહ થયો.

ભવાંતરમાં સમ્યક્ત્વ આપણું

✽ ૧૭૦. તેઓ પાંચે સુખપૂર્વક રહેલા હતા ત્યારે કોઈક સમયે વાર્તાલાપ થયો. “અરે, આ જિનવરમાર્ગ દુર્લભ છે. બીજા ભવમાં પણ એ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? સર્વથા આ વિષયમાં શું કરવા યોગ્ય છે ?” એમ વિચારી બધામાં મોટા ચંડસોમના પગમાં પછી ભલા થઈ બીજાઓએ કહ્યું. વળી કહ્યું, “કર્મઅલ્પતા થવા યોગે બીજા ભવમાં તમને તેવો અતિશય પ્રાપ્ત થાય તો અમે જ્યાં રહેલાં હોઈએ ત્યાં અમને સમ્યક્ત્વ આપણું. જો અમે ભારિકર્મી અને મિથ્યાત્વમાં હોઈએ તો સ્નેહ ઉપકારના પક્ષપાતી બની, હે સુવિહિત ! અમારી વાત આપની ઇચ્છાપૂર્વક અંગીકાર કરો.” ત્યાં ચંડસોમે કહ્યું, “જો મારે તેવો અતિશય હશે અને તમે પણ મનુષ્યલોકમાં સંતી પંચેન્દ્રિયપણામાં હશો તો તમારી વાત સ્વીકારું છું. પણ તે સિવાય નહિ.” ત્યાર પછી માનભદ્રને બાકીના ચારેએ તે પ્રમાણે કહ્યું. ત્યારે તેણે તે વાત બરાબર તે પ્રમાણે સ્વીકારી. પછી માયાદિત્યને તે જ પ્રમાણે ચારેએ કહ્યું. અને તેવી જ રીતે લોભદેવે અને મોહદત્તે પણ વાત સ્વીકારી. એ પ્રમાણે પરસ્પર કરેલા સંકેત પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ અને જિનમાર્ગપ્રાપ્તિ ભવાંતરમાં થાય તેવી ઉત્કંઠાવાળા તેઓ રહેવા લાગ્યા. એ રીતે દીક્ષાનાં ક્રિયા, જ્ઞાન, ધ્યાનમાં મગ્ન બનેલા તેઓનો સમય પસાર થવા લાગ્યો. પરંતુ પેલો ચંડસોમ જરા કારણ ઉત્પન્ન થાય તો થોડો થોડો ક્રોધ કરવાના સ્વભાવવાળો હતો. માયાદિત્ય પણ જરા જરા કપટ, પ્રપંચ અને કુટિલ હૃદયવાળો હતો. બીજાઓ કષાયોને દબાવી ચારિત્ર્યપાલન કરી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી કોઈક કાળે પોતાનું આયુ પાલન કરી, સંલેખના કર્મની સાધના કરી. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય અને તપયુક્ત ચાર સ્કંધવાળી આરાધના કરી, વિધિપૂર્વક આણુત્યાગ કરી, તેને યોગ્ય પરિણામથી પરિણત બની, પૂર્વે બાંધેલા દેવપણાના ગોત્રવાળો લોભદેવ મરીને સૌધર્મકલ્પ પ્રથમ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો.

દેવલોકનું વર્ણન

* ૧૭૧. મનોહર મણિકૃતથી રચેલો અને લક્ષ્મીના સ્થાન નંદનવન જેવો, નિર્મળ રત્નથી નિર્મણ કરેલાં ઊંચાં વિમાનોના સમૂહથી ઢાકાઈ ગયેલા આકાશમાર્ગવાળો, કોઈક જગ્યાએ દેવાંગનાના મધુર ગીતોથી મનોહર, કોઈક જગ્યાએ રવના ઢગલાના તેજથી ઉજ્જવળ, કોઈક જગ્યાએ વીણાના શબ્દ સંભળાતા હોવાથી ઉત્ક્રાંતિ, કોઈક જગ્યાએ અળકતા મોતીથી ઉજ્જવળ, કોઈક જગ્યાએ માણિક્યરત્નની ફરસબંધવાળો, કોઈક જગ્યાએ મણિરત્નનાં ખનાવેલાં પ્રેક્ષણીય સ્થળવાળો, કોઈક જગ્યાએ પદ્મરાગમણિના વિકસિત કમળવાળો, કોઈક જગ્યાએ ફરતી દેવાંગનાઓનાં નૂપુરની મૂઘરીઓના સંભળાઈ રહેલા શબ્દવાળો, કોઈક જગ્યાએ હર્ષિત દેવકુમારના બાહુ અકળવાને લીધે પડેલા પડવાવાળો, કોઈક જગ્યાએ મૃદંગના શબ્દવાળો, કોઈક જગ્યાએ દેવીઓના નૃત્યના સમયે દ્રેકાતી પુષ્પરજવાળો, કોઈક જગ્યાએ વજ્રદેવ નામનો દેવ સંચરતો હોવાથી વીજળીના તેજથી સુક્રા, કોઈક જગ્યાએ દેવયુવાનોએ કરેલા સિંહનાદથી સુક્રા, કોઈક જગ્યાએ દિવ્ય નાટક જોનારાઓએ કરેલા ઘોંઘાટવાળો, કોઈક જગ્યાએ ધન્ન મહારાજની આલી રહેલી સવારી વખતે સંભળાતા જયકારશબ્દના પડવાવાળો, કોઈક જગ્યાએ કલ્પવૃક્ષના પુષ્પની સુગંધથી મહેકતો, કોઈક જગ્યાએ દિવ્ય સ્તુતિ વડે થતાં જિનેશ્વરોનાં સ્તવનવાળો, કોઈક જગ્યાએ પવનથી વેરાતાં પારિજાત પુષ્પની મંજરીની રજ વડે વ્યાપી ગયેલી દિશાઓવાળો એવો સૌધર્મ દેવલોક અત્યંત રમણીય છે.

મનુષ્યોનાં જે જે સુખો અને સુખનાં સ્થાનો લોકોમાં સંભળાય છે તેને સ્વર્ગ કહેવામાં આવે છે. તો જે ખુદ સ્વર્ગ છે તેને અમારે શું કહેવું ? ખીલતે તો વચન-વિષયમાં પણ ન આવી શકે તેવા અને શ્રવણસુભગ એવા આ સ્વર્ગનગરમાં ‘પદ્મવર’ નામનું શ્રેષ્ઠ વિમાન છે.

* ૧૭૨. એ વિમાન તે કેવું છે ? જેમ કે—

શ્રેષ્ઠ નિર્મળ પદ્મરાગરત્નના કિરણથી ઓસરી ગયેલા અંધકારવાળું, લટકી રહેલી ઉત્તમ સુક્રાકળની માળાથી ઉજ્જવળ, પવનથી પ્રેરાધને ઊડેલી ધ્રુવતી ધ્વજાઓની મૂઘરીઓ વડે ગૂંથેલી માળાના સંભળાઈ રહેલા રણકારવાળું, શ્રેષ્ઠ નાની ધ્વજાની પંક્તિથી શોભતાં શિખરોવાળું, મણિ-પદ્મરાગથી ઘટેલું, વિકસિત પદ્મકમળની શોભા સરખું, પદ્મવનખંડસુક્રા, પદ્મકમળવાળું શ્રેષ્ઠ વિમાન છે.

દેવોત્પત્તિ

તે યજ્ઞ સરખા વિમાનના મધ્ય ભાગમાં સ્ફટિક રત્નનું ખનાવેલું, મોતીની લટકતી માળાવાળું, શ્રેષ્ઠ વજ્રરત્નના પાયાવાળું, મરકત મણિની ખનાવેલ પાદપીઠવાળું, કર્કેતન-ઉત્પલક-પત્રવાળું શ્રેષ્ઠ શયન કોટ્ટિમતલમાં રહેલું છે. તે શયન ઉપર પાતળું, હલકું, કોમળ, વિસ્તૃત, મનોહર, આકાશતલ માફક ઝીલું, પવિત્ર, સુભગ એવું કોઈક દેવદ્રવ્ય વસ્ત્ર શોભે છે. તેના ઉપર ખીલું પહેળું, લાંબું, લટકતું, શીરસમુદ્રના કિનારા જેવું

ઉચ્ચવળ દેવદ્વય છે. હવે તેના બે છિદ્રની અંદર, દોરડાથી જેમ બળદ ખેંચાય તેમ, દેવ, અનાનુપૂર્વિ નામના કર્મથી, કાસપુષ્પથી પણ અધિક કોમળ શય્યામાં અણુાય છે. હવે ક્ષણવારમાં તેજસ્ અને કાર્મણ એ બે શરીરવાળો અને આહાર વગરનો લોભદેવનો જીવ એક સમયમાં જ તે શયનમાં પહોંચ્યો. પહોંચતાંની સાથે જ શ્રેષ્ઠ પરાગ જેવા, બહુ હલકા નહિ અને બહુ ભારે નહિ એવા, સુગંધી કોમળ વૈક્રિય પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. જેમ ઉકળતા તેલમાં પુડલો તેલને ગ્રહણ કરે છે, વળી મિશ્ર બને છે, તેલ બહાર કાઢે છે તેમ જીવ પણ પુદ્ગલો ગ્રહણ કરે છે. આહાર ગ્રહણ કર્યા પછી ક્ષણવારમાં આહારપચોત્તિ પૂર્ણ કરે છે. તે પછી તરત શરીરપચોત્તિ ગ્રહણ કરે છે. નામ-કર્મની શક્તિથી સ્પર્શોદિ પાંચે ઇન્દ્રિયો સ્થાપન કરે છે. વળી આસોચ્છવાસ, વચન અને મનઃપચોત્તિ અનુક્રમે કર્મથી તૈયાર કરે છે. બોલવા યોગ્ય પુદ્ગલોને પોતાની શક્તિથી ગ્રહણ કરવા અને ભાષાપણે પરિણામવા તે ભાષાપચોત્તિ. આમ સર્વ પચોત્તિથી તે પૂર્ણ થાય છે. આ વખતે કર્મોનુભાવથી સુદુર્ત માત્રમાં સર્વ અંગોપાંગરૂપ આત્માનું રૂપ સંપૂર્ણ ગ્રહણ કરે છે. ત્યાં શયનતલના ઉપરના વસ્ત્રને ખસેડીને બગાડું ખાતાં ભુબચ્ચો ઊંચી કરી અને વાળી (આળસ મરડી), લાલ લાંબી આંખવાળો, વિશાળ વક્ષસ્થલ અને મોટી પુષ્પભાવળો, પાતળી કટિવાળો અને તેથી શોભાયમાન અંગવાળો, પરવાળાં જેવા મનોહર હોઠવાળો, ઉચ્ચ નાસિકાવાળો, ચંદ્રબિંબાકાર મુખકમળવાળો, શ્રેષ્ઠ કલ્પ-વૃક્ષની નવીન લાલ ફળ જેવી હથેળીવાળો, કોમળ કમળ જેવા બાહુવાળો, સુવર્ણની જાંઘે ઘડેલી હોય એવી કંચનવર્ણી જંઘાવાળો, જરાક ઊંચા કોમળ નખની સ્ફુરતી કાંતિવાળો, વિશાળ વક્ષસ્થળમાં લટકતી હારલતાના રત્નરાગથી શોભતો, ગાલ ઉપર ઠોલતા કુંડળવાળો, કડાથી શોભતો, કલ્પવૃક્ષની પુષ્પમંજરીની શ્રેણીયુક્ત અને પારિજાતનાં પુષ્પથી મિશ્રિત એવી પગ સુધી પહોંચે તેટલી લાંબી વનપુષ્પમાળાથી શોભતો, જેમ કોઈ રાજકુમારે નિદ્રા ભીડી ગયા પછી શયનમાંથી ઊભો થાય તેમ સંપૂર્ણ અંગવાળો આ નવીન દેવતા શયનમાંથી ઊભો થયો. આ રીતે બગેલા આ દેવે સહેજ નજર કરી તો ભક્તિથી નમસ્કાર કરતો સમગ્ર દેવપરિવાર બેચો. લોભદેવે કેવો તે પરિવાર બેચો ?—

કોઈક મધુર સ્વરથી ગીત ગાય છે, કોઈક તંતુવાદ્ય વગાડે છે, કોઈક હર્ષિત થઈ નૃત્ય કરે છે, કોઈક દેવસમૂહ વિનંતિ કરે છે કે “કરવા યોગ્ય આચારનું પાલન કરો. પરમ શક્તિથી ન જીતેલાને જીતો.” કોઈકે અંબલિપુટ મસ્તકે લગાડી આવા વચનોથી સ્તુતિ કરે છે, “તમે જય પામો, જય પામો, આનંદ પામો, કલ્યાણ પામો, હે અમારા સ્વામી ! તમારો જય હો.” ખીબ પણ કિકર દેવતા હર્ષવાળા બની એ પ્રમાણે બોલે છે. કેટલાક દેવો હાથમાં કળશ, વર્તીઓ, નિર્મળ ચામર, ઉચ્ચવળ છત્ર ધારણ કરે છે. ખીબ દેવતાઓ હાથમાં દર્પણ ધારણ કરે છે. હાથમાં વીણા તૃદંગવાળો, અલંકારથી શોભતા હાથવાળો, અપ્સરાઓનો સમુદાય તેના હુકમની રાહ જુએ છે. પૂર્વે કોઈ વખત નહિ બેચેલ એવી અપૂર્વ અને મનોહર તથા મહવશથી ફરતી અને નૃત્ય કરતી એવી વિલાસિની દેવીઓને પણ તે જુએ છે.

પ્રતિહારીનું નિવેદન

~ ૧૭૩. આ પ્રકારનું અપૂર્વ દશ્ય જોઇને લોભદેવે વિચાર્યું કે “અહો અહીં મોટી રિદ્ધિ છે. તો એ મારી હશે કે બીજા કોઇની?” એમ ચિંતવતા લોભદેવને દેવ પ્રતિહારીએ કહ્યું:—

“એક હબર યોજન ઊંચું, મહાપદ્મરાગરતથી બનેલું અને ઓનાથી જેને અધકાર-સમૂહ દૂર થઇ ગયો છે એવું આ વિમાન આપનું જ છે. શ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રનીલ, મરકત, કર્કેતન, પદ્મરાગ, વજ્ર વગેરે પરસ્પર લિપ્તવર્ણવાળા રત્નોનો આ હગલો પણ આપનો જ છે. યુદ્ધ, ઊંચા સ્તનવાળી, મોટા નિતંબવાળી, ગણબળ કરતા કંદોરાવાળી, મદનના મદ્યવિકારથી અંધક નયનવાળી આ દેવીઓનો પરિવાર પણ આપનો જ છે. લય અને તાલ વડે શુદ્ધ ગીતવાળું, લલિત દેહઅલિનય અને હાવભાવવાળું, શ્રેષ્ઠ મૃદંગના ગંભીર શબ્દવાળું આ નાટક આપનું જ છે. તરવાર, ચક્ર, લાલા, પ્રહરણ, આદિ હથિયારોથી યુક્ત હાથ-વાળા દેવોની આ અબશિત સેના જે બહાર રહેલી છે તે પણ આપની જ છે. મુદિપ્રહારથી પૃથ્વીને ફેંકી દે અને મેરુને ચૂરી નાખે એવો, મસ્તક નમાવીને આજ્ઞા શ્રવણ કરે છે એ આ સેનાપતિ પણ આપનો જ છે. મેરુ પર્વત જેવડા ઊંચા દેહવાળો, ગંડસ્થળમાંથી મદ્યજન ઝરતો, જોવા માનથી દેવો પલાયન થઇ બચ એવો આ હાથી પણ આપનો જ છે. મંદાર, કલ્પવૃક્ષ, સુરભિ, કેસર અને પારિજાતનાં સેંકડો વૃક્ષયુક્ત અને ફળપુષ્પથી પદ્મવિત આ ઉદ્યાન પણ આપનું જ છે. મનની ઇચ્છા પ્રમાણે તરત કાર્ય કરી આપનાર, પોતાનું સ્થાન ન છોડનાર, હાબર રહી આપની આજ્ઞાની રાહ જોતા આ સેંકડો સેવકો પણ આપના જ છે. હે દેવ ! આપ બળ, વીર્ય, રૂપ, આયુ વગેરે શુભો વડે ઇન્દ્ર સરખા છો. પદ્મવિમાનમા ઉત્પન્ન થયેલા આપનું નામ ‘પદ્મપ્રભ’ છે.” આ પ્રમાણે રિદ્ધિ, પરિવાર, સૈન્યનું પ્રતિહારીએ નિવેદન કર્યું. એ બાણી પદ્મપ્રભદેવ હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો, “મેં કયા સુપાત્રમાં કેટલો વૈભવ દ્વાનમાં આપ્યો હશે ? કયા વ્રત, નિયમ, શિયળ પાળ્યા હશે ? અને શું તપ કર્યું હશે ?” એમ વિચારતાં તેને તરત વિસ્તારવાળું અવધિજ્ઞાન થયું અને તે વડે જોવા લાગ્યો કે પોતે જમ્બૂદીપના ભરતના મધ્યખંડમા પૂર્વભાગમા ઉત્પન્ન થયો હતો અને ઘોડા લઈ પહોંચ્યો હતો. રત્નદ્વીપ આવ્યો અને વહાણ રત્નોથી ભરી પાછો ફર્યો ત્યારે લોભમાં મૂક બની ભરશેઠને સમુદ્રમાં ફેંક્યો, વહાણ ભાગ્યુ, તારદીપમા દુઃખ પામ્યો, કૌસાળી આવ્યો, ધર્મનંદન ભગવાનનાં દર્શન થયા, વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા અંગીકાર કરી, પંચ નમસ્કારમા મન રાખી પોતે કાળ કરી ગયા, દીક્ષાથી થાણું અશુભ પાપ-કર્મ શોષાયું એ બાણી લીધું અને પંચ નમસ્કારનું ફળ આ દેવત્વ હું પામ્યો.

~ ૧૭૪. આ બધું જોઇને તેમ જ એકદમ અંગમરોઠ કરતી ચાલતી મનોહર કામિનીના ભારયુક્ત નિતંબમિથના વિલાસયુક્ત અને સુવર્ણકમળ સાથે વગરબલના પામવાથી મણિનૃપુરનો બ્યાં રણકાર સંભળાઈ રહ્યો છે તથા કંદોરાની ધૂધરીઓ પરસ્પર અથડાવાથી થતો શબ્દ અને હર્ષપૂર્વક બોલાતો જ્યજ્ય શબ્દ અને તે બન્નેથી ઉત્પન્ન થતો પડઘો બ્યાં કેલાઈ રહ્યો છે ત્યાં દેવસમૂહ ક્ષોભ પામે તેવી રીતે શંકામાંથી તે



ભિલો થયો. જ'બુદ્ધીપ તરફ સાતઆઠ ડગલાં ગયો. બિડાયેલ કમળની જેમ બે હાથની મસ્તકે અંબલિ કરી ડાબો ઘૂંટણ નીચે સ્થાપન કર્યો અને મણિજડિત દ્રુસબંધ ઉપર ભકિતાથી પૂર્ણ મસ્તક નીચું નમાવ્યું અને સ્તુતિ કરી, “દેવો, ગંધર્વો, સિદ્ધો, વિદ્યાધરો, કિન્નરો જેની સ્તુતિ ગાય છે, અસુરેન્દ્રો, ચક્રવર્તી, દેવેન્દ્રો જેનાથી ગૌરવ પામ્યા છે, જન્મ-મરણરૂપી ભીષણ સંસારસમુદ્રમાં નાવ સમાન, મોક્ષસુખનું કારણ, એકું જિનેન્દ્રનું ઉત્તમ શાસન જયવંતુ વર્તો. તીર્થ પ્રવર્તાવવાથી જે ગૌરવવંત છે, જેમના નખનાં નિર્મળ કિરણો ફેલાયેલાં છે, સકલ સુરઅસુરોથી નમસ્કાર કરાયેલ છે એવા જિનેશ્વરના ચરણોને હું નમસ્કાર કરું છું. આવા પ્રકારની સ્તોત્રી ભરપૂર દેવતાઈ શિદ્ધિ જે સુધર્મે મને આપી તે આરિચ્ચધર્મને નમસ્કાર કરું છું.” એ પ્રમાણે પ્રણામ કરી તે ભિલો થયો અને દેવ-તાઓને પૂછ્યું, “અરે હમણાં મારે શું કરવાનું છે ?” પ્રતિહારીએ વિનંતિપૂર્વક કહ્યું, “ક્રીડાવાવડીમાં સ્નાન કરી દેવગૃહમાં પુસ્તકરત્ન વાંચવાનાં છે.” ત્યારે દેવે કહ્યું, “ચાલો, ક્રીડાવાવડીમાં જઈએ,” એમ બોલતો ઉતાવળે તે ચાલ્યો. આગળ ચાલી દેવસમુદાયને બાળુએ ખસેડતા પ્રતિહારી સાથે તે સ્નાનવાવડીએ આવી પહોંચ્યો.

વાવડીનું વર્ણન

* ૧૭૫. તે વળી કેવી છે ? જેમ કે-

દ્રુસબંધમાં વિવિધ રંગયુક્ત મણિ જડેલા હોવાથી તેનાં કિરણ વડે ઇન્દ્રધનુષ્ય જેવી દેખાતી, કિનારા પર ભ્રેલેલાં વૃક્ષની મંજરી તથા પુષ્પોનીરજ જેની સર્વ દિશામાં ભડી રહી છે તેવી, મણિજડિત પગથિયાં ઉપર બનાવેલ સુવર્ણ-પ્રતિહારીની પુતળી શ્રી દેવીની શોભા ધારણ કરી રહી છે, સુવર્ણનાં ઊંચાં તોરણ તથા ભડતી ધ્વજાયુક્ત, પવનથી હાલતી નાની ઘંટડીઓના કણ્ઠપ્રિય રણકાર ન્યાં સંભળાઈ રહ્યા છે, ઘણા ગવાક્ષ તથા નિર્ગમ્ભદારથી જેનો ઘેરાવો શોભા ધારણ કરી રહ્યો છે, સુવર્ણકમળથી વિભૂષિત રવેત રત્નકમળની ઉજ્જવળ છાયાવાળી, શ્ફટિકમય ઉજ્જવળ કુસુમયુક્ત, સુવર્ણનાં બનાવેલ સુગંધી કમળો ન્યાં છે, નીલમણિ રૂપી સુગંધી કુવલયમાંથી ઝરતાં મકરન્દબિન્દુઓ જળમાં વ્યાપી ગયેલાં હોવાથી ચિત્રામણયુક્ત, શ્રેષ્ઠ પદ્મરાગમણિ રૂપી શતપત્ર કમળની આડી-અવળી પડેલી પાંખડીઓ વડે શોભતી, શ્રેષ્ઠ ઇન્દ્રનીલમણિ જેવા નિર્મળ નલિની-વનખંડ વડે શોભતાં સ્થાનોવાળી, અનેક પાંખડીઓની ગોઠવણી વડે શોભા પામેલી, સુરસમુદાય અને પવનથી ચલાયમાન કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોના ગોઠવેલા ઢગલાથી શોભિત, નિર્મળ અને ઉજ્જવળ જળસમૃદ્ધવાળી, નૃત્ય કરતાં લાલ કમળોવાળી-આ પ્રમાણે કમળ સરખા સુખવાળી, રચ્ચ વિકસિત નીલકમળ રૂપી દીર્ઘ નેત્રવાળી, મણિકંચનથી ઘડાયેલા અંગવાળી દેવાંગના જેવી વાવડી તેણે ભેઠ. તે ભેઠને વાવડીના જળમાં તેણે અંપલાવ્યું. તેની પાછળ દેવીઓ પણ અંદર ભિતરી. હવે વાવડીમાં તેઓ શું કરવા લાગ્યાં ?

જલક્રીડા

ઊંચા પુષ્પ સ્તનના ધક્કાથી ચલાયમાન જલકલ્પોલ વડે પોતાનું વચ્ચ હરણ કરાવને લીધે લજ્જા પામતો સ્રીસમુદાય અંગે વિલેપન કરેલા લેપરાગથી વાવડીના નિર્મળ જલને

મલિન કરે છે. વિશાળ નિર્ભય સાથે અદ્વાવાથી ઉત્પન્ન થયેલ ધોળો ચમકતો ક્ષીણ-સમૂહ પ્રગટ થતાં ‘આ વચ્ચે છે’ એ પ્રમાણે યુવતીવર્ગ વડે ઉપમર્દન કરાય છે. પાણી વડે એક ધીણને સામસામી ભીંજવતી અને જળછંટકાવ કરતી, નીચે પડી જતી, શક્તિ-હીન બનેલી પ્રૌઠ દેવાંગનાઓ વડે પતિ આલિંગન કરાયો. નવીન ઉત્પન્ન થયેલ આ પક્ષ-પ્રભ દેવ પણ શંકા સાથે આવી પડતા પક્ષકમળના કોમળ પ્રહાર ઝીલતો, નિર્દયપણે પાણીમાં હાથ અદ્વાળતો, કમળસંજયુક્ત જળપ્રહારની ધારા વડે કીડા કરવા લાગ્યો. દેવના અંગમાં દેવીઓ કમળનાળ વડે ત્યાં સુધી પ્રહાર કરતી હતી કે જ્યાં સુધી સુગંધ ધૂમતી દેવાંગનાઓ વળીને પાણી આવેલી તેના ઉપર નજર ન પડે. લાલ કમળ વડે પ્રહાર પામી સિત્કારપૂર્વક આંખ મીચી દીધી છે એવી પક્ષ સમાન કોમળ અંગવાળી પ્રૌઠાઓ જળકીડામાં કલેશની દરકાર કરતી નથી. જળયત્ર વડે પ્રિયતમની આંખમાં પાણી છાટી. લબ્બ ગૌણ કરી પ્રૌઠપણામાં છલંગ મારી પ્રિયતા સુખને સુખન કરે છે. એ પ્રમાણે વાવડીમાં સ્નાન કરી, દેવાંગના રૂપી ઉત્તમ હાથિણીઓથી પરિવરેલ વિકારયુક્ત દિગ્ગ-જેન્દ્રની જેમ તે બહાર નીકળ્યો. રાજહંસનાં પીછાંવાળા કોમળ દેવદ્રવ્યથી અંગ ભૂંછી નાખ્યું. પછી તેને ધોયેલું વસ્ત્રયુગલ આપ્યું. તે કેવું હતું ?-

શું તે કોમળ રૂપ બનાવેલું હશે કે કાસકુસુમની રવાયીથી બનાવેલું હશે કે દેવી શક્તિથી કમળતંતુ બનાવેલું હશે ? તેવા પ્રકારનું વસ્ત્ર પહેરીને ઉત્તરાસંગ કરી, પ્રતિ-હારીએ બતાવેલા માર્ગે તે જવા લાગ્યો. દેવગૃહમાં પહોંચ્યો. દેવગૃહના પૂનરીઓએ દ્વાર ઉઘાડ્યું સમગ્ર કિસ્મોને જેણે જીતી લીધાં છે તથા પાપ રૂપી અધિકારના ફેલાવાને જેણે ફર કયો છે એવા તેની કાંત હબર કિસ્મવાળા સૂર્યની જેમ ઊછળી રહી.

પ્રભુપ્રતિમાપૂજન

૧૭૬. એટલામાં તાજી ખીલેલી પારિજાતકુસુમમંજરીથી શોભિત તથા કદપ-વૃક્ષના યુગ્મના ગોટા સાથે સુવર્ણકમળ ધ્રુવરથી લગેલા પાંચ વર્ણવાળાં પુષ્પો જેમાં ગોઠવેલા છે તેવો સુવર્ણકરંડક પરિવ્રજોએ લાવીને ત્યાં મૂક્યો. એટલે ‘જમો જિજાણ’ એમ શબ્દોચ્ચાર કરી પક્ષપ્રભ દેવે જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને જિનગિંબનાં દર્શન કરવા લાગ્યો. તે કેવાં હતા ? જેમ કે-

અન્ધોત્થ વર્ણવાળાં, પોતાનાં વર્ણ, પ્રમાણ, માનયુક્ત નિર્મિત અને ઉત્પત્તિ તથા નાશથી રહિત (અથોત્ શાશ્વત) જિનગિંબનાં દર્શન કરે છે. કેટલાંક જિનગિંબ સ્ફટિ-કમળિથી પણ વધારે નિર્મળ. કેટલાંક સૂર્યકાન્તમણિનાં ઘડેલાં, કેટલાંક મહાનીલરત્નમય, કેટલાંક કર્કેતન રત્નથી બનાવેલાં હતાં. કેટલાંક યુક્તાદ્વથી પણ વધારે તેજસ્વી, કેટલાંક ઉત્તમ પદ્મરાગ જેવી પ્રભાવાળા અને કેટલાંક શ્યામ કાંતિવાળા મરકતમણિમાંથી નિર્મોલ્ય કદેલાં ગિંબો હતાં.

જિનેન્દ્ર લગવંતાનાં આ ગિંબોનાં દર્શન કરી, હર્ષવશ પ્રકુટિત નયનયુગલવાળો તે દેવ ચરણમાં પડી ‘જમો મન્વ-જિજાણ’ એમ બોલ્યો. પછી દિવ્ય સુગંધી જળપૂર્ણ

સુવર્ણ કળશ આપ્યો એટલે જળથી અભિષેક કરીને દિવ્ય દ્રવ્યથી વિક્ષેપન કર્યું. ગોશીર્ષ, અંદન, ગંધમિશ્રિત શ્રેષ્ઠ ધૂપ ઉવેખ્યો. પછી શોભાવૃદ્ધિ થાય તે પ્રમાણે જળસ્થળનાં પુષ્પો આરોપ્યાં. વિવિધ પ્રકારની પૂજા-રચના કર્યા પછી દેવતાઓનું જિનગૃહ કેવું દેખાવા લાગ્યું ? જેમ કે—

માનસસરોવરના લક્ષ્મીગૃહ કરતાં અધિક સુશોભિત, વિકસિત સુવર્ણકંમળની શોભા-યુક્ત, નવીન નીલકમળ અને રવેતકમળ વડે મનોહર, નવીન કલ્પવૃક્ષના ગુરુદા અને દેવવૃક્ષનાં વેરાયેલાં પુષ્પો જ્યાં પડ્યાં છે એવું તથા પૂજા જ્યાં સમાપ્ત થઈ છે એવું જિનેશ્વરનું મંદિર શોભી રહ્યું હતું. આરું જિનમંદિર જોઈને હર્ષવશ રામાંધિત થયેલા તે જિનવર ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો: “દેવો, હાનવો, કિન્નરો, સુનિવરો, ગંધર્વો જેમનાં ચરણમાં નમેલા છે એવા તમારો જય હો ! નિર્મળ કેવળજ્ઞાનવાળા સમગ્ર જિનેશ્વરને નમસ્કાર હો ! જો હું કદાચ દેવ, નારદી, મનુષ્ય કે તિર્થંચ ગતિમાં હોઈ તોપણ સમગ્ર જગતના સુખના મૂળ કારણરૂપ સમ્યક્ત્વ મને આપજો !”

પંચનમસ્કાર

“ ૧૭૭. આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પગમાં પડ્યો. રત્નપીઠ પર પડેલું પુસ્તક જોયું. તે કેવું હતું ? જેમ કે—

ઉત્તમ પદ્મરાગથી ખનાવેલી એની ખાદ્યાકૃતિ, સ્ફટિક રત્નનાં ખનાવેલાં પત્રો અને સંદ્રનીલમણિથી લખેલું એવું મનોહર પુસ્તકરત્ન એણે જોયું. તે જોઈને ભક્તિપૂર્ણ હૃદયથી શ્રદ્ધા કર્યું અને ખોદ્યું. ખોદીને વાંચ્યું “ નમો સર્વ-સિદ્ધાળ.” જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્યનો જ્યાં વિયોગ નથી એવો શ્રેષ્ઠ માર્ગ, શાશ્વત શિવસુખનું મૂળ કારણ એવો પ્રભુએ ઉપદેશીદો પ્રગટ જાગ્યો જય ચરો ! હુંએ કરીને વાર વારની શ્રદ્ધાએ એવા સંસારરૂપી ઊંડા સાગરને સહેલાઈ તરવા માટે તીર્થસ્થાપના કરવાના સ્વભાવવાળા સર્વે તીર્થંકરો જય પામે ! ધ્યાન રૂપી અગ્નિ પ્રગટાવીને કર્મ રૂપી ઇન્ધનને ભસ્મ કરી ભવપરંપરાનો જેમણે નાશ કર્યો છે, તેમજ જ્યાંથી ફરી પાછા ફરવાપણું નથી તેવા સ્થાનને પામેલા સિદ્ધ ભગવંતો જય પામે ! જ્ઞાનલગ્નિની સમૃદ્ધિવાળા, શ્રુતજ્ઞાન રૂપી મહાસમુદ્રનો પાર પામેલા, નજીકનાં મોક્ષગામી એવા સર્વે ગણધર ભગવંતોને નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાન, તપ, વીર્ય, દર્શન, ચારિત્ર્ય એ પાંચેના આચારોના પ્રવર્તનારા અને પ્રવર્તોવનારા, આગમદીપકને પ્રગટાવનારા આચાર્યોને પ્રણામ કરું છું. શ્રુતસૂત્રના પરાવર્તન, ધારણ, પઠન, પાઠનના કાર્યમાં તદ્દલીન, ઉપકાર કરવાના સ્વભાવવાળા એવા ઉપાધ્યાયજીને હું વંદન કરું છું. પંચ મહાવ્રતોથી યુક્ત, ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, મિથ્યાત્વને દૂર કરનાર, સંયમ પામેલા, અમર એવા સાધુઓને હું વંદન કરું છું.”

“ આ પ્રમાણે અરિહંતો, સિદ્ધો, ગણધરો, આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, તેમજ સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરી જિનેશ્વરનો ધર્મ કહીશ. જિનેશ્વરનો ધર્મ એ પ્રકારનો છે. એક શુદ્ધ અર્થ અને બીજો સાધુધર્મ. ગૃહસ્થનો ધર્મ બાર પ્રકારનો છે અને સાધુધર્મ દસ પ્રકારનો

છે. પાત્ર અણુમત, ત્રણ ગુણુમત અને ચાર શિક્ષામત આ બાર પ્રકારનો સમ્યક્ત્વ સાથે (દેશવિરતિ રૂપ) ગૃહસ્થધર્મ છે. ધર્મા આપવી, સરજતા, નમ્રતા, નિર્લોભતા, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ, નિષ્કંચનતા અને પ્રાશ્નચર્ચા આ દસ પ્રકારનો (સર્વવિરતિ રૂપ) સાધુધર્મ છે.”

બાકીના ચારેની દેવોત્પત્તિ

આ હકીકત અતિ વિસ્તારથી તે રત્નમય પુસ્તકમાં લખેલી છે તે વાંચી ભક્તિપૂર્વક પાછું રત્નપીઠ પર તેણે મૂક્યું. પછી જિનર્જિયોને નમસ્કાર કરી જિનશૃદ્ધાંથી તે બહાર નીકળ્યો. એ પ્રમાણે ઇચ્છા મુજબ પદ્મપ્રભ દેવ લોગ ભોગવવા લાગ્યો. થોડા દિવસ પસાર થયા પછી આવી રીતે માનભટ્ટ સાધુ પણ શાસ્ત્રવિધિપૂર્વક સંયમ પાલન કરી. વિધિપૂર્વક અનશન કરી, જિનેશ્વરને નમસ્કાર કરી તે જ ક્રમે અનેક લક્ષ યોજન પ્રમાણ વિસ્તારવાળા તે જ વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. તેની પણ તેવી જ અવસ્થા બધી સમજવી. માત્ર તેનું નામ ‘પદ્મવર’ હતું. ત્યાર પછી કેટલોક સમય વીત્યા પછી આયુષ્ય કર્મ પૂર્ણ થતાં સંયમવિધિથી માયાદિત્ય પણ તે જ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ ‘પદ્મસાર’ હતું. ત્યાર પછી ચંડસોમ પણ કેટલોક સમય સંયમ પાલન કરી તે જ ક્રમે અનશનવિધિથી આરાધના કરી મૃત્યુ પામી તે જ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ ‘પદ્મચંદ્ર’ હતું ત્યાર પછી કેટલોક દિવસે સામાયિક આદિ છ આવશ્યક રૂપ સંયમ-ક્રિયા કરી, તેવી જ રીતે અનશનવિધિથી મોહદત્ત સાધુ પણ કાળ કરી, તે જ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ ‘પદ્મકેસર’ હતું. એવી રીતે પાંચે સાધુઓ પદ્મવિમાનમાં ઉત્પન્ન થયેલા. સરખા વૈભવ, પરિવાર, સૈન્ય, પરાક્રમ, પ્રભાવ, આયુષ્યવાળા હોવાથી પરસ્પર ઘણા રનેહવાળા હતા, અને આગલા ભવનો કરેલો સંકેત બાણતા હતા. આવી રીતે તેમનો કાળ વહી રહ્યો હતો ત્યારે ભરતક્ષેત્રમાં ધર્મનાથ ભગવાનનું તીર્થ પ્રવર્તી રહ્યું હતું.

સમવસરણસમયે દેવપ્રવૃત્તિ

એ સમયે દેવ સેનાપતિએ કરાવેલો ઘંટનાદનો પડઘો બાજ્યો. તે પડઘાના પુરુષલૈ અથડાવાથી દેવઘંટો વાગવા લાગ્યા. ઘંટાવરથી બાકીનાં દેવવાજિત્રો પણ વાગવાં શરૂ થયા. તેના શબ્દથી દેવયુવતીઓ હુંકારશબ્દ કરવા લાગી. હુંકારશબ્દના શ્રવણથી વિસ્મિત બનેલા દેવો ત્રિયામુખ ઉપર-ચપળ દષ્ટિ સ્થાપન કરવા લાગ્યા. ચપળ નૃંજરે જોવાથી ગંધર્વના ગીતસ્વમાં ભંગ પડ્યો, ભંગ પડવાથી અપ્સરાઓનાં નૃત્યનાં તાલ, લય, માર્ગ નાશ પામ્યા અને તેથી શ્લોભાયમાન થયેલી અપ્સરાઓના કલરવ શબ્દથી આકાશમંડળ ભરાઈ ગયું. એ પ્રમાણે દેવભવનોમાં આજુબાજો આસનકંપ થયો, ફેલાહલે બાજ્યો અને તેનો પડઘો ફેલાયો એટલે સુરવરોએ પૂછ્યું, “અરે આ શું છે?” એટલે પ્રતિહારીએ વિનંતિપૂર્વક કહ્યું, “હે દેવ! જાળીપના દક્ષિણ ભરતખંડના મધ્યભાગમાં જેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે તે ધર્મનાથ તીર્થકર વિચરી રહેલા છે. તેથી તેમના સમવસરણમાં ભક્તિભાર નમેલાં મસ્તકવાળા દેવસમૂહથી પરિવરેલા ઇન્દ્ર મહારાજની સાથે જહું બેઠાં.” તે સાંભળી સર્વે દેવોએ “સુધર્મ છે જેમનો એવા ધર્મજિનેશ્વરને નમસ્કાર હો.”

એમ કહી નમસ્કાર કર્યા. તેમ કરીને ઇન્દ્ર વગેરે દેવો તૈયાર થયા. કેવી રીતે ? એમ કે—

એકદમ જાંચે દોડતા શ્રેષ્ઠ રથો, ખીખાં ઘણા વાહનો અને વિમાનોથી આકાશમાર્ગે ચોકાઈ ગયો છે. અત્યંત આનંદવાળા દેવો કલસવ કરી રહ્યા છે, અને હર્ષવશ બની એકી-સાથે બૂમો પાડી રહ્યા છે. દેવોની પ્રૌઢ દેવાંગનાઓ વિલાસપૂર્વક ધવલમંગલ ગીતો ગાઈ રહી છે. બાકીની આપ્સરાઓ ઉતાવળથી નૃત્ય કરતી શોભી રહી છે. ચાલે ત્યારે રત્નનાં બનાવેલાં નૂપુરની ધૂધરીઓના રણુકાર થઈ રહ્યા છે. ઉત્તમ શૃંગ, પડહ, ભેરી, બાલરના ઝંકાર, શબ્દોના પડઘા સંભળાઈ રહેલા છે. નારદ, તુંબરુ, વીણા, વેણુના મધુર શબ્દો વાગી રહેલા છે. ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદના શબ્દો બિછળી દિશામંડળને પૂરી દે છે. આ પ્રમાણે ઢીઠા અને શબ્દ કરતાં જેમનાં અંગમાં હર્ષાનંદ સમાતો નથી તેવા દેવો પ્રભુના સમવસરણુ તરફ જઈ રહ્યા હતા. એ પ્રમાણે તેઓ અંધારામાં પહોંચ્યા.

“ ૧૭૮. પદ્મસાર દેવે ઇન્દ્ર મહારાજને વિનંતી કરી કે—“ હે દેવ ! જો આપની અનુજ્ઞા હોય તો હું એકલો જ ધર્મનાથ પ્રભુનું સમવસરણુ બનાવું.” ઇન્દ્ર મહારાજે કહ્યું, “ ભલે, એમ હો !” આમ કહેતાંની સાથે શું થયું ? એમ કે—

સમવસરણુની રચના

એક યોજનભૂમિમાં ધમધમતો વાયુ તીક્ષ્ણ કાંકરા, તૃણ, ધૂમ, નકારો વસ્તુઓનો કચરો વગેરે સાફ કરવા લાગ્યો. પવનથી ઊડતી ધૂળને શાન્ત કરનાર, સુગંધી ગંધયુક્ત, જેનાં વાહણાં દેખાતાં નથી એવો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ત્યાર પછી યુષ્પરસનાં બિન્દુમાં દ્રુબ્ધ ભ્રમરશ્રેણિઓના શુભ્રરવ જેની ઉપર થઈ રહેલા છે એવાં કલ્પવૃક્ષનાં ફૂલના ઢગલા, હીટાં નીચેની બાજુ રહે તેવી રીતે, પડવા લાગ્યા. પછી તે દેવના પરિવારે વિવિધ પ્રકારના રંગવાળાં મણિરત્નનાં કિરણુ એકત્ર થવાથી બનેલા મેઘધનુષ્યની શોભાનો દેખાવ આપતો સુંદર ગઠ બનાવ્યો. આ પ્રથમ ગઠની તરત બહાર ઉત્તમ દિવ્ય સુવર્ણથી બનાવેલો, રત્નથી પ્રકાશિત શિખરવાળો ખીલે ગઠ દેવતાઓએ રચ્યો. તેના ટૂંકા અંતરે સ્ફુરાયમાન કાંતિવાળા રજતમય જિયાં શિખરોથી શોભતો ત્રીજો ગઠ પણ જલદી બનાવ્યો. પછી જાંચા સુવર્ણના તોરણવાળા શિખર ઉપર શ્રેષ્ઠ મણિના બનાવેલ વરાહ, હાથી, સિંહ, ઘોડા, સરભ, સસલાં, સાબર જેમાં આલેખેલાં છે એવી ફરકતી ધ્વજાઓથી યુક્ત, મણિઓની ઘડેલી પુતળીની શોભાથી શોભતો, બ્યાં ચામરો વીંઝાઈ રહેલા છે તેમ જ સુગંધી મહેક મારતો ધૂપ સળગી રહેલો છે, લાંબી યુષ્પની માળાઓ લટકી રહેલી છે, નાની ધ્વજા ફરકી રહેલ છે એવો, ચોતીઓની મનોહર માળાઓથી યુક્ત, દારસમૂઢ તત્ક્ષણ બનાવ્યો. ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠ કનકપદ્મથી વિભૂષિત, વિકસિત નીલકમળ અને યુષ્પોથી સુશોભિત, અતિ નિર્મળ જળથી ભરેલી વાપિકાઓની દારમાં રચના કરી અને પવનથી કંપતા પહોવાવાળા, વિકસિત યુષ્પોની સુગંધવાળા ઉત્તમ આંખા, અંધારા, અશોક વગેરે સારી જાતનાં વૃક્ષોવાળાં વનોના મધ્યભાગમાં તે દેવે જાંચું, મેરુપર્વત જેવું સ્થિર, શ્રેષ્ઠ, મણિમય એવું

ભગવંતનું મિહાસન બતાવ્યું. ત્યાર પછી પ્રસરેલાં ફિરોગીવાળું જળહનું પ્રભુનું સામંતજી રચ્યું. એટલામાં એકદમ દેવતાઓએ ઉત્તમ દુંદહિ વગાડી. કોમળ નવપદ્મવતી શ્રેષ્ઠિ-સુકત, પવનથી કેપતા, શુચ્છઓથી શોભતા, પ્રભુના શરીર કરતાં ખારગણા ઊંચા મનોહર અરોહકવૃક્ષની અને ત્રિભુવનના સ્વામીપણાના ચિહ્નરૂપ, અંદ્રની શ્રેષ્ઠિ માફક ધર્મનાથ ભગવાનના ઉપર સ્ફટિકમય ત્રણ છત્રની રચના કરી. બંને બાજુ શકેન્દ્ર અને ઇશાનેન્દ્ર એ આમરે ઢાળવા લાગ્યા. ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદ થવા લાગ્યો અને દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. એ વખતે ધર્મનાથ તીર્થંકર ભગવાને દેવતાઓ કમળશ્રેષ્ઠિની રચના કરતા હતા તેના ઉપર પગ સ્થાપન કરતાં કરતાં કિલ્લાના પૂર્વ દ્વારમાથી પ્રવેશ કર્યો. દેવતાઓ વઢે સ્તુતિ કરાતા તેઓ પ્રવેશ કરી, ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી પૂર્વાભિમુખ બેઠા, ત્રણ દિશામાં પ્રભુના આબેહૂબ રૂપ જેવાં ત્રણ રૂપો પ્રભુના પ્રભાવથી બની ગયાં.

પર્ષદા

ત્યાર પછી ગણધરો પ્રભુને નમન કરી એમની જમણી બાજુ બેઠા. તેમની પાછળ દેવળીઓ અને બાકીના સાધુઓ સમવસરણની પર્ષદામાં બેઠા. પછી વૈમાનિક દેવી, સાધ્વી અને બીજાંઓ બેઠાં. હજારો લોકો એકત્ર હોવા છતાં પણ તે વિસ્તીર્ણ માલૂમ પડતી હતી. કોઈ જગ્યા પર વૈમાનિક દેવો, કોઈ જગ્યા પર ભવનપતિ દેવો, કોઈ જગ્યા પર જ્યોતિષ દેવો, કોઈ જગ્યા પર વ્યંતર દેવો હતા. કોઈ જગ્યા પર વ્યંતર દેવીઓ, કોઈ જગ્યા પર જ્યોતિષ દેવીઓ, કોઈ જગ્યા પર નગર લોકો અને કોઈ જગ્યા પર રાજા અને ઇન્દ્રો હતા. જનમથી પરસ્પર વૈરવિરોધવાળાં સમગ્ર પ્રાણીઓ કિલ્લાની અંદર વૈરવિરોધ છોડીને નિર્ભયપણે બેઠાં હતાં. આ પ્રમાણે ધર્મનાથ ભગવાનના સમવસરણમાં એક યોજન સુધી નિયંત્રણરહિત, વિકથા વગરના, વૈરસુક્ત, ભયરહિત સર્વે બેઠાં હતાં. પછી ભગવાન યોજનગામિની વાણીથી 'નમો તિલ્લસ' ગંભીર અને મધુર એવું વચન બોલ્યા. આટલું બોલ્યા ત્યાં તો સુરેન્દ્રો, અસુરેન્દ્રો વગેરેએ હસ્તકમંડળી અંજલિની શોભા સાથે જિનેન્દ્રને નમસ્કાર કર્યો. દેવો, મનુષ્યો તિર્થંચો, સર્વે સંગી પંચેન્દ્રિય જીવોને વિષે પ્રભુની એક જ ભાષા દરેકને પોતપોતાની ભાષામાં પરિણમે છે. દેવતાઓ, શુર આદિના સમગ્ર ઓટા સમુદાયને ખાર પર્ષદાને વિસ્તારથી કહેવાય છે અને તે પ્રતિબોધ પામે છે. નોખિયા-ધગેરે પ્રભુના ઉપદેશમાં વિકલ્પ કે શંકારહિત બની જાય છે

જીવસંવરૂપ

* ૧૭૯. આ સ
સરખી આ વાણીથી ધમ

પંચાસ્તિકાયમય
જીવને કર્મનો બધ પણ
શ્વાપણું પણ છે. પ્રગટ થ

સ ૬૪, શ્વેત, કાળ

સમગ્ર દેવ, દાનવ, મનુષ્ય, તિર્થંચોને અમૃતપાન
* કહેવા લાગ્યા ?

શે જીવ છે, અજીવ છે, આશ્રવ છે, સંવર છે,
કર્મની નિર્જસ છે અને સર્વથા કર્મથી મુક્ત
અધર્મ પણ છે.

પડે કરીને પોતાનું સર્વ છે. પર દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ

અને ભાવ વડે કરીને સર્વ પોતાનું નથી એ પણ ખરું. જો કે શરીરમાં અપ્રત્યક્ષ એવો જીવ પકડી શકાતો નથી, તોપણ આ ચિહ્નોનો વડે કરીને અનુમાનથી જાણી શકાય છે. અવગ્રહ, ઇંહા, અપોહ, યુદ્ધિ, મેધા, મતિ, વિતર્ક, વિજ્ઞાન, ભાવના, સંજ્ઞા, નીચે ફેંકવું, ઉંચે ઉંચકવું, સંકોચવું, લાંબું કરવું, ગમન કરવું, આહાર લેવો, ભસવું, દેખવું, ભણવું, આવા ઘણા પ્રકારના વિકટપો, લિંગો, ચિહ્નોનો વડે અનુમાનથી આત્મા જાણી શકાય છે. આ કરુ છું, આ હું કરીશ, આ મેં કર્યું એમ ત્રણે કાળ આ જે જાણે તે જીવ. તે જીવ નથી ઉજ્જવળ, નથી શ્યામ, નથી લાલ, નથી નીલ કે નથી કાપોતરંગનો, માત્ર પુદ્ગલમય દેહમાં વર્ણક્રમ પ્રાપ્ત કરે છે. તે નથી લાળો, નથી વાકો, નથી ચોરસ, નથી ગોળ, નથી ડીંગણો. દેહમાં રહેલો જીવ કર્મથી આકાર પામે છે. જીવ ઠંડો, ગરમ, કઠોર કે કોમળ સ્પર્શવાળો નથી, પણ કર્મથી ભારે, હલકો કે સ્નિગ્ધભાવ દેહને વિષે પામે છે. જીવ ખાટો નથી, મધુર નથી, કડવો કે તીખો નથી, કષાય કે ખારો નથી. શરીરમાં રહેલો હોવાથી દુર્ગંધી કે સુગંધી ભાવને તે પામે છે. તે શરીરની અંદર ઘટ-પટ રૂપે નથી, તેમ જ સર્વવ્યાપી કે માત્ર અગ્રૂહ જેવડો પણ જીવ નથી. પોતાના કર્મોનુસાર ગ્રંથણ કરેલા દેહ પ્રમાણ અને નખ, દાંત અને કેશવર્જિત બાકીના શરીરમાં વ્યાપેલો છે. જેમ તલમાં તેલ અથવા પુષ્પમાં સુગંધ અન્યોન્ય વ્યાપેલાં છે તેમ દેહ અને જીવ પરસ્પર એક થીજાની અંદર વ્યાપીને રહેલા છે. જેમ શરીર ઉપર ચીકણ, તેલ લાગેલા હોય અને આપણી જાણ બહાર ધૂળ લાગી જાય, તેમ સ્નિગ્ધ જીવમાં કર્મ લાગી જાય છે. જેમ જીવ કોઈ જગ્યા પર જાય તો શરીર પણ સાથે જાય છે, તેવી રીતે મૂર્ત કર્મ પણ જીવની નિશાએ સાથે જ જાય છે. જેમ મોર પીછાએ સાથે ઊડીને જાય છે. તેમ જીવ પણ કર્મસમૂહથી પરિવરેલો જ જાય છે. જેમ કોઈ બીજો પુરુષ સોંપેલો કરી પોતે જ તેને ખાય છે, તેમ જીવ પણ પોતે જ કર્મ કરી સ્વયં ભોગવે છે. જેમ વિજાળ સંસારમાં ગુંજારવ કરતાં વાયરાથી હંડ નામનું ઘાસ આમ તેમ હાલે છે, તેમ સંસાર-સમુદ્રમાં કર્મ વડે પ્રેરિત જીવ જમણ કરે છે. જેમ કોઈ માણસ જીવું ઘરમાંથી નીકળી નવીન ઘરમાં જાય છે, તેમ જીવ પણ જૂનો દેહ છોડી નવીન દેહમાં પ્રવેશ કરે છે. જેમ મીણમાં છુપાવેલું રત્ન અંદરથી સ્કુશ્યમાન કાંતિવાળું છતાં કોઈક જ જાણે છે તેમ ગૂઢ કર્મસમૂહને કોઈક જ જ્ઞાની જીવ જાણી શકે છે.

જેમ દીવો ભિયા, વિજાળ અને લાંબા ઉત્તમ ઘરમાં હોય તો પ્રકાશ ફેલાવે છે અને જો શકોરા વચ્ચે રાખેલો હોય તો તેટલા જ લાગમા પ્રકાશ કરે છે, તેમ જીવ પણ લાખ જોજન ભિયા દેહ હોય તો તેને પણ સજીવન કરે છે અને કુંચુના શરીરમાં પ્રવેશ કરે તો તેટલા જ માત્ર દેહથી સંતુષ્ટ રહે છે. જેમ આકાશતલમાં જતો પવન માણસ દેખી શકતો નથી, તેમ ભાવમાં ભમતો જીવ પણ આંખથી દેખી શકાતો નથી. જેમ ઘરમાં દારથી પ્રવેશ કરતો વાસુ રોકી શકાય છે, તેમ જીવ રૂપી ઘરમાં પાપ આવવાનાં ઇન્દ્રિયદારો રોકી શકાય છે. જેમ ઘાસ અને લાકડા મોટી જ્વાળાવાળા અગ્નિ વડે ઘળી જાય છે, તેમ જીવનાં કર્મોત્તર ધ્યાન, યોગ વડે ઘળીને ભસ્મ થાય છે. જેમ થીજ

અને અંકુરનાં કારણ અને કાર્ય જાણી શકાતાં નથી, તેમ અનંત કાળનો જીવ અને કર્મનો સહેલાવ જાણી શકાતો નથી. જેમ ધાતુ અને પથ્થર જમીનમાં સાથે ઉત્પન્ન થયાં હોય અને પછી અગ્નિમાં પથ્થર અને મલ જાળીને સુવર્ણ ચોખ્ખું કરાય છે, તેમ જીવ અને કર્મનો અનાદિકાળનો સંબંધ હોય છે છતાં ધ્યાન યોગથી કર્મ રૂપી ક્રીડાકની નિર્જેરા કરીને જીવ તદ્દન નિર્મળ કરાય છે. જેમ નિર્મળ ચંદ્રકાન્તમણિ ચંદ્રકિરણના યોગથી પાણી ઝરે છે, તેમ જીવ પણ સમ્યક્ત્વ પામીને કર્મમલ નિર્જેર છે, છોડે છે. જેમ સૂર્યકાન્તમણિ સૂર્યથી તપતાં અગ્નિ છોડે છે, તેમ જીવ પણ તપ વડે કરી પોતાને શોષતો જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. જેમ કાદવના લેપથી રહિત તુંબડું એકદમ સ્વાભાવિકપણે પાણી ઉપર રહે છે, તેમ સમય કર્મલેપરહિત જીવ પણ લોકાગ્રે સિદ્ધશિક્ષા ઉપર શાશ્વતપણે રહે છે. આ પ્રમાણે જીવ, બંધ, મોક્ષ, આશ્રવ, નિર્જેરા, સંવર એ સર્વે તત્ત્વો પહેલાંના કેવલજ્ઞાની સર્વજિનોએ કહેલાં છે.

દુર્ગતિ-સદ્ગતિનાં કારણ

એવી રીતે હે દેવાનુગ્રિય ! લોકને વિશે જે આત્માઓ વિષયમાં ઉન્નત બની જીવવધમાં આસક્ત બને છે તે મરણ પામી સેંકડો દુઃખાવર્તથી પ્રચુર એવી નારકીમાં જાય છે. પ્રચુર મોહનીયના ઉદયવાળા જ્ઞાનાવરણીય કર્મના ઉદયથી આર્તધ્યાન વશ બની મરીને સ્થાવર થાય છે. કોંધ, માન, માયા, લોભ એ કષાયોને આધીન અજ્ઞાની જીવ મરીને નરક જેવી વેદનાવાળા તિર્થેય ભવમાં જાય છે. અહીંથી કોઈ ચૈમાનિક, દેવ, કોઈ વ્યંતર દેવ, કોઈ ભુવનવાસી, તેમ જ કોઈ જ્યોતિષ દેવ બને છે. માન કષાયનો નિશ્ચય કરી જિનેશ્વરની આજ્ઞાયુક્ત તપ કરીને કોઈક જીવ સ્વર્ગમાં ઇન્દ્ર થાય છે. બીજા વળી ગણધર દેવ તેમ જ આચાર્ય થાય છે. બીજા કેટલાક સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, આરિય પામે છે. વળી કેટલાક જીવો, જેને સકલ જગતના જીવો ભક્તિથી નમન અને સ્તુતિ કરે છે અને કુસુદ્ધવનને જેમ ચંદ્ર વિકસિત કરે તેમ જેઓ ભવ જીવોને પ્રતિષ્ઠાપ કરે છે તેઓ જિનનામ કર્મ ઉપાર્જન કરી તીર્થંકર થાય છે. કેટલાક સેંકડો દુઃખ રૂપી ભવસમુદ્રના મોહાવર્તમાંથી પાર પામીને સિદ્ધિને પામે છે. માટે તમે તપ, સંયમ, જ્ઞાન, દર્શનને વિશે મન પરોવો, જેથી કર્મકલંકથી મુક્ત બની સિદ્ધિનગરીને પામે.

ત્યાર પછી ઇન્દ્રો વગેરે દેવદાનવ પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા, “અહો, ભગવંતે જીવાદિક પદાર્થો સમબળ્યા, જીવની સિદ્ધિ કરી, જીવનના ધર્મોની પ્રપણા કરી, બંધ નિર્જેરા. મોક્ષનો સહેલાવ પ્રદાન્યે.”



પ્રકરણ બારમું

ઊંદરની આરાધના

૪. ૧૮૦. આ સમયે કથાન્તર બાણવા છતાં અંબલિપુટ રચીને ભગવાન ગણધરદેવે ધર્મજિનેશ્વરને પ્રશ્ન કર્યો કે “હે ભગવંત ! આ દેવતાઓ, અસુરો, મનુષ્યો, તિર્થ યો વગેરે લાખો જીવો અહીં સમોવસરણની અંદર પર્ષદામાં બેઠેલા છે, તેમાંથી સહુ પ્રથમ કયો જીવ કર્મક્ષય કરી સિદ્ધિસ્થાનમાં જશે ?” ભગવાને કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય ! તારી બાબુએથી આછા પીળા રંગવાળો જે ઊંદર આવે છે તે પૂર્વભવ યાદ આવવાથી વૈરાગ્ય પામ્યો છે અને નિર્ભયપણે અહીં આવી રહ્યો છે. મારા દર્શથી અતિશય પ્રસન્ન થયો છે. જેની આખમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ ગયા છે, જેણે કાન પહોળા કર્યા છે, અને જેને સર્વાંગે રોમાંચ ખડા થઈ ગયા છે એવો તે ઊંદર સર્વ પાપરજથી મુક્ત બની અનાબાધ અક્ષય-સુખના સ્થાન રૂપ સિદ્ધિસ્થાન આપણા સર્વ કરતા પ્રથમ પ્રાપ્ત કરશે.” આ પ્રમાણે ભગવંતે કહ્યું કે તરત જ સકલ નરેન્દ્રસમુદાય, ઇન્દ્ર, અસુરેન્દ્ર વગેરે તેમ જ દેવતાઓની કૌતુકરહસ્યથી વિકસેલી હબરો દંષ્ટિમાળા જ ગલના તે ઊંદર ઉપર પડી. તે વખતે ભક્તિથી નિર્ભર બનેલો તે ઊંદર પાદપીઠ નજીક પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકી ચોતાની ભાષામાં કેઈક કહેવા લાગ્યો. ત્યારે ઇન્દ્ર મહારાજે કહ્યું, “હે ભગવંત ! સર્વાધમ તુષ્ઠ ભતિવાળો, કોમળ રેતીના સ્થળમાં દર કરીને વસવાના સ્વભાવવાળો આ જંગલી ઊંદર આપણા સર્વ કરતા પ્રથમ સિદ્ધિસ્થાનમાં જશે એ વાતનું મને મોટું કૌતુક થાય છે કે એ આવો લઘુકર્મી હોઈને આવી ક્ષુદ્ર ભતિમાં કેમ ઉત્પન્ન થયો ?” ભગવંતે એના પૂર્વભવની હકીકત કહી.

ઊંદરનો પૂર્વભવ

૫. ૧૮૧. વિંધ્ય નામનો પર્વત છે. તે પર્વતના અંતરાલમાં વિંધ્યવાસ નામનો સંનિવેશ અને છૂટાછવાયા વસવાટસ્થાનો હતા ત્યાં અનાયૈ રાજા મહેન્દ્ર હતા. તેને તારા નામની મહારાણી હતી. તેને આઠ વર્ષનો તારાચંદ્ર નામનો પુત્ર હતો. એક વખત મહેન્દ્ર રાજાના છિદ્ર ખોળનાર પહેલાના વૈરી અને ક્રોધ પામેલા કોશળ રાજાએ હલ્લો કરી તેનો સન્નિવેશ વેરવિખેર કરી નાખ્યો. મહેન્દ્ર રાજા બહાર આવ્યો. બંને લડવા લાગ્યા. લડતાં લડતાં મહેન્દ્ર રાજા મૃત્યુ પામ્યો. કેટલુંક સૈન્ય હણાયું, કેટલુંક પલાયન થવા લાગ્યું. બાકીના લોકો જીવ લઈને નાઠા. મહારાણી તારા પણ નાના પુત્ર તારાચંદ્રને આંગળીએ પકડી લોકોની સાથે પલાયન થતી ભરુચ નામના નગરે પહોંચી. તે વિચારવા લાગી:

“અહીં કોઈની જોખખાણ નથી જેથી કોનું શરણ પકડવું ? અત્યાર સુધી કોઈ દિવસ વગર નિમિત્તે અલ્પ શરસાવાણું કોઈ દુર્જનનું સુખ પણ દેખ્યું નથી તો પછી તરસ, ભૂખ, થાક, ઉદ્વેગથી કંપતી હું ક્યાં જઈ અને ક્યાં ન જઈ ? શું કરું અને શું ન કરું ? કોના ઘરમાં પ્રવેશ કરવો ? શું પૂછવું ? શી વાત કરવી ? કેમ વર્તાવું ?” એ પ્રમાણે વિચારતી તે શૂન્ય અવસ્થામાં તરત વીંચાયેલ અચ્ચાંવાળી અને પોતાના ટોળાથી વિખૂટી પડી જઈ લય પામતી કાયર હૃદયવાળી હરણી માફક નગરના એક ચૌટામાં શિવમંદિરના મંડપમા દાખલ થઈ. તેવામાં ગોચરી માટે જતું સાધ્વીનું યુગલ એણે જોયું. સાધ્વીઓને જોઈ રાણીએ વિચાર્યું, “અહો, આ મહાભાગ્યશાળી ધર્મમા લીન સાધ્વીઓ નથ છે. તેઓ પહેલાં મારા પિયરમાં પૂજ્ય હતા. અમારી જેવીએ તેઓનું શરણ સ્વીકારવું એ જ ગતિ છે.” એમ વિચારી પુત્રને આંગળીએ લઈ ભણી થઈ અને સાધ્વીની પાછળ પાછળ માર્ગમાં પહોંચી.

સાધ્વીઓને વંદના કરી. સાધ્વીઓએ ‘ધર્મલાલ’ આશીર્વાદ આપ્યો અને વિનય અને શાંતિપૂર્વક પૂછ્યું, “ક્યાંથી આવો છો ?” રાણીએ કહ્યું, “હે ભગવતી ! વિંધ્યપુરીથી” ફરી પૂછ્યું, “કોના મહેમાન છો ?” ત્યારે જવાબમાં રાણીએ કહ્યું કે પોતાને તે વાતની ખબર નથી. એટલે તેના રૂપ, લાવણ્ય, લક્ષણાદિક તરફ નજર કરતાં અને તેનું કંટુણ-ચુકત ખોલવું સાંભળતાં સાધ્વીઓને અતુકંપા ઉત્પન્ન થઈ અને કહ્યું, “જો તારે અહીં નગરમાં કોઈની જોખખાણ ન હોય તો સાધ્વી પ્રવર્તિનીની મહેમાન બન.” રાણીએ પણ ‘મહાકૃપા’ એમ કહી એ વાત સ્વીકારી, અને પછી તે ઉપાશ્રયે જવા લાગી. માર્ગમાં તે ચાલતી હતી ત્યારે જ સાધ્વી પ્રવર્તિનીએ તેને જોઈ અને વિચાર્યું કે “અહો, આવી આકૃતિવાળીને પણ આવી આપત્તિ” પછી એનાં અપૂર્વ રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય, લક્ષણ-વિદાસથી બહુ લીધું કે તે કોઈક રાજપત્ની છે અને તેની સાથે તેનો આ અત્યંત સુંદર પુત્ર છે. તેણે પણ પાસે જઈ પ્રવર્તિનીને વંદન કર્યો. પ્રવર્તિનીએ આશીર્વાદ આપી પૂછ્યું, “ક્યાંથી આવો છો” તેણે પ્રવર્તિનીને શરૂથી તે અત્યાર સુધીનો વૃત્તાન્ત કહ્યો પછી તેને શર્યાતરને ઘેર સોંપી. તેઓએ પોતાની પુત્રી માફક, તેની સારી રીતે સારસંભાળ કરી. તે રાજપુત્ર પણ અભ્યંગન, ઉદ્વર્તન, સ્નાન, લોબન, વિકેપન, વગેરે ધારણ કરવા સાથે સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. કોઈક દિવસ પ્રવર્તિનીએ પૂછ્યું, “વત્સે ! હવે તારો શો વિચાર છે ?” રાણીએ જવાબ આપ્યો, “હે ભગવતી ! મારા નાથ યુદ્ધમા મૃત્યુ પામ્યા છે. વિંધ્યપુર નગરીનો વિનાશ થયો છે. પરિવાર પણ નાશ પામ્યો છે. કોસલ રાજા બહુ પ્રયત્ન છે. પુત્ર પણ પરિજન વગરનો છે. હવે રાજ્યની આશા નથી. હવે આ કોઈ અતુ-સાર ને કંઈ કરવા યોગ્ય હોય તે કરું જેથી ફરી કોઈ વખત જન્માંતરમાં પણ આવી આપત્તિઓ નડે નહિ. માટે આપ જે આસા કરશો તે સર્વ હું કરીશ.” ત્યારે પ્રવર્તિનીએ કહ્યું, “હે વત્સે ! જો તારો આવો નિશ્ચય છે તો પુત્ર તારાચંદ્રને આચાર્ય મહારાજને સોંપી તું અમારી સાથે દીક્ષા અંગીકાર કર. એમ કરવાથી સંસારવાસનું દુઃખ છેદાઈ જશે.”

રાણીએ પણ ‘ભલે, એ પ્રમાણે હો!’ કહી દીક્ષાની વાત સ્વીકારી. પછી અનંતાનાથ તીર્થ- કરના તીર્થની પરંપરામાં વર્તતા સુનંદ નામના આચાર્યની પાસે તારાચંદ્રને સમર્પણપૂર્વક યથાવિધિ દીક્ષા આપાવી.

નિદાનશલ્યનું પરિણામ

૧૮૨. દીક્ષા લીધા પછી કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ યૌવનમાં આવેલો રાજપુત્ર વિલાસ કરવાના શ્વભાવવાળો, ખડ્ગ, ધનુષ્ય, ચત્ર, ચક્ર, ગંધર્વ, નાટક, વાજિત્ર ઇત્યાદિનો વિલાસી, સાધુના આચારથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવા લાગ્યો ત્યારે આચાર્યે બ્રાધ આપ્યો, ગણાવચ્છેદકે શિખામણ આપી, ઉપાધ્યાયે સમજાવ્યો. અને સાધુઓએ ઇશારો કર્યો. એમ દરેકે વારંવાર પ્રેરણા કરી એટલે એ ચારિત્ર્યના ભગ્નપરિણામવાળો બન્યો. કેાઇક અવ- સરે આચાર્યે ઈંડલભૂમિ માટે બહાર ગયા. તેમની સાથે તે પણ ગયો. ત્યાં થોડીવાર રોકાયો તો ત્યાં વનભૂમિમાં જંગલના ઊંદરો ટોળે મળી ફીડા કરતા તેણે જોયા. એટલે તેણે વિચાર્યું, “ખરેખર, આ ઊંદરોનું જીવન ધન્ય છે. જીઓ, ધમ્મજા પ્રમાણે ફીડા કરે છે, કેાઈના કંઠોર શબ્દ સાંભળવા પડતા નથી, કેાઈને વંદન કરવાનાં હોતાં નથી, સ્વેચ્છાએ હરેહર છે. માટે ખરેખર અરણ્યના ઊંદરો ધન્ય છે. પારકાને આધીન જીવન હોવાથી અમારા સરખા તો જીવતાં જ મરેલા જેવા છે. એક સાધુ કહે આમ કર, બીજો વળી કહે કે તેમ કર; આ ખાવા યોગ્ય છે, આ અલક્ષ્ય છે, આ ખી જા, આ ફેંટી ન દે, આમ ફેંટી દેવામાં પ્રાયશ્ચિત્ત આવે, આની આલોચના કર, વિનય કર, વંદન કર, પ્રતિ- કેમણુ કર, આમ એક લાણુ પણ ધાસ લેવાની શાંતિ નથી. માટે મારા કરતાં રણુઊંદરો ભાગ્યશાળી છે.” આમ વિચારતો તે ઉપાશ્રયે ગયો.

આ નિદાનશલ્ય (મનથી કરેલા ખોટા વિચારો) શુરુ પાસે પ્રગટ કર્યું નહિ; આલોચ્યુ નહિ; તેની નિંદા ન કરી; તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત ન લીધું. એમ દિવસો જતાં અકાલ મૃત્યુથી મરીને નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણથી જ્યોતિષ દેવલોકમાં કંઈક ન્યૂન પદ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. ત્યાં ભોગ ભોગવી આ ચંપાનગરીની ઇશાન દિશામાં મોડુત્થલીમાં રાની ઊંદરના કુળમાં એક ઊંદરીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. સમય થતા એનો જન્મ થયો. અનુક્રમે ઊંદર યૌવનમાં આવ્યો. પછી અનેક ઊંદરીના સસુદાયથી પરિવરેલો તે ફીડા કરવા લાગ્યો. કેાઈક વખત તે બહાર ગયેલો અને ત્યાં નજીકમાં સમોવસરણની રચના થઈ હતી. પુષ્પવૃષ્ટિની સુગંધ આવવાથી એ તરફ તે ખેંચાયો. તેને અનુસારે આવતાં, તેવા પ્રકારના કમંથી પ્રેરાયેલો તે અહીં આ સમોવસરણમાં આવી પહોંચ્યો. માત્રુ વચન સાંભળવા લાગ્યો. જીવાદિક પદાર્થો સાંભળતાં, સાધુ લોક તરફ નજર કરતાં, તેવા પ્રકારની ભવિતવ્યતાના યોગે ઇલાઅપોહની વિચારણા કરતા કરતાં ‘આવું વચન પૂર્વે મેં નક્કી સાંભળેલું છે. આ એવ પણ પૂર્વે મેં અનુભવેલો છે.’ એમ વિચારતાં તેને જ્ઞાનાવરણીય કમંનો લયો- પશમ થવા વડે કરીને જાતિરમરણ ઉત્પન્ન થયું. “હુ સાધુ હતો. પછી જ્યોતિષમાં દેવ થયો. પછી અહીં જંગલમાં ઊંદરપણે જન્મ્યો.” આમ યાદ કરી, “અહો! આનો વિષમ- આ સંસાર છે કે દેવ થઈને તિર્થંચ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયો. માટે નજીકમાં ભગવંતનાં

ચરણકમળમાં જઈને વંદના કરું અને પૂછું કે ક્યા કારણે હું ઊંદર થયો ? અને હવે મ્યાં જઈશ ?” આમ વિચારતો તે મારી પાસે આવ્યો છે, બહુમાનપૂર્ણ હૃદયવાળો ઊંદર એકાથ ચિત્તે મારી સ્તુતિ કરે છે, તે આ પ્રમાણે:—

“હે ભગવંત ! ત્રિભુવનનાથ એવા આપની આજ્ઞાનું જેઓ ખંડન કરે છે તે મારા સરળા મૂઠ દૂર દુર્ગતિમાં ભટકે છે. તેથી હે ભગવંત ! મેં એવું શું કર્યું કે જેથી આવો ઊંદર થયો ?” આ પ્રમાણે પૂછ્યું. મેં કહ્યું; “હે મહાભાગ્યશાળી ! તે વખતે તે જે એમ ચિંતવ્યું હતું કે રણના ઊંદરો ધન્ય છે. તે નિયાણુશલ્ય દોષના પ્રભાવે દેવલોકમાં પણ રણુઊંદરપણાનાં આયુગોત્ર કર્મ બાંધ્યાં.”

સમ્યક્ત્વસમયે નરક-તિર્થઆયુ ન બંધાય

* ૧૮૩. આ સમયે ગણધર ભગવાને પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! સમકિતદષ્ટિ ઇવ તિર્થઆયુ બાંધે કે ન બાંધે ?” ભગવંતે કહ્યું, “સમકિતદષ્ટિ ઇવ તિર્થઆયુનો અનુભવ કરે, કહ્યું છે કે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયે છતે નરક અને તિર્થ આ ગતિનાં દ્વાર બંધ થઈ જાય, જો સમ્યક્ત્વનો ત્યાગ થયો ન હોય અગર પહેલાં આયુ બંધાય ગયું ન હોય તો. પરંતુ આ ઊંદરે દેવગતિમાં હતો ત્યારે સમ્યક્ત્વ વમી નાળેવું હતું, અને તિર્થઆયુ બાંધ્યું હતું.” એ વખતે દેવેન્દ્રે પૂછ્યું. “તો હવે એ સિદ્ધિ કેવી રીતે મેળવશે ?” ભગવાને કહ્યું, “અહીંથી પોતાની વનસ્થળીમાં જતો જતો તે વિચારશે કે અહો આ સંસાર કેવો દુઃખના છંદા વગરનો છે ! ચિત્તો કેવાં અંચળ છે ! ઇન્દ્રિય રૂપી અશ્વો પણ અંચળ છે; કર્મની ગતિ કુટિલ છે; નિયાણુશલ્ય અત્યંત ખરાબ છે; ઊંદરની ચોનિ અધમ છે; જિનેશ્વરનો માર્ગ દુર્લભ છે; હવે મારે માટે એ જ શ્રેષ્ઠ છે, કે નવકાર મંત્રની સહાય લઈ મૃત્યુ પામી જ્યાં વિરતિની પ્રાપ્તિ થાય ત્યાં જ જન્મ પામું” આમ વિચારતો તે પોતાના દરમાં એક ભાગમાં લોજનનું પથ્થ્રખાણ કરી, સંસાર દુઃખમય છે એવું માડું વચન યાદ કરી નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં તદલીન બનીને ત્યાં રહેશે. એ પ્રમાણે દરના એક ખૂણામાં અનશન વ્રત ધારણ કરીને તે ઊંદર રહ્યો હશે, ત્યારે તેની પાસે રણુઊંદરીઓ એક જાતના શ્યામકે તાંદુલ લાવી તેની આગળ મૂકી નિમંત્રણ કરશે. ત્યારે ઊંદર વિચારશે કે દુરંત-યંત લક્ષણવાળા હે ઇવ ! અનાદિકાળથી આ જીવને આહારસંસાર લાગેલી છે. અત્યાર સુધી આહાર કરતાં કરતાં તને કયો લાભ મળ્યો ? અત્યારે હવે આહારને ત્યાગ કરવા દોરા સંસાર તરવાનું નાવ મેળવ.” એમ વિચારતો તે ઊંદરીઓ તરફ જરા પણ નજર કરશે નહિ કે આહાર દેખી રાહ થયો નહિ. આમ તેને રિસાયેલો હોય તેમ એઈ રણુ-ઊંદરીઓ વિચારશે કે કેમકે કારણથી આપણા ઉપર શ્યામસુંદરાંગ પતિ કેાપાયમાન થયો છે. માટે તેને પ્રસન્ન કરીએ. એમ વિચારી કેટલીક ઊંદરીઓ તેને આલિંગન કરવા લાગી જશે; કેટલીક મસ્તકે ખંજવાળશે, બીજી કેટલીક મૂંછના વાળ ખેંચશે, કેટલીક રંવાટી-માંથી લીખ દૂર કરશે, કેટલીક શરીર પંખાળશે. આ પ્રમાણે કરશે એટલે ઊંદર કહેશે “હે સ્ત્રીઓ ! તમે નરકમાં મોકલનારી, પુરુષને સ્વર્ગ પામવામાં વિઘ્ન કરનારી છો.”



સંસારમા દુઃખનું મુખ્ય કારણ હોય તો તે પૂતારી સ્ત્રીઓ છે. માટે તમે દૂર ખસો.” આમ મોનનાંદે તે ઊંદર ઊંદરીઓથી ક્ષોભ નહિ પામે.

ગિંદરમાંથી રાજપુત્ર

ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે ક્ષુધાથી એનું અંગ શોષાઈ જશે અને તે મૃત્યુ પામીને મિથિલા નગરીના મિથિલ રાજાની ચિત્રા નામની મહાદેવીની કૃષિમાં ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થશે. ગર્ભમાં આવશે એટલે દેવીને સર્વ જીવો ઉપર મૈત્રીભાવ ઉત્પન્ન થશે. તેથી જન્મ પછી તેનું મિત્રકુમાર એવું નામ પાડવામાં આવશે. એમ વૃદ્ધિ પામતો તે કુતૂહલપ્રિય આળક કૂકડા, માંકડાં, સાબર, હરણ વગેરે પશુઓને ઘોર ઉપદ્રવ કરશે અને બંધન બાંધીને રમત કરતો હશે. એમ રમત કરતાં તેને આઠ વર્ષ પૂર્ણ થયાં હશે, ચોમાસાનો કાળ આવ્યો હશે, મેઘ ગર્જના કરતો હશે, મોર નૃત્ય કરતા હશે, વીજળી ચમકતી હશે, અગ્નિમાં વૃક્ષની ટોચે બેઠો હશે અને સુસાઈરો ઘર તરફ જતા હશે, હજી બેઠાતા હશે, પાણીની પરખાની ઝૂંપડી ભાગી નાખાતી હશે, પહાડ પરનાં વૃક્ષો ખીલતાં હશે, ગામોમાં ઘરોનાં છાપરા તૈયાર કરાવાતાં હશે. આવા ચોમાસાના સમયે રાજપુત્ર મિત્રકુમાર નગર બહાર જવા નીકળશે. તે વખતે પક્ષી અને પશુઓ બંધનમાં બંધાઈને રહેલા હશે. તે વખતે તે પ્રદેશ આગળથી અવધિજ્ઞાની મુનિ નીકળશે. પાછા વળતાં રાજકુમારને ભેઠ મુનિ વિચારશે કે “અહો, આ રાજપુત્રનો સ્વભાવ તે કંઈ જાતનો ? આમ હોવાનું કારણ શું ?” ઉપયોગ મૂકશે એટલે મુનિ તારાચંદ્રનું રૂપ, પછી ન્યૌતિષ દેવ, પછી જંગલી ઊંદર અને પછી અહીં ઉત્પન્ન થયેલો ભેરો. સાધુ બાણેશે કે એ પ્રતિભાષ પામે એમ છે, માટે વિચાર કરી તેને કહેશે, “અરે, કુમાર ! તું સાધુ, દેવ, અને રણુઊંદર હતો તે તને શું યાદ નથી ? તારા ગર્ભવાસથી શું તને હજી કંટાળો આવ્યો નથી કે તું હજી જીવોને કદરવાના કરે છે ?” એ સાંભળી કુમાર વિચારશે, “અહો, અરે આ મુનિએ મને શું કહ્યું ? સાધુ, પછી દેવ અને પછી રણુઊંદર પહેલાં સાલજી હોય તેવું કંઈક તેમણે જણાવ્યું.” આમ ઇંદાઅપોહની ગવેષણા કરતાં તેવા પ્રકારના કર્મના ક્ષયોપશમથી તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થશે કે “પહેલાં હું તારાચંદ્ર સાધુ હતો, પછી દેવ થયો અને તે પછી રણુઊંદર થઈ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક મૃત્યુ પામી અહીં આવ્યો.” એમ બાણી વિચારશે કે “અરે સંસારવાસને ધિક્કાર હો. આ જીવ કુત્સિત છે કે જે મહાદુઃખ પરંપરાથી કૌઈપણ પ્રકારે જિનવરનો દુર્લભ ભાગ પામી પ્રમાદ કરે છે. હવે સર્વથા તેવું કરું કે જેથી ફરી ફરી આવું ન થાય. માટે આ જ મુનિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી એવાં તપવિધાન કરું, એવા અભિગ્રહ-વિશેષ કરું, એવી મુનિચર્યા કરું !” એ પ્રમાણે વિચારતાં એને અપૂર્વકારણ, ક્ષમકચેણી, અનંતવર કેવળજ્ઞાનદર્શન ઉત્પન્ન થશે. તે વખતે જે આયુકર્મ બાંધ્યું હશે તે આયુનો ક્ષય અને કેવલોત્પત્તિ બંને સાથે થશે. તેટલા જ માત્ર કાળમાં તે અતકૃત કેવલી થશે. તેથી કહું છું કે આ ઊંદર આપણા સર્વેમાં પ્રથમ સિદ્ધિ પામશે. અમને તો હજી દસ લાખ વરસ આયુષ્યનાં જશે પછી નિર્વાણ પ્રાપ્ત થશે.”

જિનેશ્વર માર્ગના પ્રભાવ

૧૮૪. આ રણઉદરનું કથાનક સાલળી ઇન્દ્રાદિ દેવતાઓ, અસુરો, મનુષ્યો સર્વેને કૌતુક ઉત્પન્ન થયું. લક્ષિત, બહુમાન, સ્નેહ, કૌતુક વડે પૂર્ણ હૃદય સાથે ઇન્દ્ર મહારાજે રણઉદરને પોતાની હથેળીમા સ્થાપન કર્યો. ઇન્દ્રે કહ્યું, “અહો, જગતમાં તું કૃતાર્થ થયો. દેવતાઓને પણ તું વંદનીય બન્યો. અમારા સર્વે કરતાં તું પ્રથમ સિદ્ધિ પામશે એમ જિનેશ્વરે ફરમાવ્યું. અરે, દેવતાઓ ! આ જિનેશ્વર-માર્ગનો પ્રભાવ તો જુઓ કે પુણ્યશાળી તિર્થોએ પણ બીજા જ ભવમાં સિદ્ધિ પામે છે. માટે જ સર્વે જ ભગવંતો કહે છે કે પોતે પણ સર્વ યોનિમાં એ પ્રમાણે હતા. તેવી રીતે નણકના મોક્ષગામી જીવો પણ આવી અધમ યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે.” આવી રીતે ઇન્દ્ર મહારાજની જેમ આકીના સર્વ દેવો, અસુરેન્દ્રો, હંજરો રાજ્યો વગેરે વડે એક હાથમાંથી બીજા હાથમાં ગ્રહણ કરાતો, રાજકુમાર માફક પ્રશંસા કરાતો, અનુમોહના કરાતો, સ્થિર કરાતો, વર્ણન કરાતો, તે વદન, પૂજન, પ્રશંસા કરાતો; “અહો, ધન્ય ! અહો પુણ્યવંત ! અહો કૃતાર્થ ! અહો સુંદર લક્ષણવાળો ! અહો, બીજા જ ભવે સિદ્ધિ પામશે તેથી અમારા મનોરથ પૂર્ણ કરનાર ! જિનવર ભગવંતનાં વચનમાં ફેર પડે જ નહિ.”

ભગવાંતરમાં સમ્યક્ત્વ-પ્રાપ્તિની યોજના

આ અવસરે અજલિપુટ રચીને પદ્મપ્રભદેવે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! અમે ભવ્ય છીએ કે અભવ્ય ?” ભગવંતે કહ્યું, “તમે ભવ્ય છો.” ફરી પ્રશ્ન પૂછ્યો, “સુલભયોધિ કે હૃદ્ભયોધિ ?” ભગવાને ઉત્તર આપ્યો કે “કંઈક નિમિત્ત પામીને સુલભયોધિ થશે; અન્યથા નહિ.” પ્રશ્નપ્રભે કહ્યું, “હે ભગવંત ! અમે પામે જણ કેટલાં ભવે સિદ્ધિ પામીશું ?” ભગવાને કહ્યું, “આ ભવથી યોથે ભવ તમે પામે સિદ્ધિ પામશો.” ફરી પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! અહીંથી ચ્યવી કયાં ઉત્પન્ન થઈશું ?” ભગવાને કહ્યું, “તું અહીંથી ચ્યવી વણિક પુત્ર થશે; પદ્મવર રાજપુત્ર થશે; પદ્મસાર રાજપુત્રી થશે; પદ્મચંદ્ર વિંધ્ય પર્વતમાં સિંહ થશે અને પદ્મકેસર પદ્મવરનો પુત્ર થશે.” એમ કહીને ધર્મનાથ તીર્થ કર્યાંથી જિહ્વા સમવસરણ સંહરી લીધું. હંહુભિ યાગી; કોલાહલ થયો. ઇન્દ્ર મહારાજ સ્વસ્થાને ગયા. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જેમ કુમુદવનને વિકસિત કરે તેમ ભવ્યોને પ્રતિબોધ કરતા ભગવાન વિચરવા લાગ્યા. દેવો પણ મળ્યા અને પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. દરેક દેવ બીજા મિત્રદેવને કહેવા લાગ્યો કે “ભગવાને કહ્યું તે સાંભળ્યું ને ? માટે હવે આગળ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે શું કરવું તે જાણો છો ? અરે, કોઈ વાણિયાનો પુત્ર, કોઈ રાજપુત્ર, વળી કોઈ સિંહ અને કોઈ રાજપુત્રી થશે. ખરેખર, સર્વથા મૂંઝવણભર્યું કાર્ય આવી પડ્યું. સમજી શકાતું નથી કે હવે આપણને સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિ કેવી રીતે થશે અને આપણા અધાનો સમાગમ કયા થશે ? માટે સર્વથા હવે આ પ્રમાણે કરવા જેવું છે.” એમ વિચારતા બોલ્યા, “અરે પદ્મકેસર ! ભગવાને જણાવ્યા પ્રમાણે તું બધામા છેલ્લો અવવાનો છે તો તારી દિવ્ય શક્તિથી અમે જ્યાં ગયા હોઈએ ત્યાં આવીને તારે અમને સમ્યક્ત્વ આપવું. માટે સ્વર્ગસુદરીના સમૂહના જિહ્વા સ્તનથળ પાળવાના સુખમાં

આ આગળ કહેલી બધી વાત ભૂલી ન જતો.” પેલા દેવે કહ્યું, “જરૂર હું સમ્યક્ત્વ પ્રમાણીશ. પરંતુ હું આહું છતાં પણ મિથ્યાત્વ બુદ્ધિવાળા તમે સ્વીકાર ન કરો તો મારે કયો ઉપાય કરવો ?” તેઓએ કહ્યું, “એ વાત તેં હીક કરી. તારે આ પ્રમાણે કરવું. આપણાં પોતપોતાનાં રૂપોની રતનમય પ્રતિમાઓ ઘડીને એક સ્થાનમાં સ્થાપન કરી મૂકી રાખીએ. તે વખતે તારે તે રૂપો દેખાડવાં. તે દેખી કોઈક વખત પૂર્વજન્મસ્મરણ અને અભિજ્ઞાનથી ધર્મની પ્રાપ્તિ થશે.” એમ કહી પોતાનાં રૂપ બેવી રતનની પાંચ પ્રતિમાઓ તૈયાર કરી અને જે વનમાં સિંહ ઉત્પન્ન થવાનો હતો તે વનમાં તે પ્રતિમાઓ ઢાટી રાખી. તેના ઉપર ચોટી શિલા સ્થાપન કરી એમ કરીને તેઓ પોતપોતાના વિમાનમાં ગયા અને ત્યાં ઇચ્છા ચુચળ ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. તેથી હે કુમાર કુવલયચંદ્ર ! તેમાં જે પદ્મપ્રભ દેવ હતો તે પછી એક ક્ષણમાં કેવો થયો ? ગળી ગયેલા શરીરની શોભા-વાળો, પરિવાર પણ આઘો ખસી ગયેલો, અત્યંત હીન મનવાળો, પવનથી સોલવાઈ ગયેલા ફીવાની જેમ તે ક્યાં ગયો તે પણ ન જાણ્યો. ત્યાંથી ચંચલીને મનુષ્યાનુપૂર્વી દોરડાથી ખેંચાયેલો તે ક્યાં ઉત્પન્ન થયો ?

પ્રકરણ તેરમું

સાગરદત્તની કથા

* ૧૮૫. આ જાંબૂદીપના ભરત ક્ષેત્રમાં દક્ષિણ બાજુના મધ્ય ભાગમાં ચંપા નામની નગરી છે. તે કેવી છે ?

ઉત્તરવળ ગૃહોની શ્રેણી, ઊંચાં તોરણો અને પતાકાં ફરવાથી શોભતી તથા જન-સમુદાયના મોટા કોલાહલવાળી ચંપા નામની તે નગરી હતી. તેમાં કુબેરની સ્વરખામણી કરે એવો ધનદત્ત નામનો મોટો શેઠ હતો. તેને લક્ષ્મી નામની લક્ષ્મીના જેવી ધર્મપત્ની હતી. તેની કુખે પદ્મપ્રભ દેવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. નવ મહિના અને સાડા સાત દિવસે સુકોમળ હાથપગવાળા, લાલ કમળનો ભારે હોય તેવા પુત્રનો જન્મ થયો. તેને બેઠને મોટા શ્રેષ્ઠીને યોગ્ય એવા વધામણાં કરવામાં આવ્યાં. અનેક માનતા કરવાથી અને સાગરે આપેલો હોવાથી સાગરદત્ત એકું એનું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાવમાતાથી પાલન કરાતો અનુ-ક્રમે તે યૌવન પામ્યો. યૌવનને પામતાં તેને યોગ્ય રૂપ, ધન, વૈભવ, બળિ તથા સરખા આચાર અને શીલવાળી, શ્રી દેવી જેવા રૂપવાળી હોવાથી શ્રીદેવી એવી નામવાળી વશિકૃતપુત્રી સાથે માતા-પિતાએ તેનાં લગ્ન કર્યાં. પછી તે અનેક બંધુ, નોકર, પરિવાર સાથે રહેવા લાગ્યો. તે સમયે કઈ ઋતુ પ્રવર્તી રહી હતી ? જેમ કે—

હસોની મંડળી રૂપી મુક્તાકળની માળાથી વિભૂષિત તથા પાસે આવેલા વાદળાં રૂપી પરિજનથી વીંટળાયેલી નદીઓ શોભી રહી છે. વનમાં કાસ નામનું ઘાસ, જળમાં રાત્રિવિકાસી કમળ, આકાશમાં મેઘ, અરણ્યમાં સપ્તચ્છદ વૃક્ષો તથા ગામમાં કરેણ અને લીંબડા શોભી રહેલા છે. આવા શરદ સમયે પૂર્ણિમાનો મોટો ઉત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો હતો ત્યારે દોઢા મત્તપ્રમત્ત બની નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. તે સમયે શ્રેષ્ઠીપુત્ર સાગરદત્ત પોતાના બંધુ તથા ક્ષેત્રી પરિવાર સાથે નગરમાં કૌમુદી મહોત્સવ જોવા નીકળ્યો. નગરના એક ચોકમાં એક નટ નાચવા લાગ્યો. તેમાં નટે કોઈક કવિનું એક સુભાષિત કહ્યું જેમ કે—

“જે યુદ્ધિશાળી, કુળવાન, ક્ષમાવાન, વિનયવાન, ધીર, કૃતજ્ઞ, ચતુર, રૂપ અને ઐશ્વર્યયુક્ત, દયાળુ, સરળ, દાતા, પવિત્ર, લજ્જાચુક્ત, સારા ભોગ ભોજનનાર, દંદ મૈત્રીવાળો, મધુર વાણી બોલનાર, સત્ય પ્રતવાળો, નીતિવાળો, બંધુઓનું પાલન કરનાર હોય તેનો આ મનુષ્યજન્મ તથા આવતો ભવ સફળ છે.”

સુભાષિતની કદર

આ પ્રમાણે બોલતું સુભાષિત સાગરહતે સાંભળ્યું. તેણે પણ રસપૂર્વક આ સુભાષિત સાંભળી કહ્યું, “અરે ભરતપુત્રો! આ સુભાષિતના લાખ રૂપિયા આપનાર તરીકે સાગરહતનું નામ લખી લેા.” ત્યારે નટને બેવા આવેલા નગરના લોકોએ કહ્યું, “અહિં સાગરહત ખરેખર સુભાષિતનો રસિક છે. કેવો ચતુર! કેવો દાતા! કેવો ત્યાગી! કેવો મહાસત્ત્વ.” આમ બ્યારે લોકો પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા ત્યારે નગરના એક દુર્જને કહ્યું, “જરૂર ત્યાગી અને ચતુર કહેવાય, પરંતુ જો પોતાની ભુતથી પરસેવો ઉતારી જાતે લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરીને આપી હોય તો. પૂર્વના પુરુષોએ ઉપાર્જન કરેલ પારકી લક્ષ્મીનું દાન કરવાથી શું? કહ્યું છે કે—સંકટો કષ્ટ વેડીને સ્વભુજબળથી ઉપાર્જન કરી ધન આપે તે જ ખરેખર પ્રશંસાને પાત્ર, બીજો બીચારો ચોર છે.” એ સાંભળી હસતાં સવે બધું-સ્નેહીઓએ કહ્યું, “વાત તો ખરી છે.” એ પ્રમાણે બધાએ એ વાતને ટેકો આપ્યો.

સાગરહતનો સંકટ

૨ ૧૮૬. સાગરહત પણ આ પ્રમાણે વાત સાંભળી વિચારવા લાગ્યો, “અરે, જુઓ તો ખરા કે આ લોકો મારી મશકરી કરે છે. આમ મારી મશકરી કરવી તે તેમને માટે બ્યાબળી ગણાય? અથવા ના, ના, તેમણે તો બરાબર જ કહ્યું છે કે જે પોતાના બાહુ-બળથી ઉપાર્જન કરી ધન આપે તે જ સત્વાદિક પુરુષ છે! માટે જે પારકું ધન આપે છે તેનું-તો કહેવું જ શું? સર્વથા આ ધન મારું તો નથી જ. માટે હું હાસ્યપાત્ર છું.” આમ વિચારતાં તેના હૃદયમાં એ વાત કાંટાની જેમ લોહાઈ ગઈ. કારણ કે—

નિર્મળ મનવાળા સભજનોને હૃદયમાં ચોડું પણ અપમાન ડાંગે છે. પવનથી હજારોથી ધૂળ પણ આંખમાં પેસી દુઃખ આપે છે તે જુઓ. પછી તેણે ત્યાં અર્થ ઉપાર્જન કરવા વિશેના પોતાના વિચારો પ્રગટ ન કર્યા. ઘેર આવ્યો. શય્યા તૈયાર કરાવી. તેમાં બેઠો. અહિં પરથી લાવ પારંબવામાં કુશળ એવી તેની પત્નીએ બહુ કં પતિ આજે કંઈક ઉદ્વેગવાળા હોય તેમ જણાય છે. સ્નેહપ્રસંગ પ્રાપ્ત કરી તેણે પૂછ્યું કે “આજે તમે ઉદ્વેગવાળા કેમ જણાઓ છો?” પોતાનો લાવ છુપાવતાં એણે કહ્યું, “એવું કંઈ નથી. શરદ પૂર્ણિમાનો મહોત્સવ બેવામાં થાક લાગ્યો છે. માટે હવે થયારીમાં પડી ઊઠી જાઉં છું.” એ પ્રમાણે સૂવાનો ડોળ કરી સૂઈ ગયો અને જુદા જુદા વિચારતરંગો ચલાવતો હતો ત્યાં શ્રીદેવી ઊઠી ગઈ. પત્ની બરાબર ઊઠી ગઈ છે એમ જાણી ધીમેથી તે ઊભો થયો. એક પોતિય અને એક દાળિયું લીધું. એક પહેયું અને બીજું ગળામાં નાખ્યું. પ્રાણે ખરિયો નાખવા માટે એક વસ્ત્રનો ટુકડો લીધો. વાસગુંડના ક્ષેત્રમાં આ પ્રમાણે ગાથા લખી:—

“જે હું એક વરસમાં સાત કરોડ રૂપાનાહુ ઉપાર્જન ન કરું તો સળગતા ધધણાવાળા અને જ્વાળાવાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.”

આ પ્રમાણે લખીને વાસગુંડમાંથી તે બહાર નીકળી ગયો. નગરની ખાઈ પાસે આવ્યો. તે માર્ગે નીકળી દક્ષિણ દિશાના માર્ગે આવ્યો. તે માર્ગે કેવો છે? જેમ કે—

ઘણા રતનાકરથી યુક્ત, દેવાંગના જેવી રૂપાળી યુવતીઓ જ્યાં ઘણી દૂર છે તથા વિપુલવર્ગથી જે વ્યાપ્ત છે એવો સ્વર્ગ સરજો દક્ષિણ દેશ ચોભે છે. એ દક્ષિણાધ્ય દેશમાં અવગાહન કરતા સસુદ્રમાં કિનારે આવેલી જ્યેષ્ઠી નામની મહાનગરીમાં તે પહોંચ્યો. તે નગરી પણ કેવી છે? સુવર્ણના ઘડેલા કિલ્લારૂપી કંદોરાથી ચોભતી, ઘણાં રતના અલંકારવાળી, મોતીના હારથી શોભતી, ચંખવલયથી સૌભાગ્યવતી, દિવ્ય, મૃદુ બીણાં વસ્ર અને મલયરસના વિલેપન વડે અને વિવિધ વાર્તાલાપની ચતુરાઈથી મનોહર, સુદર રાજહંસથી (નાયિકા પક્ષે દંતપંક્તિથી) શોભતી, કપૂરની ફેલાયેલ મુગંધવાળી, મુગંધી ધૂપઘટાથી મહેકી રહેલી, કકોલક, જયફળ, લવંગની મુગંધયુક્ત તળોલવાળી, જાણે વાસક-સંજળ^૧ પ્રિયતમા રૂપી મહાસસુદ્રથી ઘેરાયેલી (નાયિકા પક્ષે સ્વામીથી સ્ત્રી-કારાયેલી), વળી રતના બૂધણે ધારણ કરેલી, વિલેપન કરેલી તથા મુગંધયુક્ત તળોલવાળી, વાસક-સંજળ પ્રિયતમા માફક સસુદ્રરૂપી પતિની પ્રતીક્ષા કરનારી છે.

અન્યવાદ

૧૮૭. તે નગરીની બહારના પ્રદેશમાં એક જીર્ણ ઉદ્યાનમાં લાંબા માર્ગને પરિશ્રમ લાગેલો હોવાથી તે વણિકપુત્ર એક લાલ અશોકવૃક્ષ નીચે બેઠો. પછી વિચારવા લાગ્યો કે શું હું મગરમચ્છ અને કાચબા જેમા બીછળી રહ્યા છે એવાં સોનાની હારની રચનાવાળા સસુદ્રમાં કરિયાણાથી વહાણ ભરીને જઈ ?-અથવા તો શું હાથીઓની મંડળી પર આશોહણ કરી તરવારના નિર્દય પ્રહારથી મધા હાથીનાં કુંભસ્થળો ચીરી બળાત્કારથી લક્ષ્મી મેળવું? અથવા તો શું નખ વડે છાતી ચીરી લોહી કાઢી માતાજીને માંસખંડને ગળિ આપું? અથવા તો રાત્રિ દિવસ બીજાં કાચો બધું કરી પાતાળમાં પેસી શોહણાચળ પર્વત ખોદું? અથવા શું પહાડની ગુફામાં ખાડો ખોદી ચોગસિદ્ધિ મેળવી, બીજાં ભયો દૂર કરી ધાતુવાદ ધરું? આ પ્રમાણે હૃદયના ઉત્સાહરસવાળો, કરેલા સંકલ્પ પ્રમાણે અવશ્ય કરવાવાળો વણિકપુત્ર હવે શું કરવું તે વિષે મૂંઝાઈને ત્યાં બેઠો હતો. એમ બેઠેલા વણિકપુત્રે ફેલાયેલી ડાળીઓવાળું કોઠાનું એક વૃક્ષ જોયું. તે જોઈ તેને પોતે નવો શીંગેલો-અન્યવાદ^૧ યાદ આવ્યો. અહો, અન્યવાદમાં કહેલું છે કે ક્ષીરવૃક્ષ (ડાળી કાપતાં દૂધ નીકળે તેવું વૃક્ષ) સિવાય બીજા કોઈ વૃક્ષને વિષે અન્ય વૃક્ષની ડાળી બેઠાઈને બગી હોય તો ત્યાં થોડો કે વધારે લંડાર દાટેલો હોય. માટે જરૂર અહીં કંઈક હશે ખડુ આ નિષ્કારણ નથી. બિલ્વ અને પલાસના વૃક્ષ માટે તો એ નક્કી જ કહેલું છે. તો અહીં કેટલું ધન હશે? નાનું પાતળું વૃક્ષ હોય તો થોડું ધન હોય. જડું વૃક્ષ હોય તો બહુ ધન હોય. ચોમાસાની રાત્રે બહુ અને ઉનાળામાં થોડું હોય. આ વૃક્ષ જડું છે, માટે ઘણું ધન હશે. તો હવે તેમાં શું સુવર્ણ હશે, રજત હશે કે રત્ન હશે? હા...વૃક્ષ છેલ્લાથી બે લાલ પ્રવાહી નીકળે તો રત્નો હોય, દૂધ ઝરે તો રજત હોય અને પીળું પ્રવાહી

૧ વાસક-સંજળ પ્રિયતમા.-પતિ વાસવૃદ્ધમાં પધારે તે પહેલાં સર્વ ઉપભોગસામગ્રી સહિત વાસવૃદ્ધ તૈયાર કરે અને પોતે પણ ચોગ્ય શબ્દગાર સજ્જ તૈયાર રહે તેવી નાયિકાને વાસક-સંજળ કહેવામાં આવે છે.

નીકળે તો સુવર્ણ હોય. હવે ભંડાર નીચે કેટલો જાડો હશે ? જેટલું વૃક્ષ જાણે હોય તે પ્રમાણે ભંડાર નીચે હોય. તે દ્રવ્ય મેળવી શકારો કે નહિ તે બાણી શકાતું નથી. બે વૃક્ષનો ઘેરાવો ઉપર નાનો હોય અને નીચે વિશાળ હોય તો સમજવું કે ઓછું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય અથવા ન પણ થાય. અહીં નિધિ બહુ જાડો નથી માટે ખોડું. પણ તે પહેલાં દેવને નમસ્કાર કરુ. “ ઇન્દ્રને નમસ્કાર હો ! ધરણેન્દ્રને નમસ્કાર હો ! કુબેરને નમસ્કાર હો ! ” આ પ્રમાણે નમસ્કાર બોલી તે પ્રદેશ બોલો. ત્યાં નિધિ દેખાયો. અહણુ કરે છે એટલામાં વાણી સંભળાઈ કે—

“ બે કે મેળવ્યો છે તોપણ આ નિધિ અકર્તી વડે રક્ષણ કરાય છે. માટે વહાણના મૂલ્ય જેટલું અંજલિમા માથ તોટલું જ અહણુ કર.”

વેપારીના મેળાપ

૧૮૮ આમ સાંભળી એક બોબો રજતનાણાને લીધો. નિધિ જલદી પાતાળમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. ગળે બાંધેલા કપડામાં તેની પોટલી બાધી. પછી વણિકપુત્રે વિચાર્યું, “ અહો ! દેવનું અપળપણું જુઓ. આપીને ન દીધું. અથવા આપીને કેમ ખેંચી લીધું ? મહિલાના હૃદયની ગતિની માફક દૈવગતિ સર્વથા ચપલ છે. તોપણ વહાણનું મૂલ્ય એણે આપ્યું. આટલા દ્રવ્યથી સાત કોટિ ધન ઉપાજન કરવા માટે હું સમર્થ બનીશ. વિપરીત સ્વભાવ અને ચાત્રિવાળો દૈવ મધ્યસ્થ બની બાંધેલો તો આટલા જ ધનથી હું મારા કુળને ધનાઢ્ય કરીશ.” એમ વિચારી તેણે તે મહાનગરીના દુકાનમાર્ગે પ્રવેશ કર્યો. તે તરફ જતાં તેણે એક દુકાનમાં પાકટ વચવાળા, વિનથી અને સરળ સ્વભાવના વેપારીને જોયો. તેને જોઈ થયું કે “ આ શાહુકાર અને અનુભવી વેપારી દેખાય છે. વિશ્વાસ કરવા યોગ્ય એવા એની પાસે જ બાઉ.” તેની પાસે ગયો અને કહ્યું, “ પિતાજી ! પગે પડું છું.” વેપારીએ પણ કહ્યું, “ હે પુત્ર ! દીર્ઘાયુ થજે ! ” વેપારીએ આસન આપ્યું. તેના પર ઓઠા. તે નગરમાં તે દિવસે મહોત્સવ હતો. તેથી ઘણા ઘરાકો આવતા હતા. પરંતુ વેપારી શરીરે ઉમરલાયક વૃદ્ધ હોવાથી ઘરાકોને માલ જલદી આપી શકતો નહોતો. કોઠાની બીડ જોઈ વણિકપુત્રે કહ્યું, “ પિતાજી ! તમે અંદરથી લાવી આપો તે કરિયાણું હું ઘરાકોને આપીશ.” એમ કહી આપવા લાગ્યો. ત્યાં વગર વિલંબે માલ આપાય છે એમ ધારી સર્વ ઘરાકો તેની દુકાને આવવા લાગ્યા. ચતુર લક્ષણવાળા વણિકપુત્રે ક્ષણવારમાં સર્વ ઘરાકોને વિદાય કર્યા. થોડા વખતમા ઘણો માલ વેચાઈ ગયો અને ઘણો નફો થયો. વેપારીએ વિચાર્યું કે આ બાળક પુણ્યવત્ત લાગે છે. બે એ આપણે રેર આવે તો બહુ સારું. એમ વિચારી એણે કહ્યું, “ અરે ચિરંજીવી ! તું ક્યાથી આવ્યો છે ? ” પેલાએ કહ્યું, “ હે તાત ! ચપાપુરીથી.” વેપારીએ પૂછ્યું, “ કોનો મહેમાન છે ? ” પેલાએ કહ્યું, “ સજ્જનોનો.” વૃદ્ધે કહ્યું, “ શું અમે સન્ન જ નથી ? ” પેલાએ કહ્યું, “ તમે સન્ન જ છો. તમારાથી ખીન્ને સન્ન જ કોણ હોય ? ”

કન્યાપ્રાપ્તિ

પછી વેપારી દુકાને તાણું મારી ઘેર જવા નીકળ્યો. ઘરે જઈ તેણે પોતાના પુત્રની જેમ તેનું કરવા યોગ્ય બધું સન્માન કર્યું. પછી અભયંગન, મદન, ઉદ્ધવદાન, સ્નાન, લોબન, વિલેપન વગેરે કાર્યો પતાવીને તે સુખપૂર્વક બેઠેલો હતો. ત્યારે નવીન કૂટેલા સ્તનભારવાળી, નિર્મળ સુખચંદ્રમાંથી નીકળતી કપોલકાંતિરૂપી ચંદ્રિકાવાળી, ખીલેલા કમળપત્ર જેવાં નયનવાળી, સર્વથા કામદેવની પ્રિય પ્રિયા રતિ જેવી પોતાની પુત્રીને તે વેપારીએ તેની આગળ બેસાડી. પછી વૃદ્ધે કહ્યું, “પુત્ર, તું મારો જમાઈ હો.” પેલાએ કહ્યું, “તાત ! મારાં વય, કુલ, ગુણ, સત્ત્વ ન બાંધે. ત્યાં સુધી પોતાની પુત્રી તમે શી રીતે અર્પણ કરશે છો ?” વૃદ્ધે કહ્યું, “શું આ બોલાતું વચન તે નથી સાંભળ્યું ? રૂપથી કુલ, કુલથી શીલ, શીલથી ગુણ અને તેવી રીતે પુરુષના સત્ત્વને બાંધી શકાય છે. તેથી તારા વિનય તેમ જ રૂપથી શીલસત્ત્વાદિક ગુણો અમને બાંધ્યા છે. માટે સર્વથા આ મેં તને સમર્પણ કરી.” પેલાએ કહ્યું, “તાત ! મારે કંઈક કહેવાનું છે. હું પિતાના ધરેથી કોઈક કારણસર નીકળ્યો છું. તે મારું કાર્ય સફળ થશે તો તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ. પરંતુ તે કાર્યમાં નિષ્ફળ થાઉં તો મારે અગ્નિનું શરણુ છે. આ સાચી વાત કહી છે માટે આશ્રય ન કરશો.” વૃદ્ધે કહ્યું, “જો એમ છે તો મારે તારા માટે શું કરવું બેઠેલું ?” પેલાએ કહ્યું, “આટલું મારું કાર્ય કરી આપો. સામે પાર લઈ જવા યોગ્ય અને વેચવા યોગ્ય કરિયાણું આ દ્રવ્યથી ખરીદ કરી વહાણુ ભરવા અને તે લઈને વેપાર કરવા બીજા કિનારા તરફ મારે જવાનું છે.” વૃદ્ધે કહ્યું, “ભલે, એમ થાઓ.” પછી તે જ દિવસથી સામે કિનારે લઈ જઈ વેચવા યોગ્ય ચીજોની ખરીદી કરવાની શરૂઆત કરી. અનુક્રમે વસ્તુઓનો સંગ્રહ કર્યો. વહાણુ ભરી તૈયાર કર્યું. દિવસ ગણ્યો, સમય નક્કી કર્યો, નિર્ધાર મકો (ખલાસીઓ) નક્કી કર્યા, આડતિયાઓ સાથે લીધા, અનાજપાણીને વહાણમાં સંગ્રહ કર્યો. સર્વથા પ્રશસ્ત તિથિ, કરણ, નક્ષત્ર, લક્ષ, યોગ, ચંદ્રબળ અનુકૂળ હતાં તેવે સમયે તે વહાણમાં આરૂઢ થયો.

યવનદ્રીપનો અનુભવ

૧૮૬. વહાણમાં આરૂઢ થતી વખતે પડો વગડાવ્યો, શંખો ફૂંકાવ્યા, પ્રાણેભ મંત્રોચ્ચાર કરવા લાગ્યા, નૌકિરવર્ગ જયજયકાર કરવા લાગ્યો. દક્ષિણ આપવા યોગ્યને દક્ષિણ આપીને; સમુદ્રદેવીની પૂજા કરીને, વેપારીને નમન કરીને અને વડીલોને જીહાર કરીને મંગળ નમસ્કારમંત્રનું રમરણ કરીને તે ચાલ્યો. હલેસાંઓ ઘસાવ્યાં; સઢ મજબૂત કર્યો; વહાણ ચાલ્યું; અનુકૂળ પવન મળ્યો; નદીસુખમાંથી નીકળી તે સમુદ્રમાં પહોંચ્યો. આ રીતે અનેક મગરમચ્છ, મત્સ્ય, કાચબા, હાથીના સંગથી ભેદાતાં મોનાંઓવાળા સમુદ્રમાં વહાણ ચાલી રહ્યું હતું. દૂરેક સમયમાં યવનદ્રીપે વહાણ પહોંચ્યું. કિનારે લાંગર્યું. વેચવાનો માલ નીચે ઉતાર્યો અને જકાત આપી. ઇચ્છા પ્રમાણે સારા લાભથી માલ વેચ્યો અને અહીંથી ખદલામાં બીજો માલ લીધો. તે કેવો હતો ? જેમ કે—

મરકતમણિ, મોતી, સુવર્ણ, રૂપુ વગેરે સહિત ઘણા માલ લીધા. એ બધાંની કિંમત આંકીએ તો સાત કરોડથી અધિક થાય. એથી સાગરદત્ત ખુશ થયો કે “અહો જેમ દેવને ગમે છે તેમ હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરનાર થયો.” એમ વિચારી સામા કિનારા તરફ આવ્યો.

વહાણ ચલાવ્યું. સસુદ્રના મધ્ય ભાગમાં પહોંચ્યા. ત્યાં આકાશમંડળના જાણકાર એક પજરપુરુષે ઉત્તર દિશા તરફ એક સુપડા પ્રમાણ કાજળ જેવું શ્યામ મેઘપેટલ બોયું. તે જોઈ એણે કહ્યું, “આ મેઘજડ સર્વથા સુદર નથી કહેલું છે કે કાજળ અને તમાલ વૃક્ષ જેવું શ્યામ હોય અને શરૂઆતમાં નાનું હોય પણ કૃષ્ણ સર્પશિશુ જેમ-વૃદ્ધિ પામે તેમ એ વધારે ભય પમાડે છે. એટલે સંકટ આવી પડેલું છે. માટે વહાણ થોભાવો, સહ અંધ કરો, દોરડાં ખેંચો, થોડો માલ ફેંકી દો. નહિ તો તમે વિનાશ પામશો.” તે વખતે કેવું બન્યું ? ચારે તરફ ઘેર અંધકારમાં વીજળીના ચમકારા થવા લાગ્યા, મેઘારવના ગડ-ગડાટ શબ્દ સંભળાવા લાગ્યા; કોપાયમાન કૃતાન્ત કાળમેઘ વરસાવે તેમ સામેલા પ્રમાણ ધારાથી વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આવો વરસવાથી વેપારીઓ આકુળવ્યાકુળ બની ગયા. પછી કાણુવારમા વહાણનું શું થયું ? વજનદાર માલના ભારથી ભારે તથા વરસતા વરસાદના પાણીથી ભરાયેલું તથા જેનો પરિવાર ભયભીત બની ખેદ પામેલો છે એવું વહાણ સસુદ્રમાં ફળી ગયું. આખા વહાણમાંથી એક માત્ર વણિકપુત્ર સાગરદત્ત કોઈ પણ પ્રકારે જીવ્યાં મોજાંથી ધકેલાતો તેલની ખાલી તૂટેલી કોડીએ વળગ્યો. મત્સ્યોથી ખેંચાતો, મગજોથી ફર ફેંકાતો, શિશુમાર નામના જળચરથી ફડાતો, કાચખાના નખ વડે છેલાતો, શંખકુલો સાથે અથડાતો, કુંભીલ નામના પ્રાણીથી છેદાતો, જળહસ્તિના ઠંતમુશળથી લેદાતો, મહામુશકેલીએ ળવિત માત્ર બાકી રહેલું છે એવો તો પાંચ રાત્રિદિવસ પછી ચંદ્રદ્વીપ નામના દ્વીપે આવી પહોંચ્યો. કેમ કરીને ત્યાં કિનારે જાતર્યો. ત્યાં તો મૂંઝવણીથી એની આંખો ઘેરાવા લાગી. કિનારા પરના એક વૃક્ષ નીચે ખેડો. તેને એકદમ ખૂંપ લાગી. તે ખૂંપ કેવા પ્રકારની હતી ? જેમ કે-

વિજ્ઞાન, રૂપ, પૌરુષ, કુલ, ધન અને ગર્વવાળા પુરુષોને બે ક્ષુધા પ્રગટ થાય તો ખલજન માફક તેઓ શોચ કરવા લાગે છે.

અરણ્યમાં કન્યાશબ્દશ્રવણ

૫ ૧૯૦. તેવા પ્રકારની ક્ષુધાથી પીડા પામતો તે વૃક્ષ નીચે જાણે થયો અને ચંદ્રદ્વીપમા પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તે દ્વીપ કેવો હતો ? જેમ કે-

બકુલ, એલચીના વનથી સુભગ, ફેલાયેલા નિર્મળ કપૂરવાળો, નંદનવનની મશકરી કરતો અને જ્યાં કિન્નરો આવીને આનંદથી ગીત ગાય છે એવો હતો. વૃક્ષછાયા આશ્વા-દિત થવાથી, ભમરા ભમી રહેલા હોવાથી તેમ જ પક્ષીઓની પ્રચુરતા હોવાથી કૌતુક કરતાં સૂર્યકિરણો ત્યાં ભૂમિ પ્રાપ્ત કરી શકતાં નથી. એવા એ મનોહર ચંદ્રદ્વીપમાં નારંગી,

ફણસ, ણિનેરાં વગેરે ખાવા' યોગ્ય ફળોનો એણે આહાર કર્યો. પછી તે વધતી જિજ્ઞાસા સાથે ત્યાં ભસવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતા એક પ્રદેશમાં બહુ ચંદન, પત્ર, એલચી, લવંગનું લતાગૃહ જોયું. જોઈને ટ્રીતુક થવાથી તે સ્થળ તરફ ગયો. એટલામાં કોઈકને શબ્દ સાંભળ્યો. શબ્દ સાંભળી વિચારવા લાગ્યો: “આ શબ્દ સંભળાય છે, પણ કોને હશે? સ્પષ્ટાક્ષરમાં જોણાય છે માટે કોઈ જાનવરનો નહિ પણ મનુષ્યનો હોવો જોઈએ. તો મનુષ્યમાં પુરુષનો હશે કે સ્ત્રીનો? એ પણ સમજાય છે કારણ કે લલિત મધુરાક્ષરથી જોણતું હોવાથી આ પુરુષનો નહિ પણ સ્ત્રીનો અવાજ છે. તો હવે તે કુમારિકા હશે કે પ્રૌઢા હશે? તે પણ જાણ્યું. કારણ કે લજ્જાવાળા, મધુર, પ્રિય, કોમળ, સુકુમાર શબ્દો પ્રૌઢાના નહિ પણ કુમારીના છે. આવા અરણ્યમાં મનુષ્યનો સંભવ કેવી રીતે? અને તેમાં એ કુમારી અખળાનો કેવી રીતે? અથવા તો હું અહીં કેમ આવ્યો? સર્વથા કહેલું છે કે જે વાત કથામાં પણ સંભળાતી નથી, સ્વપ્નમાં પણ આવતી નથી, હૃદયમાં પણ વિચારાતી નથી તે વાતને પણ હૈવ પારશ્રી ચિંતા કરાવનાર બનાવી દે છે.”

એમ વિચાર કરતાં જુએ છે એટલામાં કેળના થડ અને નિકુરંબ વૃક્ષ વચ્ચે, દાહ અશોકવૃક્ષ નીચે અપ્રતિમ રૂપવાળી, દર્શન કરવા યોગ્ય, સુદર લાવણ્યવાળી, વનદેવતા જેવી, ગળોમાં લતાનો ફાંસો નાખેલી કન્યા જોઈ. તે વળતે તે જોણી, “અરે વનદેવીઓ! આ અરણ્યમાં તમે પણ સાંભળો. બીજા ભવમાં મને આવું ન થયો.” એમ જોણીને તેણે પોતાની જાતને ફેંકી. ફાંસો મજબૂત થયો. શ્વાસ ઘેરાયો. પેટ ભરાઈ ગયું. સુખમાંથી કીચ આવ્યું. આંખો બહાર નીકળી પડી. નસો સંકોચાઈ ગઈ. આંખો શિથિલ બની ગયાં. એ સમયે વણિકપુત્રે એકદમ લતાપાશ તોડી નાખ્યો. એટલે તે ભૂમિ પર પડી. વસ્ત્રથી તેણે પવન નાખ્યો. નવીન ચંદનની કળીઓના રસથી વસ્ત્રચળે વિલેપન કર્યું. કંઠપ્રદેશે સાતિસ કર્યું. આંખો ઠેકાણે આવી ગઈ. હૃદયમાં શ્વાસ ચાલુ થયો. આંખો વિકસિત બની. ચેતના આવી એટલે કન્યાએ વણિકપુત્રને જોયો. તેને દેખી લજ્જા અને ભયથી મુખચંદ્ર પરથી ખસી ગયેલ વસ્ત્ર સરખું કરવા લાગી. તેણે કહ્યું, “હું શું કામદેવની પ્રિય પત્ની છે કે વનલક્ષ્મી છે? હે સુંદરાંગી! આવું સાહસ શા માટે કર્યું?” પેલીએ લાંબો ઉચ્છ્વાસ નિશ્વાસ નાખતા કહ્યું, “હું રતિ નથી, વનલક્ષ્મી નથી કે એવી કોઈ લાંબો ઉચ્છ્વાસ નિશ્વાસ નાખતા કહ્યું, “હું રતિ નથી, વનલક્ષ્મી નથી કે એવી કોઈ દેવપત્ની નથી. કોઈક એવા વૃત્તાન્તથી હું માનુષી આ વનમાં આવી છું.” તેણે કહ્યું, “હે સુતતુ! જો કહેવા યોગ્ય હોય તો તે વૃત્તાન્ત મને કહે. પેલીએ કહ્યું, “કેટલાક એવા હોય છે કે જેને એ કહેવા યોગ્ય હોય છે અને કેટલાક એવા હોય છે કે જેને એ કહેવા યોગ્ય નથી હોતું.” ત્યારે તેણે પૂછ્યું, “કોને કહેવા યોગ્ય છે?” પેલીએ કહ્યું, “ભારે હૃદયની વેદનાવાળાએ અને હવે શુંકરવું એવી મૂંઝવણવાળાએ તેવાને જ પોતાનું હૃદય કહેવું કે જેઓ હંઝાશય્ય દૂર કરે.” સાગરદત્તે કહ્યું, “નવીન યવાંકુરની ટેવે લાગેલા જળમિંકુ જેવા (અર્થાત્ અચળ) ભવિતથી કંઈ પણ કાર્યની સિદ્ધિ થતી હોય તો તે હું કરીશ. માટે નિઃશંકપણે, હે સુંદરી! તું જણાવ.” પેલીએ કહ્યું, “એ બધો અવસર વીતી ગયો છે. તોપણ સાલજા:-

કન્યાવૃત્તાન્ત

૪. ૧૯૧. દક્ષિણ સસુદ્રના કિનારા પર શ્રીનુંગા નામની નગરી છે. ત્યાં કુબેર જેવો ધનાઢ્ય મહાધન નામનો શેઠ છે. શેઠને અત્યંત પ્રિય અને ઘરમાં કોઇ પણ જાતના પ્રતિબંધ વગરની એવી હું પુત્રી છું. એક દિવસ મારા લવનના માળ પર ચઢીને હું પલંગ પર યેઠેલી નિદ્રાધીન બની ગઈ. પછી અનેક પક્ષી અને સેંકડો જાનવરોના કિલકિલાટભર્યા ઘોર શબ્દ સાંભળી જાગી ગઈ. જાગેલી હું વિચારવા લાગી કે શું આ સ્વપ્ન હશે? એમ વિચારું છું. એટલામાં આંખ જીઘડી ગઈ અને અનેક વૃક્ષોની ડાળીઓથી રોકાઈ ગયેલાં સૂર્યકિરણોવાળું મહાઅરણ્ય મારા જોવામાં આવ્યું. તે જોઈ મારું હૃદય ધરધર કંપવા લાગ્યું અને હું વિલાપ કરવા લાગી, “અરેરે હે પિતાશ્રી! આવા અરણ્યમાં આશા વગરની મને તમે કેમ ત્યજી દીધી? હવે હું ક્યાં જઈ? મારું શરણુ હવે કોણુ થશે?” એટલામાં ‘હું તારો શરણુ છું’ એમ જોલોતો કોઈ દિવ્ય રૂપવાળો પુરુષ અચાનક લતાગુહમાંથી બહાર આવ્યો. તેને જોઈ બમણાં લજ્જા, ભયવાળી હું સુખ ઢાકી રડવા લાગી. પેલો પુરુષ મારી પાસે આવી જોલવા લાગ્યો, “હે સુદરંગી! તું જરા પણ રડ નહિ. તને સહેજ પણ દુઃખ થાય તેવું હું નહિ કરું. તારા ગ્રેમસ્સોત્સવમાં આસકત બની મેં તારું હરણુ કર્યું છે.” મેં પૂછ્યું, “તું કોણુ છે અને ક્યા કારણે તેં મારું હરણુ કર્યું છે?”-પુરુષે કહ્યું, “વૈતાલ્ય નામનો પર્વત છે. તેના શિખર ઉપર વાસ કરનારા, મહાપરાક્રમવાળા અને હેમાંગનાઓ પ્રજા જેની અભિલાષા કરે તેવા અમે વિદ્યાધરો છીએ. પૃથ્વીમંડળમાં જમણુ કરતાં તારા લવનના ઉપરના માળ પર તને મેં જોઈ. મારા હૃદયમાં તેં પ્રવેશ કર્યો. વિદ્યાધરીઓ કરતાં પણ તું રૂપમાં અડિયાતી છે તેમ જાણી મેં તારું હરણુ કર્યું. અથવા તો રૂપથી પણ શું? સુંદરપણું કે અસુંદરપણું એ ગ્રેમનું કારણુ નથી. લંગડા સાથે પણ સ્નેહ કરી કીડા કરાય છે. અને કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાનનો પણ ત્યાગ કરાય છે. સંધિ અને વિગ્રહ કરાવનાર દંડિને જે ગમે તે જ સૌભાગી, તે જ સુંદર, તે જ અતિપ્રિય છે. તેથી હે સુંદરી! જહું કહેવાથી શું? તારામાં મારી દષ્ટિ આનંદ પામે છે. તેથી સતેલી તારું હરણુ કર્યું. પણ મારા પિતાદિક વડીલોની બીકથી હું વિદ્યાધરશ્રેણીમાં ન ગયો. આ સસુદ્રકિનારાના દ્વિપમાં એકાંત સ્થળમાં તને લાવ્યો છું. આમ છે તો હવે મારી સાથે કીડા કર.”

ત્યારે મેં વિચાર્યું કે “અહો, આ એ જ વિદ્યાધરો છે કે જેને વિશે મારી સખીઓ હાસ્યથી મશકરીમાં કહેતી હતી કે રળે તું વિદ્યાધરોથી હરણુ પામતી. હું કન્યા છું. હજી મને કોઈને આપવામાં આવી નથી. આગેય મારે કોઈ લગ્નપતિ કે કોટિપતિને પરણવું તો પડશે જ. તો આ વિદ્યાધર સારા રૂપવાળો છે. મમ્મ યુવતીસમૂહને મનોહર અને વળી સ્નેહવાળો છે. તો તે મને પરણે તો તેથી મને શું નથી મળતું?” એમ વિચારી મેં કહ્યું, “તું મને આ જગલમાં લાવ્યો છે. તને જેમ રુચે તેમ કર.” એટલે હર્ષથી નિર્ભર બનેલો તે કહેવા લાગ્યો કે “હે સુતનુ! મારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો.”

બે વિદ્યાર્થીનું મરણ

૧૯૨૨

આટલી વાત થઈ તે જ સમયે પ્રીતે કોઈ વિદ્યાર્થીનીને તરવાર ખેંચતો કહેવા લાગ્યો, “હે અનાથ ! ક્યા બચ છે ?” એમ બોલી તે પ્રહાર કરવા લાગ્યો ત્યાર પછી મારો પ્રિય પણ ઉદ્દેગ પામ્યા વગર તલવાર ખેંચી બેઠો થયો. “અરે હાથ, હાથ !” કહી વિદ્યાર્થીની આ તારા કાન ન પકડી શકાય તેવો તને કંરીશ. (અર્થાત્ તારા કાન કાપી લઈશ.)” એમ બોલતો પ્રહાર કરવા લાગ્યો. તેઓ પ્રહાર કરતા હતા ત્યારે નિર્દય તલવારના ખણ્ણ ખણ્ણ શબ્દોથી દિશામાર્ગો બહેરા થઈ ગયા. એ વખતે પરસ્પરના સરખા ઘાતોથી બંને વિદ્યાર્થી યુવાનોના હકડેહકડા થઈ ગયા. કણ્ણવારમાં છૂટા પડી ગયેલા મસ્તકવાળા તેઓ બંને ઘરણી પર ઢળી પડ્યા. તેમને મરેલા બેઠા મોટા દુઃખથી તણુયેલા હૃદયવાળી હું વિલાપ કરવા લાગી, “હે પ્રિય ! સુભગ સ્વામી ! શુભનિધિ ! મારા જીવનો નાથ, નાથ, નાથ ! તું ક્યા ગયો ? ક્યાં ગયો ? આવા જંગલમાં એકલી મૂકીને તું ક્યાં ગયો ? ઘરેથી મને આહી આણી હવે આહી અરણ્યમાં મને એકલી મૂકીને હે પ્રિય તું આલ્યો ન જા અથવા તો મને મારે ઘેર લઈ જા.”

આત્મહત્યા માટે નિર્ણય

* ૧૯૨૨. આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી હતી, પરંતુ જે મૃત્યુ માગ્યો હતો તે કેવી રીતે સામે ઉત્તર આપે ? એટલે દીન મનવાળી ચુને સંજ્ઞમવશ વિવશ અને જીવિત-પ્રિય હું આ ક્રીપમાથી જવા માટે પ્રયત્ન કરતી લટકતી હતી. ત્યારે બાબુ સમુદ્ર છે અને તેનું લંઘન કરવાની શક્તિ નથી. ત્યારે જે વિચાર્યું કે આ અરણ્યમાં હવે મારું મરણ આવી પહોંચ્યું છે, માટે એવી રીતે મરુ કે જેથી ફરી ચાલું મને ન થાય.” એમ વિચારી આ લતાગૃહમાં લતાનો ફાસો તૈયાર કર્યો. પોતાની નિંદા કરીને, સર્વ પંકિતવર્ગથી નિહિત સ્ત્રીપણાનો શોક કરીને, પિતાના ઘરને સંભારીને, પિતા અને માતાને પ્રણામ કરીને મેં આહી આત્માને અધ્ધર લટકાવ્યો. એ સમયે પછી શું થયું તેની મને ખબર નથી. માત્ર તમને વસ્ત્રથી પવન નાખતા બોલ્યા. તમે આવા દુર્ગમ ક્રીપમાં ક્યાથી ?”

સાગરદત્તે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી માહીને વહાણબાંધ સુધીની હકોક્ત કહી સંભળાવી. પછી કન્યાએ કહ્યું, “હવે આવા બાકુળ કાર્યમાં અત્યારે શું કરવું ?” સાગરદત્તે કહ્યું, “મેરુ પર્વત કર્ષપ્રમાણથી અને સમુદ્ર પલ્લપ્રમાણથી બાળી શકાય. તેપણ હે સુદરી ! સત્ય પુરુષો પ્રતિજ્ઞાબળ કરતા નથી ” પેલીએ પૂછ્યું, “પ્રતિજ્ઞાબળ કેવી રીતે ત્યારે થાય ?” સાગરદત્તે કહ્યું, “હું એક વર્ષમાં સાત કોટિ ધન ઉપાર્જન ન કરું તો મારે સળગતાં ઇંધણવાળા અને બનાવવાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો મને આ પ્રમાણે સમુદ્રમાં ભમતાં ભમતાં પૂરા અગિયાર મહિના પસાર થઈ ગયા છે, બારમો મહિનો પણ બેસી ગયો છે. હવે એક મહિનામાં કેવી રીતે સાત કોટિ ધન ઉપાર્જન કરીશ ? અને કદાચ ઉપાર્જન કરું તોપણ ઘેર શી રીતે પહોંચીશ ? માટે હે સુદરી ! હુબલ્લ પ્રતિજ્ઞાવાળો થયો છું. મારે હવે જીવલુ યોગ્ય મથી. માટે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ ” કન્યાએ કહ્યું, “જે એમ જ છે તો હું પણ તેમાં પ્રવેશ કરીશ. માટે અગ્નિની શોધ કરો.” સાગરદત્તે કહ્યું, “હે

સુંદરી ! તારા આવા અસાધારણ લાવણ્યનો લગવાન અગ્નિ શા માટે વિનાશ કરશે ? ” કન્યાએ કહ્યું, “ હાં... કદા બાળવાની જ ક્રિયામાં હૃદય અર્પણ કરનાર મદનદેવ અને અગ્નિદેવ સુંદર કે અસુંદર અથવા ગુણ કે દોષના વિચારમાં બાંધાય છે તેથી મારે પણ આ અરણ્યમાં રહીને શું કરવું ? ”

ખતેનો અગ્નિપ્રવેશ

ત્યાર પછી ‘ભલે’ એમ કહી અગ્નિની તપાસ કરવા લાગ્યા. ત્યાં એક જગ્યાએ ઘણા વાંસના જથ્થામાં એક ખીલ સાથે ઘર્ષણ થવાથી ઉત્પન્ન થયેલ અગ્નિનો ફેલાયેલો ધૂમાડો તેમના નેવામાં આવ્યો. ત્યા પહોંચી લાકડાં એકઠાં કર્યાં. મોટી ચિતા તૈયાર કરી અંદર અગ્નિ મૂક્યો. એટલે ચિતામાં અગ્નિ પ્રગળ્યો. તે વખતે ચિતા કેવી દેખાવા લાગી ? જેમ કે-

નિર્ધૂમ અગ્નિથી સળગેલી, ઉપર તડતડ સ્ફુરાયમાન તણખાથી ભયંકર, બાણે તપા-વેલ સુવર્ણથી બનાવેલ રત્નનું આલૂષણ હોય તેવી તે ચિતા દેખાતી હતી. એવી ચિતા જોઈને સાગરદત્તે કહ્યું, “ અરે લોકપાલો ! સાંભળો. હું ત્યારે ઘરેથી નીકળ્યો ત્યારે એક વર્ષમાં સાત કોટિ ધન ઉપાર્જન કરવાની યજ્ઞ કરેલી મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાથી હું અગ્નિનું શરણ સ્વીકારું છું.” પછી કન્યા પણ કહેવા લાગી, “ માતા-પિતાના વિયોગવાળી, અરણ્યમાં પ્રિય વડે ત્યજાયેલી, દુર્ભાગ્યવાળી બનવાથી હું અહીં અગ્નિમાં પ્રવેશું છું.” એમ બોલી ખતેએ ચિતાનલમાં ઝપલાવ્યું.

ચિતામાંથી કમળશય્યા

* ૧૯૩. તે સમયે ચિતા કેવી બની ? જેમ કે-

લાંબી કમળની નાળવાળી, વિકસિત નીલકમળના ખંડથી શોભાયમાન એવી તે વખતે ઉત્તમ કમળની શય્યા બની ગઈ. તે જોઈ સાગરદત્ત વિચારવા લાગ્યો, “ અરે, આ શું ખીલે જન્મ અનુભવું છું કે સ્વપ્ન જોઉં છું ? આ અગ્નિ કમળ બની ગયો તે આ ઇન્દ્રભાગ હશે કે કૌતુક હશે ? ” એટલામાં મહિષાસુરના બનાવેલું, સુવર્ણના મોટા સ્તંભોથી તૈયાર કરેલું, લટકતાં સુક્રતાકળવાળું વિમાન આકાશમાં દેખાયું. તેમાં સુવર્ણનો સુગટ ધારણ કરેલો, ગાલ પર ચલતા રત્નકુંડળવાળો, લટકતી લાંબી વનમાળાવાળો કોઈક સુભગ મહાદેવ હેવ હતો. જરા હાસ્ય કરતાં ખૂલેલા હોઠ સ્ફુરાયમાન થવાથી દાંતના કિરણો વડે દિશા માર્ગ ઉજ્જવળ થયો એવી રીતે દેવે કહ્યું, “ અરે, સાગરદત્ત ! પંડિત પુરુષોએ નિદેહ્ય અને અણુસમન્વ લોકોથી સેવાતું આત્મહત્યાનું કાર્ય તે શું આરંભ્યું છે ? દુર્ભાગી, પતિથી અપમાન પામેલી, દુઃખમાં પડેલી, ઉછાંછળી રાંકડી સ્ત્રી આત્મ સાહસકાર્ય કરે. પણ તારા જેવા માટે આત્મકાર્ય વ્યાજબી ગણાય ખરું ? ‘ માત કોટિની પ્રતિજ્ઞા ’ માટે તું કહેતો હોય તો તું શું તે ભૂલી ગયો કે સ્વર્ગમાં શ્રેષ્ઠ સૌધર્મ વિમાનમાં આપણે રહ્યા હતા. ત્યારે ચારે દેવોની સાથે તું સુખી હતો. ત્યા આગળ કહેંતન; ઇન્દ્રનીલમણિ, પદ્મરાગમણિના હગલાઓ તેં છોડ્યા. તેઓએ પણ છોડ્યા. માટે તું જિનવરના માર્ગ વિશે સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન અને પાંચ મહાવ્રત અંગીકાર કર. આજ ‘ સાત

કોટિ' છે. તેમ છતાં જો તું ધનને ઇચ્છતો હોય તો સાત કોટિથી ત્રણ ગણ વધારે ગ્રહણ કર. આ વિમાનમાં આરોહણ કર ઘર પણ તને જલદી પ્રાપ્ત કરાવું." આ સાંભળી, તે દેવની શિદ્ધિ જોઈને ઈહાગ્રપોહમાર્ગીઓ કરતાં કરતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. જાણ્યું કે "હું પદ્મપ્રભ દેવ હતો. ત્યાંથી ચ્યવી અહીં ઉત્પન્ન થયો છું. આ વળી પદ્મકેસર છે, જેને મેં પહેલાં કહેલું કે તારે મને જિનવરમાર્ગમાં પ્રતિજ્ઞાધ કરવો. તેને સંભારતાં તેણે મને મરતાં બચાવ્યો. અહીં, દંઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો ! અહીં, ઉપકારનો ગદ્દો વાળવાવાળો ! અહીં, કેવો સ્નેહ ! અહીં, કેટલો પ્રેમજીવિવાળો ! અહીં મિત્રવત્સલતા ! કારણ કે જીવવામાં મનુષ્ય-પણું એ સાર છે; મનુષ્યપણામાં પ્રેમ એ સાર છે, પ્રેમમાં પણ ઉપકાર એ સાર છે; ઉપકાર પણ અવસરે કરેલો હોય તો તે સાર છે," એમ વિચારી તેણે તેને નમસ્કાર કર્યા. તે દેવે પણ કહ્યું, "પોતાનો પૂર્વ ભવ ધરાળર યાદ કર્યો ?" સાગરદત્તે કહ્યું, "અરે, સંસારના ખાડામાં પડતાં તેં મને બચાવ્યો. જો અગ્નિમાં પડી મર્યો હોત તો આત્મધ્યાનથી દુર્ગતિમાં જાત. જિનધર્મની વાત તો જાણ્યુંએ રહી જાત, પણ મનુષ્યપણાને પણ સદેહ થાત. માટે તમે આ ખડું સુંદર કયું. હવે આજ્ઞા કરો કે મારે શું કરવું ?" દેવે કહ્યું, "હજી તારે ચારિત્રાવરણી-લોગાવલી કર્મ ખાકી છે. તે લોગવીને તારે સંયમ અંગીકાર કરવો."

"માટે હે કુમાર કુવલયચંદ્ર ! જે સાગરદત્ત તે હું પોતે જ." ત્યાર બાદ દેવે તેને વિમાનમાં બેસાડ્યો. પેલી બાલાને પણ સાથે લીધી. વિમાનમાં એકવીસ કોટિ ધન મૂક્યું. તે વિમાનમાં આરૂઢ થઈ. જણવારમાં જ્યતુંગ નગરીમાં તેઓ પહોંચ્યાં. ત્યાં યજ્ઞશ્રેણીના ઘરે નીચે જિતયાં. બને કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. પછી વિમાનમાં આરૂઢ થઈ ચંપા-નગરી ગયાં. તેઓ ઘરમાં જિતયાં ત્યારે ઘણા લોકોની અવરજવર અને કૈલાહલ થઈ રહ્યાં હતાં ત્યાં પૂજા કરવા યોગ્ય પદાર્થોથી તેમનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો. તેમણે વડીલોને વંદન કર્યાં.

સાગરદત્તની દીક્ષા

§ ૧૯૪. પછી દેવે કહ્યું, "અરે, સાગરદત્ત ! તારું બધું મળીને ટસ હજાર વર્ષેનું આયુષ્ય છે. તેમાંથી ત્રણ હજાર વીતી ગયાં, પાંચ હજાર લોગકાળમાં જશે. ખાકીનાં બે હજાર વર્ષ શ્રમજીપણું પાળવું." આમ કહી દેવ બેવો આવ્યો હતો તેવો પ્રતિજ્ઞાધ કરીને પાછો ગયો. મેં પણ એકવીસ કોટિ ધન વડીલોને સમર્પણ કર્યું. પછી સ્નેહી-બંધુઓ સાથે તથા ત્રણે સુંદરીઓ સાથે લોગો લોગવીને, પરિવારવર્ગને સંતોષીને, કામલોગથી નિવૃત્ત બની, પરમાર્થ જાણી, પૂર્વ ભવ યાદ કરી, દેવવચનનું સ્મરણ કરીને, ચારિત્ર્યના ચડતા પરિણામની વિશુદ્ધિવાળો, વૈરાગ્યમાર્ગમાં લાગેલા એવા મેં અશિલ્પિની પૂજા કરી, સાધુઓને વાંઘી, બંધુવર્ગને સ્થાપન કરી, પરિવારને જ્ઞાન આપી, સાતિવર્ગનું સન્માન કરી, વડીલ ચિતાદિકવર્ગને અભિવાદન કરી, વિપ્રવર્ગને દક્ષિણા આપી, સેવક-વર્ગને બક્ષિસ આપી સર્વથા કરવા યોગ્ય કાર્યો પતાવીને ધનદત્ત નામના સ્થવિર સુનિવર પાસે સાધુપણું અંગીકાર કર્યું. તેમની પાસે કંઈક લાણતાં લાણતાં શાસ્ત્રોના અર્થ ગ્રહણ

કયાં અને પછી થોડા કાળમાં સૂત્ર અને અર્થ ગ્રહણ કર્યાં. પછી તપમાં વીર્ય ફેરવી લાવનારો લાવીને એકાદી વિચરવાની પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તેની અંદર એકત્વ લાવતા, અશરણપણું વિચારતાં, સંસારની દુસ્તરતાનું સ્મરણ કરતાં, કર્મની વિચિત્રતા યાદ કરતાં, જિનવચનની દુર્લભતા ભાવતાં, સર્વથા ભારે કર્મોનો ક્ષયોપશમ થતાં જલદી અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ વડે કેટલા ક્ષેત્રમાં જાણી શકાય ? અધોલોકમાં રત્નપ્રભાતા સર્વપાટણ સુધીનું, ઉર્ધ્વલોકમાં સૌધર્મ દેવલોકના વિમાનની શ્રલિકાઓ સુધીનું, તિરછાલોકમાં મોનુષોત્તર પર્વતના શિખર સુધીનું. પછી આટલા પ્રમાણવાળું અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી મેં માટું પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ જોયું તો હું પૂર્વભવમાં લેભદેવ નામનો વેપારી હતો. પછી સ્વર્ગમાં પદ્મપ્રભ દેવ હતો. પછી આ સાગરદત્તનો ભવ.

ખીજા દેવો ક્યાં ?

આ પ્રમાણે જોઈને મેં ચિંતવ્યું કે ‘અહો, મારી સાથે ખીજા જે ચાર હતા તેઓ અત્યારે ક્યાં છે ?’ એમ ઉપયોગ મૂક્યો એટલે જોયું કે જે અંડસોમ હતો તે મૃત્યુ પામીને પદ્મચંદ્ર દેવ થયો અને પછી સ્વર્ગમાંથી વ્યવીને વિંધ્યાટવીમાં સિંહ થયો છે. માનભટ્ટ મૃત્યુ પામીને પદ્મવર દેવ થયો હતો અને ત્યાંથી વ્યવીને અથોધ્યા નગરીમાં દંઢવર્મ રાજાનો પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્ર થયો છે. માયાદિત્ય પણ મૃત્યુ પામીને પદ્મસાર દેવ થયો અને ત્યાંથી વ્યવીને દક્ષિણ દેશમાં વિજયા નામની નગરીમાં મહાસેન રાજાની પુત્રી કુવલય-માલા થયો છે. આ જાણીને મેં વિચાર્યું, “અહો, તે સમયે સોની ઇચ્છાપૂર્વક મને પણ કહેવામાં આવ્યું હતું કે જ્યાં હોઇએ ત્યાં, ગમે તે સ્થળે જઈને પણ ખીજાને સમ્યક્ત્વ આપવું. તે મારી પ્રતિજ્ઞા અત્યારે યાદ આવી. એટલામાં આ પદ્મકેસર દેવ આવ્યો. તેણે કહ્યું, “શ્રેષ્ઠ ચારિત્ર્યવાળા, સમ્યક્ત્વ અને ઉત્તમ અવધિજ્ઞાનવાળા હું મુનિવર ! તમને ધર્માચાર્યને વિનયથી વંદન કરું છું.” આ વચન સાંભળીને અને એ દેવને દેખીને મેં કહ્યું, “અરે શું કરવું ?” દેવે કહ્યું, “પહેલાં આપણે નક્કી કર્યું છે કે ગમે ત્યાં ગયા હોઇએ તો પણ સમ્યક્ત્વ આપવું. તે ખીચારા ત્રણ મિથ્યાદૃષ્ટિકુળોમાં જન્મ્યા છે. માટે દુર્લભ જિનવરમાર્ગમા પ્રતિજ્ઞાધ કરવા જ જોઈએ. માટે ચાલો પહેલાં અથોધ્યા નગરીએ. ત્યાં કુમાર કુવલયચંદ્રને પ્રતિજ્ઞાધીશું.” મેં કહ્યું, “પ્રતિજ્ઞાધ કરવાનો તે કહેલો ઉપાય સુંદર નથી, કારણ કે કહ્યું છે કે મદજરતા ગંદરથળતા મદજળનો વ્યસની જમર સુવાન સ્વેચ્છાએ લીંબડાના રસને ચાખે ખરો ?” તેણે કહ્યું, “ત્યાં આગળ ઘણા લોકોના ઘોંઘાટ વચ્ચે દેખાવા પણ સુરકેલ છે, તો પછી ધર્મ સંભળાવવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ? કદાચ ધર્મ કહ્યો તો પણ તે કેવી રીતે અંગીકાર કરશે ? જ્યાં સુધી પ્રિય ગંધુનો વિયોગ નથી પામ્યા અને દુઃખ નથી અનુભવ્યું ત્યાં સુધી છવો ભાવથી ધર્મોપદેશ થઇ શકે નથી. માટે તમે ત્યાં જઈને કુમારને જોવો. હું અંડસોમ સિંહ છે ત્યાં જાઉં છું. ત્યાં એકાત નિર્જન અરણ્યમાં દુઃખ પામેલો અને જંબુવર્ગનો વિયોગી બનેલો રાજપુત સહેલાઈથી સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરશે.”

કોટિ' છે. તેમ છતાં જો તું ધનને ઈચ્છતો હોય તો સાત કોટિથી ત્રણ ગણું વધારે ગ્રહણ કર. આ વિમાનમાં આરોહણ કર ઘર પણ તને જલદી પ્રાપ્ત કરાવું." આ સાંભળી, તે દેવની રિદ્ધિ જોઈને ઈહાગ્રપાહમાર્ગીણા કરતાં કરતાં ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. બાણુ કે "હું પક્ષપ્રલ દેવ હતો. ત્યાંથી અવધી ઉત્પન્ન થયો છું. આ વળી પક્ષકેસર છે, જેને મેં પહેલાં કહેલું કે તારે મને જિનવરમાર્ગમાં પ્રતિગોધ કરવો. તેને સંભારતાં તેણે મને મરતાં બચાવ્યો. અહીં, દંઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો ! અહીં, ઉપકારનો બદલો વાળવાવાળો ! અહીં, કેવો સ્નેહ ! અહીં, કેટલો પ્રેમબુદ્ધિવાળો ! અહીં મિત્રવત્સલતા ! કારણ કે જીવવામાં મનુષ્ય-પણું એ સાર છે; મનુષ્યપણામાં પ્રેમ એ સાર છે, પ્રેમમાં પણ ઉપકાર એ સાર છે; ઉપકાર પણ અવસરે કરેલો હોય તો તે સાર છે," એમ વિચારી તેણે તેને નમસ્કાર કર્યો. તે દેવે પણ કહ્યું, "પોતાનો પૂર્વ ભવ બરાબર યાદ કર્યો ?" સાગરહત્તે કહ્યું, "અરે, સંસારના ખાડામાં પડતાં તે મને બચાવ્યો. જે અગ્નિમાં પડી મર્યો હોત તો આર્તધ્યાનથી દુર્ગતિમાં ભત. જિનધર્મની વાત તો આજુએ રહી જાત, પણ મનુષ્યપણાને પણ સંદેહ થાત. માટે તમે આ બહું સુંદર કયું. હવે આજ્ઞા કરો કે મારે શું કરવું ?" દેવે કહ્યું, "હજી તારે ચારિત્રાવરણી-લોગાવલી કર્મ બાકી છે. તે લોગાવીને તારે સંધ્યમ અંગીકાર કરવો."

"માટે હે કુમાર કુવલયચંદ્ર ! જે સાગરહત્ત તે હું પોતે જ." ત્યાર બાદ દેવે તેને વિમાનમાં બેસાડ્યો. પેલી બાહાને પણ સાથે લીધી. વિમાનમાં એકવીસ કોટિ ધન મૂક્યું. તે વિમાનમાં આરૂઢ થઈ. ક્ષણવારમાં જ્યતુગ નગરીમાં તેઓ પહોંચ્યાં. ત્યાં યજ્ઞશ્રેષ્ઠીના ઘરે નીચે ઊતર્યા. બંને કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. પછી વિમાનમાં આરૂઢ થઈ અપાનગરી ગયાં. તેઓ ઘરમાં ઊતર્યા ત્યારે ઘણા લોકોની અવરજવર અને કૈલાહલ થઈ રહ્યાં હતાં ત્યાં પૂજા કરવા યોગ્ય પદાર્થોથી તેમનો સત્કાર કરવામાં આવ્યો. તેમણે વડીલોને વંદન કર્યાં.

સાગરહત્તની દીક્ષા

૪ ૧૯૪. પછી દેવે કહ્યું, "અરે, સાગરહત્ત ! તારું અર્ધું મળીને ઠસ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય છે. તેમાંથી ત્રણ હજાર વીવી ગયાં, પાંચ હજાર લોગકાળમાં જશે. બાકીનાં બે હજાર વર્ષ શ્રમણપણું વાળવું." આમ કહી દેવ જેવો આવ્યો હતો તેવો પ્રતિગોધ કરીને પાછો ગયો. મેં પણ એકવીસ કોટિ ધન વડીલોને સમર્પણું કર્યું. પછી સ્નેહી-અર્ધુઓ સાથે તથા ત્રણ સુંદરીઓ સાથે લોગો લોગવીને, પરિવારવર્ગને સંતોષીને, કામલોગથી નિવૃત્ત બની, પરમાર્થ બ્રહ્મી, પૂર્વ ભવ યાદ કરી, દેવવચનનું સ્મરણ કરીને, ચારિત્ર્યના ચઠતા પરિણામની વિશુદ્ધિવાળો, વૈરાગ્યમાર્ગમાં લાગેલા એવા મેં અરિહંતની પૂજા કરી, સાધુઓને વાંદી, અર્ધુવર્ગને સ્થાપન કરી, પરિવારને માન આપી, જ્ઞાતિવર્ગનું સન્માન કરી, વડીલ પિતાદિકવર્ગને અક્ષિવાદન કરી, વિપ્રવર્ગને દક્ષિણ આપી, સેવક-વર્ગને અક્ષિસ આપી સર્વથા કરવા યોગ્ય કાર્યો પતાવીને ધનદત્ત નામના સ્થવિર મુનિવર પાસે સાધુપણું અંગીકાર કર્યું. તેમની પાસે કંઈક લાણતાં લાણતાં શાઓના અર્થ ગ્રહણ

કર્તા અને પછી થોડા કાળમાં સૂત્ર અને અર્થ ગ્રહણ કર્યા. પછી તપમા બીર્ય ફેરવી લાવનારો લાવીને એકાદી વિચરવાની પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તેની અંદર એકત્વ લાવતાં, અશરણપણું વિચારતાં, સંસારની દુસ્તરતાનું સ્મરણ કરતાં, કર્મની વિચિત્રતા યાદ કરતાં, જિનવચનની દુર્લભતા લાવતા, સર્વથા ભારે કર્મોનો ક્ષયોપશમ થતાં જલહી અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ વડે કેટલા ક્ષેત્રમાં બાણી શકાય? અધોલોકમાં રત્નપ્રભાના સર્વપાટડા સુધીનું, ઉર્ધ્વલોકમાં સૌધર્મ દેવલોકના વિમાનની ચલિકાઓ સુધીનું, તિરછાલોકમાં મોતુધોત્તર પર્વતના શિખર સુધીનું. પછી આટલા પ્રમાણવાળું અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી મેં મારું પૂર્વ લવનું સ્વરૂપ જોયું તો હું પૂર્વલવમાં લેભલદેવ નામનો બેચારી હતો. પછી સ્વર્ગમાં પદ્મપ્રભ દેવ હતો. પછી આ સાગરદત્તનો ભવ.

બીજા દેવો ક્યાં ?

આ પ્રમાણે જોઇને મેં ચિંતવ્યું કે ‘અહો, મારી સાથે બીજા જે ચાર હતા તેઓ અત્યારે ક્યાં છે?’ એમ ઉપયોગ મૂક્યો એટલે જોયું કે જે અંડસોમ હતો તે મૃત્યુ પામીને પદ્મચંદ્ર દેવ થયો અને પછી સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને વિંધ્યાટલીમાં સિંહ થયો છે. માનસકૃત મૃત્યુ પામીને પદ્મવર દેવ થયો હતો અને ત્યાંથી ચ્યવીને અયોધ્યા નગરીમાં દંભર્મ રાજાનો પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્ર થયો છે. માયાહિત્ય પણ મૃત્યુ પામીને પદ્મસાર દેવ થયો અને ત્યાંથી ચ્યવીને દક્ષિણ દેશમાં વિજયા નામની નગરીમાં મહાસેન રાજાની પુત્રી કુવલય-માલા થયો છે. આ બાણીને મેં વિચાર્યું, “અહો, તે સમયે સૌની ઇચ્છાપૂર્વક મને પણ કહેવામાં આવ્યું હતું કે જ્યાં હોઇએ ત્યાં, ગમે તે સ્થળે જઇને પણ બીજાને સમ્યક્ત્વ આપવું. તે મારી પ્રતિજ્ઞા અત્યારે ચાલુ આવી. એટલામાં આ પદ્મકેસર દેવ આવ્યો. તેણે કહ્યું, “ઐષ્ટ આરિચ્યવાળા, સમ્યક્ત્વ અને ઉત્તમ અવધિજ્ઞાનવાળા હું સુનવર! તમને ધર્મોચાર્યને વિનયથી વંદન કરું છું.” આ વચન સાંભળીને અને એ દેવને દેખીને મેં કહ્યું, “તારે શું કરવું?” દેવે કહ્યું, “પહેલાં આપણે નક્કો કર્યું છે કે ગમે ત્યાં ગયા હોઇએ તો પણ સમ્યક્ત્વ આપવું. તે બીચારા ત્રણ મિથ્યાદૃષ્ટિકોણમાં જન્મ્યા છે. માટે દુર્લભ જિનવરમાર્ગમાં પ્રતિજ્ઞા કરવા જ જોઇએ. માટે ચાલો પહેલાં અયોધ્યા નગરીએ. ત્યાં કુમાર કુવલયચંદ્રને પ્રતિજ્ઞાથી શું.” મેં કહ્યું, “પ્રતિજ્ઞા કરવાનો તે કહેલો ઉપાય સુંદર નથી, કારણ કે કહ્યું છે કે મહાજરતા ગંડરચળના મહાજળનો વ્યસની ભ્રમર સુવાન સ્વેચ્છાએ લીંબડાના રસને ચાખે ખરો?” તેણે કહ્યું, “ત્યાં આગળ ઘણા લોકોના ઘોંઘાટ વચ્ચે દેખાવા પણ મુશ્કેલ છે, તો પછી ધર્મ સંભળાવવાની તો વાત જ ક્યાં રહી? કદાચ ધર્મ કહ્યો તો, પણ તે કેવી રીતે અંગીકાર કરશે? જ્યાં સુધી પ્રિય બંધુનો વિયોગ નથી પામ્યા અને દુઃખ નથી અનુભવ્યું ત્યાં સુધી જીવે લાલચી ધર્મોપદેશ ગ્રહણ કરતા નથી. માટે તમે ત્યાં જઇને કુમારને જોવો. હું ચંડનોમ સિંહ છે ત્યાં બહુ છું. ત્યાં એકાંત નિર્જન અરણ્યમાં દુઃખ પામેલો અને બંધુવર્ગનો વિયોગી બનેલો રાજપુત સહેલાઈથી સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરશે.”

કર દેશવિરતિનાં ત્રતો અંગીકાર કર. કૂરપણાનો ત્યાગ કર. પ્રાણીઓનો વધ છોડી દે. નિર્દયતાને તિલાંજલિ આપ. કોપ દૂર કર. દુરાત્માના કોપથી જ આવી અવસ્થા તું પાચે છે હવે એવું કર કે જોથી અન્ય ભવમાં આ કોપ હેરાન ન કરે.” આ સાંભળી લાંબી પૂછડી હલાવતો, સાંભળવામાં તલ્લીન બનેલા કણ્ઠ્યુગલવાળો, હજારો રોમાંચિત અને ઊંચા થયેલા અધપ્રદેશના કેસરાઓવાળો સિંહ ધરણીતલથી ઊભો થયો. મુનિ ભગવંતના ચરણયુગલમાં નચ્યો અને આગળ બેઠો દૂર નહિ એવી રીતે રહી અંજલિ કરીને પરચ-ખાણુ માગવા લાગ્યો. જ્ઞાનાતિશયથી ભગવાને પણ તેના મનોભાવ જાણી કહ્યું કે હે કુમાર ! આ મૃગપતિ એ પ્રમાણે કહે છે કે “આપ ભગવંતે મારા ઉપર મહાઉપકાર કર્યો. હવે મારે શું કરવું ? અમે પાપ કરેલાં હોવાથી અમને નિરવધ ક્રાસુક આહાર મળતો નથી. અમે માંસાહારી છીએ. જીવન ટકાવવા માટે અમારે ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. માટે હવે મારે જીવતું યોગ્ય નથી. માટે મને અનશનના પરચખાણુ કરાવો.” પછી “હે દેવાતુપ્રિય ! આ તારે કરવા યોગ્ય જ છે. તારા જેવાને માટે તો સર્વથા એ જ કરણીય છે. વિનયમં જાણ્યા પછી તારે હવે જીવતું યોગ્ય નથી.” એમ કહી મુનિએ તેને અનશનનાં પરચખાણુ કરાવ્યાં. વિનયથી નમાવેલા પ્રકુલિત વદનવાળા સિંહે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી ત્યાંથી આગળ બંધને નિર્જીવ ક્રાસુક એકાંત પ્રદેશમાં, ત્રસસ્થાવર જીવરહિત ભૂમિમાં બેઠો. ત્યાં મનથી સિદ્ધ ભગવંતોની સાક્ષીએ આહોવાતો, પંચ નમસ્કારમાં પરાયણ, સંસારની અસારતા ભાવતો, કર્મની પરાધીનતા વિચારતો, દુઃશીલપણાનું વર્જન કરતો રહ્યો.

સિંહને કરાવેલી અતિમ આરાધના

~ ૧૯૬. કુમારે કહ્યું, “હે ભગવંત ! તે કુવલયમાળાને હવે કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠા-ધવી ?” ભગવંતે કહ્યું, “તે પણ તે નજરીમાં ચારણશ્રમભૂતા કથાનકથી પૂર્વ જન્મને વૃત્તાન્ત યાદ આવતાં એક પદ વગરની (અર્થાત અધૂરી) ગાથા આપશે. તું ત્યાં બંધને ગાથાનું ચોથું ચરણ પૂર્ણ કરી તેને ચરણીશ. તે તારી મહાદેવી થશે. તેના ગર્ભમાં આ પદ્મકેસર દેવ પ્રથમ પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થશે. માટે તું દક્ષિણ દેશમાં જા અને કુવલય-માળાને પ્રતિષ્ઠા કર.” એમ કહી જંગમ કટપવૃક્ષ જેવા ભગવંત મહામુનિ બેઠા થયા. દેવે પણ કહ્યું, “તમારે મને પણ પ્રતિષ્ઠા કરવો.” એમ કહી તે આકાશમાર્ગે ઊડી ગયો. પછી કુમારે વિચાર્યું કે “ભગવાને કહ્યું છે કે દક્ષિણપથ દેશમાં જઈ કુવલય માળાને પ્રતિષ્ઠા કરી તું તેની સાથે લગ્ન કરશે. માટે તે તરફ જાઉં. કેમ કે આ વસ્તુ કરવાની જ છે.” એમ ચિતવતો તે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં સિંહ દેખાયો. અનશન અંગીકાર કરેલા તે સિંહને બોધ કુવલયચંદ્રકુમારને પૂર્વ ભવમાં ભણેલું અને સ્વપ્નની અંદર રહેલું તથા ભગવાનના વદનકમળમાંથી નીકળેલું નીચેનું પદ યાદ આવ્યું:-

જો મં પરિચાણઃ સો ગિલાળં પઢિચરઃ । જો ગિલાળં પઢિચરઃ સો મમ પરિચાણઃ ।

(અર્થાત—જે મને જાણનારો છે તે ગ્લાન [માંદા] સાધુની વૈયાવચ્ચ કરે છે. જે ગ્લાન સાધુની વૈયાવચ્ચ કરે છે તે મને જાણે છે.)

“સર્વથા વિધિપૂર્વકે અનશન સ્વીકારેલું હોવાથી અને નમસ્કારમા લીન બનેલો હોવાથી આ પૂર્વ સંગતિક અંધુ રહેલી સાધર્મિક છે. અમે એક આચાર્યના શિષ્ય હતા. તેથી અત્યારે સાધર્મિક તરીકે આ અવસ્થામા વૈયાવચ્ચ કરવી બેઝંચે. નહિતરે પક્ષીઓ, શ્વાપદો, કાગડાઓ અને ઉપદ્રવ કરશે, અને તેથી સૌદ્ર કે આત્મધ્યાન થઈ જાય તો તેથી નરક કે તિર્યચ્ચગતિમાં જાય માટે બધા સુધી દેવગતિમા ન જાય ત્યાં સુધી આ સિંહની રક્ષા કરું. પછી દક્ષિણદેશમાં જઈશ.” એમ વિચારતો તે સિંહને કણ્ઠપ આપવા લાગ્યો, અને એને વૈરાગ્યોત્પાદક ધર્મકથન સાંભળાવવા લાગ્યો. “હે મૃગપતિ! દરેક જન્મમા સમ્યક્ત્વપ્રાપ્તિ વગરનાં મરણ કર્યો. માટે હવે એવી રીતે મૃત્યુ પામ કે બેથી ફરી કદાપિ મરણ ન પડે.” એ પ્રમાણે ધર્મકથન સાંભળતો, ભૂખતરસથી પીડાતા દેહવાળો, નમસ્કાર-મહામંત્ર-પરાયણ સિંહ ત્રીજે દિવસે સમાધિ મરણ પામી સાગરોપમ સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાં લોગ લોગવતો તે રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી સિંહનું કલેવર છોડીને કુમાર કુવલયચંદ્ર દક્ષિણ દિશાના પ્રદેશમાં જવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ચૌદમું

યક્ષ જિનશેખરની પ્રભુલક્ષિ

મહેશ્વપદ્મી

ઉંચા ગજસમૂહ સરખા રયામ, દવાસિ સળગવાથી શોભતા તથા નવીન મેઘ જેવા વિંધ્યપર્વતનાં શિખરે ઓળંગતો તે જવા લાગ્યો. તે વિંધ્યશિખરે વચ્ચે ખીણોમા કુમારે મહેશ્વોની કેવી પદ્મીઓ જોઈ? જેમ કે—

નવીન પકડેલા કેલીઓના હાહારવર્ષાક રુદ્રનતા કરુણ શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા છે. એવા શબ્દો સાંભળીને યુવતીવર્ગ આકુળ-બ્યાકુળ બની ગયો છે યુવતીવર્ગના મન દોભ પામવાથી 'છોડો, છોડો, શું છે? શું છે?' એવા પડઘાના શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા છે. પડઘાના શબ્દો સાંભળી મૂઠ બનેલાં વાછરડાંઓના રુદ્રનશબ્દ સાંભળી ગોવર્ગ રનેહાધીન બની બંધ છે. ગોવર્ગના શબ્દને કારણે ઉત્કટ વેગવાળાં વાછરડાંઓ માટે બનસમૂહ ઉદ્દેગવાળો બની બંધ છે આવા પ્રકારની મહેશ્વોની પદ્મીઓ કુમારે જોઈ. વળી, રજતના ઉલ્લસણ શિખર જેવા વનહાથીના મોટા ઠંતૂશળના ઢગલાઓ, અંબનપર્વત જેવા લેંસ અને જંગલી ગાયના શબ્દના ઉકરડાઓ, ઘાસની ગંજ જેવા મનોહર ચમરી ગાયના પુરુષનાં વાળના ભારાઓ કુમારે પદ્મીઓમાં જોયા. 'ત્યાં આગળ મોરપીંછાથી ઢાંકેલા મંડપમાં મોટાં મોટીના બનાવેલા ઢગલાઓ શોભતા હતા. ત્યાં મારેલાં જંગલી લેસો, ગાયો, બળદો, બકરા, ઘેટા, હરણ, હુલ્લર, તથા પીંછા વગરના મેના, પોપટ, તિતિર, લાવક, મોર, વગેરે પક્ષીઓના ઢગલા પડેલા હતા. હથિયારથી લેદાયેલ શ્વપ્તા દેહમાથી નીકળતા લોહીના કાદવમા લોહીની અવરજવરથી ભૂમિતલ લોહીના રંગવાળું બની ગયું હતું.

પદ્મીની પ્રવૃત્તિઓ

આ પદ્મીમાં મહાસુનિની જેમ માત્ર પ્રમંના (શ્લેષથી ધતુબ્યના) જ બ્યાપારમાં રસિક એવા યુવાન રહેતા હતા. કેટલાક ખીલ લોકો નારાયણની જેમ દેવકાર્યમા જ (શ્લેષથી સુરાપાનના કાર્યમાં) રોકાયેલા હતા. ખીલ કેટલાક ત્રિનયન (મહાદેવ) ની જેમ કામદેવને બાળીને ભરમ કરનાર અને ત્રિપુરનો વધ કરનાર (શ્લેષથી બાલુથી ફેંકેલા અસિ વડે ત્રિપુરનગરને બાળી નાખનાર) હતા. ખીલ કેટલાક સિંહની જેમ મહોન્મત મહાવનગજેન્દ્રના કુંભતટ વિદારણ કરનાર હતા. ખીલ કેટલાક વાઘની જેમ સત્ત મોટી લેસોને ફાડી નાખવામાં રસિક હતા. ત્યાં કોઈના હાથ-પગ કાપના તે પાદડાં કે શાક-

લાજી કાપવા સમાન ગણાય છે. ક્ષિપ્રો આપવો તે હીચિકા ખવડાવવા સમાન, શણી પર ચડાવવા તે સિંહાસન પર બેસાડવા સમાન, હાથીના પગ તળે ચગદી નાખવા તે અંગમ-રેડ કરાવવા સમાન, પર્વતની ટોચ પરથી બીણમાં ફેંકવા તે કૂદવાની રમત સમાન, હોઠ, નાક, તથા કાન કાપવા તે વધારાનું માંસ કાપવા સમાન, પાણીમાં ડુબાડી મારી નાખવા તે બળાઈડી સમાન અને અગ્નિમાં બાળી નાખવા તે ટાઢ ફર કરવા સમાન ગણાય છે.

ત્યાં જીવોને મારી નાખવા માટે દુઃખ નિર્મિત જે જે કાર્ય કરાય છે તેને કાઠ પથ્થુ પાપકર્મના ઉદયથી સુખ મનાય છે. યજ્ઞોમાં બ્રાહ્મણો બીચારાં વેટાનો જેમ બલિ કરે તેમ ત્યાં પાપી ભીલો વેટાં મારતાં હતાં. શ્રુતિભક્ત માફક ગોવધ થતો હતો. ઉત્સવની જેમ પરદારાગ્રહણના પ્રસંગે થતા હતા. યજ્ઞની જેમ સુરાપાન થતું હતું. ઝેં મંત્રની જેમ ચોરોનું વિજ્ઞાન હતું. ગાયત્રીની જેમ ગહેનોને ગાત્રિપ્રદાન થતું હતું. માતા, પિતા, બહેન, પતિને મારવાના અને જોમનું લોહી પીવાના જ સોગળ લેવાતા હતા. આવા પદ્ધતિ-નિવાસી જંગલી ભીલો આ કાઠ દિવ્યપુરુષ છે એમ સંભ્રમથી નમન કરવા લાગ્યા હતા. તેમની શુભ મંત્રણાઓ કેવી સંભળાય છે? જેમ કે—

“હણો, હણો! મારો, ચૂરો, ફાંડો, જલદી પકાવો, શાકો, બાંધો; આજે ઉત્સવ હોવાથી ઇચ્છા પ્રમાણે સુરાપાન કરો.”

ગ્રીષ્મવર્ષન

૨૧૬૭. વિંધ્યપર્વતની બીણ વચ્ચેની આવી પદ્ધતિઓ વટાવીને કુમાર વિંધ્યારણ્યમાં પહોંચ્યો ત્યારે કંઈ ઋતુ પ્રવર્તી રહી હતી? જેમ કે—

કઠોર, સ્વભાવથી કઠણ, સકલ જીવસમૂહને સંતાપ આપનાર એવી ગ્રીષ્મ ઋતુનાં જોડા હેઠળ બધું કે ચમપુરુષ આવ્યો ન હોય!! જો સમયે પ્રિય પ્રિયને આદિંગન કરવાની જેમ સુગંધી જળપૂર્ણ વાવડીમાં અવગાહન કરાય છે; અચાનક આવેલા પ્રિય મિત્રની જેમ કંઠમાં મોતીનો હાર પહેરાય છે; વહાલા પુત્રની જેમ શરીરે ચંદનનું વિલેપન કરાય છે. શુરુના ઉપદેશની જેમ કાનમાં તાબ શિરીષપુષ્પો ધારણ કરાય છે. મા-બાપની જેમ ફરસબંદી ઉપર સુવાય છે.

વળી શું થવા લાગ્યું? પાટલનાં પુષ્પો ખીલવા લાગ્યાં. મર્દિલકાપુષ્પની તળી શું થાય છે; માલકાકડીનો ત્યાગ કરાય છે; જળાશયોનું સેવન થાય છે; અગ્નિનો ત્યાગ કરાય છે; ક્ષણો નીચે તૂટી પડે છે, પુષ્પો તથા કરેણના વનો ખરી પડે છે; અકેલ વૃક્ષનાં પાંદડાંઓ સુકાઈ બચ છે; ગ્રીષ્મ ઋતુથી બળેલી વનરાજી ‘હૂં હૂં’ બોલતી આગ્રશિખર છોડી નવીન નેતરના છોડના વનના ગહનમાં પ્રવેશ કરે છે.

ગ્રીષ્મ-મધ્યાહન

વળી ગ્રીષ્મ-મધ્યાહન કયા પ્રદેશમાં શું શું ફરે છે? મોરમાં કંઠમાં કુરકુર કરે છે; મૃગેન્દ્રની લપલપ કરતી જિહ્વા રૂપી હીચિકા પર આંદોલન કરે છે; હાથીની-બડી સૂડો વિષે નિશ્વાસ લે છે; દાવાનળમાં સળગે છે; દિશામુખોમાં ધૂસાડાવાળી બને છે; બીકણ

ખાળકો ખૂમ પાડે છે; ઝાંઝવાના જળતરગો નૃત્ય કરે છે; મહાનદીઓ જળ વગરની નિખાણુ ખની બાય છે. ઉન્નત માંભુસની જેમ ઉનાળો ઊંચે સ્વરે ગાય છે, હાસ્ય કરે છે, નૃત્ય કરે છે, ત્યાસ લે છે, સળગે છે, ધૂમાડો કાઢે છે. સમજી શકાતું નથી કે શું વળગ્યું છે તેને.

ગ્રીષ્મનો મધ્યાહ્નકાળ પ્રાણીઓ કેવા પ્રદેશમાં પસાર કરે છે? જેમ કે' વનહસ્તિયૃથ મોટા વનની ગાઢ ઝાડીમાં, મૃગપતિઓ પર્વતની ચુકામાં, હરણનાં ટોળાં ઊંચા સ્થળોમાં, પશુના ઘણુ વૃક્ષની છાયામાં, ગાંધર્વાં ખાળકો નદી કે ઝરાના કાંઠે, વનની ભેંસોનાં જૂથો સરોવરમાં, કોલનાં ટોળાં વહેતાં કીચડમાં, મોરનાં વૃંદો બળિયામાં, સુસાદરોના સ્વાર્થ પાણીની પરબોમાં પોતાનો સમય પસાર કરે છે એક માત્ર ગદ્યકા સિવાય આ સમય જગતમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જેને ગ્રીષ્મઋતુએ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સંતાપ ન કર્યો હોય. વળી—

નગરસુંદરીઓની પ્રવૃત્તિ

તે સમયે નગરની સુંદરીઓ શું કરી રહી છે? કપૂરની રજાથી શરીર યોજેલું છે; આડના શીતળ પહાવનાં બિછાનાં કર્યાં છે; પાટલનાં પુષ્પોની માળા કંઠમાં પહેરી છે; મલ્લિકાનાં પુષ્પ વડે શોભા કરી રહી છે; છાતી ઉપર મોતીના હાર ધારણ કર્યાં છે; સુંવાળાં ઝીણાં સુતરાઉ વસ્ત્ર પહેર્યાં છે; સુગંધી વાળાના ઊંચે લટકાવેલા પંખાથી પવન ખાય છે; કપાળ ઉપર ચંદનનો લેપ કર્યો છે; લાંબા નિશ્વાસથી ખેદવાળી બની છે; પતિ સ્વાધીન હોવા છતાં બાણે તેનો વિરહ સંતાપી રહ્યો હોય તેવી જણાય છે. વળી—

પ્રિયતમાની જેમ કિંશુક લતાઓ રાતાં ફૂલ ખરી જતાં ગ્રીષ્મકાળ રૂપી પ્રિયસંગમ વડે ફળવાળી બનેલી છે તે જુઓ. તમાલવન લમરને પુષ્પરસ આપે છે તે જોઈને નમીને પાછી ઊભી થતી નેતરની લતાઓ પણ હવે ભ્રમરોને આમંત્રણ આપે છે. ગ્રીષ્મકાળમાં વિંધ્યાટવીમાં શિકારીઓને કંઈ અને ફળ આગળ હોય છે; પ્રિયા બાળુમાં હોય છે, હડિયામાં મધ હોય છે; શીતળ પહાવની શય્યા હોય છે. ગામની તરુણુ યુવતીઓ દિવસનો મધ્યકાળ કદથી કોઈ પણ પ્રકારે પસાર કરે છે, અને બાકીનો ઉત્તરકાળ ગામના તળાવમાં પ્રવેશ કરી સ્નાનસુખના અનુભવમાં પસાર કરે છે. પ્રિયપણુ વડે જેનું ચિંતવન કરાય છે અને જેણે વળી હૃદયમાં પ્રવેશ કરેલો છે તે પણ દુષ્ટ ગ્રીષ્મે તપાવેલા દેહને લીધે વિલાસકાળે શાંતિ કરવાને બદલે ગરમી કરે છે ગરમ રેતીમાં ચણા જેમ શેકાય છે તેમ ગ્રીષ્મના મધ્યાહ્ન સમયે તપેલી અને ઊઠેલી રેતી વડે સૂર્ય જીવોને શેકે છે તે જુઓ ! આ પ્રમાણે ઉજ્જવળ અને ઊંચી વંદોળિયાની ધૂળ ઊછળવા રૂપી જ્યપતાકા દરકતાં બાણે ગ્રીષ્મ રૂપી રાબોનો અભિષેક કરાયો.

ગ્રીષ્મકાળમાં ગામનાં વૃક્ષોનો છાંયડો ઘણા જલર પુરુષોને એવવાયોગ્ય વેશ્યાઓ જેવો હોય છે. કૃપણના દાનની જેમ ગિરિનદીના અવાહો પણ તરસ છિપાવનાર હોતા નથી. પતિવિરહના ખેદવાળી પ્રેમિતલવૃંકા (જેનો પતિ બહાર ગામ ગયો હોય એવી

વિરહિણી) જેવી નદીઓ હોય છે. મહાપ્રભુના શરીરની જેમ લતાયુક્ત ધરો હોય છે. (અર્થાત્ પ્રભુના શરીરની આસપાસ રક્ષકો હોય છે, તેવી રીતે ધરોની આસપાસ વૃક્ષો હોય છે.) હાથીની જેમ મહાઅટવીઓ રુદ્ધ કરતી હોય છે. વૃદ્ધ ગૃહિણી (બહુ છોકરાવાળી) ની જેમ સત્સલિલતાઓ બહુ પુખ્તોવાળી હોય છે. જિનેશ્વર ઉપદેશેલી કિયાઓની જેમ આંખોની ડાળીઓ બહુ કળવાળી હોય છે. વળી—

ગ્રીષ્મઋતુમા ભૂમિ ઉપર પુખ્તો પાચરવાં, અંદનનો રસ તૈયાર કરવો, જલકીડા કરવી અને પાછલા પહોરે સ્નાન કરવું એ મહિલાઓના વ્યાપારો હોય છે.

૧૯૮. ગ્રીષ્મઋતુના આવા સમયે વિંધ્યપર્વતના અરણ્યમા રહેલા તે રાજપુત્રનો કેવો સમય પસાર થાય છે? જેમ કે—

મૃગતૃષ્ણાના જળથી ઠગાયેલો, તૃષ્ણાથી કાયર બનેલો તે ઘૂરકતાં પશુઓ જ્યાં વિચરી રહ્યા છે ત્યાં પાણીની તપાસ કરવા લાગ્યો. સૂર્ય જાળનાર છે તેથી પૂર્વ દિશાએ સૂર્યને ધક્કો મારી દૂર કર્યો. પશ્ચિમ દિશાએ પણ તેમ જ કર્યું. તેથી સૂર્ય બંને દિશાઓ વચ્ચે રહેલો છે. (અર્થાત્ મધ્યાહને સમય છે) એવા મધ્યાહ્ન સમયે તૃષ્ણા અને શુધાની પીડાવાળો તે કુમાર જ્યાં લાગ્યો.

વિવિધ અવાજો

ત્યાં ચીરિ પક્ષીઓ ચીરચીર કરે છે, સેરલનાં વૃક્ષો સરસર કરે છે, પવન ધમધમ કરતો વાય છે, તરુવરો હલહલે છે, તલકો ધગધગે છે, પક્ષીઓ કરકર કરે છે, જંગલી પશુઓ રણરણ કરે છે, સૂકાં પાંદડાઓ સરસર કરે છે, વાસ તડતડ કરે છે, વાઘ ધુગ-ધુગ કરે છે, ફૂલસો, ભસ્મસ્મ કરે છે, અને મોર સગસગ કરે છે. વળી—

વનહસ્તિનાં પગલા

આવીં ભયંકર વિંધ્યાટવીમાં ખૂબી તરસ્યો થયેલો રાજપુત્ર નિર્ભયપણે વિચરવા લાગ્યો. ‘અંદેગર, બીએ હોય તો એનું હેયુ ત્યાજ ચિંરાઈ બળ. આવા સમયે રાજપુત્રને તૃષ્ણા અંધિક પીડા કરવા લાગી ક્યાંય પાણીનું સ્થાન દેખાતું ન હતું. રાજપુત્ર વિચારવા લાગ્યો, “આખથી દેખાતુ નથી. હૃદય શોષાઈ ગયું છે. મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. પુરુષને મરણુંના છેડા સુધી લોકતૃષ્ણા છૂટતી નથી. તેવી રીતે આ તૃષ્ણા નક્કી મૃત્યુ આણશે. માટે હવે આગળ જવાનું બંધ કરું. આ મહાઅટવીમાં પાણીની તપાસ કરું.” એમ વિચારતાં તેણે મૃગતૃષ્ણાના જળથી છેતરાતી દષ્ટિ કેષિક પ્રદેશમાં ફેંકી ત્યાં આગળ એક સ્થાનમાં વનહસ્તિનાં ટોળાંનાં પગલાં ભર્યાં. તે બેઠ તેણે વિચારું, “અહો! આ હાથીની ટોળી કેષિક સરોવરનું પાણી પીને જંગલમાં ગયું છે. એ કેવી રીતે બહુલું? સૂઈમાંથી ટપકતાં જળ ધિન્દુથી ભૂમિભાગો ભીંજાયેલા છે. તેમા મદજળ હશે? ના, તે નથી જે કારણથી અહીં મદજળનાં ધિન્દુ ટપકેલાં છે તે ધિન્દુ ભમરી અને ભમરાની ખાજોના પવનથી ફરી ગયેલાં જણાય છે. લીના કાઢવનો ભાગ પગે લાગેલો છે તેવી પગલાંની નિશાનીવાળાં આ

સ્થળો દેખાય છે. અંચલ હાથીઓની કલહકીડાથી ખંડિત થયેલા ધવલ કમળો શ્યામ દેખાય છે. વળી આ લલિત સુગંધ હાથણીએ વાળેલી સૂંઠ વડે મૃણાલ, ઇન્દીવર સહિત કમળોના કોળિયામાંથી કેટલાક દુકડા નીચે પડેલા છે અને તેના રસની ગંધમા લુપ્થ ભ્રમરોની શ્રેણીઓ એકી સાથે રુણરુણ શબ્દ કરી રહેલી છે. નીલકમળપત્રના અડધા ખાધેલા ભાગ છોડી દેવાયેલા છે. માટે હવે જીવિતની આશા જણાય છે. આટલામાં ક્યાંક પાણી હશે જ. કઈ દિશામાંથી હાથીનું ટોળું આવ્યું હશે ? ” અને જ્યો ભેયુ ત્યાં દેખાયું. “ અરે, આ દિશામાંથી જ વનહસ્તિયૂથ આવ્યું હોતું ભેંઈએ, કારણ કે અહીં ઘણું પાણી અને કમળ વેરાયેલાં દેખાય છે ” એમ વિચારી તે આગળ ગયો.

સરોવરદર્શન

ત્યાં લીલું અને પવનથી ટોલતી કોમળ, સ્નિગ્ધ અને નવીન કળીઓનાળું વનસ્થળ તરત દેખાયું. તે ભેંઈ જીવવાની આશાવાળો થનાર કુમાર જરા ઉતાવળે પગે ચાલ્યો. અનુક્રમે હંસ, સારસ, કુરર, બગલા, કાગડા, ચક્રવાક વગેરેનો કલરવ સાંભળ્યો. અને ‘ અહો, મોટું સરોવર છે ’ એમ વિચારતો તે ત્યાં જવા લાગ્યો. એમ કરતા કમળ, કુવલય, કલહાર, શતપત્ર, સહસ્રપત્ર, ઉત્પલ, મૃણાલ, કમલિની (આ બધા જુદા જુદા પ્રકારનાં કમળો) ના પત્રથી ઢંકાયેલા પાણીવાળું, મોટા મસ્તકના પુરુષ અકૂળાવાથી ઊછળતા તરંગવાળું, તેમ જ જુદાં જુદાં પક્ષીઓના સમૂહથી શોભતા કિનારાવાળું માનસસરોવર જેવું મહાસરોવર એણે ભેયુ ખીલેલા કમળ જેવી આંખોવાળી, તેના ઉપર ભમતી ભ્રમરશ્રેણી જેવાં, ભવાંવાળી, શુદ્ધ હંતપક્ષિ વડે મનોહર હાસવાળી વનલક્ષ્મીના વદન જેવું સરોવર ભેયુ. જોતાંની સાથે તેના હૃદયમાં શ્વાસ આવ્યો. જીવિત મળ્યું હોય તેમ, પાછળથી યુદ્ધિ સૂઝી હોય તેમ, સર્વથા મનોરથ સિદ્ધ થયા હોય તેમ, વિદ્યાધરને સુવિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ, સિદ્ધિ ક્રિયાવાળો રાજા હર્ષ પામે તેમ તેવા હર્ષવોળો કુમાર તે પ્રદેશમાં પહોંચ્યો.

તૃષાથી સુકાઈ ગયેલા કંઠ અને હોઠવાળો કુમાર તેમાં જિતર્યો ઝિનારે રહી કુમારે વિચાર્યું કે- “ આયુષ્યશાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે દુઃસહ તરસ અને જૂખના પરિશ્રમવાળાએ તરત ખાવા કે પીવાનો એકદમ પરિશ્રમ ન કરવો. શા કારણથી ? શરીરની સાતે ધાતુઓ, વાત, પિત્ત અને કફના દોષો તથા તરસ આદિની વેદનાથી તપેલા શરીરના જંતુઓ પોતાનાં સ્થાન છોડી એકબીજામાં મળી વિષમ સ્થાનમાં વર્તે છે. આ આવા પ્રકારના વિષમ યદ્યર્થોવાળા દોષો અને ધાતુઓ સ્થાલાયમાન થયેલા હોય ત્યારે પ્રાણીઓ આહાર અથવા સ્નાન કરે તો તે દોષો અને ધાતુઓ તે તે પરસ્થાનેકમાં સ્થાપિત થાય છે. તેને તે વખતે સંજિપાત નાંમનો મહાદોષ તરત ઉત્પન્ન થાય છે. તેનાથી મસ્તકવેદનાદિ મહા આધિસંધાતો ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક તે જ ક્ષણે મૃત્યુ પામે છે. માર્તે, હું બાળકાર છું તેથી હાલ સ્નાન કરવું મારે માટે યોગ્ય નથી. ” એમ વિચારી એક કિનારા પર તમાલ વૃક્ષ નીચે તે એકો. ક્ષણવાર શીતલ સરોવરના કમળના મરુદવાળા પવનથી આશ્વાસન મળ્યું. પછી ઊભો થઈ, સરોવરમાં જિતરી તે અવગાહન કરવા લાગ્યો નિર્દય હાથ

અફાળતો હતો તેથી જળતરંગો ભડકતા હતા. તેના શબ્દો દિશામંડળમાં વ્યાપી જતા હતા. મસ્ત હાથી માફક તે સ્નાન કરવા લાગ્યો.

યક્ષમસ્તક પર પ્રતિમા

✽ ૧૯૯ સ્નાન કરીને કમળજળથી રંગાચોલા તથા કષાય સ્વાદવાળા સરોવર-જળનું પાન કર્યું. કેમળ કમળનાળના ટુકડા ખાધા. તરસ મટી એટલે સરોવરમાંથી અહાર નીકળ્યો. પછી તે કિનારા પરના વૃક્ષો, તતા તથા છોડથી સુકત ગાંઠ ઝાડીવાળા પ્રદેશમાં ‘ક’ઈક વનપુષ્પ કે ફળ મળે તો તપાસ કરું’ એમ વિચારી શોધવા લાગ્યો. ભમતા ભમતાં કિનારા પર નાના વૃક્ષ તથા લતાના મંડપમાં યક્ષની એટી પ્રતિમા ભેઠ. તે ભોયા પછી તેને ધરાધર ભેતાં તેના મસ્તકના ભાગમાં એકદમ ત્રૈલોક્યધર્મુ ભગવાન અરિહંતની સુકતાફળ જેવી શિલાનાથી બનાવેલી પ્રતિમા દેખાઈ. તે ભેઠ હર્ષવશ બની વિકસેલા લોચનવાળા કુમારે કહ્યું —

“હે સર્વ જગતના જીવોના બંધવ ! દેવેન્દ્રો અને નરેન્દ્રોથી અર્ચિત થયેલા ચરણવાળા ! સિદ્ધ નગરીનો માર્ગ આપનારા હે ભગવંત ! આ અરણ્યમાં આપ કયાંથી ?” એ પ્રમાણે બોલી તે વંદન કરવા લાગ્યો. વંદન કરી તેણે વિચાર્યું, “અહો, આ પણ આશ્ચર્ય છે કે આ દિવ્ય યક્ષની પ્રતિમાના મસ્તક ઉપર ભગવંતની પ્રતિમા છે. અથવા આ વાતમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે શું ? દેવતાઓ પણ અરિહંત ભગવંતોને મસ્તક ઉપર ધારણ કરે છે. આ અરિહંત ભગવંતોને મસ્તક ઉપર દેવતાઓ ધારણ કરે છે એ યોગ્ય જ છે.” એમ વિચારતો કુમાર ફરી સરોવરમાં ભૂતર્યો. સ્નાન કરી કમળ, કુવલય, કદ્દાર, તામરસનાં સુંદર પુષ્પો ગ્રહણ કર્યાં. તે લઈને પછી નલિનીપત્રના દડિયામાં સરોવરમાંથી જળ ભરીને જિનપ્રતિમાનો અભિષેક કર્યો તથા પુષ્પો ચડાવ્યાં પછી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

અરિહંતની સ્તુતિ

“હે સૌમ્ય ! તમે જય પામે ! હે સૌમ્યદર્શન ! આપનાં નિર્મલ દર્શનથી જીવ-લોક નિર્મલ થાય છે. સમગ્ર તીર્થોમાં આપનું તીર્થ વિશેષ છે. જીવલોકનું છત્ર તીર્થ છે, ઇન્દ્રિયલોકને જીવનારા, લોકોના નયનરૂપ, ખીલેલાં કમળથી પણ ચડિયાતી નયન-શોભાવાળા હે નાથ ! કમળના મધ્ય ભાગમાં રહેલી સુગંધ જેવી સુગંધવાળા અને ગોરાચનથી વિલેપન કરેલા સાચળવાળા હે નાથ ! તમે જ માત્ર શરણ છો. સાશ્વતી મોક્ષનગરીનો માર્ગ તમે જ સ્થાપન કર્યો અને પ્રવર્તાવ્યો માટે તમે જ સાચા માતાપિતા અને બંધુ છો.” એમ બોલી કુમાર ભગવાનના ચરણચુગલમાં નમ્યો.

સરોવરની લક્ષ્મી

✽ ૨૦૦. આ સમયે સરોવરમાં માટે કાલાહલો ભિછળ્યો. કેવી રીતે ?

જળના મોજાં ભિછળવાથી સરોવર એકદમ ગળભળી ઊઠ્યું અને આકાશતલ સુધી જળતરંગો ભિજ્યા આ પ્રમાણે સરોવર ભેઠ રાજપુત્ર પાછો વળી, નજર ફેરવીને ત્યાંથી



ચાલ્યો. વિચાર્યું કે “ અહો, આશ્ચર્ય ! નથી સમજાતું કે સરોવરમાં શાથી હોલ થયો.” એમ વિચારે છે એટલામાં સરોવરના જળતરંગની સપાટીમાંથી એક વદનકમળ નીકળ્યું. તે કેવું છે ? વિકસેલાં નયનવાળું, ભીચી કણિકાયુક્ત, બે નાસિકાવાળું, સૂર્યકિરણ જેવા કેશવાળું મુખકમળ એકદમ પ્રગટ થયું. તે પછી ઉંચા, સ્થૂલ, ચકાકાર, ભારે, પુષ્ટ, ગોળ, કંચન જેવા વર્ણવાળા અને દિશાહસ્તિના કુંભસ્થળ જેવા સ્તન પ્રગટ થયા. તે બેંધ કુમારે વિચાર્યું, “ અરે, આ શું હશે ? શું આ સરોવરની લક્ષ્મી અથવા તે કોઈ યક્ષિણી હશે ? ” અથવા તે નાગકુમારી કે અરણ્યની લક્ષ્મી જેવી કોઈ જણાય છે ? ” આમ તે કુમાર વિચારી રહ્યો હતો ત્યારે ત્યાં આપું શરીર પ્રગટ થયું. તેની સાથે દિવ્ય તાળ કમળ જેવા મુખવાળી, હાથમાં પુષ્પોથી ભરેલી છાગડીવાળી, જમણા હાથમાં સુવર્ણનો કળશ રાખેલી એવી કુખ્ત સરોવરમાંથી પ્રગટ થઈ. તેને બેંધ કુમારે વિચાર્યું, “ એ સંશય વગરની વાત છે કે આ દેવતાઈ માયા છે. સમજી શકાતું નથી કે શા કારણથી તે અહીં આવેલ છે ” એ પ્રમાણે વિચારતા કુમારની સન્મુખ તે પાછી વળી. તેને બેંધ કુમારે વિચાર્યું, “ અહો ! આ તો પાછી વળી. કદાચ મને બેંધ સ્ત્રીઓને સહેજ, સુલભ એવો ભય એમને લાગશે માટે આ દિવ્ય યક્ષની પ્રતિમાની પાછળ સત્તાઈને બેંધ કે તેઓ શું કાર્ય કરે છે. ” એમ વિચારી તે પ્રતિમાના પાછલા ભાગમાં સંતાઈ ગયો અને બેંધ લાગ્યો.

કોણે પૂજા કરી ?

એટલામાં તેઓ બંને દિવ્ય પ્રતિમાની પાસે આવી દૂરથી તેમણે તાળ કમળની માળાથી પરિવરેલા ભગવાનને જોયા. ભગવાનને એ પ્રમાણે બેંધ એકે કહ્યું, “ સખી કુખ્તજા ! આજે કોઈકે ભગવાનની કમળમાળાથી પૂજા કરી છે. ” બીજીએ કહ્યું, “ સ્વામિની ! વાત સાચી છે જાણી શકાતું નથી કે ભગવાનની પૂજા કોણે કરી. ” દેવીએ કહ્યું, “ સકલ ત્રેલોક્યને વંદનીય ચરણકમળવાળા ભગવંત માટે એમ કેમ બોલાય કે કોઈકે પૂજા કરી છે ? શું આ વનસ્થળમાં યક્ષો વિચરતા નથી ? રાક્ષસો ફરતા નથી ? ભૂતો રહેતાં નથી ? પિશાચો પરિભ્રમણ કરતા નથી ? કિલ્લો ગાયન ગાતા નથી ? કિંયુરુષો વાસ કરતા નથી ? મહોરગો પ્રાપ્ત થતા નથી ? વિદ્યાધરો આવતા નથી ? કે જેથી ભગવાનથી પૂજા માટે પ્રશ્ન પુછાય છે ? ” એમ બોલતી તે ભગવાનની પ્રતિમા પાસે ગઈ. પછી દેવીએ કહ્યું, “ અરે, કુખ્તજા ! આ અહીં ભૂમિ ઉપર પગલાંની શ્રેણી હોવાથી મને લાગે છે કે આ કોઈ દેવે ભગવાનની પૂજા કરી નથી, પરંતુ કોઈક મનુષ્યે પૂજા કરી છે. ” કુખ્તજાએ કહ્યું, “ આ વનમાં ઘણા રામરો અને ભીલો ફરે છે ” દેવીએ કહ્યું, “ એમ ન બોલ. બે, બે, કિનારાની કોમળ રેતીમાં પડેલાં પગલાં પ્રમાણે પેત છે. અગૂઠા પણ પ્રમાણયુક્ત છે. અગૂઠાને અતુરૂપ સુંદર આંગળીઓ છે, અને આંગળીઓનું ચોક્કસ પ્રમાણ છે અને તે પ્રમાણવાળાં આ પગલાં છે. તેથી જાણી શકાય છે કે આ કોઈ મહા પુરુષના ચરણનાં પગલાં છે. વળી—

શ્રેષ્ઠ પદ્મ, શીખ, સ્વસ્તિક, ચક્ર, અંકુશ, છત્ર, તોરણ પણુ તેમા બરાબર અંકિત થયેલા દેખાય છે. તેથી નક્કી તેવા મહાપુરુષના આ પગલા લાગે છે.

દેવીની પ્રભુભાવિત

૪ ૨૦૧. એમ બોલી ભગવાનની નજીક તે આવી પહોચી. તેણે ભગવાનને નમસ્કાર કર્યા. “હે પ્રભુ ! આશા આપો” એમ કહી વિનયપૂર્વક તેણે ભગવાનના મસ્તકેથી કમળો દૂર કર્યા પોતે સુવર્ણના કળશમા લાવેલા સુગંધી જળથી ભગવાનનો અભિષેક કર્યો પછી કોમળ, વિપુલ પત્રવાળા સુવર્ણકમળના રસ ઝરતા બિન્દુઓની ફેલાતી ગંધથી લુબ્ધ મુગ્ધ બનીને આવેલા ભ્રમરશ્રેણિના એક સાથે થતા શુભરવથી જેના દિશાચક્રે પુરાઈ ગયાં છે એવા દિવ્ય સ્થળ અને જળમા ભિગેલા યુગ્મે વડે પ્રભુની પૂજા કરી. પૂજા કર્યા પછી નિર્હર ભક્તિથી નમેલા વહનકમળવાળી દેવી સ્તુતિ કરવા લાગી:-

“દેવતા, અમુરો, કિન્નરો, અને પુરુષો તથા સ્ત્રીઓના સમૂહે સ્તુતિ કરેલા હે ભગવત ! તમે જય પામો ! પ્રથમ ધર્મોપદેશક, શુકલ ક્ષાનથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરનાર હે ભગવત ! તમે જય પામો ! હે પ્રથમ પુરુષ ! હે પ્રથમ રાજા ! હે ઇન્દ્રનાગેન્દ્રોથી વંદિત ચરણવાળા, તમારો જય હો ! મેરુ પર્વત જેવા મહાવ્રતનો ભાર ધારણ કરનાર તથા મહાતપ અને આરિચ્છ રૂપી વિજ્ઞાન આપનાર તમે જય પામો ! હે નાથ, તમે જ શરણ છો ! દર્શન અને જ્ઞાનયુક્ત મોક્ષમાર્ગ બતાવનાર નાથ અને બધું પણુ તમે જ છો.”

† એ અમાણે સ્તુતિ કરી ચરણમા પડી. પછી જિહ્વા થઇને દુપટીના બે ખંડ ગાવા લાગી. જેમ કે—

“ઇન્દ્રના સુગંઠના અગ્રભાગથી સ્પર્શાયેલ, કોમળ પદલવ સરખા લાલ, દેવાગના વિલાસપૂર્વક નમન કરતી હૃત્તી ત્યારે કટપવૃક્ષનાં પુષ્પ પડવાથી લાલ જણાતા, વિકાસ પામતા નવીન કમળના નિર્મળ પત્ર જેવા લાવણ્યથી શોભતા અને મહાભવભયનું હરણુ કરનાર એવા પ્રથમ તીર્થંકરના ચરણયુગલને નમસ્કાર હો !”

કુમારનું કંતુહલ

† આ લય, તાલ, સ્વર, વર્તના અને મૂંચઈનાથી મનોહર ગવાતું ગાયન સાંભળીને જે આવેલા મનવાળા કુમારથી પોતાપણુ જીવાઈ ગયું અને ઉતાવળમા બોલાઈ ગયું, “ઓહો ! સુદર ગાયુ, સુદર ગાયુ. બોલ, બોલ શું આપું ?” એમ બોલતો તે પ્રગટ થયો. એટલે એની એવી અસહાયનીય અને મનુષ્યજન્મની શોભારૂપ સંપત્તિ દેખીને આશ્ચર્યપૂર્વક યક્ષકન્યાએ કુમારને જિહ્વા કચે. કુમારે પણ સાંધાર્મિક વાત્સલ્ય અનુભવતાં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યા. લય, લબ્ધ, ઉત્કંપ સાથે કંપતા સ્તનવોળી યક્ષકન્યાએ પણ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે “સાધ મિત્રનું સ્વાગત હો ! પદાદો અને આ પહોંવના આસનને આપના શરીરના સ્પર્શથી પવિત્ર કરો” કુમાર પણ આદરપૂર્વક પહોંવના આસન પર બેઠો. તે વખતે પેલીના હૃદયમાં કયા પ્રકારના વિચારવિકલ્પો પ્રવર્તતા હતા ? જેમ કે—

“શું આ રૂપધારી કામદેવ હશે ? અથવા વૈમાનિક કલ્પવાસી દેવ હશે ? કે વિદ્યાધર, ગંધર્વ કે ચક્રવર્તી દેવ હશે ?” એમ વિચારી તેણે કુમારને કહ્યું, “હે દેવ ! હું નથી બાલુતી, માટે આ પ્રમાણે બોલતી મારા ઉપર કોય ન કરશો. આપ કોણ છો ? અને કઈ તરફ જઈ રહ્યા છો ? શા માટે આવ્યા છો ?” એટલે કંઈક વિકસિત કંતપ્રભાથી ઉઘડતા હોઠવાળા કુમારે કહ્યું, “હે સુંદરી ! હું મનુષ્ય છું. કાર્યનો અર્થાં છું અને દક્ષિણ દેશમાં જઈ છું. અયોધ્યાથી આવ્યો છું. આ મારી સ્પષ્ટ હકીકત છે. આ મહા-અરણ્યમાં તમે અને આ યક્ષ ક્યાંથી ? ક્યા કારણે આના મસ્તકમાં જિનપ્રતિમા છે ? મારા હૃદયમાં આ મોટું કુતૂહલ ચળવળે છે. માટે હે સુતતુ ! મને એ સર્વ હકીકત કહે. આટલું માફ કર.”

કુમારે કહેલી આ હકીકત સાંભળી કંઈક હાસ્ય કરતી યક્ષકન્યાએ કહ્યું, “હે સુંદર ! જો તમને કુતૂહલ હોય તો આ અરણ્યમાં જિનપ્રતિમા અને યક્ષની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે સારી રીતે સાંભળો !

માકંદી નગરી

~ ૨૦૨. આ પૃથ્વીમંડળમાં કનકમય ઊંચાં તોરણથી અલંકૃત પહોળા દરવાજા અને કિલ્લાના શિખરથી શોભતી માકંદી નામની નગરી છે. ત્યાં આગળ કુલપુત્રના કુળની જેમ ઊંચાં દેવકુટો છે; નિર્મળ સન્ન્યસ પુરુષના અસ્તિ જેવાં ઉન્નતવળ ઘસે છે; નિરંતર સ્નેહ-વાળી સન્ન્યસની પ્રીતિની જેમ શેરીના માગોં છે; ગંભીર સ્વભાવની ગુહિણીની જેમ કિલ્લાને ફરતી ખાઈ છે; તથા વિલાસિનીની જેમ કિલ્લા અને દરવાજાની ઊંચી રત્નથી શોભત છે વળી—

આલતી કામિનીઓના નૂપુરની ધૂધરીઓના રણકાર જ્યાં સંભળાઈ રહેલા છે અને દેવોને પશુ જે રમણીય લાગે છે, એવી એ માકંદી નગરી હતી.

તે નગરીમાં કાળી કાંતિવાળો, શરીરે દુખાળ, કઠોર સ્પર્શવાળો, રક્ષ, લોહી વગરનો, નસો દેખાય એવો શરીરવાળો, જન્મથી દરિદ્ર એવો યગ્નદત્ત નામનો શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તેને સાવિત્રી નામની ધર્મપત્ની હતી. તે કેવી હતી ? જેમ કે—

દુઃકાળવર્ણન

એના રતન પેટમાં છે અને સાધળો પેટમાં સમાઈ જાય તેવા છે. એક આંખ તેજ વગરની છે અને ખીજીમાં ફૂલ પડેલું છે. તે સાવિત્રી નામની બ્રાહ્મણીને યગ્નદત્તથી તેર બાળકો જન્મ્યાં હતાં. તેમાં છેલ્લા બાળકનું નામ યગ્નસોમ-હર્તુ. તેના જન્મસમયે અધમ વિધિકરણ હતું. તે વર્ષ કાળચુકત હતું અને તે કારણે ધાર વરસનો વરસાદ વગરનો દુઃકાળ હતો. વરસાદ ન વરસવાથી ખાવાનું અનાજ બિગતું નહોતું. વૃક્ષો ફળતાં નહોતા. ઔષધિઓ બિગતી નહોતી. ઘાસ બિગતું નહોતું. ચોમાસાના કાળમાં માત્ર ધમધમતો પવન નીકળતો. એટલે ધૂળ બિડતી, પૃથ્વી કંપતી, પર્વતો ગર્જતા, નિર્ધોતો સંભળાતા, ઉલ્કાઓ

શ્રેષ્ઠ પદો, શાંખ, સ્વસ્તિક, ચક્ર, અંકુશ, છત્ર, તોરણ પાશુ તેમા બરાબર અડિત થયેલા દેખાય છે. તેથી નક્કી તેવા મહાપુરુષના આ પગલા લાગે છે.

દેવીની પ્રભુભક્તિ

* ૨૦૧. એમ બોલી ભગવાનની નજીક તે ગાવી પહોંચી. તેણે ભગવાનને નમસ્કાર કર્યો. “હે પ્રભુ ! આજ્ઞા આપો” એમ કહી વિનયપૂર્વક તેણે ભગવાનના મસ્તકેથી કમળો ફર કર્યો. પોતે સુવર્ણના કળશમાં લાવેલા મુગધી જળથી ભગવાનનો અભિષેક કર્યો. પછી કૌમળ, વિપુલ પત્રવાળા સુવર્ણકમળના રસ ઝરતાં ગિન્દ્યોની ફેલાતી ગંધથી હ્રુબ્ધ મુગ્ધ બનીને આવેલા બ્રમરશ્રેણિના એક સાથે થતા શુંભરવથી જેનાં દિગ્માચકો પુરાઈ ગયાં છે એવા દિવ્ય સ્થળ અને જળમાં ભોળેલાં પુરુષો વડે પ્રભુની પૂજા કરી. પૂજા કર્યો પછી નિર્ભર ભક્તિથી નમેલા વદનકમળવાળી દેવી સ્તુતિ કરવા લાગી:-

“દેવતા, અસુરો, કિન્નરો, અને પુરુષો તથા સ્ત્રીઓના સમૂહે સ્તુતિ કરેલા હે ભગવંત ! તમે જય પામો ! પ્રથમ ધર્મોપદેશક, શુકલ ધ્યાનથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરનાર હે ભગવંત ! તમે જય પામો ! હે પ્રથમ પુરુષ ! હે પ્રથમ રાજા ! હે ઇન્દ્રનાગેન્દ્રોથી વહિત ચરણવાળા, તમારો જય હો ! મેરુ પર્વત જેવા મહાવ્રતનો લાર ધારણ કરનાર તથા મહાતપ અને આરિચ્છેડ્ધી વિજ્ઞાન આપનાર તમે જય પામો ! હે નાથ, તમે જ શરણ છો ! દર્શન અને જ્ઞાનયુક્ત યોગમાર્ગ બતાવનાર નાથ અને અંધુ પણ તમે જ છો.”

✱ એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ચરણમા પડી. પછી ભિલા થઈને દુપટીના બે ખંડ ગાવા લાગી. જેમ કે—

“ઇન્દ્રના મુગટના અગ્રભાગથી સ્પર્શાયેલ, કૌમળ પદલવ સરખાં લાલ, દેવાંગના વિલાસપૂર્વક નમન કરતી હતી ત્યારે કટપવૃક્ષનાં પુષ્પ પડ્યાથી લાલ જણાતા, વિકાસ પામતા નવીન કમળનાં નિર્મળ પત્ર જેવા લાવણ્યથી શોભતા અને મહાભવલયનું હરણ કરનાર એવાં પ્રથમ તીર્થ કરનાં ચરણયુગલને નમસ્કાર હો !”

કુમારનું કૃત્કૃલ

આ લય, તાલ, સ્વર, વર્તના અને મૂર્ચ્છનાથી મનોહર ગવાતું ગાયન સાંભળીને જોયાયેલા મનવાળા કુમારથી પોતાપણું જુલાઈ ગયું અને ઉતાવળમાં બોલાઈ ગયું, “અહો ! સુદર ગાયુ, સુદર ગાયુ. બોલો, બોલો શું આપુ ?” એમ બોલતો તે પ્રગટ થયો. એટલે એની એવી અસંભાવનીય અને મનુષ્યજન્મની શોભાદીપ સંપત્તિ દેખીને આશ્ચર્યપૂર્વક યક્ષકન્યાએ કુમારને ભિલા કર્યો. કુમારે પણ સોધમિકે વાત્સલ્ય અનુભવતાં પ્રથમ નંમસ્કાર કર્યો. ભય, લજ્જા, ઉત્કેષ સાથે કંપતા સ્તનવાળી યક્ષકન્યાએ પણ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે “સોધમિકેનુ સ્વાગતી હોમ પધારો અને આ પદ્મવતી આસનને આપના શરીરના સ્પર્શથી પવિત્ર કરો.” કુમાર પણ આદરપૂર્વક પદ્મવતી આસન ચંદ્ર બેઠો. તે વખતે પેલીના હૃદયમાં કયા પ્રકારના વિચારવિકેત્તો પ્રવર્તતા હતા ? જેમ કે—

“શું આ રૂપધારી કામદેવ હશે ? અથવા વૈમાનિક કલ્પવાસી દેવ હશે ? કે વિદ્યાધર, ગંધર્વ કે ચક્રવર્તી દેવ હશે ?” એમ વિચારી તેણે કુમારને કહ્યું, “હે દેવ ! હું નથી જાણતી, માટે આ પ્રમાણે જાણતી માસ ઉપર કોય ન કરશે. આપ કોણ છો ? અને કઈ તરફ જઈ રહ્યા છો ? શા માટે આવ્યા છો ?” એટલે કંઈક વિકસિત હંતપ્રભાથી ઊઘડતા હોઠવાળા કુમારે કહ્યું, “હે સુંદરી ! હું મનુષ્ય છું. કાર્યના અર્થો છું અને દક્ષિણ દેશમાં જાઉં છું. અયોધ્યાથી આવ્યો છું. આ મારી સ્પષ્ટ હકીકત છે. આ મહા-અરણ્યમાં તમે અને આ યક્ષ ક્યાંથી ? ક્યાં કારણે આના મસ્તકમાં જિનપ્રતિમા છે ? મારા હૃદયમાં આ મોટું કુતૂહલ અળવળે છે. માટે હે સુતનું ! મને એ સર્વ હકીકત કહે. આટલું મારું કાર્ય કર.”

કુમારે કહેલી આ હકીકત સાંભળી કંઈક હાસ્ય કરતી યક્ષકન્યાએ કહ્યું, “હે સુંદર ! જો તમને કુતૂહલ હોય તો આ અરણ્યમાં જિનપ્રતિમા અને યક્ષની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે સારી રીતે સાંભળો !

માકંદી નગરી

* ૨૦૨. આ પૃથ્વીમંડળમાં કનકમય ઊંચાં તોરણથી અલંકૃત પહોળા દરવાજા અને કિલ્લાના શિખરથી શોભતી માકંદી નામની નગરી છે. ત્યાં આગળ કુલપુત્રના કુળની જેમ ઊંચાં દેવકુલો છે; નિર્મળ સન્ન્યન પુરુષના ચરિત્ર જેવાં ઉજ્જવળ ઘરો છે; નિરંતર સ્નેહ-વાળી સન્ન્યનની પ્રીતિની જેમ શેરીનાં માર્ગો છે; ગંભીર સ્વભાવની ગૃહિણીની જેમ કિલ્લાને ફરતી ખાઈ છે; તથા વિલાસિનીની જેમ કિલ્લા અને દરવાજાની ભીંતો વ્તનથી શોભિત છે, વળી—

ચાલતી કામિનીઓના નૂરુની ધૂધરીઓના રણકાર ત્યાં સંભળાઈ રહેલા છે અને દેવોને પશુ જે રમણીય લાગે છે એવી એ માકંદી નગરી હતી.

તે નગરીમાં કાળી કાંતિવાળો, શરીરે દુર્બળ, કઠોર સ્પર્શવાળો, રૂક્ષ, લોહી વગરનો, નસો દેખાય એવા શરીરવાળો, જન્મથી દરિદ્ર એવો યજ્ઞદત્ત નામનો ઔરત્રિય બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તેને સાવિત્રી નામની ધર્મપત્ની હતી. તે કેવી હતી ? જેમ કે—

દુઃકાળવર્જન

એના સ્તન પેટમાં છે અને સાથળો પેટમાં સમાઈ જાય તેવા છે. એક આંખ તેજ વગરની છે અને બીજીમાં કૂલ પડેલું છે તે સાવિત્રી નામની બ્રાહ્મણીને યજ્ઞદત્તથી તેર બાળકો જન્મ્યાં હતાં. તેમાં છેલ્લા બાળકનું નામ યજ્ઞસોમ-હર્તું તેના જન્મસમયે અધમ વિષિકરણ હતું તે વર્ષ કાળયુક્ત હતું અને તે કારણે બાર વરસનો વરસાદ વગરનો દુઃકાળ હતો. વરસાદ ન વરસવાથી ખાવાનું અનાજ ઊગતું નહોતું. વૃક્ષો ફળતા નહોતા. ઔષધિઓ ઊગતી નહોતી. ઘાસ ઊગતું નહોતું. ચોમાસાના કાળમાં માત્ર ધમધમતો પવન નીકળતો. એટલે ધૂળ ઊડતી, પૃથ્વી કંપતી, પર્વતો ગબડતા, નિર્ધાતો સંભળાતા, ઉઠકાઓ

પડતી ગને દિશાઓ સળગતી; ખારે સૂર્યે કંઠોર તપતા હતા, અને ગ્રીષ્મ ઋતુ સળગતા અંગારા જેવી હતી. આવા ઉષ્ણોત્પ્રસરવા માંડ્યા હતા. ત્યારે શું થયું ? જેમ કે—

ગામ મટીને કરકર વિરસ શબ્દ કરતા કાગડો ઊડવા જેવું કિન્નરડ સ્થાન બની ગયું. વિરસ શબ્દ કરતી 'શ્યાનમંડળીવાળું' અને તે મંડળીના હુંકાર શબ્દથી ભય ઉત્પન્ન કરનાર એવું 'પૃથ્વીમંડળ' બની ગયું હતું. વળી, નગરીઓ કેવી બની ગઈ હતી ? કંઠોર પવનથી ઊડતી અને તૂટેલી ધવલ ધ્વજના ખંડ અને વાંસ રૂપી લાખા હાથ લાગ્યા કરીને બાણો થોપણા કરતી હતી કે 'અમને અડધી ધબ આપો.'

દુષ્કાળની અસર

આ પ્રમાણે વનસ્પતિ ઊગતી ન હોવાથી તથા પૂર્વે સંઘરેલી વપરાઈ જવાથી અને પેટના ખાડા પુરાતા ન હોવાથી શું થયું ? દેવાર્ચન કરાતું નથી. અતિથિસત્કાર ઘટતો ગયો. પ્રાદ્યુની પૂળનો વિચ્છેદ થવા લાગ્યો. શુરુવર્ષનું સન્માન દૂર થયું. સેવકવર્ગને દાન આપવાનું બંધ થયું. લાજશરમ ઓસરી ગઈ પુરુષાર્થ કરવામા પ્રમાદીપણું આવ્યું. દાક્ષિણ્યનો અનાદર થવા લાગ્યો. વળી—

લોકમાર્ગનું લઘન કરીને, લબ્ધને ગણકાર્યા વગર, વડીલના વચનની અવગણ કરી, રાગરક્ત તરુણી જેમ બદલાઈ જાય તેમ, માર્કંદેય નગરી દુષ્કાળમાં બદલાઈ ગઈ બીજી બધી વાત છોડી રાત-દિવસ લોજનમાત્રની વાતો અને પ્રવૃત્તિઓ નગરીમાં આલસી હતી. ત્યાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓ હર્ષરહિત અને અત્યંત દીન દેખાતાં હતાં. શું અહીં સ્મશાન થશે કે પ્રેતોનો આવાસ ? અથવા યમપુરી થશે કે આં લોકમાં જે નરક સંભળાય છે તે થશે ? આમ આખા પ્રદેશમાં હાહાકાર પ્રવર્તી રહ્યો. લોકો પેટનો ખાડો પૂરવામાં પશુ કાચર બની ગયા. મહંતો, મહાપુરુષો, કુલપુત્રો, વલ્લિક, શ્રેષ્ઠીનાં કુલો વિનાશ પામ્યાં. છતાં તે યજ્ઞદત્ત પ્રાદ્યુ ધન અને લોજન માત્રથી વર્ણિત, માત્ર યાચનાના વ્યાપારવાળો અને સિક્કાથી આણવિકા કરનારો થયો અને તે સિક્કા પશુ ન મળતાં કુટુંબ સાથે વિનાશ પામ્યો. માત્ર સૌથી નાનો પુત્ર સોમ પ્રાદ્યુ (યજ્ઞસોમ) કોઈ પણ પ્રકારે આયુષ્ય બાકી હોવાથી, જીવતો રહ્યો. તે પ્રાદ્યુષણ કરતો નહોતો સુખની મેખલા કેડે ખાધો નહોતો; કુધાને કારણે સકલ બંધુવર્ગે તેને ત્યાગ કર્યો હતો, ક્યારેક સહાસુશીખતે દુકાન માસે કે માર્ગમાં ધાન્યના દાણા વેરાયા હોય તે વીણી વીણીને કે કોઈ વખત બહિલોજન કે પિંડદાન અપાયુ હોય તે મેળવીને તથા ક્યારેક 'આ બીઆરો બાળક છે' એમ ક્યારી અથવા 'આં પ્રાદ્યુનો દીકરો છે' એમ ધારીને લોકો ન મારતા તેથી બચી જઈને કોઈક જગ્યાએ માટીનાં ઢોઝિયાં ચાટી ચાટીને એમ કોઈ પણ પ્રકારે તે દુષ્કાળ રૂપી મોટા જંગલને પાર પામ્યો.

તેવામાં ઋદ્ધગતિયોગે વરસાદ પડ્યો. વનસ્પતિ ઊગી. લોકો આનંદિત થયા. ઉત્તમ પ્રવર્ત્યો. લબ્ધદિલનો ત્યાગ થયો. વિનયાદિક પ્રવર્તવા લાગ્યો. આવા આ કાળમાં પેલો પ્રાદ્યુ સોમ બટુંક લગભગ સોળ વર્ષનો થવા આવ્યો હતો. લોકોનાં વિદ્યાગૃહો (બ્રહ્મ) સાફ કરતો હતો. એમાં માટીનાં વાસણોનો કચરો સાફ કરતો હતો. 'આ પ્રાદ્યુપુત્ર છે.' એમ કહી લોકો એની મશકરી કરતા હતા.



ચાર પુરુષાર્થનો વિચાર

૫ ૨૦૩. આ પ્રમાણે લોકોથી હસાતો, નિંદાતો, તુચ્છકાર પામતો તે યોવન વયમાં આવ્યો ત્યારે તેના ચિત્તમાં વિકલ્પ પ્રગટ થયો કે “અહો, જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને યશ એ પુરુષાર્થો છે, તેમાંથી કોઈ પુરુષને ચાર, કોઈ પુરુષને ત્રણ અથવા બે કે એક હોય છે. આમાંથી ધર્મ પુરુષાર્થ મારે માટે હજી દૂર છે, કારણ કે કાર્યકાર્ય અને ગમ્યાગમ્યના વિવેકના ફળવાળો ધર્મ છે વળી, કૃતરા અને પક્ષી જેવા મારે માટે અર્થ પુરુષાર્થ પણ નથી, કારણ કે સહેલાઈથી ન પુરાય એવા મારા ઉદરનું એક દિવસનું પોષણ કરવામાં પણ નિર્બળ છું. કામ પુરુષાર્થ પણ મારો દૂરથી ત્યાગ કરેલો જ છે એમાં સંદેહ નથી કારણ કે સમગ્ર લોકોથી નિંદાયેલો હું કદરૂપો અને જોવામાં ભયવાળો લાગું છું. હવે વિચાર કરું છું યશ પુરુષાર્થનો. પરંતુ હું તો અપયશથી દબાઈ ગયો છું અને કાંટાકાંકરા જેવા અધમ યોનિસ્થાનમાં હું ઉત્પન્ન થયો છું તેથી દુઃખ અનુરતાવાળા અને જનસમુદાયની નિંદાવાળા હલકા અને અસાર મારા જીવિતને ધિક્કાર હો !

વિંધ્યાટવિમાં

ત્યારે શું આ જીવિતનો ત્યાગ કરું ? અથવા તે બરાબર નથી એવું હુંકર કરવું પણ હવે શક્ય નથી માટે હવે આવો કાળ પ્રાપ્ત થયો છે, જેમ કે-

જે પુરુષો ધન અને માનથી રહિત બન્યા હોય અને લોકોમાં પોતાનો અપરાધ બાણી શક્યા હોય તેમને માટે વિદેશ અથવા વન એ જ શરણ છે એમાં સંદેહ નથી. એટલે મારે માટે સર્વથા વિદેશ એ જ શરણ છે.” એમ વિચારતો તે એ જ ક્ષણે માઠંદી નગરીમાંથી નીકળી ગયો અને નૈઋત્ય દિશામાં ચાલ્યો. એમ કરતા, રોકાયા વગર સતત પ્રયાણ કરતો, કુક્ષિમાત્ર ભાથાવાળો, ધન વગરનો, ભિક્ષાથી આજીવિકા મેળવનારો, મહા-સુનિની જેમ વિહાર કરતો તે ચાલતો ચાલતો વિંધ્યપર્વતના શિખર નજીક રહેલી મહા-વિંધ્યાટવિમાં આવી પહોંચ્યો. એ અટકી કેવી હતી ? તે અત્યંત રાતા, પીળા, લોહિત રંગના મુખવાળા ખાખરાના વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત, વાદરાના યુક્કાર શબ્દ ફેલાવાથી બિહામણી, દેવતાઓ પણ ઓળંગી ન શકે એવા વૃક્ષોવાળી, ઘણા પ્રાણીઓનું ભક્ષણ કરનાર સિંહોવાળી, ઊંચા શાલવૃક્ષથી શોભિત, સર્પોકાર શિખરોથી યુક્ત અને લંકાપુરી જેવી દુર્લભ હતી. ત્યાં અનેક શ્વાપદકુલો હતાં જેના નામો પણ બાણી શકાતા નથી. તે મહાઅટવિમાં યજ્ઞસોમ પ્રાદાણ એકઠો જઈ રહ્યો હતો. તે જતો હતો ત્યારે કેવો સમય પ્રવર્તી રહ્યો હતો ? જેમ કે-

ધમધમ પવન ધમી રહ્યો હતો. સળહળ કરતા સૂકા પાદડા પવનથી હરણુ કરાતાં હતા સૂર્યનો તાપ ધગધગી રહ્યો હતો. નવીન પદ્મલો સિલિસિલિ કરતા ઊગતા હતા. મૃગતૃણાના પાણીથી જંગલી લેસોના ટોળા ઠગાતા હતા ઉત્પલ અને મૃણાલથી રહિત સરોવરનું પાણી પીવાતું નહોતું એ અટવિમાં વટેમાર્ગીઓ નજીકમાં જ સાર્થ હોવા છતાં દુસ્સહ ઉનાળાના મધ્યાહ્નમાં કે દિવસના પાછલા પહોરમાં પણ ઠંડકવાળી પરખનો

મંડપ છોડતા નહોતા. સર્વ લોકને પ્રિય અને પાણીના કળશથી શોભતી પ્રભા દેખીને યથિકે પ્રિયાને જોતા હોય તેમ આનંદવાળા થતા હતા. (સ્વેચ્છી પ્રિયાના અર્થમાં સ્તન રૂપી કળશથી શોભતી.)

સરોવરદર્શન

ત્યાર પછી આખી રીતે સંકલ જીવોને સંતાપ કરનાર ઓમના મધ્યાહ્ન કાળે તે સોમ ગ્રાહણ ભયંકર વનની અંદર કુધાથી દુર્ગળા વઢન અને પેટવાળો બની ગયો હતો. મોગથી ભૂલો પડેલો, દિશા ચૂકેલો, સિદ્ધ તથા વાઘના ભયથી ધ્રુજતો, તરસની વેદના ભોગવતો વિચારવા લાગ્યો કે “અહો ! મહાતૃષ્ણાની વેદના મને ભપકો છે. હવે ક્યાંથી પાણી મેળવવું ?” એમ વિચારી ચારે બાજુ જોળવા લાગ્યો ત્યારે એક સ્થળમાં ઘણા પાંદડાંથી સ્તિગ્ધ એવો મોટો વનપ્રદેશ જોવામાં આવ્યો. એ દિશા તરફ ગયો એટલામાં હેંસ, સારસ, ચક્રવાક વગેરેનો મોટો કોલાહલ સંભળાયો. તે સાંભળી તેણે કેવું આશ્ચર્ય લાગ્યું. જીવમાં નવો જીવ આવ્યો. અધિક ઉત્પન્ન થયેલા હૃષીકેશને તે એ પ્રદેશમાં પહોંચ્યો અને સરોવર જોયું. તે કેવું હતું ? જ્યાં વિકસેલાં કુવલય અને ખીલેલાં ઉત્પલના રસથી આકર્ષાઈ ભમરાભમરીનાં ટોળાં એકઠાં થયાં છે; ભમરાનાં ઘણાં ટોળાં એકઠાં થવાથી થતાં શુંભવરથી શતપત્ર કમળો વ્યાકુળ બની ગયાં છે; શતપત્ર કમળની પાંદડી ઉપર મનોહર રસ એકત્ર કરાય છે અને મંકરંદ, ચંદનરસ અને મધુગિન્દુથી સરોવર શોભી રહ્યું છે.

પ્રતિભાદર્શન

* ૨૦૪. ત્યાર પછી હેં કુમાર ! તે સોમ ગ્રાહણ આવું સરોવર જોઈને, જે મળવાનું હતું તે મળી ગયું છે એમ સમજીને સરોવરમાં જતર્યો, અને ઇચ્છા પ્રમાણે સ્નાન કરવા લાગ્યો. સરોવરમાંથી અહાર નીકળ્યો. પાણી પીયું અને મૃણાલના જંડાનું આસ્વાદન કર્યું. પછી કુધાથી વેદના પામતો ઉપવનમાં ફળો શોધવા લાગ્યો. ભમતા ભમતા કોઈ જગ્યાએ ફેરી, કોઈ જગ્યાએ આળળો, કોઈ જગ્યાએ નારંગી, કોઈ જગ્યાએ ફલસ, કોઈ જગ્યાએ દાડમનાં ફળો પ્રાપ્ત થયાં. તે ફળોનો આહાર કરી કિનારા પરના ઉદ્યાનમાં ફરવા લાગ્યો. ત્યાં આગળ હેં રાજપુત ! ભમતા ભમતા એક સ્થળે ચંદન, અંશીક, એલચી અને લવંગનું હતાગૃહ જોયું. તે હતામંડપ જેવો કોતુક ઉપર થવાથી તેમાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો સુરાસુરેન્દ્રીએ અભિષેક કરેલી, ચુકતાચોવની બનાવેલી પ્રથમ જિનેશ્વરની પ્રતિમા દેખી, તે જોઈને એવા પ્રકારની ભવિતવ્યતાથી, ભગવાનના સૌમ્ય દર્શનના પ્રભાવથી અને પોતાના કર્મના ક્ષયોપશમથી તેને તે જિનેશ્વર ઉપર અહુમાન થયું. વિચાર્યું કે “અહો, સાક્રદી નગરીમાં પણ આવું કંઈક દેવદર્શન કરેલું છે માટે આ ભગવાનને પ્રણામ કરવા તે યોગ્ય છે. માટે પ્રણામ કરું. કારણ કે પ્રણામ કરવાથી ધર્મ થાય.” એમ વિચારી તેણે કહ્યું, “હે ભગવત ! તમારું નામ, ચરિત્ર, ગુણ, કૃણ, શીલ, વગેરે હું કાંઈ જાણતો નથી. તો પછી તમારી સ્તુતિ કેવી રીતે કરું ? માટે તમારા દર્શનથી આનંદિત થયેલો હું તમને ભક્તિ-ભાવપૂર્ણ નમસ્કાર કરું છું. જે કંઈ મળતું હોય તે તમારા ચરણપૂજનથી મને મળે.” એમ કહી ભગવાનના ચરણમાં તે પડ્યો. પછે પડીને જાઠાર તેણે વિચાર્યું કે “આ રસ

વનસ્થળ છે, મનોહર સરોવર છે, લતાગૃહ પણ શોભી રહેલું છે, વૃક્ષો પણ ફળવાળા છે, આ દેવ પણ શાંત છે. માટે મારે પણ દુઃસહ દારિદ્ર્ય, અપમાન, કલંકથી દૂષિત આત્માએ વિદેશમાં જઈને પણ પારકી નોકરી કરવાની છે. મારી જેમ જેમણે પૂર્વે તપ કર્યો નથી તેમની બીજી કંઈ ગતિ હોય? પૂર્વના દુર્ભાગ્ય કર્મવાળો પુરુષ ફર દેશમાં બંધ તોપણ દુર્ભાગ્ય કર્મથી છૂટી શકતો નથી. નિર્ભાગી રત્નવાળા રોહણ પર્વતમાં બંધ તોપણ દરિદ્રતા તેની પાછળ બંધ છે. પૂર્વે કરેલાં કર્મોનો નાશ સર્વથા થતો નથી. માટે મારે નિર્મલ, ગંભીર, ધીર સજ્જનના હૃદય સરખા આ સરોવરમાં સ્નાન કરી, આ જળ અને સ્થળમાં ભ્રગેલા દિવ્ય ક્રમણો—સ્વેત ક્રમણો એકઠાં કરી, આ દેવપ્રતિમાનું અર્ચન કરી, પુષ્પફળનો આહાર કરી, હરણ તથા પક્ષીઓનો સહવાસ કરી, જેમાં કોઈ રોકટોક નથી એવા આ વનમાં ભ્રમણ કરી, કાયસંગનો ત્યાગ કરી, પ્રલયચર્યનું પાલન કરી વગર કારણે કોપાયમાન થતા દુર્જનોનાં સુખદર્શનનો પરિહાર કરી, સુખપૂર્વક વનતાપસની જેમ અહીં કેમ ન રહેવું? એમ વિચારી હૃદયમાં એ જ વાત સ્થાપન કરી, ત્યારથી તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો અને સ્નાનકર્મ વ્યાપારવાળો, ઋષભદેવ ભગવાનની પુષ્પથી પૂજા કરતો અને આ પ્રમાણે બોલતો:—

બ્રાહ્મણતું મૃત્યુ

“હે ભગવંત! હું તમારા ગુણો બહુતો નથી કે જેથી તમારી સ્તુતિ કરું. તોપણ તમારા ચરણઅર્ચનથી જે કંઈ પણ ફળ પ્રાપ્ત થાય તે મને હોજો!” એમ બોલી પુષ્પફળનો આહાર કરી તે ત્યાં રહેવા લાગ્યો. એમ રહેતાં/રહેતાં કેટલોક કાળ થયો. કોઈક વખત બહુ પુષ્પફળની આહારક્રિયા કરવાવાળા તેના પેટમાં શૂલ ઉત્પન્ન થયું, અને સર્વ જગતનાં જીવને સાધારણ એવું મૃત્યુ તેને નજીક જણાવા લાગ્યું. કદાચ પાતાલમાં પેસી બંધ, જંગલ, પર્વત, વૃક્ષ કે સમુદ્રમાં સંતાઈ બંધ તોપણ મહામૃત્યુ રૂપી મહોન્મત્ત કેસરીને કોઈ ચુકાની શકતું નથી કે ભૂલભૂલામણીમાં નાખી શકતું નથી.

ત્યાર પછી હે કુમાર! તે બીચારે ત્યાં પેટના શૂળની વેદનાથી અત્યંત પીડા પામવાં લાગ્યાં. તેણે બંધનું કે હવે જીવવાની આશા નથી. એથી તે ભગવાનની પાસે જઈને પડ્યો. ત્યાં સહન ન કરી શકાય એવી ભારે વેદનાવાળો તે બોલવા લાગ્યો, “હે ભગવંત! પાંપ સમૂહવાળો મહાત્મા હું તમારા ગુણો બહુતો નથી. પરંતુ તમને પ્રણામ કરવાનું જે કંઈ ફળ હોય તે મને હોજો!” એમ બોલી ભગવાનના ચરણક્રમણમાં પડેલા તે પોતાના જીવિતથી મુક્ત બન્યો.

બ્રાહ્મણમાથી યક્ષરાજ

૨૦૫. હે કુમાર! ત્યાંથી મરીને ને ક્યાં ગયો? રત્નપ્રભા નામની પ્રથમ પૃથ્વીમાં એક હજાર ભ્રજનમાં વ્યંતરોને રહેવાનાં ભવનો છે. ત્યાં આઠ નિકાલો છે. તે આ પ્રમાણે છે—(૧) યક્ષો (૨) રાક્ષસા (૩) ભૂતા (૪) પિશાચા (૫) કિંનરા (૬) કિંપુરુષા (૭) મહોગ્ગા (૮) ગંધર્વા. તેમાં પહેલી નિકાયમાં તે યક્ષોમાં મહર્ષિક યક્ષરાજ તરીકે ઉત્પન્ન થયો.

તેનું નામ રત્નશેખર હતું. ઉત્પન્ન થતાની સાથે જોણે જોયું તો લાગ્યું કે “અહો, મોટો રિદ્ધિસમૃદ્ધિ મેં મેળવ્યો છે. તો કયા તપ, દાન, શીલ વડે આ મને મળ્યો ?” એમ વિચારતાં તેનું અવધિગ્ઞાન વિસ્તાર પાંચુ. તે જ્ઞાનથી જોયું તો તે વનસ્થળમાં મરોવરના કિનારે લતાગુહમાં ઋષભદેવ ભગવાનની પ્રતિમા આગળ પોતાનો દેહ નિર્જીવ પડેલો હતો. તે જોઈ વિચાર થયો કે “અહો, આ ભગવાનના પ્રભાવથી મેં આ રિદ્ધિ મેળવી છે. માટે મહાપ્રભાવવાળા ઋષભદેવ સ્વામી જિનવરને નમસ્કાર હો !” એમ બોલતો યેગથી તે સ્થળે પહોંચ્યો. ઋષભદેવ ભગવાનને જોયા. જોઈને સુગટના રત્નમણિનાં કિરણોવાળો અને નિર્મળ મુક્તાહારવાળો તે લક્ષિતભાવથી મસ્તક નમાવી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો :—

ભગવંતની સ્તુતિ

“સકલ દેવો, દાનવો, સિદ્ધ પુરુષો અને દેવાંગનાઓ જેના ચરણસુગંધમાં નમેલાં છે એવા તમે જય પામો ! ઇન્દ્રાણી સાથે ભૂતેન્દ્રના મસ્તકના મણિના દિશ્ણાથી જેના ચરણ સુગંધિત થયા છે એવા તમારો જય હો ! ચંદ્ર, ઇન્દ્રથી નમન કરાયેલા, મહાભવ રૂપી સમુદ્ર તારવાને સમર્થ, હ્રુવનના સુખના કારણ રૂપ અને કર્મકલંકથી મુક્ત એવા તમારો જય થાઓ. હે ભગવંત ! તમે નાથ છો, તમે ચરણ છો અને તમે બંધુ છો, કે જેમણે ભવસંસાર રૂપી સમુદ્રમાં આ જિનકથિત તીર્થ, શાસન, પ્રવચન સ્થાપ્યું.” એમ બોલી ભગવંતના ચરણમાં તે પડ્યો. પ્રણામ કરી પાછો જાયો અને કહ્યું, “હે ભગવંત ! તમારી લક્ષિતમાં જ તુષ્ટ થયેલો હું તમારું નામ પણ બાળુ તો ન હતો. એટલા માત્રથી પણ હે નાથ ! હું ચક્ષાધિપ થયો. પરંતુ જેઓ તમારાં નામ, શુભ, કીર્તન, ચરિત્ર બાળતા હશે તેમ જ તમારા વચનવિસ્તાર, શાસ્ત્રો અને અનેક પ્રભાવ બાળતાં હશે તેઓ નરસુરના લોગ લોગવીને સકલ કર્મથી મુક્ત બની, શાશ્વત મોક્ષસુખનું સૂળ એવું સિદ્ધિ સ્થાન નિર્વિઘ્ને પ્રાપ્ત કરે છે.” એમ બોલી ફરી પગમાં પડ્યો અને પોતાના પરિવારને તેણે કહ્યું, “અહો, દેવાનુપ્રિય ! આ ભગવાનને નમસ્કાર કરવાનું રૂળ બુદ્ધો.

નામપરિવર્તન

ગત જન્મમાં હું સમય પુરુષાર્થથી હીન, રંક અને લોકોથી નિંદાયેલો હતો. પરંતુ એમનાં ચરણની પાસે લાગેલો રહેતા હું આટલી રિદ્ધિ પાંચ્યો. અહો, ભગવાનનો મહાપ્રભાવ ! માટે ભગવાન હવે હંમેશા મસ્તક પર ધારણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે આ ભગવાન એક તો ઇન્દ્રોને પણ પૂજ્ય છે, બીજું શરમાવે એવાં નથી, ત્રીજું મહાઉપકારી છે, ચોથું લક્ષિતભરને યોગ્ય છે અને પાંચમું સિદ્ધિસુખનું કારણ છે. એમ કહીને જોણે મુક્તાશૈલની પોતાની એક મોટી પ્રતિમા બનાવી. તે જ આ અને તેની ઉપર મસ્તકે ભગવાન ઋષભદેવ જિનચંદ્રની સ્થાપના કરી. ત્યારથી સમય ચક્ષસમુદાયે ‘રત્નશેખર’ નામ બદલીને ‘જિનશેખર’ નામની સ્થાપના કરી છે.

ચક્ષકન્યાને પૂજાનો આદેશ .

ત્યાર પછી, હે કુમાર કુવલયચંદ્ર ! તે મૂર્તિના મસ્તક ઉપર પ્રભુમૂર્તિની રચના કરીને, વિસ્તાર પૂર્વક મોટી પૂજા કરી, વંદન, સ્તુતિ, નમસ્કાર કરીને જોણે મને કહ્યું,

“હે કનકપ્રભા! હે કનકપ્રભા!” એટલે મેં પણ સંજ્ઞામૂર્તિ જે હાથ ભેડી અંજલિ કરી કહ્યું, “મને આદેશ કરો.” ત્યારે તેણે મને આજ્ઞા કરી કે “તારે હંમેશાં અહીં આવી ભગવંતની દિવ્ય પુષ્પોથી પૂજા કરવી. હું પણ અષ્ટમી, ચતુર્દશીએ સર્વ પરિવાર સાથે આવીશ અને ભગવાનની પૂજા કરીશ.” એમ કહી તે દેવ પોતાના નગરમાં ગયો. તેથી હે કુમાર! તમે પૂછ્યું હતું કે “આ યક્ષ કોણ છે? એના મસ્તકે પ્રતિમા કેમ છે? તમે કોણ છો?” તો એના જવાબમાં જણાવ્યું કે “આ યક્ષરાજા, આ તેની પ્રતિમા અને હું તેની ઠિકરી દરરોજ અહીં આવું છું.” આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે કુમારે કહ્યું કે “અહો! મોટું આશ્ચર્ય! ભગવાનનો મહાપ્રભાવ છે! યક્ષરાજા ભક્તિનિર્ભર છે! તમે વિનયવાળા છો! આ સ્થળ મનોહર છે! સર્વથા આનું આલું વૃત્તાન્ત દેખી અને સાંભળીને આજે મેં નયન અને કાનનું રૂળ ખાત કયું છે.”

ઔષધવલય

આમ કહ્યું ત્યારે કનકપ્રભા યક્ષકન્યાએ કહ્યું, “હે કુમાર! હું બાણું છું કે તમને કોઈપણ કાર્યની જરૂર નહિ હોય, તોપણ તમારા હૃદયનું ઈચ્છેલું કોઈ કાર્ય હોય તો કહો જેથી તે કરી આપું.” કુમારે કહ્યું, “મારે આર્થના કરવા ચોગ્ય કંઈ પણ કાર્ય નથી.” કન્યાએ કહ્યું, “તોપણ દેવગૃહોનાં કે દેવોનાં દર્શન નિમ્મળ નહિ, પણ રૂળવાળાં હોય છે.” કુમારે કહ્યું, “હે સુંદરી! પરંતુ આના કરતાં ક્યા વધારે ઊંચા રૂળની શોધ કરવી? આ ભગવાન જિનેશ્વર, આ પ્રભુભક્ત યક્ષરાજા અને તું-આટલાંને બોધાં તોપણ તે દર્શનને તું નિમ્મળ કહે છે? તને નમસ્કાર કરું છું.” એમ કહી કુમાર ઊભો થયો. ત્યારે તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! તમારે દૂર જવાનું છે. અરણ્ય હોવાથી આ માર્ગ ઘણો વિઘ્નવાળો અને દુર્ગમ છે. માટે તું આ ઔષધિવલય શ્રેષ્ઠ કર કે જેથી સકલ સુર, અસુર, વ્યંતર, નર, કિનર, હાથી, વાઘ, સિંહ, શરભા, હરણ આદિનાં વિઘ્ન તને આ ઔષધિ-વલયના પ્રભાવથી નહિ નડે.” એમ કહી પોતાના હાથે તેણે તે કુમારને આપ્યું. તે શ્રેષ્ઠ કરતાં કુમારે કહ્યું, “મોટું સાધર્મિક વાત્સલ્ય.” પછી તે લઈને કુમાર કુવલ-ચન્દ્ર ઊભો થયો અને દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો. વિંધ્યપર્વતનાં ઊંચાં શિખરો એળાંગતો તે જવા લાગ્યો. જતાં જતાં કુમારે માર્ગમાં અનેક વૃક્ષોની શાખા રૂપી ભુલભોળી નંખાતા પવનથી ડોલતી નાની ડાળીઓ રૂપી આમરથી વીંઝાતી હોય તેવી મોટી નદી નર્મદા ભેઠ.

નર્મદા નદી

* ૨૦૬. તે નદી કેવી છે? નવચૌવનથી ઉન્મત્ત કામિની જેવી, કેસર ધૂટેલા રસ જેવા પીળા વર્ણવાળી, ગોળ ચક્રવાક યુગલ રૂપી સ્તનવાળી અને શેવાળ રૂપી નીક-ગેલી રામરાજી વડે મનોહર; કોઈક જગ્યાએ નવવધૂ જેવી, ઊગેલાં વૃક્ષોની શાખા અને

૧ અહીં કવિએ શ્લેષયુક્ત રચના કરી છે. ભિન્નભિન્ન પ્રકારની નાયિકા સાથે નદીને સરખાવી છે. તે માટે કવિએ ચોગ્ગેલા શબ્દો શ્લેષથી ઉપમાન અને ઉપમેય બંનેને લાગુ પડે છે.

વેલા રૂપી પૂર્ણવાળી અને અવાજ ન થાય એવી મંદમંદ ચાલવાળી; કોઈક જગ્યાએ વેશ્યા જેવી, નિર્દયપણે સિંહના મહિર વડે ચામડી ઉમેડી નાખેલા મદોન્મત્ત હાથી રૂપી કાચીજનના દંતશળયુગલ વડે ચાલકૃત; કોઈક જગ્યાએ વાસકચન્નત સ્ત્રી જેવી, મિત્રમધાટ કરતાં સુગંધી પુષ્પોની ગંધયુક્ત અને પુષ્પરસનાં બિન્દુઓ ચમકતાં હોવાથી મનોહર; કોઈક જગ્યાએ પ્રોષિતભતૂકાં નાચિકા જેવી, નીચા મુખ રૂપી કમળવદનવાળી અને દીક્ષા પંથોધરવાળી વળી—

વિધ્યપર્વતના જોળામાં નર્મદા રહેલી છે તેમ જ કિનારા પર ઉગેલાં વૃક્ષાણે રૂપી વદન વડે (પાણી સુધી નમેલાં વૃક્ષો વડે) યુગ્મન કરાય છે એથી સમજી શકાતું નથી કે આ નર્મદા વિધ્યપર્વતની પુત્રી છે કે પ્રિયા છે.

આ નર્મદા નદી આગળ મહામલ્લ જેવાં મત્ત હાથીનાં ટોળાં સૂઢ રૂપી હાથના દાવ વડે કુસ્તી કરે છે. કોઈક જગ્યાએ હાથીનાં ટોળાં, દુષ્ટ પુત્રો જેમ પિતાના કુળને નાશ કરવા માટે ઉદ્યમ કરે તેમ, નર્મદા નદીના કુળ (અર્થાત્ કિનારાઓ) ને ખેડીને ઉમેડી નાખે છે. કોઈ જગ્યાએ ગામનાં બ્રાહ્મણોની જેમ હાથીઓ જલક્રીડા કરે છે. કોઈ જગ્યાએ કિનારા ઉપરનાં વૃક્ષોનાં મૂળિયાં નીકળી આવ્યાં હતાં તેથી એમ સમજાય છે કે કોપાયમાન થયેલી પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવા માટે પતિની જેમ તે રેવાના પગમાં પહીં મનાવે છે. આથી આ નર્મદા નદી હાથીનાં કુળોની પ્રિયા બહેન, માતા કે પાંચમાતા હશે તે વાત સમજી શકાતી નથી.

કોઈક જગ્યાએ મસ્ત્યના પુષ્કળ અથડાવાના આઘાતથી બિછળતી જળવાળી; કોઈક જગ્યાએ મદોન્મત્ત હાથીઓનું પશુ હરણ કરે એવાં તંતુત્રિયેષ જળમયરાથી વ્યાપ્ત, કોઈક જગ્યાએ મોટાં મેગરમચ્છની પૂછડીનાં આઘાતથી, કોપાયમાન વનલેસો વડે ટોળાયેલાં જળવાળી, કોઈક જગ્યાએ સમગ્રે ગ્રાહજંતુથી પકડાયેલાં ગેંડાને લીધે બ્રાહ્મણ, કોઈક જગ્યાએ કાચીખાખી પીકાખર અળકતા લાલ પરવાળાં રૂપી કુખળથી ચાલકૃત, કોઈક જગ્યાએ મોઢાંઓ સાથે ખેંચાઈને આવેલાં પશ્ચરાગમણિથી રંગીન જળયુક્ત, કોઈક જગ્યાએ જેની ઉરકાંઠાં પૂર્ણચંદ્ર હોવા એવાં તરી રહેલાં ચક્રવાકયુગલયુક્ત, કોઈક જગ્યાએ સરસર શબ્દ કરતાં મનોહર સ્વારસ પક્ષીયુક્ત, કોઈક જગ્યાએ જાંચા તરંગોમાં શોભતી છીપસ પુરયુક્ત, કોઈક જગ્યાએ પ્રચંડ પવનથી બિછળતાં મોઢાંની ઝેણીથી હરણ કરતાં પટીઓવાળી, કોઈક જગ્યાએ મત્ત હાથીઓ સ્નાન કરે ત્યારે ગંડસ્થખમાંથી વહેતા મહજળના પ્રવાહમાંથી ટપકતાં બિન્દુઓ જળ ઉપર વ્યાપી જવાથી મોરપીછ રંગવાળી ચંદ્રકોથી શોભતી નમદા નદી વહી રહેલી છે. વળી—

મહિલા જેવી નર્મદા

જોળા અગલાની ઝેણી રૂપી વલયવાળી અને હસોની મંદિત રૂપી હાસવાળી રેવા નદી નવવધુ જેમ પતિના ઘર તરફ બિધ્ય તેમ સચુદ તરફ જઈ રહી છે.

તદુપરાત તે હાથીની મહાગંધમા લુપ્થ મત્ત મધુકરના મધુર અંકાર દ્વારા બાણે ગીત ગાય છે, વિવિધ પક્ષીઓના કલકલ શબ્દો દ્વારા બાણે બોલતી હોય છે, હંસપંક્તિ રૂપી દંતશ્રેણી વડે બાણે હાસ્ય કરતી હોય છે, પવનના વેગથી ઊછળતા ઊંચા તરંગ રૂપી હસ્ત વડે બાણે હાવભાવ દેખાડતી નૃત્ય કરતી હોય છે, જળચર પ્રાણીઓથી હંડમેલાતા યથથરના અથડાવાથી અસ્ખલિત ખળખળ શબ્દ રૂપી વાણી દ્વારા બાણે પકંન કરતી હોય છે, કિનારાનાં વૃક્ષોનાં પાકેલા ફળ પડવાનાં હુંદુ હુંદુ શબ્દ દ્વારા બાણે વિદાસહીડાજન્ય શબ્દ કરતી હોય છે, ઝરણાના વહેવાથી નીકળતા ઝરહર શબ્દ દ્વારા બાણે રુદન કરતી હોય છે. આમ—

નર્મદા નદી બાણે ગાડી બની હોય તેમ ઊંચા સ્વરથી ગીત ગાય છે, હંસે છે, ધડીકમા નૃત્ય કરે છે, વળી રુદન કરવા મંડી બધ છે અને ફરી પછી કરુણ શબ્દો બોલે છે. આવા ગાડપણનો વૈધ કૌણ હોય ? રૈવા નદી સમુદ્ર તરફ બધ છે અને વળી પાછી કંપતી પાછી ફરે છે. ખરેખર સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ એવી હોય છે કે કાર્યોમા તેમની સ્થિરતા હોતી નથી. વિંધ્ય જેવો ઉત્તુંગ પતિ છોડીને સમુદ્ર તરફ પ્રયાણ કરે છે અથવા તેમા તેનો દોષ નથી કારણ કે સ્ત્રીઓ નીચાપણામા જ રાચે છે. વિંધ્યને છોડીને રત્નાકરમા તે હીન બની છે તે જુઓ અથવા મહિલાઓ સ્વભાવથી યજ્ઞવીમાં લુપ્થ જ હોય છે. હે રૈવા ! શું વિંધ્ય દાન કરવામા સુભગ ન હતો તેથી તેનો ત્યાગ કર્યો ? હાં બહુચ. મહિલાઓને એક પતિથી સંતોષ થતો નથી.

સમુદ્ર ખારો છે, કુચાહ રૂપી જળચરથી સેવાય છે, તોપણ હે રૈવા ! તેનું તું બહુમાન કરે છે. બીજી બાજુ સમુદ્ર કહે છે કે મહિલાઓમા વિચાર કરવાની શક્તિ જ નથી હોતી આ પ્રમાણે યુવતીચરિત્ર જેવી કુટિલ, મહિલાના હૃદય જેવી ગંભીર, અને સ્ત્રીના ચપળ સ્વભાવ જેવી રૈવા નદીને કુમારે ભેઠ. પછી—

જેમાં જળકલ્લોલ ઊછળી રહેલાં છે એવી નિર્મળ નર્મદા નદીમા ઉન્માદવાળા મહાગજેન્દ્રની જેમ નિષ્કુર હાથ આકાળીને કુમાર સ્નાન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે સ્નાન કરીને કુમાર કુવલયચંદ્ર સોટી નર્મદા નદીમાથી બહાર નીકળ્યો અને નદી કિનારે વૃક્ષો, લતા, વેલડી, છોડ વગેરેથી ગીલ બાંધીવાળી અને કષ્ટથી માર્ગ કાપી શકાય એવી મહા અટવિમાં વચ્ચે પહોંચ્યો.



પ્રકરણ પંદરમું

વનસુંદરી એલિકા

* ૨૦૭. આ રીતે આગળ જતાં કુમારે વિંધ્યપર્વતની તળેટી નજીક ઘણાં સિંગ્ધ વૃક્ષોની ઘટાવાળા એક સ્થળમાં એક ઝૂંપડી બેઠા. બેઠાને તે દિશામાં તે વળ્યો. સ્થિર અને નમણી આંખોવાળો રાજકુમાર કદાચ અહીં કોઈ ઋષિને આશ્રમ હશે એમ વિચારતો ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં એણે તરુણ તમાલવૃક્ષોની શ્રેણી-પરંપરાથી શોભિત આંગણું બેઠું. ખીલેલાં પુષ્પોવાળું બકુલનું વૃક્ષ, નજીકમાં પાકેલાં કરમંદાં, લટકતાં દાડમનાં વૃક્ષો, ઝૂલતાં માતુલિંગ ફળનાં વૃક્ષો, ચારે બાજુ ખીલેલાં પુષ્પો, ઘણા પ્રકારના પુષ્પરસથી હ્રુબ બનેલી ભમરાઓની શ્રેણીઓ અને ટૂણુટૂણ કરતા ભમરાના શુંભરવના સંગીતથી મનોહર એકું આંગણું બેતાં બેતાં એણે ઝૂંપડીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં એણે પુત્રજીવક નામના વૃક્ષમાંથી બનાવેલાં મુદ્રાક્ષના મણકાની માળા બેઠા, જુદા જુદા પ્રકારનાં સૂકવેલાં ફળના ઢગલા બેઠા, ત્રિકોણ ઉપર સ્થાપન કરેલા કમંડલ તથા ટેકાવાળું આસન બેસ્યું. આ બધું બેઠાને કુમારે વિચાર્યું કે “અહો, કોઈ મહાઋષિ અહીં વસતા હશે !” એમ વિચારવા લાગ્યો એટલામાં ધૂળવાળા માર્ગમાં પગલાંની પંક્તિ તેણે બેઠા. તે બેઠાને થયું કે “આ નાની કોમળ આગળીઓ મનોહર કમળપત્ર જેવી દેખાય છે. માટે આ પગલાંને આધારે જણાય છે કે તે કોઈ પુરુષ નહિ પણ મહિલા હશે.” એટલામાં શીડીવારે તેણે એક તાપસીને બેઠા. તે કેવી હતી ? જેમ કે—

તાપસીનું મહાધર્મન

ઉદ્ભટ જટાસમૂહવાળી, કંઠે, લૂખા, બડા, લાખા વાળ અને નખવાળી, વિસ્તીર્ણ, ગોળ, પુષ્ટ સ્તનવાળી, માગજ જેવી એક તાપસી આવી. તેની પાછળ તંતુણુ સુવતીનાં ચંચળ લોચન જેવી શોભાવાળાં લોચનયુગલવાળાં મુગ્ધ મૃગલાંઓ આવ્યા. તેની પાછળ સુવતીના હૃદય જેવા ચંચળ વાનરખરચા આવ્યાં. તેની પાછળ મન અને પવનના વેગ જેવો, મહાનીલરત્ન જેવી કાંતિવાળો મોટો રાજપોષ્ટ આવ્યો. તેની પાછળ ખીબ પોષ્ટ, ચેના વગેરે આવ્યા. તે સર્વ બેઠાને રાજપુત્રે વિચાર્યું કે “અહો આ તાપસીનો ઉપશમ-પ્રભાવ કેવો જળરો છે કે વનનાં ઘાસ અને જળથી જ ફક્ત સતુષ્ટ જીવનવાળાં આ શ્વાપદો અને પક્ષીઓ તેનું પકળું છોડતા નથી. અથવા તો તપસ્વીઓને શું અસાધ્ય હોય છે ?” આ પ્રમાણે તે વિચારી રહ્યો હતો ત્યા તાપસીએ રાજપુત્રને બોલ્યો. બેઠાને તે કેવી થઈ ગઈ ? જેમ કે—

રાજપુત્રનું સ્વાગત

લય અને સંબ્રમથી પરસેવો છૂટવા લાગ્યો. કુતૂહલથી મૂંઝવણમાં પડેલી તે ‘આ કેણુ અહીં આવ્યો હશે?’ એમ વિચારતી ત્યાંથી પલાયન થવા ઇચ્છા કરવા લાગી. તેને પલાયન થતી જોઈ સરસ્વતી સ્વરૂપ રાજપોપટ દોડ્યો. તેણે આવી કહ્યું, “હે સ્વામિની એણિકા! શા માટે પલાયન થાઓ છો?” તાપસીએ કહ્યું, “આ મારી ચૂંપડીમાં કેણુ વનપશુ આવ્યું છે?” પોપટે કહ્યું, “લય ન પામે. આ તો અહીં વનમાં માર્ગ ભૂલેલો કેઈ સુસાદર છે અને ફરતો ફરતો અહીં આવી ચડ્યો છે. એ મનુષ્ય છે. હું એની સાથે હળીમળી જઈશ. તમે તેનું સ્વાગત કરજો. લક્ષણ જોતાં એ કેઈ મહાતુલાવ જણાય છે.” પોપટે એ પ્રમાણે કહ્યું એટલે લજ્જતયુક્ત અને કંપતા સ્તનવાળી તેણે આવીને કહ્યું, “આવનારનું સ્વાગત કરુ છું. ક્યાંથી આવો છો? કઈ તરફ જાઓ છો? શું તમારું કાર્ય છે?” કુમારે કહ્યું, “અયોધ્યા નગરીથી હું આવું છું. કાર્ય માટે દક્ષિણ દિશા તરફ જઈ છું.” પછી પોપટે પણ કહ્યું, “મહાતુલાવનું સ્વાગત હો! અહીં આ પદ્મવના આસન પર બિરાજમાન થાઓ.” એટલે રાજપુત્ર ત્યાં બેઠો. એણિકાએ વિવિધ વૃક્ષાના પાકેલાં સ્વાદિષ્ટ, સુગંધી ફળો એની આગળ ગોઠવ્યાં, અને પાંદડાના એક પહિયામાં સુગંધી પુષ્પો ગોઠવીને મૂક્યાં. પછી એકાંત સ્થળમાં કુમાર બેઠો અને વિચારવા લાગ્યો, “ખર પડતી નથી કે આ સ્ત્રી કેણુ છે? શા માટે ક્યા વૈરાગ્યથી અને ક્યાંથી આવી છે? તો શું એ પ્રશ્ન એમે પૂછું?” એમ વિચારી કુમારે કહ્યું, “જે તમને કહેવામાં હરકત ન હોય તો હે સુંદરી! હું જે પૂછું તેનો જવાબ આપો. તમે આ વનમાં ક્યાથી? શા કારણે અહીં આવ્યા છો? આવો દુષ્કર વનવાસ શા માટે અંગીકાર કર્યો છે?” એ પ્રમાણે જ્યારે તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તે નીચું મુખ રાખીને બેસી રહી. એથી એના જવાબની અપેક્ષા રાખતો કુમાર પણ થોડીવારમાં અંખવાણો પડી ગયો, એ જોઈ રાજપોપટે કહ્યું, “હે મહાપુરુષ! એ જરા શરમાય છે માટે તે કંઈક વિનંતી નિર્દયક ન કરવી એમ સમજી તેના જવાબ હું આપુ છું.”

રાજપોપટે કહેલી કથા

* ૨૦૮. આ પૃથ્વીમંડળમાં નર્મદા નામની મોટી નદી છે. જેમ કે-

મત્ત હાથી રૂપી કામીજનના સૂંઢ રૂપી નિષ્કુર હાથ વડે જળમાં ઊભો. ઉછાળવા રૂપી પરિમર્દનની તુષ્ણાવાળી, બે હાંતોથી અંકિત થયેલા હોઠવાળી મૌઠા જેવી રેવા નદી છે. રાજપોપટનો જન્મ

તે વહીના દક્ષિણ કિનારે દેવાટવિ નામની મહાઅટવિ છે. તે કેવી છે? જેમ કે-

ઘણા નરુવરથી યુક્ત, ઘણાં શ્વાપદોથી સેવાતી હોવાથી ભીષણ, ઘણા પર્વતોથી શોભતી એવી તે અટવિ છે. તેના મધ્યભાગમાં પડનું મોઢું વૃક્ષ છે. તે કેવું છે? ઘણાં ચત્રોવાળું, વિશાળ, શાખા અને લટકતી વડવાઈવાળું, ઘણાં-વ્યકલાંઓના ધરવાસવાળું, સંકટો પક્ષીઓના નિવાસપ્રાણું અને સર્વ સત્ત્વોના આવાસસ્થાન છે. તેમા ઘણાં પોપટનાં કુલો વસતા હતાં. તેમાં પોપટોનો રાજા જેવો એક સહિમંત્ર નામનો મોટો રાજપોપટ

હતો. તે રાજપોષ્ટની એક પત્નીના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. તે ગર્ભ યોગ્ય કાળે ઇડા રૂપે જન્મ્યો. કાળાંતરે તે ઇડું ફૂટ્યું. પછી માંસપેશી જેવો થયો. પછી ચાંચ, નખ વગેરે અવયવો થયા; એમ દિનપ્રતિદિન પાંખોની ઉખાથી પોષાતા શરીરવાળો અતુકને મરકતમણિ જેવી ફૂટેલી પાંખો અને અવયવવાળો તે વર્ષાઋતુના સમયની જેમ મનેહર કાંતિવાળો થયો. આ પ્રમાણે થોડી પાંખ ફૂટેલી છે અને હાલતાં ચાલતાં નાના બાળકની જેમ એક બાબુએ શરીર નખી બચ તેવો થયો હતો ત્યારે, માતાપિતા અને બાંધુ બચારે પેટ ભરવા માટે બહાર ગયા હતાં ત્યારે તે માળામાંથી બહાર નીકળ્યો, થોડે દૂર ગયો પરંતુ પાંખો હજી અરાબર તૈયાર થયેલી ન હોવાથી આગળ જવા માટે અસમર્થ થયેલો, શ્રીભક્ત તાપથી તપી ગયેલા શરીરવાળો, તૃષ્ણાથી સુકાઈ ગયેલા કંઠવાળો તે એક નાના તળાવના વૃક્ષ નીચે છાયામાં વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. તે વખતે ત્યાં આગળ એક યુવાન શિકારી આવ્યો. તેણે એ વૃક્ષ નીચે વિસામો લેતા પેલા પોષ્ટને જોયો. પોષ્ટને જોઈ કાળા સર્પની ક્રૂણા જેવો પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પલાયમાન થતા પોષ્ટને શિકારીએ પકડ્યો. પકડીને વિચાર્યું, “અહો, આ તો રાજપોષ્ટ છે. માટે એ મારી નાખવાને યોગ્ય નથી. એ તો પદ્મીપતિને અતાવવા યોગ્ય છે.” એમ વિચારી અશોકવૃક્ષના પાંદડાં લઈ તેને પરિચો કરી તેમાં તેને બાંધ્યો, પછી ધનુષ્યના ખૂણે તે લટકતો બાધી ઘેર પહોંચ્યો. પછી પદ્મી-પતિને તે આપ્યો. તેણે પણ આ રાજપોષ્ટ છે એમ વિચારી પકડીને પાંજરામાં પૂર્યો ત્યાં તે રહેવા લાગ્યો. હે મહાપુરુષ ! એ રાજપોષ્ટ તે હજુ છું. એ પ્રમાણે ત્યાં હું વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

કળાવ્યાસ

* ૨૦૬. એ વખતે ત્યાં ભૃગુવત્સ (ભરુચ) નામનું નગર હતું. ત્યાં ભૃગુ નામનો રાજા હતો. તે રાજાને મળવા પદ્મીપતિ ગયો. તેણે મને રાજાને લેટ તરીકે આપ્યો. મને જોઈને રાજાને અત્યંત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. પછી એણે કહ્યું, “અરે, અહીં કોઈ છે ?” ત્યાં પ્રતિહારીએ આવી કહ્યું, “આજ્ઞા કરો.” રાજાએ કહ્યું, “જલદી જા અને આને કુંવરી મહનમંજરી પાસે લઈ જા.” આજ્ઞા થતાંની સાથે જ દાસી મહનમંજરી પાસે ગઈ અને કહ્યું, “રાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે વત્સ મહનમંજરી ! તારે આ પોષ્ટને એવી રીતે તૈયાર કરવો કે જેથી તે સર્વ કળામાં નિપુણ થાય.” એમ કહીને પાળતું આપ્યું. ત્યાર પછી તે રાજપુત્રી મને સખીની જેમ, મિત્રની જેમ, બાંધુની જેમ, ભાઈની જેમ, પુત્રની જેમ માનીને ભણાવવા લાગી. થોડા વખતમાં મને અદ્વૈત જોળખતાં અને લખતાં આવડી ગયું; નટલક્ષણ ચક્રણ કર્યું; વિદ્યાખિલ જાણ્યું; હાથી, ગાય, મૃગ, ફકડો, અશ્વ, પુરુષ, સ્ત્રીનાં લક્ષણો જાણ્યો. સર્વ શાસ્ત્રો જાણ્યાં. સર્વશા, સર્વ કલા, આગમમાં કુશળ, જિન-વચનમાં સુનિશ્ચિત મહાભુદ્ધિવાળો હું તે રાજપુત્રીના પ્રસાદથી દૈક સમયમાં પંડિત થઈ ગયો. પછી આ પ્રમાણે હું રહેતો હતો ત્યારે ક્યો કાળ પ્રવર્તી રહ્યો હતો ? જેમ કે—

ઉદ્દેગ કરનાર લાંબા દિવસોવાળો, કંઠાર વાતા ઉષ્ણ પવનવાળો, ભુવનતલને અંતાપ કરનાર વેતાલ જેવો ઉનાળાનો કાળ પ્રવર્તતો હતો.

રાજસુનિને કેવળજ્ઞાન

આવા ઉનાળાના વખતમાં તપશ્ચર્યા કરી રહેલા, નિઃસંગતાને ભાવતા, અશરણપણાનો વિચાર કરતા, એકત્વનું ધ્યાન ધરતા, સૂત્રનું પરાવર્તન કરતા, સંસારને નિહતા, જિનવર-વચનની હર્લિભતા ભાવતા, શુકલ ધ્યાનાન્તરમા વર્તતા, અને અપૂર્વ કરણ, ક્ષપકશ્રેણિમાં વર્તતા હતા ત્યારે એક સુનિને અનંતવર કેવળ જ્ઞાન અને દર્શન ઉત્પન્ન થયું. એ સુનિ તે ભૂચુ રાજાના પિતા હતા. એમણે અભિષેક કરી દીક્ષા લીધી હતી, અને એકાકી પ્રતિમા (ઉત્તમ અભિગ્રહવિશેષ) અંગીકાર કરી હતી. વિહાર કરતા કરતા તે ભરુચ પધાર્યા હતા. ત્યાં કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું. તે સમયે દેવતાઓને ઉપરથી નીચે આવતા ભેધને લોકોએ રાજાને કહ્યું કે “મહારાજ ! પિતાજી અહીં પધાર્યા છે અને એમને અહીં ભરુચમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે.” આ સમાચાર સાંભળી હર્ષવશ બનેલો, વિકસેલાં લોચનવાળો તે રાજા કહેવા લાગ્યો, “વાહનં તૈયાર કરો.” પછી અંતઃપુરના પરિવારને કહેવરાવ્યું, “પિતાજીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે! માટે સર્વે રિદ્ધિ સાથે તેમને વંદન કરવા બંધાઈ છીએ.” એમ કહી પછી ઘણાં વાહન અને સર્વે પરિવાર સાથે તથા નગરના લોકો સાથે તે સુનિભગવાન પાસે જવા નીકળ્યો. ત્યાં પહોંચ્યો અને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. કેવી રીતે? જેમ કે—

“ધર્મધ્યાન રૂપી તલવારથી સમગ્ર કર્મશત્રુના સૈન્યનો સંહાર કરી નાખ્યો છે એવા આપનો જય થાઓ ! અક્ષય અને અનંત જ્ઞાનવાળા, સમગ્ર પદાર્થના જ્ઞાતા એવા આપનો જય થાઓ !”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, કેવળી ભગવંતને વંદના કરી રાજા આગળ બેઠો. ધીજી પણ રાજાઓ, ભાયાતો, ભટ્ટો, ભૌગિક, નગરજનો ત્યાં આવ્યા હતા. મને લઈને રાજપુત્રી પણ ત્યાં આવી હતી. મેં પણ મારા બુદ્ધિવેલવ પ્રમાણે ભગવાનની સ્તુતિ કરી. જેમ કે—

“જેમણે સકલ પરિષદ જીતેલા છે એવા તમારો જય થાઓ ! અહંકાર અને મોહને હણનારા તમારો જય થાઓ ! હૃદય કામબાણને જીતનારા તમારો જય થાઓ ! નિર્મલ જ્ઞાન ધરનારા તમારો જય થાઓ !” એમ કહીને ભગવંતને પ્રણામ કર્યો. પછી મને આગળ મૂકી રાજપુત્રી ત્યાં બેઠી. પછી કેવલી ભગવાને પણ કરલું-કરાવલું વ્યાપારથી અને લોકવ્યવહારથી નિવૃત્ત હોવા છતાં કોઈ પણ કાર્યાન્તર ભેતા કહ્યું, “વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, રોગ, રજ, મલ, કલેશ વગેરેની બહુલતાવાળા આ સંસારમાં પ્રભુકથિત ધર્મ સિવાય જગતમાં સુક્ષિત અપાવનાર બીજું કોઈ શરણ નથી. માટે હે દેવાનુગ્રીયો ! જે તમે સંસાર-સમુદ્રને તરવા ઇચ્છતા હો તો આ પ્રભુમાર્ગમાં જરા પણ પ્રમાદ ન કરશો.”

બે વિદ્યાધરોનો પ્રશ્ન

* ૨૧૦. એટલામાં નીલા અને પીળા વસ્ત્રવાળા, સ્ફુરાયમાણ મણિરિણવાળાં અને સુવર્ણના ચળકાટવાળાં આભૂષણોથી શોભતા બે વિદ્યાધરો ત્યાં ભિતરી આવ્યા. હાથમાં તેજસ્વી તરવારવાળા, અમકતા મહિરતનની કાતિથી શોભતા બે વિદ્યાધરો અચાનક આકાશ-

માગેથી ઊતર્યા. તેઓ કેવલી ભગવાનની પ્રદક્ષિણા કરતા કરતા નીચે ઊતર્યા. વિનયથી નીચા નમેલા મસ્તકે એ હાથ એકઠા કરી અજલિ ભેટી ભગવાનને વંદના કરીને એમના ચરણકમળ પાસે ગેઠા. સુઅર્પવંક ગેઠા પછી પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! એ વળી કોણ હતી ?” આટલું જ બોલ્યા ત્યાં તે ભૂચુ રાજા અને સર્વ નાગરિકોએ કહ્યું, “અરે વિદ્યાધર ! એ વળી કોણ હતી ? એમ તમે જે પૂછ્યું તે કોણ છે ?” એમ પૂછ્યું એટલે વિદ્યાધરેએ કહ્યું, “અમે વૈતાલ્ય પર્વતથી સમેતશિખર તીર્થે ગયા. પછી ત્યાંથી શત્રુંજય આલ્યા. ત્યાં જતાં જતાં વિંધ્યપર્વતના શિખરે અને વનની વચ્ચેના ભયંકર નિર્જન અટવિપ્રદેશમાં અમે આકાશમાર્ગે જનારા પણ ભય પામ્યા. અને જલદી પાછા વળ્યા. તે વખતે નર્મદા નદીના જમણા કિનારે મૃગલાંતું મોટું ટોણું ભેળું. ત્યાં આગળ માર્ગમાં મૃગેની પાછળ ચાલતી મૃગલી જેવા નયનવાળી, નવીન કૂટતા સ્તનભારવાળી અને ભયથી ઉદ્વેગયુક્ત લોચનવાળી એક બાળા જતી હતી. તેને ભેંધ અમે વિચાર્યું, “આહો, મોટું આશ્ચર્ય !” એમ વિચારતા અમે નીચે ઊતર્યા અને તેને પૂછ્યું, “અરે બાલિકા ! ગાવા જગલમાં તું એકલી કેમ છે ? તું ક્યાંથી આવી છે ?” એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યાં તે કેરળ દેશના અરણ્યના ભયભીત અપળ લોચનવાળાં મૃગનાં બચ્ચાં કરતાં પણ અધિક ત્વરાથી તે પલાયન થવા લાગી. પરંતુ તે મૃગો કરતાં નહોતાં. તે મૃગો સાથે તે બાલિકા ભેગી થઈ ગઈ. ત્યાર પછી આ અપૂર્વ વૃત્તાન્ત વિશે વિચાર કરી અમે એકબીજાને કહેતા હતા ત્યાં તે વનની અંદર અદૃશ્ય થયાં. ત્યાર પછી અમે વિચાર્યું કે “જરૂર, અહીં કંઈ પણ કારણ હશે. કોઈ અતિશય જ્ઞાની પાસે જઈ આપણે આ હકીકત પૂછવી ભેળં.” પછી અહીં આપને જોયા. તેથી અમે પૂછ્યું કે “હે ભગવંત ! એ વળી કોણ હતી ?” રાજાએ પણ પિતાને કહ્યું, “હે ભગવંત ! અમને પણ કૌતુક થયું છે. માટે કૃપા કરી તે કહો !”

ઉન્નયિની નગરી

* ૨૧૧. પછી ભગવાન કહેવા લાગ્યા:-

ત્રણે લોકમાં પ્રાપ્ત કરેલા પ્રગટ યશહારવાળી, જિયા, ધવલ, રમ્ય મહેલોવાળી ઉન્નયિની મનોહર નગરી છે. ત્યાં મનોહર ગીતરવથી રમ્ય ભવનો હતાં. ભવનમાળાથી વિભાજિત રાજમાર્ગો હતા. રાજમાર્ગથી શોભતા ડુકાનમાર્ગો હતા. ડુકાનમાર્ગથી શોભતા નગરના દરવાજાઓ હતા. નગરના દરવાજાઓથી શોભતા કિલ્લાઓનાં શિખરો હતાં. અને કિલ્લાનાં શિખરોનાં છાંયેથી શોભતાં પરિખાબંધ હતા. નિર્મળ જળતરંગોથી ખાઈઓ શોભતી હતી. જળતરંગો વિકસિત સુગંધી યુષ્પોથી શોભતા હતા. ભમરા અને ભમરીના સમુદાયથી કમળો શોભતાં હતાં અને જમરકુલો નવીન યુષ્પોની રજરેલુથી શોભતાં હતાં. વળી-

જાંઘી, દ્રવેત, તોરણ સાથે બાંધેલી ધ્વજ દ્વારા ભણે કહેવાતું ન હોય કે નો આના જેવી બીજી નગરી હોય તો તે આંગળી જાંચી કરે.

તે નગરીમાં ઇન્દ્ર જેવી શક્તિ અને વૈભવવાળો શ્રીવત્સ નામનો રાજા હતો. શ્રીવર્ધન નામનો તેનો યુવ હતો. શ્રીમતી નામની એક પુત્રી હતી. તેને વિશ્વનગરના



વિજય નામના રાજાના સિંહ નામના પુત્ર સાથે પરણાવી હતી. તે સિંહ યૌવનમાં આવ્યો ત્યારે કેવા પ્રકારનો થયો ? સ્વભાવથી વનસિંહ જેવો કોપાયમાન થયેલો નિર્દયપણે ગમે-તેમ મારે, ખાઈ બચ, લૂટે. તેને આવા પ્રકારનો બહુ વિજય રાજાએ તેને દેશમાંથી નીકળી જવાની આજ્ઞા કરી. એટલે તે પોતાની ભાથો તે રાજપુત્રીને (શ્રીમતીને) લઈને દેશમાંથી નીકળી ગયો. સીમાડાના એક ગામમાં પત્ની સાથે તે રહેવા લાગ્યો. એવી રીતે દિવસો પસાર થતા હતા. એવામાં કેટલાક સમય પછી શ્રીવર્ધન રાજપુત (સિંહકુમારનો સાળો) ધર્મરુચિ નામના એક સાધુ પાસે ધર્મશ્રવણ કરી, સંસાર રૂપી સાગર સહેલાઈથી પાર ન પારી શકાય તેવો બહુ, ભગવાનનું વચન હૃદય સમજી, મોક્ષસુખ શાશ્વત છે એ બહુ, સર્વથા કામલોગથી વૈરાગી બની સાધુ બન્યા. તે કેટલાક સમય પછી સૂત્ર અને અર્થ બહુને બરાબર તૈયાર થયા પછી એકાકી પ્રતિમા બાંધીકાર કરી એકલા જ વિહાર કરવા લાગ્યા.

સંશયનું પરિણામ

* ૨૧૨. વિહાર કરતા કરતા તે સાધુમહારાજ તે જ ગામમાં આવ્યા કે જ્યાં બહેન અને બનેલી રહેતા હતાં. તે સમયે સાધુ ભગવંત માસખમણના પારણા માટે ગામમાં ફાબલ થયા. તપથી હુબળા દેહેવાળા તથા ઊંડા પેટવાળા, શિક્ષા માટે ગોચરી કરતા કરતા, અનુકરે વિચરતા તે બહેનના ઘેર આવી પહોંચ્યા. તેમની બહેને હૃદયથી તેમને જોયા. બહેને વિચાર્યું કે “આ જ તે મારો ભાઈ છે. મેં પહેલાં સાંભળ્યું હતું કે કોઈક પાખંડીએ તેને છેતરીને દીક્ષા આપી છે. માટે નક્કી તે જ આ છે.” પછી ભાઈના પૂર્ણ સ્નેહયોગે બે હાથથી સજ્જ થઈ શરીર ફાળી, થાંભી ગયેલા નયન અને ગદગદ સ્વરવાળી તેણે લાભા સમયે મળવાથી ઉત્કંઠાપૂર્વક કંપતા બે હાથથી, મુનિને બરાબર ન પડે તેમ ઢોડીને, કંઠમાં ભાતુસ્નેહથી વળગી પડી, અને આલિંગન કરી રુદ્ધ કરવા લાગી. એટલામાં તેના પતિ સિંહ બહારથી આવ્યો. પેલાને આલિંગન કરાતો બેઠો વિચાર્યું, “ખરે, આ કોઈ પાખંડી પર પુરુષ મારી પત્નીની અલિલાષા કરે છે.” એમ વિચારતો તે કેવો થયો ? ઇર્ષ્યાસિંથી સળગતા, કદમૂલ બનેલા, કોપથી લાલ આખવાળા તેણે તલવાર જેથી નિર્દયપણે મુનિને પ્રહાર કર્યો. એથી ઉચ્ચ પ્રહારથી હણાયેલા તે મુનિ ધસી પડે પડી પડ્યા. એ પ્રમાણે બેઠે તે સ્ત્રીએ પતિને કહ્યું, “આ શું કર્યું ?” એમ કહી મોટા ભાઈને કુસંદ વધ બેઠેને ઉત્પન્ન થયેલા ત્રીજા રોષવાળી ભાઈએ એક લાકડા વડે પતિને એવી રીતે માર્યો કે તે મૂર્છિત થઈ પડ્યો. પડતાં પડતાં તેણે પણ શું કર્યું ? લાકડાના નિર્દય પ્રહારની વેદનાના સંતાપવાળા અને મોટી મૂર્છાવાળા તેણે ખડ્ગ વડે એવી રીતે ભાઈને હણી કે જેથી તેના બે ટુકડા થઈ ગયા. ભાઈને મારતાં તે પણ પડ્યો અને જીવથી મુક્ત થઈ ગયો. એમ થતાં કોઈ સ્વભાવથી અને મહર્ષિના વધના પાપથી પરાધીન થયેલો તે સ્તનપ્રસા નામની પહેલી નારકીમાં સ્તુત્ય નામના નરકાવાસમાં એક સાગરો-યમની સ્થિતિવાળો નારકી થયો. મહસ્નેહથી મૂર્છિત તે મુનિની બહેન તે જ ક્ષણે ઉત્પન્ન થયેલ કોપથી ધણીને વધ કરવાથી લાગેલા પાપવાળી તે નરક પાટડામાં ઉત્પન્ન થઈ. અને

નિર્દય ખડગપ્રહારની વેદનાવાળા તે મુનિ ભગવંત કોઈ પ્રકારે મૃત્યુ પાત્રી સાગદોપમ સ્થિતિવાળા સૌધર્મ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ગચ્છી તે ચઢી ભરુચમાં રાન્ત થયા. તે જ હું રાજા જેને તમે પ્રત્યક્ષ કેવળી થયેલા બુઝો છો.

ભવાંતરણ' વેર

પછી તે સિંહકુમાર તે મહારૌદ્ર નરકમાં મહાવેદના અનુભવીને કોઈ પણ પ્રકારે નરકાયુનો ક્ષય કરી ત્યાંથી નીકળી નંદીપુર નગરમાં બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં શૃહસ્થપણ પાળી એકઠ્ઠી તાપસ થયો. તેમાં પણ આશ્રમને યોગ્ય સંયમયોગ પાળીને મૃત્યુ પાત્રી જ્યોતિષ દેવમાં ઉત્પન્ન થયો. પછી કેવળી પાસે જઈ પોતાના ભવાંતરો પૂછ્યા ભગવાને ખંને ભષ કહ્યા. તે સાંભળી તેને આ પ્રમાણે કોષ ઉત્પન્ન થયો, “અરે, મારી પત્નીએ મને મારી નાખ્યો. માટે તે દુરાચારી અત્યારે ક્યાં હશે?” એમ વિચારતાં તેને દેખાયું કે તે સ્ત્રી નરકમાંથી નીકળી પક્ષનગરના પક્ષરાજની શ્રીકાન્તા નામની પત્નીના ઉદરમાં પુત્રી તરીકે ઉત્પન્ન થયેલી છે. તે વખતે તો તે હેનુ તરત જ જન્મી હતી. તેને જોતાંની સાથે જ તેના ઉપર આ પ્રમાણે કોષ ઉત્પન્ન થયો કે “પહેલાં એણે મને મારી નાખ્યો હતો. માટે અત્યારે હવે તે ક્યાં જશે?” એમ વિચારતો મહાકોપથી કંપતા હોઠવાળો તે વેગથી ત્યાં આવ્યો અને તે બાળકીને ઘડણું કરી, લઈને તે ભડયો અને દક્ષિણ દિશા તરફ વિંધ્ય પર્વતની બે ટોચ વચ્ચેની ખીણ આગળ આવી વિચારવા લાગ્યો કે શું આને સમુદ્રમાં નાખું કે ગિરિની લેખડમાં ચૂરો કરી નાખું? અથવા ખેરના લાકડા માફક બાળી નાખું? કે બે હથેલીમાં મસળી નાખું? અથવા નહિ, નહિ; મેં દુષ્ટ વિચાર્યું. આશું કરવું મારે માટે યોગ્ય નથી, કારણ કે એ સ્ત્રી છે માટે સ્ત્રીહત્યા, બાળક છે માટે બાળહત્યા, હેનુ હંમણું જ જન્મેલ છે માટે ગર્ભહત્યા અને અશરણ છે માટે અનાથહત્યા કરવી એ મહાપાપ છે માટે સર્વથા આ વનમાં તેનો ત્યાગ કરું. પોતાની મેળે જ તે આ નિર્માનુષ વનમાં સર્વ ઉપાયથી રહિત આપોઆપ મૃત્યુ પામશે. મોટા પક્ષીઓ ચાંચથી ફેાલી જાશે અથવા શ્વાપદો તેને ખાઈ જશે.” એમ વિચારી એણે આકાશમાંથી તે ફેંકી. એ પ્રમાણે તે નીચે પડી. જેમ કે—

શું આ કોઈ વિદ્યાધરની બાળા અથવા ચંદ્રની ચંદ્રિકા નીચે ગળડી પડી? અથવા અણુધાત્યો તારાની જેમ મેઘમાંથી વીજળી બ્રહ્મ થઈને પડી?

પડતી પડતી પવનથી તે આશ્વાસન પામી. તે એવા સ્થાનમાં પડી કે જ્યાં મોટી જાળીમાં અનેક છોડ તથા કોમળ નવીન ફૂંપણો અને પાંદડાંઓવાળી જગ્યા હતી. ત્યાં પડવાથી તે મૃત્યુ ન પામી. પછી ગળડતી ગળડતી તે જાળીના મધ્યસ્થળમાં આવી પહોંચી.

વિદ્યાધરોના પ્રશ્નો ઉત્તર

* ૨૧૩. આ સમયે તેવા પ્રકારના કર્મ, ધર્મ અને ભાગ્યના યોગે તથા અનુકૂળ ભવિતવ્યતાથી તે જ પ્રદેશમાં ગર્ભના ભારની વેદનાવાળી, વિહ્વલ અંગવાળી એક મૃગદી આવી અને એ સ્થળે તેણે પ્રસૂતિ કરી પ્રસવવેદનાની મૂર્છા વળી એટલે એણે તો મૃગબાળક

અને બાલિકા દેખાયાં. મૃગલીને એમ થયું કે આ પોતાનું જ જન્મ આપેલું બેઝકું છે. શુદ્ધ સ્વભાવથી એણે ધીનું ધ્યાન દીધું નહિ. સ્તનપાન માટે એક સ્તન બાલિકાને અને ધીનું સ્તન મૃગબચ્ચાને આપ્યું. આ પ્રયોગથી તે બાલિકા જીવનનિર્વાહ કરતી જીવવા લાગી. પેલી મૃગલી તે જ પ્રદેશમાં રાતદિવસ રહેવા લાગી. બાલિકા જ્યારે કંઈક ચાલવા લાગી ત્યારે તે મૃગટોળામાં મળી ગઈ. મૃગલીએ એને જન્મ આપ્યો છે એવી બુદ્ધિથી ધીન હરણો તેનાથી ઉદ્દેગ પામતાં નહોતાં. તે જંગલમાં તે બાલિકાએ કોઈ મનુષ્ય જોયો ન હતો. તેથી તે ત્યાં જ મૃગલીના દૂધથી પુષ્ટ થયેલી વૃદ્ધિ પામવા લાગી. ત્યાર પછી હે વિદ્યાધરે ! ત્યાં અરણ્યમાં ભમતી તે યૌવનમાં આવી. ત્યાં વાંસની બળીવાળાં, ઉપર વેલડી પથરાયેલી હોય તેવાં લતાગૃહો તે ઘર, પક્ષીઓ તે સ્નેહવાળાં સગાંઓ, વાનરનાં બચ્ચાંઓ તે બંધુઓ, વૃક્ષો તે મિત્રો, વનકુળો એ ખોરાક, અરણ્યનું નિર્મળ જળ તે પીવાનું, શિલાતલ તે શયન, મૃગોનાં ટોળાની પીઠ પર ખણવું તે વિનોદ એમ માનતી તે ત્યાં રહેવા લાગી. ખરેખર—

“ વૃક્ષોની નીચેની જગ્યા તે ઘર, કુળો તે ખોરાક, શિલાતલ તે શયન અને મૃગકુલો તે મિત્રો એવા અરણ્યમાં રહેનાર કૃતાર્થ છે. માટે જ મૃગટોળામાં બિહરેલી તે માણસને દેખી મૃગલીનાં બચ્ચાંની જેમ ત્રસ્ત લોચનવાળી પલાયન થઈ ગઈ. તેથી હે વિદ્યાધરે ! તમે જે પૂછ્યું હતું કે ‘વનમાં ભમતી એ કોણ છે ?’ તો એ પૂર્વ ભવમાં મારી બહેન હતી. તે નરકમાંથી નીકળી અહીં ઉત્પન્ન થઈ છે. તેણે કદાપિ માણસને જોયો નથી. તેથી તમને જોઈ તે પલાયન થઈ ગઈ.” તે વખતે વિદ્યાધરેએ અને રાબાએ કહ્યું, “ અહો, આ તો મહાવૃત્તાન્ત છે ! અહો, અજ્ઞાન કેટલું કષ્ટદાયક છે ! અહો, મિથ્યાત્વ કેટલું વિષમ છે ! અહો, પ્રમાદ કેટલો ભયોત્પાદક છે ! અહો, ઈર્ષ્યા કેવો દુઃખદ અત લાવનારી છે ! અહો, કર્મની ગતિ કેટલી કુટિલ છે ! અહો, સ્નેહ કેવો અસુંદર છે ! અહો, કાર્યગતિ કેવી ભયંકર છે ! સર્વથા, દૈવની માયા અત્યંત કુટિલ છે ! નથી કહ્યું છતાં પણ કહ્યું, કહ્યું છે છતાં પણ નથી કહ્યું, નથી આપ્યું છતાં આપ્યું, આવા પ્રકારનું ત્રી-ચરિત્ર, હે દૈવ ! તેં ત્રીઓને ક્યારે શીખવ્યું ? ”

બાલિકાનો ધર્માચાર્ય

પછી તેઓએ પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! તે ભવ્યા છે કે અભવ્યા ? ” ભગવંતે કહ્યું, “ ભવ્યા છે.” ફરી પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! તે સમ્યક્ત્વ ક્યારે પામશે ? ” ભગવાને કહ્યું, “ આ જ જન્મમાં સમ્યક્ત્વ પામશે.” ફરી પૂછ્યું, “ તેનો ધર્માચાર્ય કોણ થશે ? ” ભગવાને મને (રાજપોપટને) ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ આ જે રાજપોપટ છે તે તેનો ધર્માચાર્ય થશે.” ફરી પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! આ રાજપોપટ તે વનમાં કેવી રીતે જશે ! ” ભગવાને કહ્યું, “ આ રાજપુત્રી તેને ત્યાં મોકલશે.” આ વચન સાંભળી રાજપુત્રીએ હાથની કોમળ આંગળી એકઠી કરીને અંબલિ કરી પિતામહને વિનંતી કરી, “ હે ભગવંત ! આ પોપટનું કંઈ પણ કાર્ય હોય તો આજ્ઞા કરો કે જેથી એને મોકલું.” ભગવાને કહ્યું, “ હે દેવાનુપ્રિયા ! તેમાં જરા પણ વિલંબનો પ્રમાદ ન કર. ભવ્યાત્માઓનું આ કર્તવ્ય

છે. ભગવાત્માઓ માટે જો જ સુક્રત છે, કે દોષ પશુ જીવને કાંઈ પણ જગ્યા પર અનિહત ભગવંતના શિવ, શાશ્વત, સૌખ્યના સુખકારક માર્ગમાં પ્રતિબોધ કરવો.” આમ કહ્યું એટલે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ બોલતી, પોતાને રાજપોષ્ટ અત્યંત વહોલો હોવા છતાં ભગવાનના વચનનું ઉલ્લંઘન ન કરાય માટે ભક્તિથી પાંજરાના સળિયાનાં બંધન લીધાં કરી રાજપુત્રીઓ કહ્યું, “હે પદ્મરાજમણિ જેવી લાલ ચાંચવાળા, પુરુષ મહારત્ન જેવા, નીલ રંગની પાંખવાળા રાજપોષ્ટ! તને અલ્પચર્ચના કરું છું કે તું મને ફરી વાર દર્શન આપજે !”

બાલિકાનો અવધાર

તે સમયે હું પાંજરામાંથી બહાર નીકળ્યો. કેવળી ભગવંતની પાસે જઈ મેં કહ્યું, “સુર, અસુર, કિન્નર, સુનિગણ અને ગંધર્વો જેમના ચરણયુગલમાં નચેલાં છે તેવા આપને જય થાઓ! સંકલ ત્રેલોક્યના સફલાવોને નિર્મળ દેવગણનાથી બાણનારા આપનો જય થાઓ!” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, પ્રદક્ષિણા કરી ભગવાનને નમસ્કાર કર્યો. પછી રાજાની રત્ન લીધી. રાજપુત્રી સાથે જોયું અને દરેકને નમસ્કાર કરી ઉત્તરગણ, સ્વચ્છ આકાશમાં જીડ્યો, અને આ વનપ્રદેશમાં આવ્યો. અહીં શોધતાં શોધતાં તે બાલિકા જોવામાં આવી. મેં તેને કહ્યું, “અરે, બાલિકા!” એણે આ શબ્દો સાંભળી શંકા, ઉદ્વેગ અને લયવાળી આંખો વડે દિશાઓમાં નજર કરી. એટલામાં મને જોયો. મને જોઇ આ તો વનપોષ્ટ છે આંખો વડે દિશાઓમાં નજર કરી. એટલામાં મને જોયો. મને જોઇ આ તો વનપોષ્ટ છે એમ વિચારી પલાયન ન થઈ. એટલે હું તેની નજીક જઈને બેઠો અને પછી કહ્યું, “અરે, બાલિકા!” એટલે તેણે પણ ન સમજાય એવા અક્ષરોમાં કંઈક કહ્યું. પછી મેં ચાંચમાં આંખાંતું એક ફળ લીધું. મેં કહ્યું, “આ આમ્રફળ લે.” તેણે તે લીધું. પછી મેં કહ્યું, “આ આમ્રફળ મૂકી દે.” ત્યારે તે ખાવા લાગી. મેં ફરી કહ્યું, “આમ્રફળ ખા નહિ.” એટલે તેણે કહ્યું, “આ શું તું સમજાય ન પડે તેવા અક્ષરો બોલે છે?” મેં તેને સમજ પાડી કે આ આમ્રફળ કહેવાય. તું ખાણ છે એટલે મહિલા કહેવાય. હું રાજપોષ્ટ કહેવાઈ. પાડી કે આ આમ્રફળ કહેવાય. તું ખાણ છે એટલે મહિલા કહેવાય. હું રાજપોષ્ટ કહેવાઈ. આ ઝાડ કહેવાય. આ વન કહેવાય. આ ‘ગ્રહણ કર્યું’ એમ કહેવાય. આ ‘મૂકયું’ એમ કહેવાય. આ વાનરખાળ કહેવાય.” એમ મેં એ ખાણને સર્વ સંજ્ઞાઓ શીખવી. એ રીતે ખાણએ આ પ્રયોગથી અક્ષરલિપિ શીખી લીધી. પછી તેણે ધર્મ, અર્થ અને કામ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. એ રીતે હિતાહિત, લક્ષ્યાલક્ષ્ય અને કાર્યાકાર્ય બાણી લીધું. વળી નિયુજ્ય બિનવચનના દ્વાર કે સૂક્ષ્મ કે બ્યવહિત જે ભાવો હોય તે પણ મેં તેને શીખવ્યા.

જનસંપર્કથી દૂર રહેવાની ઇચ્છા

વળી, તે પદ્મરાજની પુત્રી છે અને પૂર્વ ભવનાં ત્રેરી પતિથી અહીં અણાઈ છે, એ વૃત્તાન્ત પણ મેં તેને કહ્યો. પછી મેં બાલિકાને કહ્યું, “ચાલ વસતિમાં જઈએ. ત્યાં તું લોગ લોગવળે અથવા પરલોકની સાધના કરજે.” બાલિકાએ કહ્યું, “હે ઉત્તમ પોષ્ટ! આ બાળકમાં તને શું કહું? મને હવે સર્વથા વસતિમાં રહેવાનું નહિ ફાવે.” “શા કારણથી?” “કારણ કે લોકાચારો લક્ષમાં આવવા સુરંકેલ પડે એવા હોય છે; ઇન્દ્રિય-વિષયો જીતવા કઠણ છે, ઇન્દ્રિય રૂપી અધો અપણ છે; વિષયસંગ, મિત્રપાત્ર છે; જીવ-

કુવાસનો વાસિત છે; લોકો ખરાખ વર્તનવાળા હોય છે; કુશીલ પ્રસંગ લયકર પરિણામ લાવે છે; દુર્જનો ઘણા હોય છે; સન્નજનો બહુ ઓછા હોય છે. માટે મારે માટે જન-સંપર્ક સર્વથા સારો નથી બ્યાં પારકી પંચાત કરનાર કે તેવા મનવાળા દુઃશીલ પુરુષો કે બુદ્ધ યોદ્ધાનારા અને ચપલ લોકો હોતા નથી કે દેખાતા નથી એવો આ વનવાસ રમણીય છે.” એમ કહી આ અરણ્યમાં સૂકાં પ્રાસુક પુષ્પ, ફળ, કંદ, પાંદડાંનો આહાર કરનારી તે તપસંયમપૂર્વક રહેવા લાગી. તેથી હે રાજપુત્ર ! જે તે પૃથ્વી હતું કે ‘આ વનમાં તું ક્યાંથી ? શા કારણથી ?’ તેની સર્વ હકીકત આ તને જણાવી.”

૨૧૪. આ વખતે કંઈક મસ્તક નમાવી, હાથ લાંબા કરી રાજપુત્ર કુવલયચંદ્ર બેઠો અને કહ્યું, “સાધર્મિકને હાથ ભેડું છું.” રાજપોપટે પણ કહ્યું, “હું પણ સાધર્મિકને વંડું છું.” પછી બાલાએ પણ કહ્યું, “તમે યોત્યા એટલા પરથી જ તમારા સાચા શ્રાવકપણોનો ભાવ અમે સમજી શક્યા છીએ. કારણ કે કેવલી, જિનધર્મ, સાધુ, સંયમ, સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાનાદિક ક્રિયાકલાપોને નામ માત્ર ગ્રહણ કરનારાને વિશે તમે શરદ ઋતુની રાત્રિના ખીલેલા પૂર્ણચંદ્ર જેવા સુખવાળા છો.”

ઋષભસ્તુતિ

એ વખતે સૂર્ય વૃદ્ધ જેવો શિથિલ દેખાવા લાગ્યો અને યૌવન વહી ગયું હોય તેમ દિવસ પરિણમવા લાગ્યો. અર્થાત્ સંધ્યાસમય વીતી ગયો. ત્યારે બાળા એણિકાએ કહ્યું, “રાજપુત્ર ! આહો, સ્નાન સમય થઈ ગયો છે. માટે બિલા શ્રદ્ધાએ અને સ્નાન કરવા જઈએ.” રાજપુત્ર બિલા થયો. તેઓ આશ્રમપ્રદેશના દક્ષિણ દિશાભાગમાં ગયા. થોડે દૂર ગયા એટલે એક વિંધ્ય પર્વતના ચૈત ઊંચા શિખરના ખીણપ્રદેશમાં નિર્મળ, ખળખળ બિજળતું શીતલ ઝરણું બેસ્યું. ત્યાં કિનારાના વૃક્ષ નીચે બેઠા અને વચ્ચે મૂક્યાં. પછી પુષ્પનો પારિયો લીધો. નીચે પડેલાં આંખળાનાં સૂકા રુક્ષ ફળો શિલાતલ ઉપર વાટવાના પથ્થરથી વાટીને મસ્તકે લગાડ્યાં. ઇચ્છા પ્રમાણે સ્નાન કર્યું. કામળ, ચૈત, ધોયેલાં વલકલનાં વચ્ચે પહેર્યાં. પદ્મિનીના પત્રના પડિયામાં જળ લીધું. તે લઈને ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યા. ત્યાં એક પર્વતની ગુફામાં પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્તોવનાર ઋષભદેવ ભગવાનની સ્ફટિક રત્નમય મોટી પ્રતિમાનાં દર્શન થયાં. દર્શન થતાંની સાથે જ ભક્તિથી નિર્ભર મસ્તક નમાવતાં કુમારે ‘નમો મગલજો વદન તિલચરસ્ત’ એ પ્રમાણે યોલી પ્રણામ કર્યાં. પછી નિર્મળ જળ વડે પ્રભુનો અભિષેક કર્યો જળસ્થળમાં બેઠેલાં પુષ્પો ચઢાવ્યા. મહાવિધિપૂર્વક પૂજા કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. એમ કે—

“પ્રભુના પ્રથમ રાજ તમે જય પામે! સમગ્ર કળાસમૂહના શાસ્ત્રના પ્રથમ કહેનાર તમે જય પામે! પ્રથમ ધર્મોપદેશક, તમારો જય હો! શાશ્વત સુખ પામેલા આપનો જય હો!” એ પ્રમાણે યોલી કુમાર ચરણમાં નચ્યો. પછી એણિકાએ પણ સ્તુતિ કરી: “વૃક્ષસ્થળમાં લંછનવાળો, પુષ્પ ઊંચી બુલવાળો, મહોન્મત્ત મહાભગવની ગતિવાળો હે જિનચંદ્ર ! આપના ચરણમાં નમુ છું.” એમ યોલીને તેણે ભગવાનને નમસ્કાર કર્યા પછી તે રાજપુત્રને પણ નમી. પછી પોપટે સ્તુતિ કરી: “પુણ્યશાળી તિર્થેથી પણ તમારું

વચન પામીને લોકમાં સ્વર્ગ પામે છે. તેથી તમને પ્રયત્નપૂર્વક પ્રણામ કરીએ છીએ.” એ ગીતિકા બોલી સ્તુતિ કરી પોપટ ચરણમાં પડ્યો. પછી એણિકા અને કુમારને પ્રણામ કર્યો, પછી તેઓ આશ્રમપ્રદેશમાં પાછાં આવ્યાં. ત્યાં મૃગમાળકોની સેવા કરાય છે; વાનર-ચિત્રચોની સંભાળ લેવાય છે; પોપટ, મેના, બીજાં પક્ષીઓ, શ્વાપદોને ભોજન કરાવાય છે. પછી કુમારને પણ સારાં, શીતલ, સ્વાદિષ્ટ, સુગંધી, પાકેલાં વનફળો આપવામાં આવ્યાં. પછી એણિકાએ પણ ભોજન લીધું.

લીલકપતી

* ૨૧૫. ત્યાર પછી સ્વાધીન પવિત્ર, સ્વસ્થ ઇન્દ્રિયોવાળા તેઓ વિવિધ શાસ્ત્રો, કળા, કથા, દેશી ભાષા, જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્ય, તીર્થ વગેરે સેંકડો કથાચર્યામાં પોતાનો સમય પસાર કરી રહ્યા હતા તે સમયે લીલલીલડીનું એક સુગલ ત્યાં આવી પહોંચ્યું. તે સુગલ કેવું હતું ? જેમ કે—

કેમળ લાંબી વેલડીથી બાંધેલી બાંધી જટાથી શોભતું, બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રકારનાં વન-વૃક્ષોનાં સેંકડો પુષ્પોથી બાંધેલા કેશવાળું, પર્વતની શૃંગમાંથી એસરતા અત્યંત સ્થામ ધાતુરસના જેવી સ્થામ કાંતિવાળું અને રમેત, પીળા, લાલ લેપપત્રકની શોભાની પ્રચુર-તાવાળું હતું. વળી, અત્યંત સ્ફૂલ સ્તનસ્થળમાં ચણેલીથી શોભા કરેલી છે; સ્થામ મોર-પીંછથી બનાવેલ શ્વેતકંઠથી શોભે છે; હાથીના કુંભસ્થળમાંથી જરતા મદ વડે ઘન અને ગોળાકાર ચિતરામણ કરેલું છે અને પાંદડાં અને છાલના દુકકા સાંધીને બનાવેલાં અને ધારણ કરેલાં છે. જમણા હાથમાં હુંકરના સમૂહ માટે કાળચક્ર સનું બાણ અને ડાબા હાથમાં યમરાજના ભુજંગ જેવું ધનુષ્ય ધારણ કરેલું છે. તે લીલ યુવાનની બાજુમાં લીલ યુવતી કેવી હતી ? જેમ કે—

ઘણાં મોતીની કાંતિ જેવા અને ચંદન તથા હાથીદાંતનાં આભૂષણોથી વ્યાપ્ત શરીરવાળી અને રમેત આમરની શોભાવાળી તે અયોધ્યા નગરી જેવી શોભતી હતી.

સાચા લીલપણા વિશે સંશય

આગળ આવીને તેમણે શબ્દપુત્ર, એણિકા અને પોપટને નમસ્કાર કર્યો. પછી દ્વર એક શિલાતલ પર બેઠાં. એણિકાએ કુશલ સમાચાર પૂછ્યા. તેમણે વાચાથી નહિ, પણ મસ્તક નમાવી જવાબ આપ્યો. પછી ધનુષ્ય અને બાણ જમીન પર મૂક્યાં અને આસન પર સરખી રીતે બેઠાં. કુમારે આ અસંભવિત રૂપ અને શોભા અને તેને અસંગત લીલના વેષનું, કુતૂહલથી ચકિત નયન વડે, પગથી સાથા સુધી બરાબર અવલોકન કરી લીધું અને મનમાં વિચાર્યું, “ હે દેવ ! એકને વૈભવ આપે છે, બીજાને રૂપ છે અને તેના ભોગવનાર ત્રીજા જ હોય છે. તું સ્પષ્ટ કહે કે આટલું તારું કૌટિલ્ય ક્યાં ઘડાયું છે ? માટે આ રૂપને અને આ સ્વભાવને ધિક્કાર હો ! લક્ષણોની જરૂર નથી. લક્ષણો ખોટાં ઠર્યાં. શાસ્ત્રો પ્રમાણભૂત નહીં રહ્યાં. શુભો અસાર બની ગયા. વેષઆચાર સંકારણ ન રહ્યા. સર્વથા સર્વ વિપરીત છે. નહીંતર ક્યાં આ રૂપ, લક્ષણ, વ્યંજનથી ભૂષિત અને ક્યાં સારા પુરુષથી

વિરુદ્ધ એલું લીલપણું પામવાપણું ? ” એમ વિચારી એણિકાને પૂછ્યું, “ અરે એણિકા ! આ બંને કોણ છે ? ” એણિકાએ કહ્યું, “ આ યુગલ લીલપણું સ્વીકારીને આ વનમાં વસે છે. હંમેશાં એમને આ સ્થળમાં જોઈ છું. ” એટલે કુમારે કહ્યું, “ હે એણિકા ! આ સાચા લીલો નથી. ” એણિકાએ પૂછ્યું, “ હે કુમાર ! શા કારણથી એમ કહે છે ? ” કુમારે કહ્યું, “ હું સામુદ્રિકશાસ્ત્રના લક્ષણથી કહું છું. ” તેણે કહ્યું, “ શું તમને સામુદ્રિકશાસ્ત્ર આવડે છે ? ” કુમારે કહ્યું, “ કંઈક જાણું છું. ” એણિકાએ કહ્યું, “ આ લીલોની વાત હાલ બાળુ પર રાખો. પરંતુ મારા આગ્રહથી પુરુષનાં લક્ષણ કહો ” કુમારે કહ્યું, “ વિસ્તારથી કહું કે સંક્ષેપથી ? ” તેણે પૂછ્યું, “ વિસ્તારથી પ્રમાણ કેટલું અને સંક્ષેપથી પ્રમાણ કેટલું ? ” કુમારે કહ્યું, “ વિસ્તારથી લાખ શ્લોકપ્રમાણ અને સંક્ષેપથી ઘટતું હજાર અથવા સો શ્લોકપ્રમાણ. ” તેણે કહ્યું, “ સંક્ષેપથી કહો. ” તેણે સંસ્કૃત શ્લોકમાં કહ્યું, “ માણસની ગતિ કરતાં એનો વર્ણ ધન્યતર છે, વર્ણ કરતાં કંઈનો સ્વર ધન્યતર છે અને એના કરતાં પણ સત્ત્વ વધારે ધન્ય છે. બધા શુભો સત્ત્વમાં રહેલા છે. આ પ્રમાણે સંક્ષેપમાં કહું છે. ”

સામુદ્રિક લક્ષણો

* ૨૧૬. એટલે તેણે કંઈક હસીને કહ્યું, “ કુમાર ! આ તો બહુ જ સંક્ષેપમાં કહ્યું અને તે પણ વળી સંસ્કૃત ભાષામાં. માટે કંઈક વિસ્તારથી અને પ્રાકૃત ભાષામાં કહો. ” કુમારે કહ્યું, “ જો એમ છે તો સાંભળો !—

પૂર્વકૃત કર્મરચનાનુસાર શરીરમાં સુખ-દુઃખ થાય છે. તેમાં આ લક્ષણો પણ હોય છે તે સાંભળો. દેહમાં અગો, ઉપાગો અને અગોપાગો એમ ત્રણ હોય છે. તેમાં શુભ અને અશુભ લક્ષણો હોય છે તે સાંભળો. જેના વડે પુરુષની દૃષ્ટિમાત્રથી સુખ કે દુઃખ સમજી શકાય તે સર્વ જીવોને વિષે તે લક્ષણ કહેલું છે.

પગનાં આંગળાં

જે પુરુષનું પગનું તળિયું લાલ, સુંવાળું, કામળ હોય અને પરસેવા વગરનું હોય અને વાકું ન હોય તે પૃથ્વીમાં રાજા થાય. એવી રીતે પગના તળિયામાં ચંદ્ર, સૂર્ય, વજ્ર, ચક્ર, અંકુશ, શંખ કે છત્ર હોય તેમ જ-મોટી સ્તિગ્ધ રેખાઓ હોય તે રાજા હોય. એ શંખાદિક ચિહ્નો ભેદાયેલાં કે ચોછાવત્તા સંપૂર્ણ હોય તો પાછલી જિંદગીમાં ભોગ આપે છે, અને જો ગંધેડો, વશહ, શિયાળનાં લક્ષણવાળાં હોય તો તે દુઃખી થાય છે. પગનો અંગૂઠો ગોળ હોય તો તેની ભાર્યો અનુકૂળ હોય છે અને પગની આંગળી જેટલા જ પ્રમાણવાળો અંગૂઠો હોય તો તેની ભાર્યો દુઃખી હોય છે. જો વચલી આંગળી જેટલો અંગૂઠો હોય તો કુલવૃદ્ધિ થાય છે અને જો અનામિકા (ત્રીજી આંગળી) જેવડો હોય તો તે જોડકાં બાળકનો પિતા થાય છે. જો કનિષ્ઠા જેટલો અંગૂઠો હોય તો પિતાનું મરણ થાય છે. અંગૂઠો પહોળો હોય તો સુસાક્ષરી કરનારો. અંગૂઠાનો આગળનો ભાગ નમેલો હોય તો વિરહ પ્રાપ્ત કરનારો, અને જો ભાગી ગયો હોય તો નિત્ય દુઃખી થાય છે એમ લક્ષણ-

શાસ્ત્રના બાણકાદિઓ કહેલું છે. જેની પ્રદેશિની (અંગૂઠાની બેઠેની આંગળી) લાંબી હોય તે પુરુષની સ્ત્રી પતિહું ઉદ્ધવન કરે અને જો તે આંગળી નાની હોય તો તે કન્યા કરનારી હોય અને પ્રિય પુત્રનો વિરહ પામે. જો મધ્યમા આંગળી લાંબી હોય તો ધન અને મહિલાનો નાશ કરે, ત્રીજી આંગળી લાંબી હોય તો વિદ્યાધરની નાની કન્યા મેળવે. જો પ્રદેશિની અને કનિકા આંગળી લાંબી અને ઊંચી હોય તો તે માતા કે પિતાને મારે તેમાં સંદેહ નથી.

ઊંચા નખ હોય તે ભાગ્યશાળી; પહોળા નખ હોય તે મનુષ્યો સુખ પામે; ઢુઢળા નખ હોય તો દુઃખી થાય અને ચારીસા જેવા ચોખ્ખા નખ હોય તો તે રાજા થાય. તામ્રવર્ણી નખ હોય તો તે દિવ્ય ભોગ ભોગવનાર સુખી સખપુત્ર થાય અને શ્વેત નખ હોય તો તે શ્રમણ થાય અને ઉપસેલા નખ હોય તો તે દુશીલ થાય.

પગ અને વૃષણ

મધ્યભાગમાં દૂંકા પગ હોય તો તેની સ્ત્રી કાર્યવહન કરનારી થાય; માંસ વગરના અને બહું લાંબાં પગ હોય તો તે ધનરહિત થાય. જો લાંબી અને બાડી બાંધ હોય, વરાહ કે કાગડા જેવી બાંધ હોય તો તે લાંબું દુઃખ ભોગવવાવાળા અને હાનિની સુસાદી કરનારા હોય. જે હંસ, ઘોડો, હાથી, ચક્રવાક, મોર, સિંહ કે બળદના જેવી ગતિવાળા હોય તે ભોગ ભોગવનારા હોય. બાકીની ગતિવાળા દુઃખ પામનારા હોય. જેનો ઠીંચણુ ગુપ્ત (બહારથી નજરે ન પડે તેવો) હોય અને પગની ગાંઠ બરાબર સરખી હોય તે નક્કી સુખી હોય. ઘડા જેવા ઠીંચણુ હોય તો તે સારા નથી એમ સમજવું.

જો જમણી બાજુથી લિંગ ફરકે તો તેને પ્રથમ પુત્ર જન્મે. જો ડાબી બાજુથી ફરકે તો પ્રથમ પુત્રી જન્મે અને ભોગો છોડાવી દે. જો જમણી બાજુથી વૃષણ (અડગોળી) લાંબું હોય તો પુત્ર થાય અને ડાબી બાજુથી લાંબું હોય તો પુત્રી થાય. જો બંને સરખાં હોય તો ભોગો મળે. જો લાંબાં અને ગોળ વૃષણ હોય તો પુત્ર મળે. જો ત્રણ વૃષણ હોય અને તે નાના અને ગોળ હોય તો તે રાજા થાય. ખડિત વૃષણ હોય તો અદ્વાય અને લાંબાં વૃષણ હોય તો દીર્ઘાયુ થાય. જો પક્ષકમળ સરખા વર્ણવાળું, મધ્ય અને ઉત્તર મણિવાળું લિંગ હોય તો તે સુખી થાય. જો વાંકું, બરાબ વર્ણવાળું, બહું દીર્ઘ અને વધારે નીચે આવેલું લિંગ હોય તો તે કુલાંચ સમજવું.

કેડ, નાભિ અને ગરદન

જો માંસપુષ્પ અને વિશાળ કેડ હોય તો તે પુત્ર અને ધનલાભ અપાવનાર થાય છે. પાતળી અને દૂંકી કેડવાળો દરિદ્ર અને વિદેશમાં ફરનાર હોય છે. બળદ, મોર, સિંહ, વાઘ, મત્સ્ય સરખા ઉદરવાળો હોય તો તે ભોગી હોય છે અને ગોળ તેમ જ દેડકા જેવા ઉદરવાળો શૂરવીર થાય છે. ગાંભીર અને દક્ષિણાવર્ત નાભિ જેને હોય તે ભોગો સૂચવનાર છે. ઊંચી અને ડાબા આવર્તવાળી નાભિ હોય તો તે કુલક્ષ્ય કરનારી સમજવી. જેની છાતી પહોળી, ઊંચી, અતિસ્નિગ્ધ, રોમવાળી અને કોમળ હોય તે સુખી સમજવા. એનાથી વિપરીત હોય તેને દુઃખી સમજવા. સિંહના જેવી પીઠ હોય અથવા હાથી જેવી લાંબી પીઠ

હોય તેને લોગી સમજવા અને કાચબા જેવી પીઠવાળા હોય તેને બહુ પુત્રવાળા અને ધનસંપન્ન બાણવા. જેના હાથ ઊંચા ન થઈ શકે એવા હોય તે દુષ્ટ છે એમ બાણવું. દે'કા હાથવાળા પુરુષો દાસ થાય છે; લાંબા હાથવાળા રાજા થાય છે અને લટકતા હાથવાળા રોગી થાય છે. ઘેટા કે વૃષભ જેવી લાંબી અને માંસ વગરની ગરદનવાળો ભાર વહેન કરનાર થાય છે. સિંહ જેવી અથવા વાઘ જેવી નાની અને માંસથી પુષ્ટ ગરદન હોય તો તે ધનવાન હોય. લાંબા, પાતળા ગળાવાળો નોકર થાય અને શંખ જેવા ગળાવાળો ધનિક થાય. લાંબી માંસ વગરની ડોકવાળો પુરુષ ઘણા પુત્રવાળો અને દુઃખી હોય.

હોઠ અને દાંત

પુષ્ટ હોઠવાળો હોય તે ભાગ્યશાળી થાય. નાના હોઠવાળો પુરુષ લાંબા કાળનો દુઃખી હોય; લાંબા હોઠવાળો લોગી હોય અને નાનામોટા હોઠવાળો ભયંકર હોય. શુદ્ધ, એક સરખા, આણીવાળા, સ્નિગ્ધ અને સ્વચ્છ ચળકતા દાંતવાળો રાજા થાય અને એથી વિપરીત દાંતવાળો નોકર થાય એમ લક્ષણશાસ્ત્રના બાણકારો કહે છે. રાજાને યત્રીસ, લોગીને એકત્રીસ અને મધ્યમ ભાગ્યશાળીને ત્રીસ દાંત હોય. એથી ઓછા દાંતવાળો નિર્ભાગી સમજવો. જેના દાંત બહુ ઓછા હોય, કાળા હોય, ઊંદર જેવા તીક્ષ્ણ હોય તે પુરુષોને પાપી સમજવા. જેના દાંત ખીભત્સ અને ભયંકર દેખાતા હોય અને જેના દાંત વિષમ હોય તેને વધારે પાપ કરનારા સમજવા.

જીભ અને નાક

કાળી જીભવાળા દુઃખી હોય. કાળરચીતરી જીભવાળા પાપમાં રાચવાવાળા હોય. નાની, કમળપત્ર જેવી લાલ અને પાતળી જીભવાળા પુરુષોને પડિત બાણવા. હાથી, સિંહ, અને કમળ જેવું પીળા રંગનું તાળવું હોય તે શૂરવીર પુરુષ હોય; કાળું તાળવું હોય તે કુળનો નાશ કરનાર હોય. અને નીલ રંગનું તાળવું હોય તે દુઃખી હોય. જે પુરુષો કૌંચ, હંસ, સારસ, કૈયલના જેવા સ્વરવાળા હોય તે સુખી હોય. અને જે ગધેડા કે કાગડાના સ્વર જેવા, કૂટેલા વાસણના જેવા તરડાયેલા રુક્ષ સ્વરવાળા હોય તે ધનહીન હોય. વિશુદ્ધ નાસિકાવાળો સૌભાગી હોય અને છેદેલી નાસિકાવાળો અગમ્ય આચરણ કરનાર હોય. (અહીં મૂળ પ્રતમાં અંકુર ચરણ ખંડિત છે). નાસિકા દીર્ઘ હોય તો સુખી, વાંકી હોય તો ચોર, ચપટી હોય તો ચાડી કરનાર અને લાંબી હોય તો સન્ન, રાજા થાય છે. સોય જેવી તથા વાંકી નાસિકાવાળો પાપી થાય છે. ઊંચી, નડી નાસિકા હોય તો હળ અને ગોકુળથી આજીવિકા ચલાવનાર હોય છે.

આંખ અને ભ્રમર

સિંહ અથવા વાઘ જેવી કે નીલકમળપત્ર જેવી આંખ હોય તે રાજા જેટલી લક્ષ્મીવાળો થાય છે એમ લક્ષણશાસ્ત્રના બાણકારોએ કહ્યું છે. પીળી તથા દીવાની શિખા જેવી આંખવાળો ધનવાળો હોય છે. ણિલાડી જેવી માંજરી આંખવાળો હોય તો પાપી સમજવો. મંડળ જેવી ગોળ આંખવાળો હોય તો ચોર અને બાડી આંખવાળો ભયંકર હોય છે. હાથી જેવી આંખવાળો સેનાપતિ, કમળ જેવી આંખવાળો વિદ્વાન, ગંભીર આંખવાળો

શાસ્ત્રના બાણકારોએ કહેલું છે. જેની પ્રદેશિની (અંગૂઠાની બેઠેની આંગળી) લાંબી હોય તે પુરુષની સ્ત્રી પ્રતિનું ઉદ્ભવન કરે અને જો તે આંગળી નાની હોય તો તે કન્યાના દર-નારી હોય અને પ્રિય પુત્રનો વિરહ પામે. જો મધ્યમા આંગળી લાંબી હોય તો ધન અને મહિ-લાનો નાશ કરે, ત્રીજી આંગળી લાંબી હોય તો વિવાહરની નાની કન્યા મેળવે. જો પ્રદેશિની અને કનિકા આંગળી લાંબી અને જિંચી હોય તો તે માતા કે પિતાને મારે તેમાં સંદેહ નથી.

જિંચા નખ હોય તે લાગ્યશાળી; પહોળા નખ હોય તે મનુષ્યો સુખ પામે; લુપ્પા નખ હોય તો દુઃખી થાય અને અરીસા જેવા ચોખ્ખા નખ હોય તો તે રાજા થાય. તામ્રવર્ણી નખ હોય તો તે દિવ્ય ભોગ ભોગવનાર સુખી રાજપુત્ર થાય અને ક્ષેત્ર નખ હોય તો તે શ્રમજી થાય અને ઉપસેલા નખ હોય તો તે દુશીલ થાય.

પગ અને વૃષણ

મધ્યભાગમાં દૂંઠા પગ હોય તો તેની સ્ત્રી કાર્યવહન કરનારી થાય; માંસ વગરના અને બહું લાંબાં પગ હોય તો તે ધનરહિત થાય. જો લાંબી અને જાડી જાંઘ હોય, વરાહ કે કાગડા જેવી જાંઘ હોય તો તે લાંબું દુઃખ ભોગવવાવાળા અને હંમેશની સુસાદરી કરનારા હોય. જે હંસ, ઘોડો, હાથી, ચક્રવાક, મોર, સિંહ કે બળદના જેવી ગતિવાળા હોય તે ભોગ ભોગવનારા હોય. ખાકીની ગતિવાળા દુઃખ પામનારા હોય. જેને હીંચણ ગ્રામ (ખડારથી નજરે ન પડે તેવો) હોય અને પગની ગાંઠ બરાબર સરખી હોય તે નક્કી સુખી હોય. ઘડા જેવા હીંચણ હોય તો તે સારા નથી એમ સમજવું.

જો જમણી બાજુથી લિંગ ફરકે તો તેને પ્રથમ પુત્ર જન્મે. જો ડાબી બાજુથી ફરકે તો પ્રથમ પુત્રી જન્મે અને ભોગો છોડાવી દે. જો જમણી બાજુનું વૃષણ (અંગંગોળી) લાંબું હોય તો પુત્ર થાય અને ડાબી બાજુનું લાંબું હોય તો પુત્રી થાય. જો બંને સરખાં હોય તો ભોગો મળે. જો લાંબાં અને ગોળ વૃષણ હોય તો પુત્ર મળે. જો ત્રણ વૃષણ હોય અને તે નાના અને ગોળ હોય તો તે રાજા થાય. ખંડિત વૃષણ હોય તો અદ્વાય અને લાંબાં વૃષણ હોય તો દીર્ઘાયુ થાય. જો પશ્ચક્રમળ સરખા વર્ણવાળું, મધ્ય અને ઉત્તર મણિવાળું લિંગ હોય તો તે સુખી થાય. જો વાંકું, બરાબ વર્ણવાળું, બહું દીર્ઘ અને વધારે નીચે આવેલું લિંગ હોય તો તે દુર્ભાગ્ય સમજવું.

કેડ, નાભિ અને ગરદન

જો માંસપુષ્ટ અને વિશાળ કેડ હોય તો તે પુત્ર અને ધનલાભ અપાવનાર થાય છે. પાતળી અને દૂંઠી કેડવાળો દરિદ્ર અને વિદેશમાં ફરનાર હોય છે. બળદ, મોર, સિંહ, વાઘ, મત્સ્ય સરખા ઉદરવાળો હોય તો તે ભોળી હોય છે અને ગોળ તેમ જ દેડકા જેવા ઉદર-વાળો શૂરવીર થાય છે. અંબીર અને દક્ષિણાવર્ત નાભિ જેને હોય તે ભોગો સૂચવનાર છે. જિંચી અને ડાળા આવર્તવાળી નાભિ હોય તો તે કુલક્ષ્ય કરનારી સમજવી. જેની છાતી પહોળી, જિંચી, અતિસ્નિગ્ધ, રોમવાળી અને કેમળ હોય તે સુખી સમજવા. એનાથી વિપ-રીત હોય તેને દુઃખી સમજવા. સિંહના જેવી પીઠ હોય અથવા હાથી જેવી લાંબી પીઠ

હોય તેને લોગી સમજવા અને કાચળા જેવી પીઠવાળા હોય તેને બહુ પુત્રવાળા અને ધનસંપત્તિ બહુવા. જેના હાથ ઊંચા ન થઈ શકે એવા હોય તે દુષ્ટ છે એમ બહુલું. દે'કા હાથવાળા પુરુષો દાસ થાય છે; લાંબા હાથવાળા રાજા થાય છે અને લટકતા હાથવાળા રોગી થાય છે. ઘેટા કે વૃષભ જેવી લાંબી અને માંસ વગરની ગરદનવાળો ભાર વહેન કરનાર થાય છે. સિંહ જેવી અથવા વાઘ જેવી નાની અને માંસથી પુષ્ટ ગરદન હોય તો તે ધનવાન હોય. લાંબા, પાતળા ગળાવાળો નોકર થાય અને ટૂંકા જેવા ગળાવાળો ધનિક થાય. લાંબી માંસ વગરની ડોકવાળો પુરુષ ઘણા પુત્રવાળો અને દુઃખી હોય.

હોઠ અને દાંત

પુષ્ટ હોઠવાળો હોય તે ભાગ્યશાળી થાય. નાના હોઠવાળો પુરુષ લાંબા કાળનો દુઃખી હોય; લાંબા હોઠવાળો લોગી હોય અને નાનામોટા હોઠવાળો ભયંકર હોય. શુદ્ધ, એક સરખા, આણીવાળા, સિંગ્ધ અને સ્વચ્છ અળકતા દાંતવાળો રાજા થાય અને એથી વિપરીત દાંતવાળો નોકર થાય એમ લક્ષણશાસ્ત્રના બહુકારો કહે છે. રાજાને ખત્રીસ, લોગીને એકત્રીસ અને મધ્યમ ભાગ્યશાળીને ત્રીસ દાંત હોય. એથી ઓછા દાંતવાળો નિર્ભાગી સમજવો. જેના દાંત બહુ ઓછા હોય, કાળા હોય, ઊંદર જેવા તીક્ષ્ણ હોય તે પુરુષોને પાપી સમજવા. જેના દાંત ખીલત્ત અને ભયંકર દેખાતા હોય અને જેના દાંત વિષમ હોય તેને વધારે પાપ કરનારા સમજવા.

જીભ અને નાક

કાળી જીભવાળા દુઃખી હોય. કાબરચીતરી જીભવાળા પાપમાં રાચવાવાળા હોય. નાની, કમળપત્ર જેવી લાલ અને પાતળી જીભવાળા પુરુષોને પાંડિત બહુવા. હાથી, સિંહ, અને કમળ જેવું પીળા રંગનું તાળવું હોય તે શૂરવીર પુરુષ હોય; કાણું તાળવું હોય તે કુળનો નાશ કરનાર હોય. અને નીલ રંગનું તાળવું હોય તે દુઃખી હોય. જે પુરુષો કૌંચ, હંસ, સારસ, કાયલના જેવા સ્વરવાળા હોય તે સુખી હોય. અને જે ગધેડા કે કાગડાના સ્વર જેવા, ફૂટેલા વાસણના જેવા તરડાયેલા રુક્ષ સ્વરવાળા હોય તે ધનહીન હોય. વિશુદ્ધ નાસિકાવાળો સૌભાગી હોય અને છેદેલી નાસિકાવાળો અગમ્ય આચરણ કરનાર હોય. (અહીં મૂળ પ્રતમાં અંકુષ અર્થે ખંડિત છે). નાસિકા દીર્ઘ હોય તો સુખી, વાંકી હોય તો ચોર, અપટ્ટી હોય તો ચાડી કરનાર અને લાંબી હોય તો સન્નિવન, રાજા થાય છે. સોય જેવી તથા વાંકી નાસિકાવાળો પાપી થાય છે. ઊંચી, બડી નાસિકા હોય તો હુળ અને ગોકુળથી આજીવિકા ચલાવનાર હોય છે.

આંખ અને ભ્રુવર

સિંહ અથવા વાઘ જેવી કે નીલકમળપત્ર જેવી આંખ હોય તે રાજા જેટલી લક્ષ્મીવાળો થાય છે એમ લક્ષણશાસ્ત્રના બહુકારોએ કહ્યું છે. પીળી તથા દીવાની શિખા જેવી આંખવાળો ધનવાળો હોય છે. ગિલાડી જેવી માંજરી આંખવાળો હોય તો પાપી સમજવો. મંડળ જેવી ગોળ આંખવાળો હોય તો ચોર અને બાડી આંખવાળો ભયંકર હોય છે. હાથી જેવી આંખવાળો સેનાપતિ, કમળ જેવી આંખવાળો વિદ્વાન, ગંભીર આંખવાળો

લાંબા આયુષ્યવાળો અને ઊંચી આંખવાળો અટપાયું હોય છે. ઘણી ઠાળી આંખની ધ્રીડી-વાળો હોય તેને કોઈપણ પ્રકારે ઉત્પાત થાય છે. મોટી આંખવાળો મંત્રી અને યાત્રા આંખવાળો દુર્ભાગી હોય છે. દીનતાવાળી આંખ હોય તે ધનગહિત અને વિદ્યાળ આંખ-વાળો ભોગસંપન્ન હોય છે. ખંડિત આંખવાળો દરિદ્ર અને ઘણી લાલ અને પીળી આંખ-વાળો ચોર હોય છે, કાગડા જેવી આંખવાળો વધભાગી, નુકસ આંખવાળો દુઃખી અને અત્યંત વિષમ તથા કૂકડા જેવી આંખવાળો પુરુષ સહેલાઈથી પ્રસન્ન ન થાય તેવો હોય છે. ઘૂવડ જેવી આંખવાળો પૂજ્ય અને મધ જેવી પીળી આંખવાળો સુગમ હોય છે. (મૂળમાં આઠી આંધું ચરણ ખંડિત છે.) કાણા કરતાં અંધ સારો, બાડા કરતાં ઠાણો સારો; અને કાચર કરતા અંધ સારો, કાણો સારો અને બાડો પણ સારો. હે સુંદરી ! તેવાની સાર્થ પ્રીતિ કે કલહ કરતી નહિ. એવા અધમ પુરુષોનો તો પહેલેથી દ્રરથી જ ત્યાગ કરવો. ઊંઘીને ઊઠ્યા હોય એવી દષ્ટિ હોય, કોઈ પણ પ્રકારના લકષ્ય વગરની દષ્ટિ હોય કે વગર કારણે ગમે ત્યાં ભટકનારી દષ્ટિ હોય, લૂંપી કે માંદા જેવી દષ્ટિ હોય તો તે પાપ-વાળી સમજવી.

ક્રીડી નજરવાળાને સ્ત્રી આધીન હોય છે. તીરછી નજર કરનાર પુરુષ કોપ કરવાનાં સ્વભાવવાળો હોય છે. ઊંચી નજરવાળો પૂર્ણભાગી અને નીચી નજરવાળો દોષોના સ્થાન જેવો હોય છે. ઝોછી ભ્રમરવાળો પુરુષ સ્ત્રીકાર્યમાં અધનવાળો હોય છે. લાંબી, વિશાળ અને પહોળી ભ્રમરવાળો સૌભાગી અને માની પુરુષ હોય છે. નાની, બાડી અને ભરાવદાર ભ્રમરવાળો ધન ભોગવનાર હોય છે.

ઊંદર જેવા ચપળ કાનવાળો પુદ્ધિશાળી અને કાને વાળ હોય તો કીર્તિયુ સમજવો.

કપાળ અને મસ્તક

કપાળ મોટું હોય તો ભોળી, ચંદ્ર જેવું હોય તો રાજા, ટુંકું હોય તો અદ્યપિ અને કઠરૂં હોય તો દુઃખી હોય. કીર્ત્તિ વદનવાળા નીચ, પહોળા વદનવાળા કેટલાક આશ્ચર્યકાની સુરકેલીવાળા, ગોળ વદનવાળા નીચ હોય છે એમ લક્ષણશાસ્ત્રના નાણુકા-શાસ્ત્રે કહેલું છે.

જેના મસ્તકમાં ડાળી-બાળુએ ડાળો આવર્ત હોય તે કુળ, ધન, ધાન્ય વગેરેથી સંહિત હોય છે અને વિશ્રાંતિ વગર ભિક્ષા માટે ફરતારો હોય છે જેના મસ્તકમાં જમણી બાળુએ સર્વ આવર્ત હોય તે ધન, ધાન્ય અને સુખવાળો હોય છે તથા લક્ષ્મીનું ભાજન ખાતે છે. જે પુરુષને જમણી બાળુ ડાળો આવર્ત હોય અથવા ડાળી બાળુ જમણા આવર્ત હોય તે પાછલી જિંદગીમાં સુખી થાય છે તેમાં સંદેહ નથી. જેને જમણી અને ડાળી બાળુ અને બાળુ સર્વ આવર્તો હોય તે પૃથ્વીનો રાજા થાય અને કુદ્રત ડાળી બાળુ સર્વ આવર્ત હોય તે દુઃખી થાય.

જો કોમળ અને સિન્ધુ વાળ હોય તો સૌભાગી, અગ્નિ જેવા વર્ણવાળા વાળ હોય તો કલહ કરાવનાર અને લૂંપા, મહિન, આછા કેશ હોય તે દરિદ્ર હોય.

અન્ય લક્ષણો

જેનાં છાતી. મુખ અને કપાળ વિશાળ હોય, શબ્દ, સત્ત્વ અને નાભિ ગંભીર હોય અને નખ, દાંત, ચામડી અને વાળ ઝીણાં હોય તે પૃથ્વીપતિ હોય. જેનાં નાક, છાતી, કંઠ, પીઠ અને મુખ ઘણાં ઉન્નત હોય અને હાથ, પગ, આંખ, જીભ લાલ હોય તે રાજા અથવા સુખી હોય. જેનાં કંઠ, પીઠ, લિંગ અને બાંધ નાનાં હોય અને હાથ તથા પગ વિશાળ હોય તે લાંબા આયુષ્યવાળો અને સુખી હોય. જો આંખ સ્નિગ્ધ હોય તો સૌભાગી, દાંત સ્નિગ્ધ હોય તો મિષ્ટાન્ન લોભનવાળો, ચામડી સ્નિગ્ધ હોય તો સુખી, નખ સ્નિગ્ધ હોય તો ઘણા ધનવાળો થાય વાળ સ્નિગ્ધ હોય તો સર્વ પ્રકારના ભોગ ભોગવે. સર્વ અંગો માંસથી ભરાવદાર અને સ્નિગ્ધ હોય અને સ્વાભાવિક ચળકતાં હોય તો તે સુખનું ભાજન સમજવું. ગતિથી ગૌરવવાળો, નજરથી નરેન્દ્ર, સ્વરથી યશવાળો, ગૌરવણ્થી સૌમ્ય અને સ્નેહથી જનસમૂહનો નેતા બને. લાલ આંખવાળાને લક્ષ્મી. સોના જેવી પીળી આંખવાળાને અર્થ, માંસથી પુષ્ટ હોય તેને સુખ અને લાંબા હાથવાળાને ઐશ્વર્ય હોય છે. સારા નાકવાળો અજ્ઞાની ન હોય, સારા ખસાવાળાને ભાર વહન કરવાનો ન હોય અને મધુર કંઠવાળાને શાસ્ત્રોથી (અથવા શસ્ત્રથી) સુખ ન હોય અથવા મારગવાપણું ન હોય. અત્યંત લાંબા, અત્યંત ઠીંગણા, અત્યંત બડા, અત્યંત પાતળા, અત્યંત ગોરા કે અત્યંત કાળા પુરુષો સર્વ દુઃખી હોય.

જેઓ ઘૂઘટ જેવી લાલ આંખવાળા અથવા કાગડા જેવી આંખવાળા અથવા દેડકા જેવી આંખવાળા હોય તે અત્યંત કાયર હોય. કાળી આંખવાળા સર્વ પાપયુક્ત હોય. જેમનાં ચામડી. રુવાંટી, નખ, દાંત. વાળ, હોઠ તેમજ આંખમાં સ્નિગ્ધતા નથી તેઓને બ્રમણ કરવા છતાં પણ ભિક્ષા મળતી નથી. જેની છાતી વિશાળ હોય છે તે લક્ષ્મી મેળવે છે, કેંડ વિશાળ હોય તે પુત્ર મેળવે છે, મસ્તક વિશાળ હોય તે ધન અને ધાન્ય મેળવે છે અને પહોળા પગવાળો દુઃખ મેળવે છે. જેના કપાળમાં પાંચ લાંબી, વિશાળ રેખાઓ હોય તે સુખી, ધનપતિ અને સો વરસના આયુષ્યનો અવશ્ય થાય. ચારે રેખાઓ હોય તો એસીથી નેહું વરસ જીવે; ત્રણ રેખાઓ હોય તે સાઠ વરસ જીવે અને બે રેખાઓ હોય તો ચાલીસ વર્ષ જીવે. જેના કપાળમાં કોઈ પણ પ્રકારે એક જ રેખા હોય તે પુરુષ ધન, ધાન્ય, ભોગોથી યુક્ત ત્રીસ વરસ જીવે.

જે પુરુષ પોતાની આંગળી પ્રમાણે એસી આંગળપ્રમાણ શરીરવાળો હોય તે અધાર્મિક, નેહું આંગળપ્રમાણ હોય તે મધ્યમ અને એકસો આઠ આંગળપ્રમાણ હોય તે નક્કી રાજા થાય.

આ પ્રમાણે તને પુરુષનાં લક્ષણવિશેષ સંક્ષેપમાં સમજાવ્યાં. જો વિસ્તારથી સમજવાં ઇચ્છા કરતી હોય તો તે લાખ પ્રલોક કરતાં પણ વધારે છે.”

એ લીલદંપતી કોણ ?

~ ૨૧૭ એણિકાએ કહ્યું, “હે કુમાર ! આ સુંદર કહ્યું. તમે શું આ પુરુષનું લક્ષણ જાણ્યું ખરું ?” કુમારે કહ્યું, “હે એણિકા ! આ પુરુષનાં શુભ લક્ષણો દેખાય

છે તેથી બાણી શકું છું કે તે કોઈ મહાપુરુષ છે. બીલનો વેષ સ્વીકારીને તેણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ છુપાવ્યું છે. આ વિધ્યાટવીમાં કોઈક કાર્ય માટે તે અહીં રહેલો જણાય છે. કહેવાય છે કે—

ત્યાં સુધી આંખા ઉપર પુષ્પરસ પ્રગટ થઈ મોર આવતો નથી ત્યાં સુધી ભમરાઓ લતાગુડમાં પુખ્તો ઉપર સમય પસાર કરે છે. માટે આ વેશધારી બીલો છે.”

આ વાત સાંભળી બીલપુરુષે વિચાર્યું કે “અહો, આ તો પુરુષલક્ષણને બાલુકાર છે. માટે અહીં રોકાવું હવે હિતાવહ નથી. માટે આપણે કોણ છીએ તે એ બાણે તે પહેલાં અહીંથી નીકળી જઈએ.” એમ વિચારી બીલબીલકી જામાં થયાં. તેમના ગયા પછી એણિકાએ કહ્યું, “હે કુમાર! અહો, તમારું જ્ઞાન અને બાલુકારી. એ વડે તમે એમને બાણી લીધાં.” કુમારે કહ્યું, “મેં તો સામાન્ય રીતે બણ્યું, પણ વિશેષ-પણે જોગબળી શક્યો નથી. માટે તેઓ કોણ છે તે વિશે મને સાચી અને સ્પષ્ટ હકીકત કહે.” એણિકાએ કહ્યું, “આ વિદ્યાધરો છે.” કુમારે પૂછ્યું, “તો પછી આવા રૂપમાં કેમ છે?” એણિકાએ કહ્યું, “આ વિદ્યાધરો છે તે અવશ્ય બાલુકો. ઋષભદેવ સ્વામીની સેવા નિમિત્તે આવેલા નમિ અને વિનમિત્તે તુષ્ટ થયેલા ધરણેન્દ્ર ઘણા પ્રકારની વિદ્યાઓ આપી હતી. તે વિદ્યાઓની સાધના કરવાના ભિન્નભિન્ન ઉપાયો છે. તેમાં કેટલીક કાળની મર્યાદાવાળી વિદ્યાઓ છે. કેટલીક અગ્નિમાં, કેટલીક વાંસની બળીમાં, કેટલીક નગરના ચૌટામાં, કેટલીક મહાઅટવિમાં, કેટલીક પર્વતોમાં, કેટલીક કાપાલિકોના વેષ ધારણ કરીને, કેટલીક ચાંડાળોના વેષ ધારણ કરીને, કેટલીક રાક્ષસનું રૂપ ધારણ કરીને, કેટલીક વાંદરાનો વેષ ધારણ કરીને અને કેટલીક બીલનો વેષ ધારણ કરીને સાધવાની હોય છે. આ બંનેએ શાખરી વિદ્યાઓ સાધવાની છે. તેથી તેઓ શખર (બીલ)નો વેષ ધારણ કરીને વિદ્યાઓ સાધે છે. આ વિદ્યાધર પોતાની પત્ની સાથે છે. અસિધારા જેવું પ્રહાર્ય નવ ધારણ કરીને તેઓ અહીં વિચરે છે.”

કુમારે પૂછ્યું, “તે શી રીતે બણ્યું કે તેઓ વિદ્યાધર છે?” એણિકાએ કહ્યું, “પોપટના કહેવાથી મેં બાણ્યું. એક દિવસ ઋષભદેવ ભગવાનની ઉપાસના નિમિત્તે ઉપવાસ-પૌષધવાળી હું ફળ, પત્ર, પુષ્પ માટે વનમાં ગઈ ન હતી. પરંતુ પોપટ વનમાં ગયો ત્યાસ-પૌષધવાળી હું ફળ, પત્ર, પુષ્પ માટે વનમાં ગઈ ન હતી. પરંતુ પોપટ વનમાં ગયો હતો. દિવસનો મધ્યભાગ વીત્યા પછી પોપટ પાછો આવ્યો. મેં પોપટને પૂછ્યું કે “આજે આ વળતે કેમ પાછો આવ્યો?” પોપટે કહ્યું, “અરે, જો તે આંખોને આશ્ચર્યભૂત અને અપૂર્વ એવું એ ન જોયું હોય તો તું કળાયેલી ગણાઈશ.” એટલે કુતૂહલપૂર્વક મેં પૂછ્યું, “હે મિત્ર! મને કહે કે શું આશ્ચર્ય જોયું?” ત્યારે પોપટે મને કહ્યું, “આજે હું વનમાં ગયો હતો. ત્યાં આગળ મેં શંખ, વાજ્રિક, ભેરીના શબ્દથી મિશ્રિત મોટો કોલાહલ ઓગળેલો સાંભળ્યો. ત્યારે એકદમ આશ્ચર્ય પામેલા મેં કઈ દિશામાંથી આ અવાજ સંભળાય છે તે બાણવા માટે કાન ધર્યો. એટલામાં સાંભળ્યું તો જે તરફ ત્રિલોકચુર-ઋષભદેવ સ્વામીની પ્રતિમા છે તે તરફનો અવાજ જણાયો. ત્યારે દિવ્ય નરનારીઓના સમુદાયને ભગવાનની આગળ પ્રભુભ કરતો મેં જોયો.

વિદ્યાધરોની ઓળખ

- ૨૧૮. તે વખતે મેં વિચાર્યું કે આ ચોક્કસ દેવતાઓ હશે ! અથવા દેવતાઓ ન પણ હોય. કારણ કે ભગવાનના કેવળ મહિમામાં આવેલા દેવતાઓને મેં જોયા છે. તેઓના પગ ભૂમિ સાથે અડતા નથી કે તેમની આંખો મીંચાતી નથી હોતી. પરંતુ એમના પગ તો ભૂમિતલને અડે છે અને એમની આંખો મીંચાય છે. માટે એ દેવો નથી. વળી તેઓ મનુષ્યો પણ નથી, કારણ કે તેઓનાં રૂપ અતિશય ચડિયાતાં છે અને તેઓ આકાશગામી છે. માટે તેઓ પૃથ્વી પરનાં મનુષ્યો પણ નથી. તો પછી એ કેણુ હશે ? પછી સમજ પડી કે એ તો વિદ્યાધરો છે. માટે જોઈ કે એમણે આ અહીં શું શરૂ કર્યું છે ? એમ વિચારતો હું એક આમ્રવૃક્ષ ઉપર બેઠો. એ વખતે બધા વિદ્યાધરો અને વિદ્યાધરીઓ ત્યાં ઈંછા પ્રમાણે બેસી ગયાં. તેમાં એક સર્વ લક્ષણઅવયવસંપૂર્ણ વિદ્યાધર યુવાને પદ્મકમળથી ટાકેલો અને દિવ્ય નિર્મળ જળથી ભરેલો સ્તનજડિત સોનાનો કળશ શ્રહણ કર્યો. પછી મોટા નિર્ભયે લીધે મંદગતિના વિલાસવાળી અને તેથી સ્ખલના પામવાથી વાગતી નૂપુરની ધૂધરીઓનો રણકાર બાહુલતાનાં આંદોલન થવાથી થતા વલયના શબ્દો સાથે મિશ્રિત થતો હતો તેવી એક વિદ્યાધર યુવતીએ બીજો કળશ શ્રહણ કર્યો. કળશ લઈ વિદ્યાધર યુવાન અને યુવતી ઝપભરેલ ભગવાનની મૂર્તિ સામે ઊભા રહ્યાં. પછી વિકસિત કમળના મકરંદબિંદુ મિશ્રિત ફેસરી રંગવાળો અને ઉજ્જવળ જળપ્રવાહ ભેમાંથી વહી રહ્યો છે એવા કળશો વડે વિદ્યાધરોએ ‘જય હો ! જય હો’ એમ સાથે બોલી ભગવાનને મસ્તકે અભિષેક કર્યો.

હૃદયોદ્ધાસ

તે સમયે એક સાથે પડહ વાગવા લાગ્યા, ઝાલરો વાગવા લાગી, શંખો કુંકાયા, ધવલ મંગલ ગીતો ગવાયાં, સ્તુતિચરનો બોલાયા, મંત્રબળ કરાયા. વિદ્યાધર કુમારોએ નૃત્ય કર્યું; વિદ્યાધરીઓ પ્રસન્ન થઈ; કિંપુરુષો ઉચ્ચ સ્વરે બોલવા લાગ્યા. ત્યાં કેટલાક વિદ્યાધર નાચવા લાગ્યા, કેટલાક પગ અડાવા લાગ્યા, કેટલાક સિંહનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાક ખૂસો પાડવા લાગ્યા, કેટલાક એક સાથે કોલાહલ કરવા લાગ્યા, કેટલાક જયજયારવ કરવા લાગ્યા, કેટલાક ફૂલવા લાગ્યા, કેટલાક નીચે પડવા લાગ્યા, કેટલાક પ્રેમચુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેઓ અત્યંત હર્ષ કરવા લાગ્યા. પછી બાકી રહેલા યુવાનોએ પણ પ્રભુને અભિષેક કર્યો. બીજા કેટલાકે વળી આખા વનની અંદર મધમધાટ કરતા સુગંધી શીતળ પદાર્થોની મેળવણી કરી અંગરાગતું વિલેયન કર્યું. પછી જળ અને સ્થળમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રવેત, લાલ, શુભાળી, શ્યામ, પીળાં, નીલ વગેરે રંગવાળાં તથા સુગંધવાળાં હોવાથી જેના ઉપર ભમરાઓ ભડી રહેલા છે અને ગણગણાટ કરી રહેલા છે એવાં દિવ્ય પુષ્પો ચડાવ્યાં. ત્યાર પછી કાલાગરુ, કુંદરુક, કસ્તૂરી, કપૂર વગેરેના મિશ્રણવાળો, અને બળવાથી ધૂમાડાના ગોટેગોટા ચડવાથી આકાશમા વાદળાંઓની ઓળી થવાથી મોર હર્ષમાં આવી નૃત્ય કરવા લાગ્યા એવા પ્રકારનો ધૂપ ઉવેખ્યો.

વિદ્યાપ્રાપ્તિ

આવી રીતે ઋષભદેવની પૂજા કરી પછી કેટલાકે ભગવાન આગળ જુદા જુદા પ્રકારનાં ખાદ્ય, પેય, દુગાદિક મૂક્યા. પછી ભગવાનની એકસાથે સ્તુતિ કરીને એક કાઉસગ ઠયોં ધરજેન્દ્રા નાગેન્દ્રની આરાધના નિમિત્તે ખીજે કયોં પોતાના જીવિત કરતાં પણ અધિક વહાલી એવી અચમહિષી માટે. અને ત્રીજે કાઉસગ ઠયોં શાખરી મહાવિદ્યા માટે. એમ કરી, નમસ્કાર મહામંત્ર ગોલીને પોતાના અંગ ઉપરથી રત્નાભૂષણો ઉતાર્યાં અને વડકલ અને પાંદડાં ધારણ કરી ધનુષ્ય અને ગાણ અહણ કર્યાં. વળી, વેલ અને લતા વડે જટાની જેમ ઊંચો કેશસમૂહ બાંધ્યો. આ રીતે તેમણે ભીલનો વેષ સ્વીકાર્યો. પેલી વિદ્યાધરી યુવતીએ પણ અણેલીની માળાનું આભૂષણ ધારણ કરી ભીલડીનો વેષ અંગીકાર કર્યો. એ પ્રમાણે ભીલ અને ભીલડીનો વેષ ધારણ કરનારના કાનમાં મહારાજાધિરાજ શખરાધિપતિએ મહા-શાખરી વિદ્યા સંભળાવી. તેમણે કુસુમાન્વલિ સહિત તે વિદ્યા અંગીકાર કરી. એ પ્રમાણે કેટલોક સમય તે વિદ્યા સંભળાવવામાં આવી. પછી સૌનત્રત અંગીકાર કર્યું. ત્યાર પછી વડીલવર્ગ અને સાધર્મિકોને પ્રણામ કર્યો.

વિદ્યાધરોત્તું સિદ્ધિક્ષેત્ર

૨૧૯. ત્યાર પછી તે વિદ્યાધરોમાંથી એકે એ હાથની અન્વલિ કરી કહ્યું, “ હે લોકપાલો ! હે વિદ્યાધિપતિઓ ! આ ઘોષણા સાંભળો ! પૂર્વે શાખરવિદ્યાનો ખળનો સિદ્ધ કરનાર મહાનુભાવ અને મહાપ્રભાવવાળા શખરશીલ નામના વિદ્યાધરાધિપતિ હતા. અનેક વિદ્યાધર નરેન્દ્રોના મસ્તકના યુગ્મમાં રહેલાં રત્નો જેમના ચરણમાં ઘસાયેલાં છે એવા તે અધિપતિ રાજ્યપાલન કરી વૈરાગી મનવાળા થતાં જિનવરનાં વચનાનુસાર ક્રિયામાર્ગ અંગીકાર કરી, સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી આ જ ગિરિશુદ્રમાં રહ્યા હતા. શખર સેનાપતિ નામના તેમના પુત્રે શુરભક્ષિતથી અને પિતા પ્રત્યેની પ્રીતિથી આ જ પર્વતની શુદ્રમાં ભગવાન ઋષભદેવની આ સ્ફટિકમય પ્રતિમાની સ્થાપના કરેલી છે. ત્યારથી માડીને શાખર વિદ્યાધિપતિઓ અને વિદ્યાધરોત્તું આ સિદ્ધિક્ષેત્ર ખન્યું છે. આ પ્રતિમાની સંસુખ વિદ્યાઓ અપાય છે અને આ જ વનમાં વિચરાય છે. એ રીતે પૂર્વેના પુરુષોને અહીં સર્વ કાલ સર્વ વિદ્યાઓ સિદ્ધ થતી હતી. તેથી શખરનાથના પુત્ર, શખરવેષધારી આ શખરેન્દ્રને ભગવાન ઋષભદેવના પ્રભાવથી અને ધરજેન્દ્રના નામના સાનિધ્યથી આ વિદ્યાની સિદ્ધિ થાઓ. હે સર્વે વિદ્યાધરો ! યોલો કે સર્વ મગલ વડે કુમારને વિદ્યા સિદ્ધ થાઓ. ” એટલે બધાએ એક સાથે કહ્યું, “ એની વિદ્યા સિદ્ધ થાઓ ! એની વિદ્યા સિદ્ધ થાઓ ! ” એમ ગોલી તમાલવૃક્ષના પાંદડાં જેવા આકાશમાં તેઓ ઊડી ગયા. ત્યાર પછી શખરનો વેષ ધારણ કરી આ યુગલ અહીં રહેલું છે. ”

શખરયુગલું દર્શન

૨૨૦. ત્યાર પછી, હે કુમાર ! આ હકીકત સાંભળી મને ચોટું કોતુક થયું. મેં કહ્યું, “ હે મિત્ર પોપટ ! તેં આલું જોવા ચોગ્ય મને કેમ ન ગતાવ્યું ? હું હાજર હોત તો આવી ભગવાનની પૂજા સ્થાપી તે, સાધર્મિક વિદ્યાધરો, વિદ્યાનો સ્વીકાર વગેરે મને પણ

જોવા મળત-? માટે આમ કરવું તને યોગ્ય લાગ્યું ?” ત્યારે પોપટે કહ્યું, “અપૂર્વ કૌતુક હોવાથી મને મોરો પોતાને પશુ તે વખતે ખ્યાલ સ્થો ન હતો હું મને પોતાને જ્યાં ભૂલી ગયો ત્યાં તારી વાત તો બાબુ પર રહી. પરંતુ તે વિદ્યા અંગીકાર કરનાર ભીલ-વેષધારી યુગલ તને અત્યારે ખતાવું.” મેં કહ્યું, “ભલે, એમ હો !” પછી તે સ્થાનમાં ગયાં પરંતુ ત્યાં તે ભીલયુગલ ન દેખાયું. પછી ખીજે દિવસે ગયા અને પ્રતિમાને નમસ્કાર કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેઓ આવી. તે સમયે અમે તેમને જોયાં તેમણે પણ ‘આ સાધર્મિક છે’ એમ માની કાયાથી પ્રણામ કર્યાં, પણ વચનથી બોલ્યા નહિ (સૌનવતને લીધે). ત્યારથી તેઓ દરરોજ ફરતાં ફરતાં અમારી જુપડીમાં આવે છે. તેથી હે કુમાર ! હું બાણું છું કે આ વિદ્યાધર છે. એ વૃત્તાન્ત મને પોપટે કહ્યો છે. વળી, શરીરના લક્ષણવિધાનથી તમે પણ જણાવ્યું. માટે, અહો કુમારનો વિજ્ઞાનાતિશય ! અહો કુશળતા ! અહો બુદ્ધિવિશેષ ! અહો શાસ્ત્રમાં માયારહિતપણું ! ખરેખર—

જિનવચન રૂપી અમૃતનું આસ્વાદન જે લાગ્યશાળીએ કરેલું હોય તેને માટે એવો કોઈ ભાવ કે પદાર્થ નથી કે જે શ્રુત રૂપી પ્રતીપ વડે બાણી ન શકાય.

વિદાય માટે માગેલી રજા

૨૨૧. થોડી વાર પછી કુમારે કહ્યું, “હે એણિકા ! હું એક કંઠવું અને અનિષ્ટ વચન કહ્યું તો તું કૌપ ન કરતી. સન્નન પુરુષો સહન ન થઈ શકે તેવું પણ સહન કરી લે છે.” એટલે ગભરાતી એણિકાએ વિચાર્યું કે “કુમાર વળી કંઠવું અને નિઠુર શું કહેશે ? અથવા કદાચ અંદ્રમંડળમાંથી અસિ, ઇગિલ કે મસુર વરસે તોંપણ સન્નનો પરદવણ પ્રગટ કરનારું હુંસહ વચન ન બોલે” એમ વિચારતી એણિકાએ કહ્યું, “હે કુમાર ! જે કહેવું હોય તે કહો ! હું કૌપ નહિ કરું.” એમ કહ્યું એટલે કુમારે કહ્યું, “અસિને સંતોષ પમાડી શકાય છે. જળથી સસુદ્ર પણ ભરી શકાય છે, પરંતુ સન્નનના સમાગમમાં સન્નનોને સંતોષ થતો નથી. માટે કહું છું કે તમે અહીં રહો. મારે ઘણા અગત્યના કાર્ય માટે દક્ષિણપથમાં અવશ્ય જવાનું છે. તેથી હું બહુ છું.” એણિકાએ કહ્યું, “અત્યંત નિઠુર વાત તમે કરી.” પોપટે કહ્યું, “હે કુમાર ! શું દક્ષિણપથમાં જવા માટે એવું કોઈ મહત્ત્વનું કાર્ય છે કે જેથી બચો છો ?” કુમારે કહ્યું, “હે રાજપોપટ ! હા, જરૂર એવું મહત્ત્વનું કાર્ય છે.” પોપટે પૂછ્યું, “શું એવું કાર્ય છે ?” કુમારે કહ્યું, “એ હંદ્રીકત બહુ લાંબી છે. અત્યારે દ્રુકામાં એટલું જ કહું છું કે એક કારણ અભ્યર્થના, ખીજું કારણ સાધર્મિકનું કાર્ય અને ત્રીજું કારણ શિવસુખનું મૂળ હોવાથી એ કાર્ય મહત્ત્વનું છે.” એમ બોલતો કુમાર બિલો થયો. ત્યારે એણિકા અને પોપટ બંને તેની પાછળ સંજ્ઞમૂર્તક આપ્યાં. થોડું આલ્યા પછી એણિકાએ કહ્યું, “હે કુમાર ! પ્રલાવના કરનારું તમારું મોટું કુળ બહુ. તોપણ અમને એક વાત કહો કે તમે જન્મ લઈ ક્યું કુળ સનાથ કર્યું છે ? વળી, તમારા અંગના સંસર્જથી ખડા થયેલાં રોમાંચકંચુકથી શોભાયમાન ચરણયુગલવાળા તમારાં માતાપિતા કોણ છે ? વળી, સકલ ત્રેલોક્યના સૌભાગ્યના સાગરનું મથન કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા અમૃતરસના બિંદુથી ઘડાયેલા તમારા નામાક્ષરો શા છે ? અને તમે ક્યાં

જવાના છે ? ” આ પ્રમાણે પુછાતાં કુમારે કહ્યું કે “ એ જરૂર તમને કહેવું જોઈએ. એમાં મારે વિકલ્પ ન કરવો જોઈએ. માટે તે સાંભળો !

વિદાય

૨૨૨. ભગવાન ઋષભદેવ સ્વામીના બાળપણના સમયમાં હાથમાં શેરડીનો સાંઠો રાખેલો છે એવા ઇન્દ્ર મહારાજ આવ્યા. તેમને જોઈ ભગવાને અભિલાષાપૂર્વક મનોહર કમળદંડ જેવી બાહુલતા લંબાવી. તે જોઈ ઇન્દ્રે પૂછ્યું, “ હે ભગવાન ! શેરડી (ઇન્દ્રવાકુ) ખાશો ? ” એટલે ભગવાને “ હા ” એમ કહી શેરડીનો સાંઠો લીધો. એટલે ઇન્દ્રે કહ્યું “ અરે, સુર, અસુર, નર, ગંધર્વો ! આજથી ભગવાનના વંશનું નામ ઇન્દ્રવાકુ વંશ હો ! ” ત્યારથી ઇન્દ્રવાકુ ક્ષત્રિયો પ્રસિદ્ધિને પામ્યા, તે ભરત ચક્રવર્તી સુધી અને ભગવાનના બીજા પુત્ર બાહુબલિ સુધી. ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર તે આદિત્યવંશ અને બાહુબલિનો પુત્ર તે સોમવંશ. ત્યારથી, હે એણિકા ! એક આદિત્યવંશ (સૂર્યવંશ) અને બીજો સોમવંશ (ચંદ્રવંશ) શરૂ થયા. સોમવંશમાં ઘણા હજાર, લાખ, કરોડ, સેંકડો કોડાનુંકોડ રાજ થઈ ગયા. પછી દંભવર્મા નામના મહારાજા અયોધ્યાપુરીમાં થયા. હું તેમનો પુત્ર છું. મારું નામ કુવલયચંદ્ર એવું પાડેલું છે. મારે વિજયાનગરીમાં જવાનું પ્રયોજન છે. ” આ પ્રમાણે વાત કહી એટલે એણિકાએ કહ્યું, “ હે કુમાર ! તમારાં માતાપિતાને મોટો સંતાપ થશે. માટે જો તમને માન્ય હોય તો આ રાજપોષ્ટ તમારાં માતાપિતા પાસે જઈ તમારા કુશળ સમાચાર આપો. ” કુમારે કહ્યું, “ જો શક્ય હોય તો ભલે એમ થાઓ, કારણ કે વડીલવર્ગ પૂજનીય છે. ” એમ કહી પ્રણામ કરી પવનવેગે કુમાર ચાલ્યો. હૃદયમાં ડુંખ વાળાં અને આંખમાં શોકાશ્રુનાં જળબિન્દુવાળાં એણિકા અને રાજપોષ્ટ પાછા વળ્યાં.

કુમાર





પ્રકરણ સોળમું

રાજપુત દર્પકલિહ

ત્યાર પછી કુમાર અનેક પર્વત, નદી વગેરેથી જ્યાં વિંધ્યાટવિ ઓળંગી ગયો. પછી સહ્ય પર્વત દેખાયો તે કેવો હતો ? જેમ કે—

બકુલ અને એલચીનાં વનથી તે શોભતો હતો. ચંદનનાં વનથી તે ગહન હતો. વનમાં લીન બનેલા કૃષ્ણવાળા સર્પ હતા. કૃષ્ણવાળા સર્પોની કૃષ્ણ ઉપરનાં રત્નના તેજથી અંધકાર દૂર ઠેલાઈ ગયો હતો. અંધકાર જેવી પ્રસરેલી શ્યામ કાંતિવાળા પાંદડાંઓથી શોભતાં વૃક્ષો હતા. વૃક્ષોની બાજોલમાં કોયલોના કલકલ મધુર શબ્દ થઈ રહ્યા હતા. મધુર શબ્દના શ્રવણથી દોડતાં સુવર્ણમૃગોથી કપૂરનાં નાનાં વૃક્ષો ભીખી ગયા હતાં. કપૂરની ફેલાયેલી ગંધમાં ભ્રમ્ય ભ્રમરોનો શુંભરવ સંભળાઈ રહ્યો હતો. એક સાથે શુંભરવનો કોલાહલ થવાથી ગભરાયેલા વાદરાઓ ભયફળના વનને છોડી નાખતા હતા. ભયફળની રજથી રંગાયેલ ઝરણું સરસર અવાજ કરતું વહી રહ્યું હતું. ઝરણું વહેવાથી જળસિંચન થવાથી સમગ્ર વૃક્ષો વૃદ્ધિ પામ્યાં હતાં. આવો પોતાના વૈભવથી નંદનવન જેવો સહ્યાદ્રિ, પૂર્વે જોયો નહિ હોવાથી, જોવાની ઉત્કંઠાવાળો કુમાર કુવલયચંદ્ર થયો.

તે જોતો જોતો કુમાર થોડો આગળ ગયો. ત્યાં અનેક વેપારીઓ તથા ચીજવસ્તુઓ, કરિયાણા, વેપારની વસ્તુઓ, કુંડિકાદંડ વગેરેથી યુક્ત એક મોટો સાર્થ કુમારે જોયો. તે સાર્થ કેવો હતો ? જેમ કે—

સાર્થવર્ણન

મારવાડ દેશ જેવો, જેમાં અનેક સ્વૈરવિહારી બાંટ દેરી રહ્યા હતાં; મહાદેવના મંદિર જેવો, જે હીકારવ કરતા ગર્વિષ્ઠ બળદોથી શોભતો હતો; રાવણના રાજ્ય જેવો, જે ભારે પ્રયત્નવાળા ખરદ્વણ (સ્લેષથી ગંધેડાથી દૂષિત) થી યુક્ત હતો, રાજ્યાંગણ જેવો, જેમાં ઘણા થોડાઓ ફરતા હતા, હુકાનમાર્ગ જેવો, જેમાં ઘણા વેપારીઓ સંચરતા હતા; કુંભારની હુકાન જેવો, જે માટીનાં અનેક લાડલાજનથી ભરેલો હતો. આમ સેંકડો બાંટ, ગંધેડા, મનુષ્યોના વૃદ્ધિ પામતા કોલાહલથી તે સહ્યાદ્રિમાં પડઘો પાડતો હતો. જ્યાં જુઓ ત્યાં સાર્થનો પડાવ નાજોલો હતો. સાર્થ પણ સાર્થને જ દેખતો હતો.

* ૨૨૩. સાર્થ જોઈને કુમારે એક પુરુષને પૂછ્યું, “હે ભાઈ ! આ સાર્થ ક્યાંથી આવે છે ? અને ક્યાં જવાનો છે ?” તે પુરુષે કહ્યું, “હે ભાઈ ! આ સાર્થ વિંધ્યનગરીથી

આવે છે અને કચીપુરી જનાનો છે.” ફરી પૂછ્યું, “વિજયાનગરી કયા આવી તે તું જાણે છે?” તેણે કહ્યું “દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારે આવેલી વિજયાનગરી તો ઘણી દૂર છે.” ત્યારે કુમારે વિચાર્યું, “તો પત્રી આ સાર્થની સાથે જ કેટલાક મુકામ સુધી જવું મારે માટે ઠીક છે.” એમ વિચારી વૈશ્વમયુદ્ધ નામના સાર્થવાહને તે મળ્યો. એણે સાર્થવાહને કહ્યું, “હે સાર્થવાહ! તમારા સાર્થ સાથે કેટલાક દિવસ હું મુસાફરી કરીશ.” સાર્થવાહે પણ લક્ષણથી તેને મહાપુરુષ જાણી તે પાતનો ખીકાર કર્યો. “તમારો ઉપકાર” એમ કહી તે સાર્થ સાથે ચાલવા લાગ્યો.

સાર્થ આગળ જતા લાગ્યો. એમ કરતા સહ્યાદ્રિની ચોટી અટવિના મધ્યભાગમાં તે પહોંચ્યો. ત્યાં જલશય નજીક એક મોટા સ્થાન પર સાર્થે પડાવ નાખ્યો. તે પ્રદેશ નજીક હીચોની પહાડી હતી. એટલે જોખમની ખતર હોવાથી કિમતી વસ્તુઓ સુરક્ષિત કરી અંદરના ભાગમાં રાખવામાં આવી હતી અને એછી કિંમતવાળા પ્રદારો બહાર મોઠવવામાં આવ્યા હતા. રક્ષણ કરવા માટે વારાફરતી મંડળીઓ પણ નક્કી કરી હતી. શિબિકા વાહેકે પણ નક્કી કર્યા હતા. તલવારો તેયાર કરી હતી. તીરકામઠા બાંધ્યા હતા. કાન સુધી ખેંચાય તેવા ધનુષ્યો ખભે ચડાવ્યા હતાં. અને સકલ સાર્થનો પડાવ બરાબર તપાસી લીધો હતો.

સૂર્યસ્ત

એ સમયે સૂર્યે અતુકમે આકાશમંડળ ઓળંગી, અધકાર રૂપી મહારાક્ષસથી ભય પામી પાતાળમાં પ્રવેશ કર્યો. ‘સૂર્ય કયા સંતાઈ ગયો?’ એમ વિચારતો ઇન્દ્રનીલ જેવી કાતિવાળો, અધકાર રૂપી રાક્ષસ તેની પાછળ જલદી દોડતો આવ્યો. ‘વૃક્ષ નીચે સૂઈ ગયો? કે શુક્ષ્મા પેસી ગયો? કે વનમાં ઢગલો થઈ ગયો?’ એમ વિચારતો અધકાર આકાશમાં ખોળવા લાગ્યો. તે જાણે જવા લાગ્યો, દોડવા લાગ્યો, ફેલાવા લાગ્યો, વિચરવા લાગ્યો, નિથર થવા લાગ્યો, પાતાળમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો, રોષે ભરાયેલા હાથીની જેમ તે સૂર્યની અવગણના કરવા લાગ્યો.

પ્રભાતે સાર્થકોલાહલ

અધકાર ન્યારે દરેક દિશામાં ફેલાઈ ગયો ત્યારે એવા રાત્રિના સમયે પડાવ નાખેલા સાર્થના નક્કી કરેલા અધિકારીઓ શું કરતા હતા? પહેરેગીરો પોતાની સામગ્રીથી સજ્જ થયા હતા. ઘોડાઓ ઉપર પટાણું નાખ્યા હતા. ચોક્કી કરવાના સ્થાનો નક્કી કર્યા હતાં. એ પ્રમાણે ઘણા લોકોના સાવધાનીથી થતા કોલાહલવાળી રાત્રિ ઠીક ઠીક પસાર થઈ ગઈ. તારાઓ અશ્વ થતા લાગ્યા. શ્વાપદો અવાજ કરવા લાગ્યા. પક્ષીઓ ઊડવા લાગ્યાં મોટાં પક્ષીઓ મૌન થઈ ગયાં. ચઢલાઓ કરકર કરવા લાગ્યા. એવા પ્રભાતના સમયે પાછલી રાત્રિના પહેરેગીરો કહેવા લાગ્યા, “અરે કામ કરો! જોડો ઉપર ફાંકા નાખો! સાર્થ આવે છે, પ્રયાણ આટું કરો! હવે સવાર પડી છે” એ સમયે વાળિજો વાગ્યા. મંગલ ગીતો ગવાયા. શળો કુંડાયા શેરખંકાર વ્યાપી ગયો. લોકો જોડોને પલાણવા લાગ્યા.

હતા. તે સમયે કેવા કેવા શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા હતા ? જેવા કે ‘ઝરે ઊઠો, ઊઠો, બગો!’ ‘ઊટને ઊભાં કરો!’, ‘ગધેઠા પર કાઠડા નાખો!’ ‘ઝાંઝર ઉપકરણો ભરો!’, ‘તંબૂઓ સંકેલી લો!’, ‘વાંસઠા લઈ લો!’, ‘માલસામાન ચઢાવી દો!’, ‘ચીજવસ્તુઓ ગોઠવી દો!’, ‘ઘોડાઓને સંભળ કરો!’, ‘ખચ્ચરોને પલાણો!’, ‘બળદોને ઘેઠા કરો!’, વળી, ‘ચાલો, હવે ઉતાવળ કરો!’, ‘ઊભા ન રહો!’, ‘જે, જે, કંઈ ભુલાયુ નથી ને!’ એ પ્રમાણે ઘોંઘાટ કરતો સાર્થ ચાલવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે મોટો કોલાહલ પ્રવર્તી રહ્યો હતો અને ચોકિયાતો પોતાના કાર્યમાં પરવાચેલા હતા. તે સમયે શું બન્યું ? જેમ કે—

“હણો, હણો ! મારો, મારો ! ચૂરો, ફાટો ! લઈ લો ! ફૂટો, ફૂટો !” એ પ્રમાણે કોલાહલ, કઠોર શિંગડાં ફૂંકવાના અવાજ સાથે થવા લાગ્યો. એ પછી તે ભૂમિમાં એવો કોઈ પ્રદેશ નહોતો કે એવો કોઈ પુરુષ નહોતો કે જે ત્યાં વિંધાયો ન હોય અથવા ભીલોના ભાલાથી દેખાયો ન હોય. આ પ્રમાણે થવાથી સાર્થસમુદાય આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. ચોકિયાતો ઊઠ્યા અને લડવા લાગ્યા. મોટું યુદ્ધ બન્યું. ભીલોના સમુદાય વિશાળ હતો. એથી સાર્થ હાર્યો અને ભેદાયો. ભીલો ફૂટવા લાગ્યા અને ઉત્તમ વસ્તુઓ લઈ જવા લાગ્યા.

સાર્થકન્યા

* ૨૨૪. એ સમયે ધનવતી નામની સાર્થવાહની પુત્રી આમતેમ નાસવા લાગી. સાર્થવાહ નાસી ગયો અને પરિવાર મૃત્યુ પામ્યો એટલે બાકી રહેલી તે કન્યાને ભીલોએ પ્રકડી. એટલે કંપતા સ્તનવાળી, સ્ત્રીસુલભ કાચરપણાને લીધે નીચે પડતી, થરથરતા હૃદયવાળી તે શરણુ શોધતી કુમાર કુવલયચંદ્રને વળગી પડી. મોટા સ્તન અને નિતંબથી ભારે શરીરવાળી, ભીલોએ લડકાવેલી, સુંદર દેહવાળી, શરણુને શોધતી તે અનાથ બાળાએ કુવલયચંદ્રને આશ્રય લીધો. કન્યાએ કહ્યું, “હે દેવ ! તમે શૂરવીર જેવા દેખાઓ છો. મને ભીલોએ ધિવડાવી છે. હું તમારે શરણુ આવી છું. જે તમે શક્તિશાળી હો, તો મારુ રક્ષણ કરો.” એટલે “તું ભય ન પામ ! તું ભય ન પામ !” એમ બોલતાં બોલતાં કુમારે એક ભીલનું ધનુષ્ય બળથી ચૂંટવી લીધું. તે ધનુષ્ય લઇ તે એકદમ બાણને વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. એના બાણથી પ્રહાર પામેલું ભીલોનું સૈન્ય પાછું વળ્યું. સૈન્ય નાસતું જોઈ ભીલોના સેનાપતિ પોતે જોયો અને કહ્યું, “તું ઠીક લડ્યો.” પછી પોતાના સૈન્યને આશ્વાસન આપ્યું. કેટલાક સૈનિકો વિનાશ પામ્યા. છત્રતા રહ્યા તે પલાયન થઈ ગયા. એટલે સેનાપતિએ કુમારને કહ્યું, “શરણુ ભરાયેલા મત્ત હાથીની જેમ, હે વીર પુરુષ ! તું તેજસ્વી પરાક્રમી છે. માટે તું મારી સામે આવ. બીકણ હરણોને શું મારી નાખે છે ? સુવર્ણની પરીક્ષા કસોટીના પથ્થર ઉપર નીવડે છે તેમ વીરપુરુષોની પરીક્ષા રણમાં થાય છે.”

ભીલ સેનાપતિ સાથે યુદ્ધ .

એ પ્રમાણે ભીલ સેનાપતિનું કહેલું સાંભળી વળતી આંખોથી દંષ્ટિ કરી કુમારે કહ્યું, “તું ચોર છે એટલે નિંદનીય છે. વળી, ભીલ હોવાથી મારે જોવા યોગ્ય પણ નથી. છતાં પણ તારાં આ વચનને લીધે મારા એ બંને પાંખા નષ્ટ થાય છે. છલવાત કરનાર હોવાથી તું

ચાર છે, તો પણ ક્યાં તું અને ક્યાં તારું આવા પ્રકારનું વચન ? માટે મને ખાત્રી થાય છે કે રણાંગણમાં તું મારે યોગ્ય હશે ! ” એમ યોદ્ધા રહેલા કુમાર ઉપર એક બાણ છોડવામાં આવ્યું. કુમારે તેને દૂરથી જ છેદી નાખ્યું. ત્યાર પછી કુમારે એક સાથે બે બાણ છોડ્યાં. બીલ સેનાપતિએ બે બાણથી એ બંને બાણ છેદી નાખ્યાં. પછી બીલે ચાર બાણ છોડ્યાં. કુમારે તેને છેદી નાખ્યાં. પછી તો બરાબર ચુદ્ધ બાંધ્યું વર્ષાઋતુના આરંભમાં આકાશમાં વાદળાં દેખાય તેમ આકાશ બાણની ધારાથી ભરાઈ ગયું. બેમાંથી એક પણ છળી શકાતો નહોતો. તે સમયે બાણો દેવાં દેખાવા લાગ્યાં ? બાણો આકાશમાં ચાલવા લાગ્યાં. આગળ પણ બાણો દેખાય અને વાછળ પણ બાણો દેખાય. કેટલાંક પૃથ્વીતલમાં ખૂંચી ગયાં કેટલાંક ભરમાની જેમ ઉપર ઝુણઝુણ કરવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ચુદ્ધ કરતાં કરતાં પુષ્પ ભુજાથી વારંવાર બેંચાવાને લીધે ધતુષ્યેના ઢુકડા થઈ ગયા. એટલે તે જમીન પર છોડી દેવાયાં. પછી બંનેએ ઢાલ તથા તલવાર લીધાં. પછી બંનેએ ઢાલ લીધા અને પાછા વળવા લાગ્યા. ઘડીક દોડે, ઘડીક વળે, ઘડીક સંકુચિત થાય, ઘડીક આગળ જાય, ઘડીક નિર્દય પ્રહાર કરે, ઘડીક વારણ કરે, ઘડીક ચૂરી નાખે.

૨૨૫. આવી રીતે લડતાં એક પણ હરાવી શકાતો નહોતો. પછી નિષ્કુરપણે પ્રહાર કરતાં કરતાં બંનેની તરવારોના ઢુકડા થઈ ગયા. એટલે તે છોડી દીધી. પછી બંનેએ કમળપત્ર જેવી શ્યામ છુરિકા લીધી અને પ્રહાર કરવા લાગ્યા. તેમાં બેંધ્વ પ્રહાર, હસ્ત, અપહસ્ત, હુલાવણું વગેરે દાવોથી પરસ્પર ચુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પરંતુ બેંમાંથી એક પણ છળી શકાતો નહોતો. પછી કુમારે મહાક્રોધથી ક્રુદ્ધતા હોઈ સાથે, બ્રમર ગ્રહની ભયાનક સુખ કરી દર્પસાદન નામનો બંધ આપ્યો. એટલે બીલાધિપે પણ સામે તેવો જ પ્રતિબંધ આપ્યો. પરંતુ બીલ સેનાપતિ કોઈપણ પ્રકારે તે બંધ છોડાવી ન શક્યો. ત્યારે તેણે વિચાર્યું, “ અહો, આ કોઈ મહાસત્ત્વવાળો, અતિનિયુજ્ઞ કળાવાળો અને કૌશલપૂર્ણ છે. એ છળી શકાય તેમ નથી. મારે હવે એના હાથે મૃત્યુ પામવું પડશે. હું એનાથી પરાજય પામ્યો છું. હવે એની પાસેથી છૂટી શકાશે નહિ. માટે આ સારી વાત નથી. કારણ કે-

અરે, બિનવરનો ધર્મ બાણવા છતાં, આ અકાર્ય છે એમ બાણવા છતાં વિષયાશામાં મૂઢ મનવાળા મેં ગર્હિત વૃત્તિના આશ્રય લીધો. પારકું જીવિત અને ધન હરણ કરવું એને મુનિઓ ઈચ્છતા નથી. એ ત્રણે ભુવનમાં અશુભ છે અને અશુભ કૃપા આપનાર છે અને ખરેખર, તે નિર્ભાગીનું જીવન છે. હું ચાર છું તેથી નિંદનીય છું. વળી સર્વ લોકને ઉદ્દેગ કરનાર છું અને જીવ માત્ર પ્રત્યે દયા કરનારા અને ઇન્દ્રિયોતુ દમન કરનારા સાધુ-સમુદાયને વિશેષ પ્રકારે ઉદ્દેગ કરનાર છું. મારા હૃદયમાં પ્રભુની આજ્ઞા છે અને નિર્ભાગી માત્ર ચરિત્ર તેથી વિરુદ્ધ છે. ખરેખર, આ બધી આળજબાળ વિસંવાદ કિસો કરે છે. હે હૃદય ! તું એટલો વિચાર કર કે પાપને બાણવા છતાં અત્યંત મૂઢની જેમ તું પાપ કરે છે તે તને યોગ્ય છે ? બિનેશ્વરેનો પ્રતિષેધ વાતો હું આજે છોડીશ, આવતી કાલે છોડીશ, એમ વિચાર કરવામાં જ તપશ્ચ ક્યાં વગર તું મૃત્યુ પામીશ. હવે, આમ થયું

છે તોપણ કોઈ પણ પ્રકારે આ પુરુષને જો હું ચુકાવું તો આ સર્વ ત્યાગ કરી પ્રવત્યા અંગીકાર કરીશ. ”

પરસ્પર મિથ્યામિ હુક્કડ

એમ વિચારી મત્સ્યઉદ્ધતનનો દાવ કરી એક જાલુથી છટકી લગલગ સો હાથ દૂર જઈ તરવાર, ધનુષ્ય અને લટકતી ઢાળનો ત્યાગ કરી, નિઃસંગ જની કાર્યોત્સર્ગ કરીને પ્રતિમા અંગીકાર કરીને રહ્યો. કેવી રીતે ?

તરવાર, ધનુષ્ય નિર્દયપણે ધરણી પર અકાળીને ત્યાગ કરી બે હાથ લાંબા કરી કાઉસગમાં લીન બન્યો. આગારવાળો નિયમ ગ્રહણ કરીને પંચનમસ્કાર વચનમાં એકાગ્ર ચિત્તવાળો અને શત્રુ તથા મિત્ર પ્રત્યે સમભાવ રાખવાવાળો તે ધર્મધ્યાનમાં લીન બન્યો.

એતું એવું વર્તન જોઈ, પંચનમસ્કારવચન સાંભળીને એકદમ ઉતાવળે થઈ કુમાર કુવલયચંદ્ર દોડ્યો અને એ સાધર્મિક છે તેમ વિચારી ‘સાહસ ન કર’ એમ યોદ્ધા કુમારે તેને અટકાવ્યો. એણે કહ્યું, “હે સત્પુરુષ ! દુઃખે કરીને પાર પામી શકાય એવો મતનો વ્યવસાય કંઈ કરશો નહિ. આ પચળાણુ વગેરે નિઃસંગ સાધુઓને માટે યોગ્ય છે. વળી, સાધર્મિકના ગળે વળગીને મેં શરીર પર જે પ્રહારો કરવા રૂપ અપરાધો કર્યો છે તેને માટે કૃપા કરીને ક્ષમા આપો. ખરેખર, હું પાપીમાં પાપી અલભ્ય હોઈશ એમ લાગે છે. સમ્યક્ત્વવાળો હોવા છતાં પણ જીવને વિશે મેં આમ પ્રહાર કર્યો. હવે અગ્નિમાં પડું તોપણ મારી શુદ્ધિ નથી. પાણીમાં પડું તોપણ મારો ઉદ્ધાર નથી. તપ કરું તોપણ મારી શુદ્ધિ ક્યાં છે ? આમ હોવા છતાં પૂર્વે કરેલાં પાપ રૂપી પરતને લેઈવા માટે ‘મિથ્યામિ હુક્કડ’ જેવો વજ્રપ્રહાર પૂર્વેના મહર્ષિઓએ કહેલો છે. માટે કૃપા કરી આ કાઉસગ પારી લો અને ખીજા ઘણા પ્રકારના ધર્મ દેખાય છે તે કરો. અને ખીજા સમયે વળી કાઉસગ કરજો.”

* ૨૨૬. એવી રીતે લયલીત બનેલો અને વિનયલકિતવાળો કુમાર વિલાપ કરવા લાગ્યો. ત્યારે લીલ સેનાપતિએ વિચારું કે “અરે, આ પણ સાધર્મિક છે. તો મેં પણ એના શરીરે પ્રહાર કર્યો છે. માટે હું પણ મિથ્યામિ હુક્કડ દઈ. કહ્યું છે કે જેના મનમાં સમ્યક્ત્વ દર્શન વર્તતું હોય એવા સાધર્મિકને જે કોઈ કોપથી હણે તે ખરેખર નિર્દય અને લોકબંધુની, સાધર્મિકની આશાતના કરે છે. પરંતુ એને હું બાણતો ન હતો. માટે હવે શું કરું ?” એમ વિલાપ કરતાં “આ સાધર્મિકના વચનને માટે શું કરું ? એ તિરાશ ન થવો જોઈએ. મેં પણ આગારવાળું (જૂટવાળું) પચળાણુ લીધું છે. માટે કાઉસગ પારું.” એમ વિચારીને “સાધર્મિકને પ્રણામ કરું છું” એમ યોદ્ધા આદરપૂર્વક કુમારને કંઠમાં લીધો. એ રીતે લીલ સેનાપતિ અને કુમાર બંને હૃદયમાં પરસ્પર ધર્મોત્તરાગથી સ્નેહપૂર્ણ શેમાંચવાળા અને અશ્રુભીની આંખ સાથે સાધર્મિક અતુરાગવાળા થયા. જેમના હૃદયમાં જિનવચન રમી રહ્યાં છે એવા તેઓ બંને વેરનો ત્યાગ કરી, લાંબા સમયે સગાં-સ્નેહી મર્થ્યાં હોય તેમ સ્નેહવાળા જની રુદન કરવા લાગ્યા. એક ક્ષણ પછી બંને શાન્ત

બની ગયા. એટલે કુમારે કહ્યું, “જો તમે આટલા સમય છો તો લૂંટવાનું કાર્ય શા માટે કરો છો ? અને જો તેમ હોય તો આ સંગત્યાગ, કાઉસગ્ગ, મિન્જામિ હુકકડ વગેરે શા માટે ? પૂર્ણિમાના ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાની શીતલતા અને ઝીંબના મધ્યાહ્નનો તાપ એ બેનો સંયોગ કરવા રૂપી તમારા ચરિત્રનો યોગ કેવી રીતે થયો ?”

લીલ સેનાપતિએ જવાબ આપ્યો, “હે ભાગ્યશાળી ! જિનેશ્વરેજો લૂંટ, ચોરી, હિંસા વગેરે પાપોનો પ્રતિપેદ કરેલો છે તે વાત હું સારી રીતે બાણું છું. પરંતુ રાજના પરાધીન સેવકની જેમ ચારિત્રાવરણીય કર્મથી પરાધીન બનેલો હું શું કરું ? મને સમ્યક્ત્વ તેથા કેટલુંક સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન પણ છે. પરંતુ કર્મોધીન મૂઠ બની હું ચારિત્ર્ય સ્વીકારી શકતો નથી. પરંતુ અત્યારે તમારા પ્રભાવથી તપ, નિયમ, ધ્યાન, યોગ વડે આત્માને ભાવતો હું નિઃસંગ બની દીક્ષા અંગીકાર કરીશ.”

કુમારે કહ્યું, “તમારું ચરિત્ર અસાધારણ છે. માટે તમે કોણ છો તે કહો !”

લીલાધિપે કહ્યું, “હે કુમાર ! હું જન્મથી કે જાતિથી લીલ નથી, છતાં હું લીલાધિપ છું. પરંતુ એ હકીકત પછીથી વિસ્તારથી નિરાંતે કહીશ. અત્યારે તો સાર્થને લય કર લય વર્તી રહ્યો છે અને ચોર લીલાધી તે લૂંટાઈ જશે. માટે હું પહેલાં જઈને લૂંટ થતી અટકાવું.” એમ કહીને તે ગયો, અને તે કહેવા લાગ્યો, “અરે, લીલા ! સાર્થને લૂંટો નહિ. લૂંટલું સર્વથા બંધ કરો. તમે જો સાર્થને લૂંટો તો મારા સમ છે.” એ સાંભળી લીલ પુરુષો ભીંતમાં ચીતરેલા હોય તેમ અથવા ગાડુડીના મંત્રથી સર્પ ચંલી તથા તેમ ચંલી ગયા, પછી “અરે, સાર્થવાહને શોધી લાવો; વેપારીઓને લય પમાડશો નહિ; મહિલાઓને આશ્વાસન આપો; બેટોને સંભાળો; ઘોડાઓને પકડી લો; હથિયારો મ્યાન કરો; મહિલાઓનો સત્કાર કરો.” એવી આજ્ઞા લઈને આજ્ઞાકિત લીલા દોડ્યા. ત્યારે લયભીત બનેલો સાર્થવાહ વનમાં એકલો જમણ કરી રહ્યો હતો. તેને લીલાએ શોધી કાઢ્યો. અને આશ્વાસન આપ્યું કે “તમે લય ન પામો ! અમારા સ્વામી તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે.” પછી તેઓ લય પામેલા સાર્થવાહને પાસે લઈ આવ્યા, સેનાપતિએ કહ્યું, “અરે, સાર્થપતિ ! તું ખરેખર પુણ્યવંત છે ! તારા સાર્થમાં આવા ભાગ્યશાળી અને પુણ્યવાન મહાનુભાવો છે તેથી તારી ઘણી આપત્તિ ટળી ગઈ. તું હવે ધીરજ ધર. તારા માલસામાનની બરાબર તપાસ કર અને જે મળી બચ તે સિવાયનું જે શુભાવ્યુ હશે તે અગિયારગણ કરીને હું ભરી આપીશ. હે પુરુષો ! જાઓ, તપાસ કરો અને જે જીવતાં હોય તેને સમભવો. સર્વથા, જેઓએ જે કંઈ શુભાવ્યુ હોય તે મને જણાવો !” એમ કહી કુમારનો હાથ પકડી તે સેનાપતિ બેઠો અને પછી તરફ જવા લાગ્યો.

પછી તરફ પ્રયાણ

૪ ૨૨૭, તે વખતે આજ્ઞા કરી, “અરે, આ સાર્થના માણસોને તેમની ઇચ્છા મુજબના સ્થાને સુખપૂર્વક પહોંચાડો.” એમ કહીને સદ્ગાત્રિ પર્વતની અંદર શુભશુભમાં મહાપદ્મી તરફે તે ગયો. તે પદ્મી કેવી હતી ? કોઈક જગ્યાએ મનોહર અમરી ગાયના

પૂછડાંના સમૂહની બનાવેલી શ્રૃંગરીઓવાળી, કોઈક જગ્યાએ મોરનાં ઘણા પીછાઓની છત બનાવીને શ્રીમકાળ માટે બનાવેલાં મડપ ઉપર ઢાકી હતી તેથી શોભતી, કોઈક જગ્યાએ હાથીના હંતુશળની બનાવેલી છતવાળી, કોઈક જગ્યાએ ચળકતાં મોતી અને પુષ્પોના હગલાથી શોભતી, કોઈક જગ્યાએ ચંદનના વૃક્ષની શાખાએ લટકતાં દોરડાના હીંચકા ઉપર આંદોલન કરતી અને ગીત ગાતી મનોહર વિદ્યાસિનીઓવાળી-આવા પ્રકારની પછી શોભી રહી હતી. આ પછી મનોહર હોવાથી દેવનગરી જેવી, ધનથી સમૃદ્ધ હોવાથી કુબેરની નગરી જેવી અને શરવીર પુરુષોવાળી હોવાથી હાકાપુરી જેવી શોભતી હતી. તેઓ જ્યારે જઈ રહ્યા હતા ત્યારે પછીના મધ્યભાગમાં અનેક ભીલ સૈનિકો મસ્તક નમાવીને જયજય શબ્દ બોલી રહ્યા હતા. અનેક ભીલ સૈનિકોની સુદરિઓના વૃદ્ધ, પૂર્વે નહિ જોયેલા, કામદેવ જેવા કુમારને જોવા માટે ઉતાવળ કરતાં હતાં. એ રીતે ઉજ્જવળ અપળ પાંપણવાળી, તથા નીલકમળ જેવી શ્યામ નેત્રમાળાથી મિશ્રિત એવી પુષ્પમાળાથી ભણે અર્ચન કરાતો કુમાર પસાર થયો.

ત્યાર પછી ઘણે જાણે, સદ્માદ્રિના શિખર ઉપર તે સેનાપતિનું મંદિર દેખાયું. તે કેવું હતું ? જેમ કે—

જાત્યાઈમાં મેરુપર્વત જેવું, ઉજ્જવળતામાં હિમગિરિ જેવું અને વિસ્તારમાં પૃથ્વી જેવું તે ભીલ નરપતિનું મંદિર હતું તેમાં ઘણા ખીલાની શ્રેણીઓ હતી, તેથી બાણે કે કુમારના દર્શનથી મંદિર પુલકિત થયું હોય તેવું લાગતું હતું. ગવાક્ષમાં આસન અને શયન હતાં તેથી બાણે કે ધ્યાન ધરતું, પવનથી ધબકતી હતી તેથી બાણે હાથથી અંજલિ કરતું અને મોગ્નેા સમૂહ નૃત્ય કરતો હતો અને કેકારવ કરતો હતો તેથી બાણે સ્વાગત કરતું હોય તેવું લાગતું તે ભીલાધિપતિ પછીમંદિર કુમારે જોયું.

વાર્તાવિનાદ

૧ ૨૨૮ ત્યાર પછી તેવી સકલ નગરીમાં રમણીય પછી જોઈને કુમારે પૂછ્યું, “અરે, સેનાપતિ ! આ સંનિવેશનું નામ શું છે ?” સેનાપતિએ વિચાર્યું કે “હજી તો ઉપર ઘણું જાણે ચઢવાનું છે. કુમાર થાકી ગયો છે. માટે હાત્યથી વિનાદ કરીએ.” એમ વિચારી તેણે પૂછ્યું, “હે કુમાર ! તમારો જન્મ ક્યા થયો ?” કુમારે કહ્યું, “અયોધ્યા નગરીમાં.” તેણે પૂછ્યું, “અયોધ્યા નગરી ક્યા આવી ?” કુમારે કહ્યું, “ભરતક્ષેત્રમાં.” તેણે ફરી પૂછ્યું, “ભરતક્ષેત્ર ક્યા આવ્યું ?” કુમારે કહ્યું, “જંબૂદ્વીપમાં.” તેણે ફરી પૂછ્યું, “જંબૂદ્વીપ ક્યા આવ્યો ?” કુમારે કહ્યું, “આ લોકમાં.” તેણે કહ્યું, “એ સર્વ ખોટી વાત છે.” કુમારે પૂછ્યું, “શા માટે ખોટી વાત ?” તેણે કહ્યું, “જો તમે આ લોકમાં, જંબૂદ્વીપમાં, ભરતક્ષેત્રમાં, અયોધ્યાનગરીમાં જન્મ્યા છો તો પછી ત્રણે લોકમાં પ્રસિદ્ધ યશવાળી આ પછીને કેમ ન બનેલો ? માટે મને લાગે છે કે આ સર્વ ખોટું છે.” એટલે કુમારે હસીને કહ્યું, “શું જગતમાં, ત્રણે લોકમાં જે જે પ્રગટ છે તે તે સર્વ સર્વને બાણે છે ?” તેણે કહ્યું, “હા, જરૂર સારી રીતે બાણે છે.” કુમારે કહ્યું, “જો એમ છે તો તમારો પક્ષ શાશ્વત નથી.” તેણે પૂછ્યું, “શા માટે ?” ત્યારે કુમારે કહ્યું, “કારણ

કે સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન, વીર્ય, ચારિત્ર્યના પ્રયત્નની સિદ્ધિનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ, શાશ્વત મોક્ષ સુખ માટે સુંદર એવો જિનધર્મ અહીં પ્રગટ છે, તોપણ ઘણા તેને બાજીતા નથી. તેથી તે ત્રિલોક્યની બહાર ન ગણાય. એવી કેટલીક વસ્તુઓ પ્રગટ હોવા છતાં કેટલાક મનુષ્યો તેને બાજીતા ન પણ હોય ” એટલે સેનાપતિએ કહ્યું, “ તો હું તમારાથી હાથો. હવે હું તમને પૂછું છું. આ એક પ્રશ્નોત્તર તમારે સમજવા એવો છે. તે એ કે—

ચિંતામણિપદ્મી

લોકોમાં શું ચિંતવાય છે ? ક્ષણ ઉપર શું પ્રગટ હોય છે ? લોકોમાં ઇચ્છા પ્રમાણે કળ આપનાર શું હોય છે ? ”

કુમારે વિચાર્યું, “ શું ચિંતન કરાય છે ? હાં...બાણુ. ચિંતા. અને સર્પના મસ્તકે પ્રગટ શું હોય છે ? હાં...મણિ. અને ચિંતિત પદાર્થ આપનાર કોણ હોય છે ? હાં... સમજાયુ. ચિંતામણિ. શું આ પદ્મીનું નામ ચિંતામણિ છે ? ” એમ વિચારી એણે કહ્યું, “ હાં...પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર સમજાઈ ગયો કે ‘ ચિંતામણિ ’ અહીંનું નામ છે. ” સેનાપતિએ કહ્યું, “ કુમાર ! તમે કહ્યું તે યરાગર છે ”

આ રીતે હાસ્યવિનોદ કરતા તેઓ પોતાના મંદિરમાં ચડી ગયા. ત્યાં અનેક હાવ-ભાવપૂર્વક વિચરતી વિલાસિનીઓના કેડના કંદોરાની ધૂધરીઓના રણકારવાળું મંદિર બેસુ. ત્યાર પછી અંદર પ્રવેશ કર્યો અને દેવગૃહમાં ગયા. ત્યાં સુવર્ણોનું દ્વાર વાસેલું દેવ-મંદિર બેસુ. દ્વાર ખોલી સુવર્ણ અને રત્નની પ્રતિમાઓનાં દર્શન કર્યો. હર્ષપૂર્ણ વદનકમળ વડે ત્રિલોકબંધુને પ્રણામ કર્યો. પછી જિનમંદિરમાંથી બહાર નીકળી મૂલ્યવાન સિંહાસન પર બેઠા. ક્ષણવાર વિશ્રામ લીધો. પછી તેઓને પહેરવા પોતડી અપાઈ અને લક્ષ્યાક તથા ખીલેલાં માલતીનાં પુષ્પની ગંધથી મિશ્રિત તેલ મસ્તકમાં લગાડવામાં આવ્યું. નવીન વિકસિત કમળ જેવા કોમળ હાથથી વિલાસિનીઓએ શરીરે તેલ માલિસ કર્યું ત્યાર પછી કપડા વડે તેલ લૂછી લેવામાં આવ્યું. પછી તેઓએ સુગંધી, નિર્મળ અને શીતળ જળથી સ્નાન કરી પવિત્ર બની ધોયેલાં શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી ગૃહમંદિરમાં બેઠાં યથાવિધિ ભગવંતની પૂજા કરી. પછી સમ્રાવસરણમાં બેઠેલા ભાવતીર્થકરનું ક્ષણવાર ધ્યાન ધર્યું. નવકારવાળી લઈ નવકાર તથા લોગસ્સનો બાપ કર્યો. એ સર્વ કાર્ય પૂર્ણ કરી ભોજનમંડપમાં આવ્યા ઇચ્છાપૂર્વક ભોજન કર્યું અને સુખપૂર્વક નિરાતે રહેવા લાગ્યા.

લોહદંડ મારનાર કોણ ?

૫ ૨૨૬. એ પ્રમાણે બ્યારે સુખશાંતિપૂર્વક રહેલા હતા ત્યારે ધોયેલાં ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરીને, હાથમાં લોહદંડ લઈને એક પુરુષ ત્યાં આવ્યો અને આગળ દંડ સ્થાપન કરીને એણે સેનાપતિને બે ગાથાઓ સંભળાવી. જેમ કે—

નારદી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિ સ્વરૂપ ભયંકર સંસારસાગરને બાણે છે તથા જિનવચન અને મોક્ષસુખને પણ તું બાણે છે. તોપણ, હે નિર્દય ! લક્ષ્મણ વગરનો તું ચારિત્ર્યમાર્ગથી બ્રહ્મ થઈ, બાણવા છતાં પણ હજી દેરાગ્ય પામતો નથી. માટે કાં તો હવે

સંસારથી વિરક્ત બન અથવા આ દંડપ્રહાર લે.” એમ બોલી તે પુરુષ સેનાપતિના મસ્તકમાં દંડને ખઠાર કર્યો. એટલે મહાગરુડમંત્ર બાણનાર નિદ્ર પુરુષથી હણાયેલો મહાદેવ રૂપી મહામંડળવાળો મહાસર્પ જેમ મસ્તક નમાવે તેમ નીચું મુગ કરી સેનાપતિ વિચાર કરવા લાગ્યો. “અહો ભુજો! આ સત્ત્વન પુરુષ સમક્ષ મને એણે નિષ્કુરપણે દંડથી કેમ માર્યો અને કઠોર શબ્દો કેમ સંભળાવ્યા? અથવા, ના, ના, એણે ધરાધર સારું જ દામ કર્યું છે, કારણ કે વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, રોગ, કર્મમલ, કલેશ વગેરેની પ્રચુરતાવાળા આ સંસારમાં મૂઢ પુરુષો અનંતકાળ સુધી દુઃખચુકત પરિભ્રમણ કર્યો કરે છે. તેમાં જે ભવ્યાત્માઓ છે તે અપૂર્વકરણ કરીને કર્મની ગાંઠ ભેદી પ્રથમ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરે છે. આ સમ્યક્ત્વરત્ન પ્રાપ્ત કરીને જે ઉત્તમ પુરુષો પ્રમાદ કરે છે તે સમુદ્રમાં પાટિયું મેળવનાર દુબળતા માણસની જેમ સેંકડો આવર્તવાળા ભવસમુદ્રમાં અટવાય છે. સમુદ્રમાં પાટિયું મેળવીને કાર્યક્રિયા જે કરતા નથી તે દુબી બળ છે તેમ સમ્યક્ત્વરત્ન મેળવીને જે આરિચ્છપાલન કરતા નથી તે ભવસાગરમાં અટવાઈ બળ છે.

લાંબો ભવમાં મળવું મુશ્કેલ એવું સમ્યક્ત્વ મેં મેળવ્યું છે છતાં હું એવો મૂઢ છું કે આરિચ્છ અંગીકાર કરતો નથી; જિનવચનને બાણતો નથી અને હજુ સંસાર તરફ આણુગમે થયો નથી. જે છવો છવ, નિર્જરા, બંધ વગેરે પદાર્થો સમજતા નથી તેઓ અજ્ઞાનના દોષથી મૂઢ બની ભલે હજુ પ્રમાદ કરે, પરંતુ ત્રિલોકનાથ એકબંધનું વચન બાણનાર મારે માટે છવવધ કર્યો શું ચોચ ગણાય? આ છવલોકમાં મને ધિક્કાર હો! સમુદ્રમાં ગોવાઈ ગયેલી કોડી જેમ પાછી મળવી મુશ્કેલ તેમ આ અત્યંત લયંકર સંસારસમુદ્રમાં સમ્યક્ત્વરત્ન પાછું મળવું દુર્લભ છે. એમ બાણતો હોવા છતાં પણ આરિચ્છાવસ્થાથી કર્મના દોષથી સત્ત્વ વગરનો અધમ હું હજુ સંસારથી વિરક્ત થતો નથી. અહો, ધિક્કાર હો! નિર્ભાગી, કટુષ્ઠારહિત, લજ્જા વગરનો, સત્ત્વરહિત હું ખરેખર કઠોર, નિષ્કુર, આકર્ષ વચનો મારેનું ભાગ્ય બનેલો છું એમ મને લાગે છે.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતા, આંખમાંથી અશ્રુજળ વહી રહેલા, લાંબા નિસાસા મૂકતા, દીન મનવચનવાળા સેનાપતિને કુમારે પૂછ્યું, “અરે, આ શી હકીકત છે? આ પુરુષ કોણ છે? શા કારણે એણે તમને પ્રહાર કર્યો? તમે તેનો અપરાધ શા માટે ખમી લીધો? તમે આટલા દુર્મનવાળા કેમ થયા છો?” આ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે લાંબો નિસાસો મૂકતાં તેણે ખીમેથી કહ્યું, “હે કુમાર! આ વૃત્તાન્ત મોટું છે. તોપણ દૂંકમાં કહું છું તે સાંભળો—

રત્નાપુરીનો રાજ રત્નમુગ્ધ

૨૩૦. આ પૃથ્વીમાં ઉપવન, આરામ, સંનિવેશથી રમણીય અને જનસમુદાયથી ભિભરાતી તથા ગંભીર એવી રત્નાપુરી નામની નગરી પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાં આંડાળકુળોમાં પણ ઠેાઠિધ્વજનું સૂચન કરતી, પવનથી લહેરાતી પતાકાઓ છે; પાંજરાનાં પોપટ અને સેના પલ્લ સર્વ શાસ્ત્રોના અર્થે લખેલાં છે; કુંભાર યુવાનો પણ ધરાધર રૂપ વજરના અને સુંદર રૂપશોભા ધારણ કરે છે; અને નગરની બાલિકાઓ પણ વિરૂપ શોભાથી રહિત અને લાવણ્યચુકત છે. દૂંકામાં—

તે નગરીમા જે કંઈ પદાર્થ પરાણવ મામવાથી અધમ કે હલકો ગણાય છે, તે પદાર્થ બીજી નગરીમા જાય તો ત્યાં તે પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરનારો ગણાય છે.

તે નગરીમા રત્નસુગટ નામનો રાજા હતો. તે રાજા ગત્રુ પ્રત્યે કોપથી યમ જેવો અને સેવકવર્ગને કૃપા કરે તો કુબેરની જેમ દાન આપનારો હતો. ગરીબોને ધન આપવામા તથા ગર્વિતોને ખરૂંશપ્રકાર આપવામા તે પ્રસિદ્ધ હતો. તેના બધા જ ગુણો વર્ણવવાને કોઈ સમર્થ નથી. એ રાજાને દર્પકલિહ અને બાહુકલિહ (અથવા ભુબકલિહ) નામના બે પુત્રો છે.

પતંગિયાનો પ્રસંગ

એ પ્રમાણે તે રાજા રાજ્યનું પાલન કરતો હતો. એક દિવસ અમાસની સંધ્યાએ સૂકદ નજીકના પાપકાર્યોનો પરિત્યાગ કરી, સમગ્ર વિદ્યાસિનીવર્ગને વિદાય કરી રાજા વાસગૃહમા એકલો એક લાકડાંની દીવીની દીપગિયા સામે એકાગ્ર નજર કરીને બેઠો હતો. તે સમયે કંઈ કંઈ વિચારણા ચાલી રહી હતી ત્યારે દીવા ઉપર એક પતંગિયુ આવ્યું. તે દીપશિખાને લેટવા ઇચ્છતું હતું. સ્વભાવથી અનુક પાવાળા રાજાએ વિચાર્યું કે “આ ગિયાનું અજ્ઞાન અને મોહથી આ દીવામા પડશે તો મરી જશે.” માટે તે હથેળીમા લીધું અને પકડીને ધારણાની બળીની બહાર મૂક્યું. બહાર મૂક્યું એટલી વારમા તે તરત જ પાછું ત્યાં આવી ગયું. એટલે રાજાએ વિચાર્યું કે “આ પતંગિયાનો ઉત્તમ તો બુદ્ધિ” પાછું પડ્યું અને બહાર મૂકી આવ્યા. પાછું તે આવ્યું. તેનો જીવ બચાવવા રાજાએ વારવાર પ્રયત્ન કર્યો. “લોકોમા કહેવત છે કે ઉપાયથી બચાવેલો જીવ સો વરસ જીવે માટે હું પણ પરીક્ષા કરું કે ઉપાયો કરીને જીવેને બચાવી શકાય છે કે નહિ ?” એમ વિચાર કરીને રાજાએ ફરી પતંગિયાને બચાવવા માટે પકડ્યું. “જે કોઈ પણ પ્રકારે એને મૃત્યુના સુખમાથી બચાવું તો બાહુ કે વેદ અને ઔષધિઓ મૃત્યુના સુખમાથી બચાવી શકે છે. અને જે મારાથી રક્ષણ કરાવા છતાં તે જીવતું નહિ રહે તો મૃત્યુ આગળ કોઈ શરણ નથી અને પગલોકનું હિત જ માત્ર કરણીય છે.” એમ વિચારી, એણે બંને બાહુ તૃપ્ત કરી. ત્યાં એક ઉઘાડી દાબડી બેઠી. તે દાબડીમા પતંગિયાને નાખી, ઉપર ઢાંકી લીધી પ્રહી એને ઓશિકા પાસે રાખી. એમ કરી રાજા બેઠો ગયો, બિધ પૂરી થઈ એટલે બેઠો અને વિચારવા લાગ્યો કે “જેઉ તો ખરો કે મેં એને બચાવવા ઉપાય કર્યો છે, તે પતંગિયુ જીવતું છે કે કેમ ?” એમ વિચારી દાબડી લઈ મણિપ્રદીપથી બેસ્યું તો ત્યાં પાસે ગરોળી બેવામા આવી તેને બેઠો જરા વધારે ઝીણવટથી તપાસ કરી પણ પતંગિયુ દેખાયું નહિ એટલે રાજાએ વિચાર્યું કે નક્કી આ ગરોળી એને ખાઈ ગઈ હશે ! અહો, આ જીવલોકને પ્રિયાર થાઓ ! કારણ કે—

પ્રયત્ન અને ઇચ્છાપૂર્વક આ પતંગિયાનું જીવથી રક્ષણ કરું એમ ધારી એને દાબડીમા નાખ્યું, પરંતુ ત્યાં પણ ગરોળી આવીને એનું ભક્ષણ કરી નાંખી બેઠો, કરેલા કર્મને ભોગવ્યા મિત્રાય શૂંટકો નથી ગગ, દ્વેષ અને કલેશથી ભેટલા પ્રમાણમા પૂર્વકર્મ કર્યું હોય તેટલા પ્રમાણમા તે કળ આપે છે એમા સંદેહ નથી ઔષધ યોગ, મત્ર, લત્ર વગેરે ઉપાય



કરવાવાળા વૈદ્યાદિક બચાવવાના ઘણા ઉપાય કરે છે, પરંતુ પૂર્વ જન્મમા જે કયું નથી તે બાળતમા તેઓ ખીચારા શું કરે ?

રાજાને જાતિરમરણ

આ પ્રત્યક્ષ જોયુ અને અનુભવ કર્યો કે રક્ષણ-કરવા માટે જ પતંગિયાને દાખડીમા મૂકયુ, પરંતુ ત્યા ગરોળી એને ગળી ગઈ. મૃત્યુથી કોણ બચાવી શકે ? માટે સુરો અને અસુરો વ્રાળા આ લોકમા મરણ સમયે કેઈ સહાયભૂત થઈ શકતું નથી. જે જે પ્રમાણે પોતે કર્મની રચના કરેલી હોય તે તે પ્રમાણે નક્કી ભોગવવાનુ હોય છે, તો પછી આ જગતના લોકો પરલોકના કાર્યવ્યાપારને કેમ સમજતા નથી ? ઉચ્ચ રાગદ્વેષમા મૂઢ અનેલાઓ ધર્મ-ક્રિયામાં પ્રમાદી બની જાય છે.” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો રાજા એકદમ વૈગયના માગ પર ચડી ગયો અને તેવા પ્રકારના કર્મના ક્ષયોપગમથી પોતાનુ જીવન સભર બનાવ્યુ

ત્યાર પછી રાજાને જાતિરમરણ થયુ અને પૂર્વભવ યાદ આવ્યો. જે પૂર્વભવમા પ્રવળ્યા પાળી હતી અને ત્યાર પછી દેવલોક પ્રાપ્ત થયો હતો, અને ત્યાથી ચયવી, ભોગ ભોગવી આ પ્રમાણે પોતે જન્મ ધારણ કર્યો હતો તથા પૂર્વભવમા જે ભણેલુ હતું તે સર્વ યાદ આવ્યુ.

રાજામાંથી રાજર્ષિ ભગવત

૨૩૬. ત્યાર પછી ગળ ચિંતવવા લાગ્યો કે સંસારવાસનાં ડુંખોને ધિક્કાર હો ! ચારિત્ર્યાવરણીય કર્મ ઘટી જવાથી તેણે મનથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સુંદર મનવાળો, તે પંચસુષ્ટિથી લેખ કરીને, સર્વ સાવધનો ત્યાગ કરીને, પાપ વગરનો નિર્લેપ, સંગ વગરનો. પાણીમાં રહેલા તુંબકાની જેમ રહેવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે થયુ ત્યારે પાસેના દેવતાઓએ શું કયું ? જેમ કે—

જનના બનાવેલા દોરાવાળું, ઉજ્જવળ, નિર્મળ, સુંદર, ચળકતું તથા ઘણી પાપ રૂપી રજાને ફર કરનાર એવું રમેહરણ તેને આવ્યુ. વળી, મુખપતિ અને પાત્રાદિક એવાં બીજાં સાત એમ બધા મળી નવ પ્રકારના ઉપકરણોવાળો તે પ્રત્યેક ખુદ સાધુ થયો.

એટલામાં રાત્રિ પૂર્ણ થઈ અને મંગળપાઠકે બોલવા લાગ્યો. આકાશમા સૂર્યનાં કિરણો પ્રસરવા લાગ્યા. તારાઓ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. પ્રકાશ ફેલાવા લાગ્યો અને અધકાર ઓસરવા લાગ્યો. સારસ વગેરે પક્ષીઓ કૂજન કરવા લાગ્યા. શ્યાપટો અને પક્ષીઓના શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. વિરહાગ્નિ સેવર્ત ચક્રવાકયુગલનુ શરીર પણ સ્વસ્થ થવા લાગ્યુ. પુષ્પોની ગંધ પ્રસરવા લાગી. ચાટલ વૃક્ષની ગંધ દિશાઓમા વિચરવા લાગી. કલકલ શબ્દ જીજગવા લાગ્યો. સર્વત્ર દૂકંડાઓ બોલવા લાગ્યા. “આવા પ્રભાતના સમયે હે રાજા ! જાગીને નિદ્રા અને મોહનો ત્યાગ કરીને એક માત્ર પરલોકનો વ્યાપાર કર ” એ પ્રમાણે બંદીવાને મંગળ શ્લોક સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને પર્વતની શૂકામાંથી સિંહ નીકળે તેમ રાજર્ષિ ભગવત બારણાં ઉઘાડીને વાસભવનમાંથી બહાર નીકળ્યા. ત્યારે પરિવારે તેમને જોયા. કેવા પ્રકારે ? જેમ કે—

કેશનો લોચ કરેલા તથા હાથમાં રજોહરણથી શોભતા અને સિંહ જેમ તૃણ છોડી દે તેમ રાજ્યને છોડી દેતા રાજા નીકળ્યા.
રાણીઓનો શોભ

તેમને તે પ્રમાણે બેઠને વાસગૃહની પાલિકા દોડી. કેવી રીતે? જેમ કે—

“અરે માતાઓ દોડો! દોડો! આજે વાસગૃહમાં અમારા સ્વામી કંઈક વિડંબના પામેલા છે.” એ પ્રમાણે પોકાર સાંભળી અંતઃપુરમાંથી રાણીઓ દોડી આવી. શોભને કારણે રખડના પામતા પગનાં નૂપુરના રણરણાટથી સુખર વિલાસિનીઓ પાછળ દોડવા લાગી. તેઓ કહેવા લાગી, “હે શુવાધિક પ્રિય સૌભાગી! હે સ્વામી! તમે અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. અમે એવું શું અપકાર્યં કર્યું છે કે જેથી તમે પોતાની વિડંબના કરી અમને છોડી દો છો? કેમજી વિલાસિનીના હાથના સંસર્ગથી હંમેશા વૃદ્ધિ પામેલા વજ્ર જેવા તમારા કેશ કેાણે અને ક્યાં ઉમેડી નાખ્યા? કપૂર, ચંદન, કસ્તૂરી વગેરે સુગંધયુક્ત પદાર્થવાળા વાસગૃહમાંથી, હે નાથ! તમે વળી આ લિલ્લાપાત્રો ક્યાંથી મેળવ્યાં? હે નાથ! મહોન્મત્ત શત્રુને વિદારણ કરવામાં સમર્થ એવા તમારા હાથમાં ખડ્ગ શોભતું હતું. તેને અદલે બિનતા બતાવેલા દોરાવાળી આ પીંછી ક્યાંથી આવી?” આ રીતે પ્રભાપ કરતા અંતઃપુરના સસુહાયને જવાબ આપ્યા વિના તે ચાલવા લાગ્યા. એટલે રાણીઓ મોટા અવાજે પોકાર કરવા લાગી, “અરે, દોડો! દોડો! દોડો! અમને દુઃખીને કંઈ પણ યોલાવ્યા કે જવાબ આપ્યા વગર અમારા સ્વામીનું કોઈક એકદમ હરણ કરે છે.” આવા પ્રકારના હાહારવ શબ્દો સાંભળી મંત્રીઓ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. તેમણે મહાસુનિના વેશવાળા રાજર્ષિ ભગવંતને બોલ્યા. વંદના કરી તેમણે પૂછ્યું, “આ શો વૃત્તાન્ત છે?” એમ પૂછવા છતાં પણ જવાબ આપ્યા વગર રાજર્ષિ નગરીમાંથી નીકળી ગયા.

ત્યાર પછી તેમની પાછળ પાછળ બધો પરિવાર ઉદ્યાનવનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ ત્રસસ્થાવરરહિત પ્રદેશમાં રાજર્ષિ ભગવંત બેઠા. પછી મંત્રીઓ બેઠા અને અંતઃપુરનો વર્ગ પણ બેઠા. તે સમયે બંને રાજપુત્રો દર્પદ્રુલિહ અને બાહુદ્રુલિહ પણ પિતા પાસે જવા નીકળ્યા. પછી બિરાજમાન રાજર્ષિ ભગવંતે કહ્યું :—

“અયેકચ્ચુદ્ધ કેશના

* ૨૩૨. “નારકી, તિર્થંચ, મતુષ્ય અને દેવતા એ ચતુર્ગતિ રૂપી ભયંકર અને પાર વગરના આ સંસારસસુદ્રમાં ભ્રમણ કરતાં કરતાં ઘણો કાળ વીતી ગયો. તેમાં રાજ્યસુખ ઘણી વખત મેળવ્યું. અને દુર્ભાગીપણું પણ ઘણી વખત ભોગવ્યું. પોતાનાં ધર્મ અને કર્મને આધીન રહી જીવો રાજ્યસુખ અને દુઃખ પ્રાપ્ત કરે છે. જો વિશિષ્ટ શુભવાન આત્માઓને ઇષ્ટ પદાર્થ અપાય અને તે જો અનિષ્ટ આચરણ ન કરે તથા અતુકેપા કરવામાં તત્પર રહે તો રાજ્ય કેાણ પ્રાપ્ત ન કરી શકે? જીવોને બાંધવા, ઘાયલ કરવા, વધ કરવો; મારવાં વગેરેના પરિણામવાળો અને ધર્મના વ્યાપાર વગરનો હોય તેવા જીવને નરકમાં જતાં શકવાને માટે કેાણ સમર્થ થઈ શકે? સમગ્ર સંસારમાં લોકને વિશે એવો કોઈ

હવ નથી કે જે દેવપણામાં ઉત્પન્ન થયા પછી અશુચિમાં કૃમિપણે ફરી ઉત્પન્ન થયો ન હોય. દુઃખના આવાસ રૂપી આ સંસારમાં એવો કોઈ હવ નથી કે જે માતા, પિતા, ખંધુ અને સ્વજનપણું ઘણી વખત પામ્યો ન હોય. સકલ જગતમાં એવો કોઈ હવ નથી કે જેણે કર્મ વડે વિષયની આશામાં મૂઠ મનવાળો બની પરસ્પરના કાર્યમાં માર ન ખાધો હોય. આર ગતિ સ્વરૂપ આ કાશાવાસમાં એવો કોઈ હવ નથી કે જે પરસ્પરના કાર્ય માટે મૃત્યુ પામ્યો ન હોય અને મિત્રપણું પામ્યો ન હોય. કર્મયોગે સંસારમાં જમણ કરતો એવો કોઈ હવ નથી કે જે ઈર્ષ્યા, અહંકારથી કોપ પામી શત્રુપણું પામ્યો ન હોય. ભયંકર ચતુર્ગતિ સ્વરૂપ આ સંસાર રૂપી સાગરમાં એવો કોઈ હવ નથી કે જે હિંસક પશુના નખ અને દાંતથી વિનાશ પામેલા દેહવાળો થઈ વારંવાર આહાર કરાયો ન હોય.

કર્મયોગથી તે જ શત્રુ અને તે જ મિત્ર બને છે અને પાપથી તે જ રાત્ન અને તે જ સેવક બને છે. સાટે એક વાત સ્વીકારી લો કે આ જગતમાં કોઈ ખંધુ નથી કે કોઈ શત્રુ નથી. ચોતાના આરિત્ર્યથી ઉત્પન્ન થયેલ કર્મ એ જ શત્રુ અને એ જ મિત્ર છે એમ મનથી સ્વીકારો. આ પ્રમાણે સંયોગ, વિયોગ, રાત્ન, ખંધુવર્ગ એ સર્વ અનિત્ય છે એમ બાણી વૈરાગ્ય પામેલો કોણ પરલોકનું કાર્ય ન કરે ? ”

એ સમયે વિમલખંધુ નામના મંત્રીએ પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! વાસગૃહમાં એવું શું અન્યું કે જેથી આપને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને આપે ત્યાગમાર્ગ અને શ્રમણનો વેષ અંગીકાર કર્યો ? ” એટલે રાત્રે પતંગિયું, હીવો, દાખડી અને ગરોડીનો બનેલો પ્રસંગ સંભળાવતાં ભગવંતે કહ્યું, “ તે પતંગિયાની વાતથી મને વિચાર આવ્યો કે આપા સંસાર-વાસને ધિક્કાર થાઓ, કારણ કે જેનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો તે મૃત્યુ પામ્યું. રક્ષણ કરવાનો એ ઉપાય છે એમ બાણી એને દાખડીમાં મૂક્યું પણ ત્યાં પણ તે મૃત્યુ પામ્યું. માટે જ—

બાળ પક્ષીથી ત્રાસેલું શરણાર્થી સસતું દર જોળવા લાગ્યું પરંતુ દરને બદલે અજગરના મુખમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તેથી જ યમરાત્નને હાતવાને કોણ સમર્થ છે ? મરણાધીન થયેલા પુરુષનું ઔપધિઓના યોગો, વિવિધ મંત્ર કે સેકડો આહુતિઓ વડે પણ રક્ષણ કરી શકાતું નથી. આમ સમજીને અનિત્ય ભાવનાથી લોકને અનિત્ય બહુયો અને હવે ધર્મ કૃતું, દારણ કે ધન કે રાત્ન પરલોકમાં મને સહાય કરનાર નથી. એ પ્રમાણે વૈરાગ્યની ભાવના ભાવતાં મને કર્મક્ષયોપશમ વડે અન્ય જન્મ વિશે ભતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું કે અપરવિદેહમાં સાધુ હોતો, પત્રી સૌધર્મ દેવલોકમાં હોતો. ત્યાંથી સ્થવીને અહીં હું રાત્ન થયો છું. પછી મેં પંચમુદ્રિ લોચ કર્યો અને નજીકના કોઈ દેવતાએ રત્નોદરણ વગેરે સાધુનાં ઉપકરણો આપ્યાં. તેથી હું નિર્ઘંચ સુનિવર થયો.”

વિનયમં એટલે શું ?

§ ૨૩૩. આ પ્રમાણે ભગવંતે સમગ્ર હકીકત કહી ત્યારે વિમલમંત્રીએ પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! ધર્મ કોને કહેવાય અને તે કેવી રીતે કરાય ? વળી, ધર્મથી શું

સધાય ? ” એ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે રાજર્ષિએ કહ્યું, “ હે દેવાનુપ્રિય ! તે ધર્મ વિષે જે પૂછ્યું તે માટે પહેલેથી સાંભળ જેથી તેને વચમાં સંશય ન થાય. ધર્મોસ્તિકાય, અધર્મોસ્તિકાય, આકાશોસ્તિકાય, જીવ અને પુદ્ગલ આ પાંચ પદાર્થો આ લોકને વિશે લોકાનુભવથી સિદ્ધ છે. તેમાં ધર્મોસ્તિકાય જીવને અને પુદ્ગલને ગતિ કરવામા સહાય કરનાર અરૂપી પદાર્થ છે. એવી રીતે એ જ અનંતે સ્થિર કરવાના સ્વભાવવાળો અધર્મોસ્તિકાય પદાર્થ છે. જીવ અને પુદ્ગલને અવકાશ આપી સમાવેશ કરવાના સ્વભાવવાળો આકાશોસ્તિકાય પદાર્થ છે. આ પ્રમાણે એ ત્રણ પદાર્થોનાં લક્ષણો કદા. વળી, જીવ અને પુદ્ગલના સંયોગથી બીજા નવ પદાર્થો થાય છે. જીવ, અજીવ, આશ્રવ, પુણ્ય, પાપ, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને મોક્ષ-પરમાર્થથી આ નવ પદાર્થો છે. જે આત્મે, વળે, વાગે, બાળે, સમજે, માને, સાંભળે વગેરેના ઉપયોગજ્ઞાનવાળા હોય તે પ્રાણુધારણ કરનાર પદાર્થ જીવ કહેવાય છે. જે જીવથી વિપરીત ધર્મવાળો અર્થાત્ ન આત્મે, ન વળે, ન યોત્તે, ન બાળે તેને જીવધર્મથી વિપરીત અજીવ પદાર્થ બાળુવો.

કર્મનાં હેતુ અને ફળ

હવે જેમ ચીકાશ લાગેલા પદાર્થને મૂળ ચોંટી જાય તેમ ક્રોધ, લોભ, માયા, રૂપ, તથા કુષ્ઠ ભાવોવાળો કે સ્નેહવાળો હોય તેને જે પાપજન્ય ચોંટે છે તે આશ્રવ કહેવાય છે. તળાવમાં પાણી આવવાનું કાર હોય તેમ તે પુણ્ય અને પાપ એમ બે હેતુવાળું હોય છે. દેવપણું, મનુષ્યપણું અને તેમાં ઉત્તમ બીતિના કામભોગો જે કર્મના બળથી ભોગવાય તે પુણ્ય. અને નારકી, તથા તિર્થંજ ગતિમાં અનેક પ્રકારનાં ક્રુષ્ણો જેના બળથી ભોગવાય તે પાપ.

પુણ્ય અને પાપ ભોગવવાના સ્થળ રૂપ આ ચાર ગતિ સ્વરૂપ સંસાર રૂપી અશ્વક્રીડા કરવાની ભૂમિ વિશે કષાય રૂપી ચોરો વડે માર ખાતો, પહાડના ઊદર જેવો, આ જીવ પણ કદેલા કર્મફળાનુસાર ગતિમાં બળ છે.

કર્મપ્રકાર

જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહનીય, આચ્ચુ, નામ, ગોત્ર અને અંતરાય એ નામના આઠ પ્રકારના કર્મમેલને જીવ ઘણું પાપકર્મ કરવામાં મૂકે બની રાગદ્વેષથી ક્રાંતતપણે બાધે છે. મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, કષાય, પ્રમાદ અને યોગ વડે આઠ કે સાત કે છ પ્રકારનું કર્મ જીવ બાધે છે. સંસારમા રહેલો જીવ કર્મબંધ વગરનો હોતો નથી. એકાચ ચિત્તવાળો, કુમતમાં મોહિત બની તેના તરફ આદરપ્રીતિવાળો મિથ્યાદષ્ટિ જીવ ચીકણા કર્મ બાધે છે ગમ્યાગમ્ય, પથ્યાપથ્ય, કાર્યોકાર્યનો વિવેક ન કરે અને પાપના પરિહારની પ્રતિજ્ઞા ન કરે એવો જીવનિરંતર પાપમનવાળો અવિરતિથી પાપકર્મ બાધે છે. મધ્યપાન, વિકથા, નિદ્રા આદિ પ્રમાદો છે અને તેમાં પ્રમાદી બનનાર જીવ કડવા વિપાકવાળા પાપકર્મ બાધે છે. મદ, ક્રોધ, માયા, લોભ આ ચારે કષાયો સંસારનાં મૂળભૂત કારણો છે અને તેના યોગે જ આ જીવ પાપકર્મ બાધે છે. અશુભ મન, વચન અને કાયાના યોગે જ આ જીવ પાપકર્મ બાધે છે. અને શુભ યોગ વડે પુણ્ય બાધે છે બધા સુધી જીવ

હાલે છે, કંપે છે, સ્પંદન કરે છે, ચાલે છે ત્યાં સુધી સાત, આઠ કે છ પ્રકારનાં કર્મ તે બાંધે છે; પરંતુ ક્યારેય તે અગધક રહેતો નથી. પોતે બાંધેલાં કર્મ વડે જીવ હાથથી ઉછાળેલા દડાની જેમ ઊંચાનીચા સ્થાનમાં ભમે છે. જીવ ઇન્દ્રિયો પામે છે અને તે જ જીવ ફરી ક્રીડામાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી તે જ બીચારો જીવ નારકીમા હજારો દુઃખો પણ અનુભવે છે. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ તથા અનેક લેહવાળી વનસ્પતિમાં, તથા એક, બે, ત્રણ અને ચાર ઇન્દ્રિયવાળા અનેક રૂપવાળા વિકલેન્દ્રિયપણામાં, ઇડામાં, પોતજ, જરાવાળા રસમાં, પરસેવામાં ઉત્પન્ન થવાવાળા સંમૂર્ણિત જીવો તેમ જ પૃથ્વી ભેદીને ઉત્પન્ન થવાવાળા બીજા ઘણા જીવો, શીત, ઉષ્ણ, તથા મિશ્ર યોનિમા ઉત્પન્ન થવાવાળા તથા ગુપ્ત, પ્રગટ અને મિશ્ર યોનિમા દુઃખ સાથે ઉત્પન્ન થવાવાળા-એવા અનેક જીવો ઉત્પન્ન થાય છે.

દેવપ્રકારો

હવે પંચેન્દ્રિય વિશે જો તું પૂછતો હોય તો તેમાં દેવતાઓમાં ભવનપતિ, વાણ્વતર, જ્યોતિષ અને વૈમાનિક એમ ચાર પ્રકારો છે. અગ્નિકુમાર, વાયુ, દિશિ, વિષ્ણુ, મેઘ, સ્તનિત, સુવર્ણ, ક્ષીપ, ઉલ્ધિ, નાગકુમાર એ ભવનવાસી દેવોના પેટાપ્રકાર છે. યક્ષ, રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ, કિનર, કિપુરુષ, મહોરગ અને ગંધર્વ એ વ્યંતર દેવોના આઠ પ્રકાર છે. ચંદ્ર, સૂર્ય, ગ્રહ, નક્ષત્ર, અને તારા એ જ્યોતિષ દેવોના પાંચ પ્રકાર છે. કલ્પાતીત અને કલ્પોપપન્ન એ વૈમાનિક દેવોના બે પ્રકાર છે. તેમાં કલ્પોપપન્ન દેવોના બાર લેહ હોય છે તે સાંભળ. સૌધર્મ, ઇશાન, સનતકુમાર, માહેન્દ્ર, પ્રલ્લોક, લાંતક, શુક્ર, સહસ્રાર, આનંત, પ્રાણ્વત, આરણ અને અચ્યુત એ બાર પ્રકારના કલ્પોપપન્ન દેવતાઓ હોય છે. કલ્પનાતીત દેવોના બે પ્રકાર હોય છે. તેમાં નવ શ્રેયેયક અને પાંચ અનુત્તરવાસી દેવો હોય છે. આ દેવલોકમાં તો બહુ પુણ્ય કરનાર, નિરતિઆર આરિય પાલન કરનાર સાધુ-પુરુષો જ જાય છે.

વિદ્યાગ્રહ જેવો સંસાર

૨૩૪. મનુષ્યોના કર્મભૂમિ, અકર્મભૂમિ, આંતરદ્વીપ તેમ જ શબર બર્બરોશદિક અનેક પ્રકારો હોય છે તિર્થંશોમાં બે પગવાળાં, ચાર પગવાળાં, પગ વગરના તેમ જ પક્ષીઓ, સર્પો અને ઘણા પગવાળા જીવજંતુઓ વગેરે હોય છે નારકીના પણ પાટડાથી સાત લેહો પડે છે હંમેશાં તેઓ બીચારા ઉદ્ધેગવાળા અને બહુ દુઃખવાળા હોય છે. સસુદ્ર જેવો આ મંસારમાં દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ અને નારકીના ભવ હોય છે. આઠ પ્રકારના કર્મ-બાધીને જીવો તેમા રળડે છે તેમાં સંદેહ નથી. હવે આ મનુષ્યલોકમાં પુણ્યના સમૂહવાળો જીવ તિર્થંકર તરીકે અને સકલ દુઃખના અત કરનાર તરીકે ચરમ શરીરો-પણે ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. દિવ્યજ્ઞાનથી બળી તિર્થંકર ભગવાન સત્ય વસ્તુ કહે છે તે સાંભળી કેટલાક જીવો સમ્યક્ત્વ પામે છે કેટલાક પાપીઓ વિદ્યાગ્રહ અર્થાત જાનક જેવા સંસારમા દુઃખથી તપીને ત્યા જ પડ્યા રહે છે, અને હિતકારી શુદ્ધોના વચનો સાંભળતા નથી અને સદ્વર્તન કરતા નથી. જેઓ આ તેમના કહેલા વચનો સ્વીકારે છે તેઓ તે પ્રમાણે કરે છે.

સમ્યગ્ દર્શન, જ્ઞાન અને આરિય

સમ્યગ્ દર્શન, જ્ઞાન અને આરિય એ ત્રણ જ જગતમાં પરમાર્થ છે. તેમાં જીવાદિક પદાર્થો સ્વભાવથી જે સ્વરૂપે રહેલા છે તે સ્વરૂપે તેમને માનવા તે દર્શન કહેવાય છે. તેમ જ ગમ્યાગમ, ભક્ત્યાભક્ત્ય, કૃત્યાકૃત્ય, પેયાપેય, પથ્યાપથ્ય, હિતાહિતાના વિભાગો જે બધું છે અને તેમાં વિવેકપૂર્ણ વર્તન કરે છે તે જ્ઞાન કહેવાય છે. વળી, પાપસ્થાનકોને પચખાણુપૂર્વક ત્યાગ કરવો અને સંયમ સ્થાનકમાં વર્તવું તે પંચમહાવ્રતરૂપ આરિય કહેવાય છે.

પંચમહાવ્રતો

જીવનો નાશ કરવો, અસત્ય બોલવું, વગર આપેલું લેવું, મૈથુન સેવવું અને સર્વ દ્રવ્યનો પરિશ્રદ્ધ એ પાંચની વિરતિ કરવી અર્થાત્ પંચમહાવ્રત સ્વરૂપ પચખાણુ અંગીકાર કરવાં.

નાના કે મોટા કેઈ પણ જીવનો મન, વચન અને કાયાના યોગો વડે પોતે વધ કરે નહિ, બીજા પાસે કરાવે નહિ અને કરનારને સારો માને નહિ. ભય, હાસ્ય અને કપાય વડે અને ત્રણ યોગો વડે અસત્ય બોલે નહિ, બોલાવે નહિ અને બોલનારને સારો માને નહિ. ગામમાં કે નગરમાં ત્રણ યોગો વડે વગર આપેલું લે નહિ, લેવડાવે નહિ અને લેનારને સારો માને નહિ. દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થંચની સ્ત્રી સાથે મન, વચન અને કાયાના યોગથી મૈથુન ભોગવે નહિ, ભોગવાવે નહિ અને ભોગવનારને સારો માને નહિ. શોડા કે વધારે, કિમતી કે ઓછી કિંમતવાળા સાવધ પરિશ્રદ્ધમાં ત્રિકરણયોગે મમત્વ કરે નહિ, કરાવે નહિ અને કરતાને સારો માને નહિ. આ પાંચ વ્રત અને છઠું રત્નભોજનવિરમણુ વ્રત દેવ, ગુરુ અને સાધુની સાક્ષીએ અંગીકાર કરે. એ પ્રમાણે મહાપાપસ્થાનકથી વિરમ્ભેલો અને આ વ્રતોનું પાલન કરતો, તપ સંયમ કરતો રહે તો તેને સંવર કહેવાય અને જેણે આત્માને સંવરવાળો કર્યો હોય તે બાહ્ય અને અભ્યંતર એ પ્રકારનાં તપ વડે કરીને નિર્જરા કરે. બાહ્ય તપના છ ભેદો કહેલા છે. મર્યાદિત કાળ માટે આહાર બંધ કરવો તે અનશન; ઓછું ખાવું તે ઉનાદરિકા; ખાવાની વસ્તુઓની સંખ્યા ઘટાડવી તે વૃત્તિસંક્લેપ; છ વિગયમાંથી કેટલીક અથવા બધીનો ત્યાગ તે રસત્યાગ; શિયાળામાં ઠંડી, ઉનાળામાં તાપ, અને હોથ વગેરે કષ્ટો સમતાપૂર્વક સહન કરી લેવાં તે કાયકલેશ; અને અંગોપાંગ કાચ-ખાની જેમ સંકેતોને બેસી રહેવું તે સંલીનતા; એ છ પ્રકારનાં બાહ્ય તપ.

મૂળ કે ઉત્તર ગુણના લાગેલા અતિચારોનું ગુરુ સમક્ષ કથન કરી યથાર્થપણે સરળ હૃદયથી આલોચના કરી દસ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્તમાંથી જે પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હોય તે પ્રમાણે તપજપ કરવું તે પ્રાયશ્ચિત્ત; જ્ઞાન, દર્શન અને આરિયમાં જે અધિક હોય તેનો વિનય કરવો તે વિનય; બાલ, વૃદ્ધાન ગુરુ કે આચાર્યનું નિરપૂઢ લાવે, કર્મકલ્પ માટે વૈયાવચ્ચ કરવું તે વૈયાવચ્ચ; તેમ જ વાંચના, પૃચ્છના, પરાવર્તના, અનુગ્રેષા રૂપી તપ તે સ્વાધ્યાય; તદુપરાંત સમાધિ, ચરણ, કરણ એ અભ્યંતર તપના પ્રકાર કહેવાય છે.+

+ મૂળ ગ્રંથમાં બાહ્ય અને અભ્યંતર તપના માત્ર પ્રકાર ગણાવેલા છે. અહીં એ વિશે સહેજ વિસ્તારીને લખ્યું છે.

આ પ્રયોગ વડે પૂર્વે એકઠાં કરેલાં કરોડો ભવનોં કર્મ અપાવવાં તેનું નામ નિર્જરા. પછી સંયમનિર્જરા કરી જીવ પોતાની શક્તિથી ધર્મધ્યાનમાં અને પછી અનુક્રમે શુદ્ધ-ધ્યાનમાં પહોંચે છે. પછી ક્ષપકશ્રેણીમાં ચડી, આર ઘાતી કર્મનો ક્ષય કરી અનંત કેવળ જ્ઞાન અને દર્શન પામે છે. પછી સંપૂર્ણ લોકને અને અલોકને સર્વ બાબુએથી ભેઈ શકે છે. એવી કોઈ ભૂત, વર્તમાન કે ભવિષ્યકાળની વસ્તુ નથી કે જે તેઓ ભેઈ ન શકે. ત્યાર પછી આયુષ્ય પૂરું થતાં સુધી ભવ્ય જીવો રૂપી કર્મગોળે વિકસિત કરી નામ, ગોત્ર કર્મ અપાવીને ભગવંત શૈલેશીકરણ પામે છે. કાયા અને વચનતા યોગને રાકી, કેવલી મન-રહિત સૂક્ષ્મ યોગી થાય છે અને પછી સકલ યોગરહિત બની જીવ સિદ્ધિપુરીને પામે છે. ત્યાં નથી વૃદ્ધાવસ્થા, નથી મૃત્યુ, નથી વ્યાધિ, નથી સર્વ દુઃખ; ત્યાં માત્ર નિરુપમ, શાશ્વત, અનંત સુખ જ ભોગવવાનું છે. માટે આ એક જ ધર્મ છે, અને એનાથી શાશ્વત-સ્થાન મોક્ષ સાધ્ય છે. એટલા માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરી મેં પ્રવળ્યા અંગીકાર કરી છે.”

રાજર્ષિનો ઉપદેશ

* ૨૩૫. ત્યાર પછી રાજર્ષિ ભગવંતે કહ્યું, “અરે દર્પકલિહ અને ભુજકલિહ ! રાજાઓ અને મંત્રીઓ ! હું તમને કહું છું કે આ સંસાર અત્યંત દુઃખપાળો છે, અને કષ્ટથી પાર પામી શકાય તેવો છે. કામનો છેડો નથી. ભોગો પરિણામે વિરસ છે. કર્મનું ફળ કઠવું હોય છે. ઘણા લોકો મૂઢ હોય છે. કાકતાલીય ન્યાયે મનુષ્યપણું મળી જાય છે. ઉત્તમ ક્ષેત્ર, જાતિ, કુળ, રૂપ, આરોગ્ય એકદમ પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. આયુષ્ય થોડું હોય છે. ધર્મોપાયો વિરલ હોય છે. જિનવરધર્મ દુર્લભ છે. જિનેન્દ્રિય ક્રિયાકલાપ દુષ્કર છે. મનને વશ કરવાનું સહેલું નથી. સંસારીપણું સર્વથા દુઃખમય છે. માટે તમારા આત્માની જેમ ખીળાં પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરો. ન યોલવા જેવાં અને જૂઠાં વચન ન યોલો. તણખલા જેટલું પણ પારકું ગ્રહણ ન કરો. પરદારાઓને માતાની જેમ ગણો. પરિશ્રદને શત્રુની જેમ સાનો અને આ વાત સ્વીકારો. કેમ કે—

જરા, મરણ, રોગ, કર્મભલ, કલેશની પ્રચુરતાવાળા આ સંસારમાં એક જિનવચન છોડીને જગતમાં બીજું કોઈ શરણ નથી.”

એમ યોલી રાજર્ષિ ભગવંતે જિલા થયા. નિઃસંગ બની વિચરવા લાગ્યા.

દર્પકલિહને અપાયેલું મહિરામિશ્રણ

ત્યાર પછી હે કુમાર ! અમે ત્યારથી સમ્યક્ત્વવાળા આવક થયા. હૃદયમાં એક વાતની પ્રતિષ્ઠા કરી કે અવશ્ય આ ધર્મ કરવા લાયક છે. પછી ઘેર આવ્યા. મંત્રીઓએ અમારા પિતાના ભાઈ અયોધ્યાના રાજા દેવમોને ત્યાં હાજર મોકલ્યો. તેમણે આજ્ઞા કરી કે પ્રથમ પુત્ર દર્પકલિહનો રાજ્યાભિષેક કરો. રાજલોકોએ ‘તાસ્તુ’ કહી વાત સ્વીકારી લીધી. પરંતુ એક મંત્રી, તેમ જ વૈદ્ય અને બાહુકલિહ (ભુજકલિહ) ની માતાએ ખાનગી મંત્રણા કરી. પરલોકની અને લોકોની નિંદાને અવગણી, લોકાચારનો ત્યાગ કરી, પાપનું આલંબન લઈ, એક મહિરામિશ્રણ તૈયાર કર્યું. કાળાંતરે વિદંબના ભોગવી, મરણફળ આપનાર એવું

મહિરામિશ્રણ જે તૈયાર કર્યું હતું તે મને પાચું. તે મધયોગ શરીરમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. શેડીવારમાં શું બની ગયું? આખથી હવે સહેજ જ દેખાતું હતું. દાનથી સ્પષ્ટ સાંભળવાનું બંધ થયું. નાકની ગંધ પારળવાની શક્તિ ગઈ. શરીરથી સ્પર્શ અનુભવી શકાતો નહોતો. જીભથી સ્વાદની ખબર પડતી નહોતી. મતિ નાશી ગઈ. શુદ્ધિ નષ્ટ થઈ. પ્રજ્ઞા વિનષ્ટ થઈ. શીલ વિગલિત થયું. લજ્જા આવી ગઈ. દયા દૂર થઈ. દાક્ષિણ્ય હરાઈ ગયું. પૌરુષ પલાયન થયું. રતિએ ત્યાગ કર્યો. વિજ્ઞાન વિનાશ પામ્યું. શંકા નષ્ટ થઈ. વિવેક દૂર થયો. દૂઃકમા—

મધયોગનું પરિણામ

શુભ્રો હોવા છતાં દરિદ્રતાથી નાશ પામે તેમ મધયોગથી વિજ્ઞાન, જ્ઞાન, પૌરુષ, દાન, દયા, શુદ્ધિ વગેરે સોંકડો શુભ્રો એકદમ નાશ પામ્યા.

હું પ્રિય કહેનારને અપ્રિય વચનો કહેવા લાગ્યો. પ્રણામ કરનારને મારવા લાગ્યો. આવી મારી સ્થિતિ જોઈ, “અરેરે! કદ આબ્યુ.” એમ બોલી રાજલોક દેવને ઉપાલેસ આપવા લાગ્યા. હું કોઈ વખત ગાતો, કોઈ વખત નાચતો, કોઈ વખત રમતો, કોઈ વખત હસતો, કોઈ વખત પડી જતો, કોઈ વખત શેરીમાં રજળતો અને ધૂળવાળાં ચીથરાની માળા કરીને પહેરતો, કોઈ વખત ફોડતો, કોઈ વખત શરીરે ધૂળ ચોપડતો, કોઈ વખત નિર્મોહ્ય મસ્તકમાળા ધારણ કરતો, કોઈ વખત હાથમાં અખર બ્રહ્મ કરતો, કોઈ વખત વસ્ત્ર પહેરતો, કોઈ વખત નગ્ન થઈ જતો, કોઈ વખત મને ત્યાં રખડતો, કોઈ વખત અસંબદ્ધ અક્ષરાલાપ કરતો, અને કોઈ વખત ચોટામાં નાચ કરતો. વળી—

यदि कश्चिर्विपश्चि न जातु सर्वे यदि सर्वर सर्वरला न भवेत् ।

यदि चन्द्रमुनीन्द्रमनङ्ग चितः यदि स्तेऽस्ति नमोऽस्तु नमोऽस्तु ततः ॥

એ પ્રમાણે અર્થશૂન્ય વાક્યો બોલતો, ઘણાં બાળકોથી પરિવરલો, ગામ, નગર, ખાણ, પટ્ટણ, આરામ, દેવકુલ, સરૌવર, તળાવ, ત્રણ રસ્તા, ચાર રસ્તા, મોટા રાજમાર્ગમાં પરિભ્રમણ કરતો આ વિવિધ પર્વતતા શિખરોની વચ્ચે આવેલી શુક્રાઓમા પહોંચ્યો. ત્યાં ભૂખ અને તરસથી હેરાન થતો હતો. તેવામાં એક પર્વત પરથી વહેતી નદીના પ્રવાહની વચ્ચે પથ્થરના પોલાણવાળી જગ્યામાં બીલી, શલ્યકી, તમાલ, હરડે, બહેડાં, આમળાંનાં પાંદડાં, ફળ વગેરેના રસથી મિશ્રિત અને કષાય સ્વાદવાળું પાણી જોયું. તે જોઈને ઇચ્છા પ્રમાણે પીધું. પછી છાયામા એકો. પછી શેડીવારમાં પેટની અંદર પાણી સમુદ્રના મોજાની જેમ ઉપરનીચે ઊછળ્યું. એથી ઊલટી અને ઝાડા થવાથી પાણી નીકળવા લાગ્યું. વારંવાર પેટમાંથી બગાડ જવા લાગ્યો. ફરી પાણી પીધું. ફરી તે નીકળી ગયું ફરી પીધું તે એટલે સુધી કે એ રીતે મધવિકારના સર્વ દોષ નાશ પામ્યા.

નવજીવન અને સાત્ત્વિકના મેળાપ

૨૪૬. ત્યાર પછી બાણે જીવન પાછું મળ્યું હોય તેમ, સૂર્યોદય થાય ત્યારે દિશાનાં મુખો જિજ્ઞાસી ગયાં હોય તેમ, શુદ્ધિ પાછી આવી હોય તેમ, સંમાધિ મરણ વખતે

સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું હોય તેમ, વિવેક પાછો આવ્યો હોય તેમ, વેદના આદી ગદ્ય હોય તેમ હું પ્રથમ વખત સ્વસ્થ ચિત્તવાળો થયો. પછી મેં વિચાર્યું, “અહો, મારું વૃત્તાન્ત આવું કેમ થયું? મહાઅરણ્યમાંથી નીકળ્યો હોઉં, પાતાલમાંથી બહાર આવ્યો હોઉં, સમુદ્રમાંથી પાર ભીરો હોઉં તેમ અત્યારે શાંતિ મળી છે. નથી બાણુતો કે હું કોણ હતો. શું હું સૂતેલો છું કે ગર્ભમાં છું? મત્ત છું કે ગંડો છું? સર્વથા, જે હોઉં તે! અત્યારે તો ભૂખ લાગી છે માટે કંઈ કૂળકૂલની તપાસ કરું.” એમ વિચારીને જે બાણુ નજર કરી તો એટલામાં અનેક ભીલ-પરિવારવાળા, સુંદર રૂપાકૃતિ અને લક્ષણોવાળા એક પુરુષને જોયો. મને જોઈને તેના અંતરમાં સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે કહ્યું, “આલો ગામમાં જઈએ.” એમ બોલીને તે ચાલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે આ મહાપદ્ધીમાં અમે આવ્યા. પછી આ મંદિરના મધ્યભાગમાં આવ્યા. અહીં પેલાએ વિલાસિનીઓને આજ્ઞા કરી કે જે પોતાડી લાવો. પછી અભ્યંગન, ઉદ્વર્તન, સ્નાન કરી દેવમંદિરમાં ગયા. ત્યાં ‘નમો અરહંતાણં’ એ પદ સાંભળીને હર્ષથી પુલકિત રોમાંચવાળો હું પણ અંદર દાખલ થયો. ભગવંતનાં ભિંબોને વંદના કરી. લાંબા સમયે બંધુ મળ્યો હોય તેમ મને માનતો તે મને કહેવા લાગ્યો, “સાધર્મિકને પ્રણામ કરું છું. અહો, હું કૃતાર્થ થયો. હું પ્રશંસવા લાયક થયો. હું ધન્ય અને દૃતપુણ્ય થયો.” પછી મેં પણ હર્ષ સાથે વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. પછી લોજન-મંડપમાં બેઠા. ત્યાં ઇચ્છાપૂર્વક લોજન જમીને સુખાસન પર બેઠા. તેણે કહ્યું, “કહો, તમે કોણ છો? ક્યાંથી આવો છો? અને આ દેશમાં કેવી રીતે આવ્યા?”

વળી આ નરક, અમર, નર, તિર્યચ સ્વરૂપ ચતુર્ગતિ એવા ભયંકર પાતાલ જેવા કલેશ-વાળા, મહાકોષ રૂપી ધગધગતા અને ભયંકર જવાબાથી વ્યાપ્ત વડવાનલ જેવા, જન્મ, મરણ, વૃદ્ધાવસ્થા, રોગ, સંતાપ રૂપી જળહસ્તિ તથા મગર વગેરે જળચરો કરી રહેલાં હોવાથી દુઃખથી પાર પામી શકાય તેવા, બહુ પ્રકારનાં કર્મપરિણામ રૂપી ક્ષારના સ્વાદ-વાળા અને સાર વગરના જળથી પૂર્ણ એવા, એક હાથમાંથી બીજા હાથમાં પરિવર્તન પામતી અચળ સંપત્તિ, વિપત્તિ રૂપી મત્સ્યપુચ્છના આઘાતથી ભેલાતા ભિંબા તટતરંગોની રચનાવાળા, રાગદ્વેષ રૂપી મોળાઓનાં જળ ફેલાવાને લીધે ભીખડી જતાં કિનારાનાં પુણ્ય રૂપી વૃક્ષોવાળા, એવા આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં સિદ્ધિપુરી પ્રાપ્ત કરાવનાર વહાણ જેવું ભગવંતનું વચન કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું?”

રાજમાર્ષણ

* ૨૩૭. મેં કહ્યું, “રત્નાપુરીમાં રત્નસુગટ (અથવા રત્નચૂડ) નામનો રાજા છે. તેનો દર્પદલિહ નામનો હું પુત્ર છું. મને ધર્મ પણ પ્રત્યેકબુદ્ધિ એવા પિતાજીએ જ કહ્યો છે. ઉન્નત મગજ થવાથી પરવશ બનેલો હું આ અરણ્યમાં આવી ચડ્યો છું.” એમ કહ્યું એટલે તેણે કહ્યું, “શું તું સોમવંશમાં થયેલા રત્નસુગટ રાજાનો પુત્ર છે? કીક થયું. તું અમારા વંશનો છે. માટે હવે આ રાજ્ય ઉપર તું બેસ.” એમ કહીને સર્વ સેનાપતિઓને બોલાવ્યા. તેઓની સમક્ષ મને સિંહાસન પર બેસાડ્યો અને અભિષેક કર્યો. પછી સેનાપતિઓને કહ્યું, “અરે, સમયની રાહ જોઈ રહેલા એવા આ તમારા પાલક

મદિરામિશ્રણ જે તૈયાર કર્યું હતું તે મને પાચું. તે મધયોગ શરીરમાં વિકાર કરવા લાગ્યો. શેડીવારમાં શું બની ગયું? આંખથી હવે સહેજ જ દેખાતું હતું. ડાનથી સ્પષ્ટ સાંભળવાનું બંધ થયું. નાકની બંધ પારખવાની શક્તિ ગઇ. શરીરથી સ્પર્શ અનુભવી શકાતો નહોતો. જીભથી સ્વાદની ખબર પડતી નહોતી. મતિ નામી ગઇ. યુદ્ધ નષ્ટ થઇ. પ્રેક્ષા વિનષ્ટ થઇ. શીલ વિગલિત થયું. લગ્ન આદી ગઇ. દયા દૂર થઇ. દાક્ષિણ્ય હરાઇ ગયું. પૌરુષ પલાયન થયું. રતિએ ત્યાગ કર્યો. વિજ્ઞાન વિનાશ પામ્યું. શકા નષ્ટ થઇ. વિવેક દૂર થયો. ટૂંકમાં—

વૈર છે. મોહપિશાચ દુર્બલ છે. પ્રાણીઓ વિવેક વગરનાં હોય છે. મહાપુરુષો વગર ઉપકારે સ્વભાવથી વત્સલતાવાળા હોય છે. સ્ત્રેષ્ઠો પણ કોઈકનું કંઈક વચન પાળે છે. આ સંસાર રૂપી અરણ્યમાં એવો કોઈ ભાવ કે વૃત્તાન્ત કે પર્યાય નથી કે જે જીવે પ્રાપ્ત કર્યો ન હોય. તો હવે નિષ્કરુણાનો ત્યાગ કરો. ચોરીની આલુપિકાને માન્ય ન કરો. તપસંયમમાં ઉદય કરો. પ્રભુના માર્ગમાં ઉદય કરો. અંચળ લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરો. રાજ્યો, લક્ષ્મી, ભોગો, ઇન્દ્રપણું વગેરે એ બધું અતુલબંધુ છે છતાં જીવને સંતોષ થતો નથી. માટે તેનો ત્યાગ કરો. તેનાથી વિશેષ શું ? ” આ પ્રમાણે કુમાર કુવલયચંદ્રે કહ્યું ત્યારે દર્પકલિહે કહ્યું, “ એ પ્રમાણે જ હવે છે, એમાં સંદેહ નથી. ”

ત્યાર પછી કુમારના રૂપ, વિજ્ઞાન, જ્ઞાન, કળાકલાપ, વિનય, નીતિ, સત્ત્વ, સાર, સાહસ, દક્ષિણ વગેરે ગુણો જોઈને તેણે કહ્યું, “ તમે મહાકુળ રૂપી આકાશના ચંદ્ર જેવા મહાપુરુષ છો છતાં પણ હું બળુતો નથી કે તમારું કુળ કયું છે ? વળી, સર્વ જગતના જીવોના હૃદયને આનંદ આપનાર એવા આપતું નામ શું ? માટે તે કહેવાની કૃપા કરો. તે બળુવાની મારી ઇચ્છા છે. ” એટલે કુમારે કહ્યું, “ એવું ન જોલશે ! પરંતુ તે પહેલાં હું તમને ખાસ પૂછવાનું પૂછી લઉં. ” તેણે કહ્યું, “ ખુશીથી પૂછો. ” એટલે કુમારે પૂછ્યું, “ અયોધ્યામાં દંભવર્મા રાજા તમારા કાકા છે. તેને કોઈ પુત્ર છે કે નહિ ? ” ત્યારે તેણે લાંબો નિસાસો નાખતાં કહ્યું, “ એટલાં પુણ્ય ક્યાંથી હોય ? પરંતુ ત્યાર પછી કોઈ દેશી માણસ પાસેથી સાંભળ્યું હતું કે દંભવર્મા રાજાએ શ્રીદેવીની આરાધના કરી ઉત્તમ પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો છે. પરંતુ તે પછી ત્યાં શું થઈ રહ્યું છે તે વિશે કંઈ સાંભળ્યું નથી, કારણ કે અહીં સદ્માત્રિ પર્વતની શિખરની શુક્રાઓ મહાગહન છે. તેમાં સ્વેચ્છાએ કોણ પ્રવેશ કરે ? ” કુમારે કહ્યું, “ શ્રીદેવીના પ્રભાવથી દંભવર્મા રાજાને જે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તે હું જ છું. મારું નામ કુવલયચંદ્ર છે ” આટલું કહેતાંની સાથે ‘ આ મારો ભાઈ છે ’ એમ સમજીને દોડીને તે તેને કંઠે વળગ્યો અને રુદન કરવા લાગ્યો. પછી પરિવારે શાન્ત કર્યો. આંખ ધોવા માટે જળ લાવ્યા. આંખ ધોઈ આસન ઉપર બેઠા. પછી દર્પકલિહે પૂછ્યું, “ તમે એકલા અહીં શા કારણથી અને ક્યાંથી આવી ચડ્યા છો ? ” દંભવર્મા રાજાને તો કુશળ છે ને ? શ્યામાદેવી સારાં છે ? અને રાજ્ય સ્થિર છે ને ? ” એ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે કુમારે સમગ્ર વૃત્તાન્ત કહ્યો. “ હવે તો વિજયાનગરીમાં કુવલયમાળાને પ્રતિબોધ કરવાની છે. ” એ પ્રમાણે પ્રિય વાતો કરતો કુમાર ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહ્યો અને પછી કહ્યું, “ હે તાત ! જો હવે તમે કહો તો હું વિજયાનગરી તરફ જઈ. ”

વર્ષાકાળનું વર્ષાન

~ ૨૩૯. એ સાંભળી દર્પકલિહે કહ્યું, “ હે કુમાર ! આવા વર્ષાકાળના દિવસોમાં ક્યાં જશો ? કવથી સળગી ગયેલા વિંધ્ય પર્વતનાં શિખરો જેવા અને વૃદ્ધિ પામતા નવીન શ્યામ મેઘ શું દેખાતા નથી ? હે સુભાગ ! નવીન મેઘ દેખાય છે તે તરફ નજર કરો. ”

કોમળ તમાલ વૃક્ષનાં નીલ પાદડાંઓમાંથી નીકળતી કોમળ છાયા જેવા અને કોઈક જગ્યાએ ગજસમૂહ જેવા મેઘ આકાશમાં એકઠા થયા હતા. કોઈક જગ્યાએ વનના

રાખ છે. હું તો હવે મને જેમ રુચિ થશે તેમ કરીશ.” એમ કહ્યું એટલે ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી તેમણે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો.

ત્યાર પછી તેજ ક્ષણે રાખ ત્યાંથી નીકળ્યો. તેને વિદાય આપવા તેની પાછળ અમે પણ નીકળ્યા. થોડે અંતરે ગયા પછી તેણે અમને કહ્યું, “હે સેનાપતિઓ! હવે તમે પાછા વળો. મારા તરફથી કંઈપણ ખરાબ વર્તન થયું હોય તો તેને માટે ક્ષમા માગું છું. પૂર્વે તમે જે જે પ્રતિજ્ઞાઓ અહીં કરેલી છે તેનું ખરાબર પાલન કરજો.” એમ કહી તે જવા લાગ્યો. સેનાપતિઓએ પણ આખમાંથી અશ્રુ વહી રહેલા એવા દીન મસ્તક વડે, ભૂમિ પર પડી પ્રણામ કર્યા અને તેઓ પાછા વળ્યા. હું થોડે સુધી વધારે ગયો. મને પણ કહ્યું, ‘હે વત્સ! હવે પાછો વળ. આ મ્હેંજો જો પૂર્વે અહીં કરેલા નિયમો પાળે તો તારે પણ પાળવા, નહિ તો તેનો ત્યાગ કરવો. વળી, સેંકડો હુંખ રૂપી આવર્ત અને તારંગવાળા આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં પ્રભુએ ઉપદેશેલા ધર્મ સિવાય જીવોને કોઈ શરણ નથી. માટે તેમાં પ્રમાદ કરવો નહિ.” એમ કહી તે ચાલ્યા ગયા. ક્યાં ગયા તે કોઈએ જાણ્યું નહિ. પરંતુ મને એવી કલ્પના આવે છે કે અહીંથી જઈને સાધુપણ સ્વીકાર્યું હશે!

મ્હેંજોની પ્રતિજ્ઞાઓ

ત્યારથી હું જોઉં છું કે આ મ્હેંજો તુલ્યલક્ષણ કરનાર જીવોને મારતા નથી. કોઈને ઘાત ન કરે તેવાં પશુઓને તેઓ મારતા નથી. પલાયન થઈ જાય તેને તેઓ મારતા નથી. ખોટી સાક્ષી પૂરતા નથી. અલ્પ ધનવાળા પુરુષને અને કોઈ પણ મહિલાને દ્વંડતા નથી. અબુધાર્યો છાપો મારતા નથી. અનિશ્ચાએ સુવતીને પકડતા નથી. ભવનો વિનાશ કરનાર ભગવંત પરમાત્માને જ સ્વીકારે છે.

પરંતુ ત્યાર પછી, હે કુમાર! તેઓ ન કરવા યોગ્ય કરવા લાગ્યા, કારણ મહાન છે; કોપ જબરો છે; માન મોટો મહા છે; લોભ હુર્વન છે, કુશીલનો, નિર્ગુણ વિષમ છે; જીવોને સર્વ કર્મનું પરાધીનપણું છે. હું પણ ચોરી કરી આજીવિકા મેળવવા લાગ્યો. એ તો તમે પણ જાણો. પછી મેં વિચાર્યું કે આ ચોરમ્હેંજોનો સહવાસ અકલ્યાણકર છે. તેથી મ્હેંજોના પારનું નાટક કરવાવાળા તથા અનેક ભવની પરંપરાના પ્રવાહના પૂરમાં તણાતા કુશાસ્ત્ર રૂપી આવર્ત અને ખાકામા પડેલા મને પણ ભગવંતનું વચન સુલભ જશે. માટે મેં જ આજ્ઞા કરી કે હું લોભથી આવી અવસ્થા પારંગો છું, માટે દરરોજ આ પ્રમાણે જોતીને મને લોહકંઠ મારવામા આવે એટલે એ વખતે તે મને પૂછ્યું કે, “આ પુરુષ કોણ છે? અને તમને એણે શા માટે પ્રહાર કર્યો?” ત્યારે મેં કહ્યું હતું કે તારા દેખતાં મને માર્યો એથી મને ચોટો ઉદ્ભવ થયો.”

કુમારની હિતશિક્ષા

* ૨૩૮. ત્યાર પછી કુમારે કહ્યું, “અહો, મહાવૃત્તાન્ત જાન્યો! રત્નચુગટ પૃથુ મહાસત્તવવાળા, પ્રયેક્ષુદ્ર અને મહાઅતિશયવાળા! જિનવરનો માર્ગ દુર્લભ છે. મોટો ઉપકાર થયો. અહો, ઋષિની નિઃસર્જતા! દ્રવ્ય મેળવવાની લાલસા એ જ એક મોટું



સુધીના દિવસોની રેખાની ગણતરી પૂરી થવા છતાં તે ખીલ ગાળતમાં જીવ પડેલી શકતી નથી. પ્રિય સખીનાં દર્શન અને મેળાપમાં દિવસો અને વિરહનાં સ્વપ્નોમાં રાત્રિ પસાર થતાં પ્રિયતમે આપેલો દિવસ વીતી ગયો હોવા છતાં ભોળી તે બહુતી નથી. પતિના આવવાના દિવસની હંમેશાં ગણતરી કરતી હોવા છતાં ભયંકર રાક્ષસ જેવા કાળા મેઘથી હણાઈ ગયેલા હૃદયવાળી મુગ્ધાઓ તે દિવસને બહુતી નથી. ખર્ચો સમય રુદ્ધન કરતી અને અશ્રુજળથી ભીનાં અને મલિન વદન દ્વારા બહુાય છે કે જુઓ જળ આપનાર મેઘ લગભગ છાડીને ઉપર ગર્જના કરી રહ્યો છે.

આ પ્રમાણે નવીન મેઘમાળાના ગર્જનથી તથા, સંયમ અને જ્ઞાનમાં અનુરક્ત સાધુ-વર્ગ સિવાય કોણુ નથી ઝૂરતું ?

તે સમયે નવીન શ્યામ મેઘમાળામાં એકઠી થતી અને જુદી પડતી ખગલાઓની શ્રેણી દ્વારા કપાલશ્રેણીની શોભા ધારણ કરતો, વીજળીલતા દ્વારા ત્રીજા નયનામિત્ર અનુ-કરણ કરતો, ગર્જના દ્વારા ભયંકર અટ્ટહાસ્ય કરતો તથા નર્તન કરતો અને ક્રીડામાં તત્પર એવો મેઘસમૂહ જાણે મહાદેવના રૂપને પરાલભ્ય ન પમાડતો હોય તેમ વર્તી રહ્યો હતો. વળી, મેઘની ગર્જનાના શબ્દની શંકાથી રાજહંસો માનસ સરોવર તરફ પલાયન થતા હતા. તે સમયે કુમારે વિચાર્યું, “કાળા, વીજળીઓથી ઉત્તબળ અને ગર્જનાથી ભયંકર નાદવાળા મેઘ તથા રાક્ષસથી માર્ગમાં કોણુ ખચી શકે ? માટે અત્યારે મુસાફરી કરવી યોગ્ય નથી.” એમ વિચારી એણે રહેવાનું સ્વીકાર્યું અને નવીન વર્ષાકાળમાં હંમેશા વૃદ્ધિ પામતા રમેહભાવવાળો તે પોતાના ભાઈની સાથે રહેવા લાગ્યો.

વર્ષાન્તસમય

ત્યાર પછી અનુક્રમે ઇન્દ્ર-મહોત્સવના દિવસો આવ્યા હતા; મહાનવમી કરાતી હતી; તૃતીયા ઉજવાતી હતી; દીવાળીના ઉત્સવના દિવસોમાં દેવકુલોમાં યાત્રા પ્રવર્તતી હતી; ખળદેવનો ઉત્સવ પૂર્ણ થયો હતો; સર્વ ધાન્યો નીપજ્યાં હતાં; ઉત્તમ ભતિની ડાંગર વૃદ્ધિ પામી હતી; ધોળી લીલી શેરડીનાં વનો હલહલ કરતાં વૃદ્ધિ પામી રહ્યાં હતાં; લાલ કમળનાં વનો ખીલી ઊઠ્યાં હતાં; ગોપિકાઓ ખીલેલાં નીલકમળનાં કણ્ઠાભૂષણો કરી રહી હતી; ખળવાળા વૃષભો દેકારવ કરતા હતા; વળી, કોમળ નાનાં કમળો વડે આહુલતાને અલંકૃત કરી તથા ઉત્તબળ વલયોની શ્રેણી ધારણ કરી તાલ દેતી વખતે ખડખડ અવાજ કરતી યુવાન યુગલોની રાસમંડળીઓ ગામના આંગણમાં એકઠી થઈ લીલા કરતી હતી. એવા વર્ષાના અંત સમયે કુમારે વિચાર કર્યો કે “મારે હવે તે કાર્ય માટે જવું જોઈએ. કારણ કે—

સન્નજન પુરુષો જે કાર્યની સમાપ્તિ ન થઈ શકે એમ હોય તે કાર્ય આરંભતા નથી અને જો આરંભ કરે તો અતિશયનું પાલન કરવાની જેમ જીવ્યા જોખમે પથ તે પૂર્ણ કરે છે. માટે અધૂરા કાર્યવાળા એવા મારે માટે હવે અહીં રોકાવું યોગ્ય નથી.” એમ વિચારી કુમારે દર્પદર્શિહંને કહ્યું, “હે રાજન્! તું જન્મેલા સર્વ જીવોને કાર્ય કરવાનું

સરોવરનાં કાદવ અને ઘાસ શરીરે ચોટેલાં હોય તેવી વનની ભેંસો જેવા મેઘ ઉતાવળથી વિચરતા હોય તેમ જણાતા હતા. લાંગેલાં અને જીર્ણ થયેલાં મોટાં પાંદડાંની છાયાવાળા રસ્તામાં આવેલા વૃક્ષ જેવા અને હાથી તથા મગરમચ્છ જાણે રાષે ભરાઈ ચુક કરતા હોય તેવા મેઘ આકાશમાં વિચરી રહ્યા હતા. પ્રલયકાળમાં ઊછળતાં, તોફાને ચડતાં સમુદ્રનાં મોજાંઓને અતુસરતા હોય તેવા અને પવનથી ભરે જતા મેઘોની શ્રેણી કોઈક જગ્યાએ જણાતી હતી. દંડથી હંચાયેલ કુપિત ભુજંગ જેવા ભયંકર અને ભયભ્રાના અંગ જેવી કાંતિવાળા મેઘ કામી અસુરની જેમ કોઈ કોઈ જગ્યાએ વિચરતા હતા આ પ્રમાણે વર્ષાઋતુની શરૂઆતમાં શ્યામ મેઘ સર્વત્ર વ્યાપી ગયેલ હોય તેવા વખતે હૃદયમાં દાક્ષિણ્યવાળો કોણ પ્રિયજનનો ત્યાગ કરે ?”

આ પ્રમાણે કહેવાતાં કુમાર ત્યાં રોકાયો. તે સમયે પવન કેવો કુંકાવા લાગ્યો ? જેમ કે—

નવીન પાકતા આંખાની ફેલાતી ગંધવાળો પવન ધમધમ કરતો વનમાં વાઈ રહ્યો હતો. પ્રથમ વર્ષો થવાના થોડે પૃથ્વી અને જળનો સંગમ થવાથી માટીની સોડમવાળો અને ભેંસોને મદ કરાવનાર સુગંધી પવન વાઈ રહ્યો હતો. ધૂળ અને કદંબના યુગ્મના પરિમલથી પરિભ્રુત થયેલી પાકી ગંધવાળો અને નસકોરામાં ભરાઈ જતો ઠંડો પવન વિચરી રહ્યો હતો. આ પ્રમાણે ફેલાયેલા કઠોર સ્પર્શવાળા પવનના વેગથી કંપી ઊઠેલી પાંખોવાળા કાકાકૌચા પક્ષીઓ મુખમાં નાની સળીઓ સહિત કોઈ પણ પ્રકારે નૃત્ય કરતા હતા.

પ્રથમ વૃષ્ટિ

પૃથ્વીમંડળમાં પ્રથમ વૃષ્ટિ થઈ ત્યારે શું થયું ? નવીન કોમળ અંકુરો જમીનમાંથી ઝાડાર ફૂટવા લાગ્યા. ચર્તનાં શિખરો અને ગુફાઓમાં મોર નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પતિ પરદેશ ગયેલો હોય એવી ગૃહિણીઓ દીન અને ઉદાસીન રહેવા લાગી. નવા ઊગેલા અંકુરોથી પૃથ્વી શોભવા લાગી. લોકો આકુળબ્યાકુળ બનવા લાગ્યા. પાણીની પરબોના મંડપો છોડાવા લાગ્યા. ખેડૂતો હળ અને ખેતીનાં સાધન તૈયાર કરવા લાગ્યા. મુસાફરો ભેર પાછા વળવા લાગ્યા. ગામોમાં ઘરનાં છાપરા સરખાં કરાવા લાગ્યાં. ચકલાં ઘરની અંદર પોતાના માળા તૈયાર કરવા લાગ્યાં. લાગવતો માટીનાં ઘર બનાવવા લાગ્યા. ખેડૂતો પાણીની પાળ બાંધવા લાગ્યા. અપૈયા ‘જલ જલ’ એમ અવાજ કરવા લાગ્યા. હાથમાં દંડ ધારણ કરી, નીચા મુખથી ધ્યાંસન્મિતિનું પાલન કરતા અને ધર્મલાલ માત્ર વડે આહાર પ્રાપ્ત થાય કે ન થાય તોપણ સમાધિમાં રહેનાર, તપનિયમથી કાયાનું શોષણ કરનાર અને જ્ઞાનધ્યાનમાં મગ્ન રહેનાર સાધુ મહારાજો ચોમાસામાં એક સ્થળે વાસ કરવા લાગ્યા. નવીન વર્ષાઋતુમાં મોટી ધારાવાળો વરસાદ વરસે ત્યારે એક માત્ર કોયલ સિવાય પોતાને રહેવા માટે કોણ ધર ન કરે ?

~ ૨૪૦. આવા નવીન વર્ષાકાળ સમયે જેનો પતિ પરદેશ ગયેલો હોય તેવી વિરહિણીઓ શું કરતી હતી ? જેમ કે—

સુસ્તકીડા પછી સુગન્ધ સમયે પતિએ પાછા દ્રશ્યાના દિવસની આપેલી મર્યાદા

સુધીના દિવસોની રેખાની ગણતરી પૂરી થવા છતાં તે ખીલ ગાળતમાં જીવ પરાવી શકતી નથી. પ્રિય સખીનાં દર્શન અને મેળાપમાં દિવસો અને વિરહનાં સ્વપ્નોમાં રાત્રિ પસાર થતાં પ્રિયતમે આગેદો દિવસ વીવી ગયો હોવા છતાં લોળી તે બાણતી નથી. યતિના આવવાના દિવસની હંમેશાં ગણતરી કરતી હોવા છતાં ભયંકર સહસ જોવા કાળા મેઘથી હણાઈ ગયેલા હૃદયવાળી મુગ્ધાઓ તે દિવસને બાણતી નથી. બધો સમય રુદન કરતી અને અશ્રુજળથી ભીનાં અને મલિન વદન દ્વારા બાણાય છે કે જુઓ જળ આપનાર મેઘ લલજા છોડીને ઉપર ગર્જના કરી રહ્યો છે.

આ પ્રમાણે નવીન મેઘમાળાના ગર્જનથી તપ, સંયમ અને જ્ઞાનમાં અનુરક્ત સાધુ-વર્ગ સિવાય કોણ નથી જૂરતું ?

તે સમયે નવીન શ્યામ મેઘમાળામાં એકઠી થતી અને જુદી પડતી બગલાઓની શ્રેણી દ્વારા કપાલશ્રેણીની શોભા ધારણ કરતો, વીજળીલતા દ્વારા ત્રીજા નયનામિત્ર અનુ-કરણ કરતો, ગર્જના દ્વારા ભયંકર અટ્ટહાસ્ય કરતો તથા મર્ત્ય કરતો અને કીડામાં તત્પર એવો મેઘસમૂહ જાણે મહાદેવના રૂપને પરાભવ ન પમાડતો હોય તેમ વર્તી રહ્યો હતો. વળી, મેઘની ગર્જનાના શબ્દની શંકાથી રાજહંસો માનસ સરેવર તરફ પલાયન થતા હતા. તે સમયે કુમારે વિચાર્યું, “કાળા, વીજળીઓથી ઉત્તમજળ અને ગર્જનાથી ભયંકર નાદવાળા મેઘ તથા સહસ્રથી માર્ગમાં કોણ ગચ્છી શકે? માટે અત્યારે મુસાફરી કરવી યોગ્ય નથી.” એમ વિચારી એણે રહેવાનું સ્વીકાર્યું અને નવીન વર્ષાકાળમાં હંમેશા વૃદ્ધિ પામતા રેનહલાવવાળો તે પોતાના ભાઈની સાથે રહેવા લાગ્યો.

વર્ષાન્તસમય

ત્યાર પછી અનુક્રમે ઈન્દ્ર-મહોત્સવના દિવસો આવ્યા હતા; મહાનવમી કરાતી હતી; તૃતીયા ઉજવાતી હતી; દ્વીવાળીના ઉત્સવના દિવસોમાં દેવકુલોમાં યાત્રા પ્રવર્તતી હતી; ગણદેવનો ઉત્સવ પૂર્ણ થયો હતો; સર્વ ધાન્યો નીપજ્યાં હતાં; ઉત્તમ નાતિની ડાંગર વૃદ્ધિ પામી હતી; ધોળી લીલી શેરડીનાં વનો હલહલ કરતાં વૃદ્ધિ પામી રહ્યાં હતાં; લાલ કમળનાં વનો ખીલી ઊઠ્યાં હતાં; ગોપિકાઓ ખીલેલાં નીલકમળનાં કણ્ઠાભૂષણો કરી રહી હતી; બળવાળા વૃષભો ટેંકારવ કરતા હતા; વળી, ક્રોમળ નાનાં કમળો વડે આહુલતાને અલંકૃત કરી તથા ઉત્તમજળ વલયોની શ્રેણી ધારણ કરી તાલ દેતી વખતે ખડખડ અવાજ કરતી યુવાન યુગલોની રાસમંડળીઓ ગામના આંગણુમાં એકઠી થઈ લીલા કરતી હતી. એવા વર્ષાના અંત સમયે કુમારે વિચાર કર્યો કે “મારે હવે તે કાર્ય માટે જરૂં જોઈએ. કારણ કે—

સન્નજન પુરુષો જે કાર્યની સમાપ્તિ ન થઈ શકે એમ હોય તે કાર્ય આરંભતા નથી અને જો આરંભ કરે તો પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાની જેમ જીવના જોખમે પણ તે પૂર્ણ કરે છે. માટે અધૂરા કાર્યવાળા એવા મારે માટે હવે અહીં રોકાવું યોગ્ય નથી.” એમ વિચારી કુમારે દર્પકલિહને કહ્યું, “હે રાજન્! શું જન્મેલા સર્વ જીવોને કાર્ય કરવાનું

અવશ્ય હોય છે ?” રાજાએ કહ્યું, “જો તને સાચી વાત કહું તો જન્મેલાને મૃત્યુ મુખી કાર્ય હોય છે.” કુમારે કહ્યું, “ખરાબર બાપુનું. હવે ખીજે પ્રથમ પૂછું: ઇષ્ટ અને અનિષ્ટના સંયોગમાં કેવી સાથે અને કેવી રીતે વર્તવું ?” સેનાપતિએ કહ્યું, “સંયોગ અને વિયોગ કેવી રીતે થશે એ શી રીતે ખબર પડે ?”

કુમારનું પ્રયાણ

* ૨૪૧. આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે હસતાં હસતાં કુમારે કહ્યું, “સંયોગ થાય ત્યાં વિયોગ તો થવાનો જ એ તો તમે જાણો જ છો. તો એ કારણ માટે હું બહિં છું.” રાજાએ કહ્યું, “શું કુમારને અવશ્ય જવું જ પડશે ? જો એમ હોય તો હું પણ કોઈક પ્રદેશમાં જઈશ. અને ત્યાં જઈને અણગારની દીક્ષા સ્વીકારીશ.” એમ બોલી તે પહીંમાંથી નીકળ્યા. રાજાએ કહ્યું, “હું સર્વ લશ્કર અને વાહન સાથે તમારી સહાય માટે વિજયા-નગરી આપું છું.” કુમારે કહ્યું, “એ રીતે કોઈનું કામ નથી, કારણ કે એ દેશ મુશ્કેલીથી જવાય એવો છે; એક દેશથી ખીજે દેશ દૂર હોય છે; ખળવાન રાજાઓ વૈરાતુબદ્ધ હોય છે; તમારી પાસે લશ્કર નાનું છે; માટે મારા સત્ત્વની સહાય સાથે એકલો જ જઈને કાર્ય સાધીશ.” તેમણે કહ્યું, “જો એમ હોય તો કુમારના અભિપ્રાયની સિદ્ધિ થાઓ !” કુમારે કહ્યું, “શુરુના પ્રસાદથી એમ થાઓ !” એમ કહેતાં રાજા તેને લેવા, અને પછી કુમારે સાધર્મિકતા પગમાં પડી નમસ્કાર કર્યા. “વંદન કરું છું.” એમ કહી કુમાર દક્ષિણ દિશામાં જવા લાગ્યો. ત્યારે તરુણ વૃક્ષો, વનલતા, છોડ વગેરેથી ગીચ ઝાડીમાં કુમાર દેખાયો ત્યાં સુધી લાંબી નજર કરી રાજા ભ્રમા રહ્યા. પછી ઘેર આવ્યા. પછી દાક્ષિણ્ય કરવા યોગ્યનું દાક્ષિણ્ય કરી, સન્માનવા યોગ્યનું સન્માન કરી, આશ્રિતવર્ગને આશ્વાસન આપી, કરવાનાં કાર્યો કરી, દાન દેવા યોગ્યને દાન આપી, લોભનકાર્ય પતાવીને તે જ વખતે તે નીકળ્યા. તે સમયે અંતઃપુરમાં પ્રસરેલી વિરહાશિની ભવાળાથી લાલ બનેલી આંખો-માંથી નીકળતા અંજનચુકત અશ્રુજળના પ્રવાહથી તરબોળ તથા દીન અને ઉદાસીન થયેલા વિલાસિનીઓના સમૂહથી ભેવાતા તે મહાસત્ત્વવાળા રાજા બહાર નીકળ્યા.





પ્રકરણ સત્તરમું

કુમારી કુવલયમાલા

૩૨૪૨. કુમાર પણ અનેક પર્વત, નદી, મહાઅટવિનું ઉલ્લંઘન કરતો, જુદા જુદા દેશની સહેલાઈથી સમજી ન શકાય અને ખોલી ન શકાય તેવા શબ્દવાળી ભાષાઓ બોલતો, અનેક દિવ્ય વિદ્યાધરો અને મનુષ્યોના વૃત્તાન્તો જોતો જોતો દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારે આવેલી વિજયપુર નગરી (વિજયાનગરી) વાળા દેશમાં આવી પહોંચ્યો. તે દેશ કેવો હતો ? જેમ કે—

એક ખાણ ફેંકીએ એટલે જ દૂર મોટાં ગામો આવેલા છે અને ગામમાં પગલાં જેટલે જ દૂર એક પછી એક ધવલગૃહો આવેલાં છે. ધવલગૃહોની આગળ વનોવાનો આવેલાં છે. વનોવાનોમાં કૃષ્ણથી નમેલાં કૃષ્ણ અને નાળિયેરીનાં હારણ'ધ વૃક્ષો આવેલાં છે. નાળિયેરીનાં વનને સોપારીનાં વૃક્ષો લાગેલાં છે. સોપારીનાં વૃક્ષો પર ચડેલી નાગવહ્નીની લતાઓનાં વન આવેલાં છે. વનમાં અનેક વનસ્પતિ આવેલી હોવાથી તે વન ગહન છે. વન ગહન હોવાથી સૂર્યનાં કિરણો અંદર આવતાં રોકાઈ ગયાં છે. વળી—

ચંદન, નંદન, એલચીનાં વૃક્ષોથી ગહન બનેલાં વનમાં સંચાર રોકાઈ જવાને લીધે શાખાઓને હાથના (શ્લેષથી કિરણના) અગ્રભાગ બનાવી તેના ઉપરના ભાગમાં સૂર્ય ચતંગિયાની જેમ આમતેમ વિચરી રહ્યો હતો.

ત્યાં સત્પુરુષના ચરણની જેમ તરુવરોની છાયા સુખથી સેવાતી હતી; ઇંદ્ર દેવતાની જેમ સજ્જનના સમાગમ પૂજતા હતા; સત્પુરુષના હૃદયની જેમ વૃક્ષોની ટોચો ઉન્નત હતી; થામર માણસની જેમ વાછરડાંઓ દોડતાં હતાં; માધવી લતાના પુષ્પરસથી હર્ષિત બનેલી મત્ત મધુકરીની જેમ યુવાનો ગાતા હતા. વળી, ત્યાં પોતાનાં કાર્યોમાં વિલંબ થાય, પણ પર કાર્યમાં નહિ; મુસાફરોના વૃંદાને પ્રથમ સત્વવાય, યુગ કે ભાઈભાંડુને નહિ; શીલની અશંસા કરાય છે, વૈભવની નહિ; શેરડીના વનની વાડોનું લંઘન કરાય છે, પણ સ્ત્રીનું નહિ; અપૈયા પક્ષીઓ (અથવા વાવડીઓ) જળવ્યાકુળ હોય છે, પણ જનસમૂહો નહિ. વળી, ત્યાં મલિન, ધૂમતી લાંબી આંખવાળો અને હજની નિશાનીવાળો હોવાથી બલદેવ જેવો એકૂતવર્ગ હતો. ખીબ કેટલાક લોકો શબ્દ કરતી ગાયોના સમુદાયના અને વાછરડાંના કાર્યમાં રોકાયેલા તેમ જ ગોપીઓના ઉન્નયન અને નમણા કટાક્ષવિશ્લેષની અભિલાષા-વાળા અને તેથી ખાલ્યકાળના કૃષ્ણ જેવા હતા; અને ખીબ કેટલાક લોકો વૈભવવાળા

(પ્રલેપથી ભાભૂતિ લગાડેલા) અને ઢેંકારવ કરતા મત્ત બળદોના કાર્યમાં રોકાયેલા અને તેથી શંકર લગવાન જેવા હતા. વળી—

ત્યા ઘણા દેવસમુદાયો બ્રમણ કરતા હતા. ત્યાં સુગંધી વૃક્ષોનાં ઘણા વન હતાં. તે વનો દિવ્ય મહાવૃક્ષોથી ઢંકાઈ ગયા હતા, અને હબરો પડિતોથી સભર હોવાથી તે દેશ સ્વર્ગની જેમ શોભતો હતો.

તેવા પ્રકારના દેશના મધ્યભાગમાંથી અનેક આમયુવતીઓના લોચન રૂપી કમળ-માળાથી પૂનતો કુમાર જવા લાગ્યો. અનુક્રમે તેણે વિજયાનગરી પણ જોઈ. તે કેવી હતી ? વિજયાનગરી

* ૨૪૩. જેમ કે ત્યાં જ્યાં ધવલગૃહ ઉપર પવનથી લહેરાતી અને શોભતી ઉત્તમગા નિર્મળ અને ગૃહસ્વામી કોટ્યાધિપતિ છે એમ સૂચવતી અનેક પતાકાઓ ફરકી રહી હતી. વિવિધ રંગબેરંગી રત્નોથી કુશળતાપૂર્વક નિર્માણ કરેલા અને હવેલીના શિખરની ટોચે રહેલા સુવર્ણકળશો હતા. જોળ કિલ્લા ઉપર લાલ પરવાળાના બનાવેલા કાગણાઓ તથા મણિરત્નોના બનાવેલા નગરના દરવાજાનાં બારણાં હતા.

વળી, તે નગરી લંકાપુરી જેવી હતી, કારણ કે ધીરપુરુષોથી અધિષ્ઠિત હતી અને નહિ કે રાક્ષસોના કુલો ત્યાં વિચરતા હતાં; તે કુબેરનગરી જેવી હતી, કારણ કે ત્યાં નિરતર ધન રહેતું હતું અને નહિ કે ચણેલીના નાણાંની લેવડદેવડ થતી હતી, તે દ્વારિકાનગરી જેવી હતી, કારણ કે ચારે બાજુ સમુદ્ર આવેલો હતો, અને નહિ કે કૃષ્ણ ત્યાં હતાં.

વળી, ત્યાં ઘણા બલજનોનાં વહન અને વચન દેખાતાં નહોતા કે સંભળાતા નહોતાં. ત્યાં કામિનીના વદનમાં અને ધવલગૃહમાં લાવણ્ય અને હીંચકા દેખાય છે અને ખવાય છે. વધારે કેટલું વર્ણન કરવું ?

પ્રલયકાળના અગ્નિથી ભય પામેલા વિદ્વાતાઓ શ્રી, શોભો, શુભસમૂહ, વૈભવ, દાક્ષિણ્ય જ્ઞાન, ભાષાઓના ઢગલાઓની બાજે રચના કરી હોય તેમ આ નગરીનું નિર્માણ થયું હતું. પનિહારીઓની વાતો

તે નગરીના ઉત્તર દિશાના ભાગમાં થાકેલો કુમાર ખેઠો અને વિચારવાં લાગ્યો, “અહો! સાધુઓ કહેલી એ જ આ વિજયાનગરી છે કે જ્યાં કુવલયમાલા વસે છે. હવે તેને કેવી રીતે મળવું ? અથવા તો કોઈને તે વિશે સમાચાર પૂછ ? એના સમાચાર કોણ બાજુતું હશે ? અથવા મહિલાઓ પારકી પંચાત કરનારી હોય છે, અને જાણી શરીરમાં ફરી જીવન-નિર્વાહ કરનારા છત્રો વાતોના બાજુકાર હોય છે. અહીં સુદર સખીઓની કોમળ અને નાની આગળીથી યુક્ત ચરણનાં પગલાંથી આ માર્ગ અંકિત થયેલો દેખાય છે તેથી અનુમાન કરુ છું કે નગરની પનિહારીઓ આ માર્ગેથી પસાર થતી હશે. અહીં જરૂર સમાચાર મળ્યા મગર રહેશે નહિ. માટે આ માર્ગેથી જ બાઈ.” એમ વિચારતા કુમાર જાઓ થયો. થોડે છેટે ગયો ત્યાં પાણીનાં બેડાં ભરીને જતી નગરની સ્ત્રીઓ દેખાઈ. તેમને

જેમ તેમની પાછળ પાછળ અવાજ ન થાય તેવી રીતે પગલાં ભરતો તે જવા લાગ્યો. નગરની એક સ્ત્રીએ કહ્યું, “આ કુવલયમાલા ગામ ને આમ કુવારી રહી જશે. કોઇની સાથે એને પરણાવાશે કે નહિ ?” બીજીએ કહ્યું, “શું એનું રૂપ સુંદર નથી ? શું વિધાતાએ એને માટે વિવાહ રાત્રિ નક્કી કરી નથી ? શું તે રૂપ, ચીવન, વિલાસ, લાવણ્ય, સૌભાગ્યના ગર્વથી ગર્વિત બનીને કુલ, રૂપ અને વૈભવથી સંપૂર્ણ રાજપુત્રને પણ ઇચ્છતી નથી ?”

બીજી એક પનિહારીએ કહ્યું, “એવું તે કેવું એનું રૂપ છે કે જેથી આટલો બધો ગર્વ કરે છે ?” બીજી એકે તેને જવાબ આપ્યો, “તેનું રૂપ સુંદર કેમ ન કહેવાય ? મોરનાં પીછાંની કળા જેવા તેના વાળ ભરપૂર છે. કમળના પત્રમાં સતાયેલા જમ્બરચુગલ જેવું તેનું નયનચુગલ છે. તેલની ધાર જેવી તેની નાસિકા છે. શરદપૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું તેનું મુખ છે. હાથીના કુંભસ્થળની શોભા જેવું તેનું સ્તનચુગલ છે. મૂઠીમાં માય તેવી પાતળી તેની કમર છે. સુવર્ણના કળાટ જેવા તેના નિર્મળ છે. કમળની નાજ જેવા તેના બાહુ છે. અશોક વૃક્ષની નવીન કૂંપળ જેવાં તેના હાથપગનાં તળિયાં છે. એના રૂપનું કેટલું લાંબું વર્ણન કરું ?”

બીજી એક પનિહારીએ કહ્યું, “હાં....કેલુંકે તે વળી તેનું રૂપ છે ? શ્યામ વર્ણવાળા નિઃકૃષ્ણ ભરના જેવા રૂપવાળી તે સાવ કાળી છે.” બીજીએ કહ્યું, “સારું, સારું.” એટલે એકે કહ્યું, “લોકો બલે એને કાળી કહેતા હોય. પરંતુ તે શોભે એવી છે.” બીજી એક સ્ત્રી કહેવા લાગી, “અરે, અનેક મોતી અને સુવર્ણ તથા રત્નાલંકારથી શોભતી હોય તોપણ એના ગર્વને ખંડિત કરી નાખું.” એટલે બીજી એકે કહ્યું, “અહીં રૂપ કે બીજી કોઈ વસ્તુથી નહિ, પણ પાર્વતીજીએ પ્રસન્ન થઈ એને સૌભાગ્ય અર્પણ કર્યું છે તેથી તે શોભાવાળી છે.” એકે પૂછ્યું, “એવી કઈ માનતા હશે કે જેથી તેને સૌભાગ્ય મળ્યું છે ?” બીજી કોઈક કહેવા લાગી, “એ જે હોય તે અડું, પણ એટલી યાત તો નિશ્ચિત છે કે તેને સૌભાગ્ય તો છે જ. પરંતુ કોણ બલે તે પરણતી કેમ નથી ?” બીજી એકે કહ્યું, “ખરેખર, કોઈ બાબતે તેને કંઈક કહ્યું છે ત્યારથી તેણે એક પાદપૂર્તિ વહેતી મૂકી છે. અને જે કોઈ એ પાદના મર્મને લેદશે તે જ મને પરણશે, નહિતર નહિ, એમ ચોટલો વાળીને તે ગેઠી છે.” એ પ્રમાણે બોલતી પનિહારીઓ આવી ગઈ. કુવલયથી વિકસેલાં લોચનવળો કુમાર પણ હસતો હસતો વિચારવા લાગ્યો, “અહો ! લોકો પણ બહુ બોલવાવાળા વાતોડિયા છે. મુનિએ કહ્યું હતું કે તે પાદ વહેતો મૂકશે એ વાત સંગત થાય છે. હવે નગરીમાં પ્રવેશ કરું જેથી વધારે સમાચાર મળે.” એમ વિચારી તે કોઈક સ્થળમાં ગયો.

છાત્રાસયમાં

ત્યાં એક મોટો મઠ જોયો. ત્યાં એક પુરુષને પૂછ્યું, “અરે ભાઈ, આ કોનું મંદિર છે ?” તેણે કહ્યું, “ભાઈ ! આ મંદિર નથી પણ છાત્રોનો મઠ છે.” કુમારે વિચાર્યું કે “અહીં કુવલયમાલાના સ્વપ્ન સમાચાર મળશે. માટે અહીં પ્રવેશ કરું.” એમ વિચારી તે મઠની અંદર ગયો. ત્યાં છાત્રોને જોયા. તે વળી કેવા પ્રકારના હતા ? જેમ કે—

લાટ દેશના, કર્ણાટકના, માલવાના, કનોજના, ગોલ્લદેશના, મહારાષ્ટ્રના, સૌરાષ્ટ્રના, ઢઢદેશના, કારમીરના, અંગદેશના અને સિંધદેશના હતા.

તેઓ શું કરતા હતા ? જેમ કે—

ધનુર્વેદ, ફર તથા ખેટું જેવાં અસ્ત્રવિશેષ, તરવાર, ખાણ, દંડ, લાલા, લાકડી વગેરેનાં ચુદ્ધ તથા ખાલુચુદ્ધ અને કુસ્તી વગેરે તથા લેખનકળા, ગીત, વાજિત્ર, નૃત્ય, નાટક તથા અનાયદેશની કળાઓ છાત્રોને શીખવવામાં આવતી હતી.

વ્યાખ્યાનમંડળીઓ

* ૨૪૪. વિંધ્યાટવિમાં રહેતા ઉન્મત્ત હાથી જેવા તેઓને ભેળને કુમારે આગળ પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેણે વ્યાખ્યાનમંડળીઓ ભેઈ. કુમારે વિચારું, “ આ કયા શાસ્ત્રની વ્યાખ્યા કરે છે તે ભેઈ. ” પછી એક ખાલુ વર્ગ ચાલી રહ્યો હતો ત્યાં છુપાઈને રહ્યો. ત્યાં પ્રકૃતિ, પ્રત્યય, લોપ, આગમ, વર્ણવિકાર, આદેશ, સમાસ, ઉપસર્ગ વગેરે વિભાગ કરવામાં નિપુણ એવા વ્યાકરણની વ્યાખ્યા ચાલતી હતી. બીજા વર્ગમાં રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ, શબ્દના સંયોગ માત્ર કદપનાના છે, રૂપમાં ક્ષણભંચરતા છે, ક્ષણે ક્ષણે વિનાશ પામવાના સ્વભાવવાળું છે એવી ખુદ્દ દર્શનની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. કોઈક જગ્યાએ ઉત્પત્તિ, વિનાશ, પરિહાર, અવસ્થિત, નિત્ય, અપાય સ્વરૂપ, પ્રકૃતિ, વિશેષ, ઉપનીત, સુખદુઃખાનુભવતું સ્વરૂપ, વગેરે સાંખ્ય દર્શનની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. કોઈક મંડળીમાં દ્રવ્ય, શુષ્ક, કર્મ, સામાન્ય, વિશેષ સમવાય, પદાર્થ, રૂપ, નિરૂપણ, અવસ્થિત, ક્ષિપ્ર શુષ્ક, અવયય વગેરેની પ્રરૂપણા કરનાર વૈશેષિક દર્શનની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. કોઈક જગ્યાએ પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, પ્રમાણ, છ નિરૂપિત, નિત્ય, જીવાદિ નથી, સર્વજ્ઞવાદ, પદ, વાક્ય, પ્રમાણુદિવાદી મીમાંસા દર્શનની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. બીજી જગ્યાએ પ્રમાણ, પ્રમેય, સંશય, નિર્ણય, છલ, જાતિ, નિયંત્ર, સ્થાનવાદી નૈયાયિક દર્શનની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. કોઈક જગ્યાએ જીવાજીવાદિક પદાર્થમાં રહેલા દ્રવ્યસ્થિત પર્યાય, નય, નિરૂપણ, વિભાગ, નિત્ય, અનિત્ય, વગેરે અનેકાન્તવાદ (જૈનધર્મ) ની વ્યાખ્યાઓ ચાલતી હતી. કોઈક જગ્યાએ પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, આકાશ, સંયોગ, વિશેષથી ઉત્પન્ન થયેલ ચૈતન્ય, મદિરાના અંગોમાંથી જેમ મદ તેમ આત્મા નથી એવો વાદ કરનાર લોકાયતિકવાદની વ્યાખ્યાઓ ચાલી રહી હતી.

અન્ય કળાઓનું શિક્ષણ

* ૨૪૫. આ બધું ભેળને કુમારે વિચારું કે, “ આ વિજ્યાનગરી મોટી જણાય છે, કારણ કે અહીં સર્વ દર્શનોની વ્યાખ્યાઓ શીખવાય છે. લાણાવનાર ઉપાધ્યાયો પણ નિપુણ છે. માટે અહીં કંઈક તેવા તર્કવાળો પ્રશ્ન કરું. અથવા, રહેવા દો. એમ કરવું હીક નથી, કારણ કે મારા ધારેલા કાર્યમાં વિશેષ પડશે. એટલે મારે અત્યારના મારા કાર્યનું જ લક્ષ્ય રાખવું છે. ” એમ વિચારી કુમાર બીજે ચાલ્યો. ત્યાં પણ કંઈક લોકોને નિમિત્તશાસ્ત્ર, મંત્રશાસ્ત્ર, યોગ, અંજન, ઇન્દ્રજાળ, કૌતુક, ધાતુવાદ, અક્ષિપ્તી, સિદ્ધિ,

ખાતર પાટલું, ચોગમાળ, સાચી અને બૂઠી જત્રમાળાઓ, ગારુડી મંત્ર, જ્યોતિષ, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, પારો ખાંધવો, રસાયણ, છંદવૃત્ત, નિરુક્ત, પત્ર છેદ, હાથીદાંતનું કોતરકામ, લેપકર્મ, ચિત્રકર્મ, સુવર્ણકર્મ, વિષગર, તંત્ર, સાપ ઉતારવો, ભૂત કાઢવું, તંત્રકર્મ વગેરે અને તે સિવાયનાં બીજાં સેંકડો શાસ્ત્રોની વ્યખ્યાઓ શીખવાતી સંભળાતી હતી.

એટલે કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, “અરે, વાહ ! વાહ ! અહીં ઉપાધ્યાયો પણ ખોતર કલા (પુરુષોની) અને ચોસક કલા (સ્ત્રીઓની) શીખવવામાં નિપુણ છે.” એમ વિચારતો તે બીજી દિશામાં વળ્યો. ત્યાં આગળ અનેક દાળચટ્ટ, માત્ર વેદના મૂળ પાઠમાં જ બુદ્ધિ ચલાવવાવાળા છાત્રો હતા. તે છાત્રો કેવા હતા ? જેમ કે—

વાંકા વાળને હાથથી સરખા કરી કરનારા, નિષ્કુરપણે પગ ઠોકીને ચાલવાવાળા, પહોળા શરીરવાળા, ભુલખોની ઉત્તર ટોચવાળા, પારકાંને ત્યાંથી ભોજન મેળવી હૃદયુષ્ઠ માંસપૂર્ણ શરીરવાળા, મોટી મૂછવાળા, ધર્મ, અર્થ અને કામથી સંહિત, કંઈક બાળવયમાં અને કંઈક યૌવનવયમાં આવેલા, બંધુ, મિત્ર તથા ધનથી દૂરથી ત્યજાયેલા. પારકી સુવતીઓ સામે જોવાના મનવાળા, પોતે સ્વરૂપવાન અને સૌભાગ્યવાળા છે એવો ગર્વ ધરાવનારા, ઊંચું મુખ અને ઊંચી આંખો કરવાની ટેવવાળા હતા.

છાત્રોની અસંખ્ય વાતચીત

આવા દાળચટ્ટ છાત્રોને જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, “અહો ! આ તો માત્ર પારકી ચિંતા અને પંચાત કરવાવાળા છે. તો તેમની પાસેથી કુવલયમાલાએ અપૂર્ણ ગાથા અદ્ધર લટકાવી રાખી છે તેના સમાચાર પણ મળશે. તે માટે કુમાર ત્યાં છુપાઈ રહ્યો. ત્યાં એક છાત્ર બોલ્યો, “અરે જનાર્દન, ભૂલી ગય તે પહેલાં કહે કે ગઈકાલે તમે શું જમ્યા ?” પેલાએ કહ્યું, “ગળાભૂષણ પહેરેલા બીડોના મુત્રો જે જમ્યા તે જમ્યા.” તેણે પૂછ્યું, “ગળાભૂષણ એ શું કોઈ સ્ત્રીનું નામ છે ?” પેલાએ કહ્યું, “અહાહા ! એ સ્ત્રી તો પોતાના સંપૂર્ણ લક્ષણથી ગાયત્રી જેવી જ છે.” બીજા એકે કહ્યું “અદ્યા, ત્યાં ભોજન કેવું હતું ?” પેલાએ કહ્યું, “અરે ભટ્ટ, મને ભોજન વિશે પૂછ્યું ? હું તો ભક્ષક (સુધાર) છું, વાસુકી નથી” બીજાએ કહ્યું, “તો તે કેટલું કચું ? તારું પેટ ખતાવ. ભોજન વિશે પૂછ્યું ત્યારે તું તારું નામ કહે છે ?” એકે કહ્યું, “અરે, તું તો મોટો મૂર્ખ છે. પાટલીપુત્રમાં વસનારા તે વળી દૂંઝી વાતમાં કેવી રીતે સમજી શકે ?” બીજાએ કહ્યું, “અરે, એનાથી પણ વધારે મૂર્ખ છે.” એકે પૂછ્યું, “શા કારણે ?” તેણે કહ્યું, “મૂર્ખ અને ચતુરની ઢોકોઢોક ઘણી હોય છે.” વળી કોઈકે કહ્યું, “મર, મને કંઈક તો આપ. માતાઓ પણ હોંશિયાર હોય છે.” બીજાએ કહ્યું, “અરેખર, તું તો હોંશિયાર છે. મને ભોજનનું પૂછ્યું અને તે ન કહ્યું.” પેલાએ કહ્યું, “અરે મહામૂર્ખ ! વાસુકિ સર્પના હબર વદન કહેવાય.”

+ છાત્રો વચ્ચે થતી મજાકભરી આ વાતચીત અસંખ્ય છે અને એમની જ વાર્તાત્મક તથા પદી સંસ્કૃતપ્રાકૃતમિશ્ર અશુદ્ધ ભાષામાં તે ચર્ચાયેલી છે. આ વાતચીત મૂળ ગ્રંથની કક્ષા એક જ હરતપ્રતમા લેના મળે છે. અને એની આવી ભાષાને કારણે કેટલેક સ્થળે અર્થ અસ્પષ્ટ છે.

કુમારે વિચારું, “અહો, બાળકોની જેમ અસંખ્ય વાર્તાલાપ ! અથવા તો જેમને જીવના ચટકા સિવાય વિદ્યા, વિજ્ઞાન, જ્ઞાન, વિનયદિ ગુણો નથી અને જે પારકું અન્ન ખાઈ શરીર વધારે છે એમને બીજો વ્યાપાર શો હોય ?” એમ વિચારી કુમારે એક છાત્રને કહ્યું, “અરે ભટ્ટપુત્ર ! રાજકુળમાં અત્યારે શું થઈ રહ્યું છે તે તમે જાણો છો ?” ત્યારે તેણે બીજાને પૂછ્યું, “હે વ્યાઘ્રસ્વામી ! રાજકુળની શી હકીકત છે ?” પેલાએ કહ્યું, “પુરુષદેષિણી કુવલયમાલાએ અપૂર્ણ ગાથાનું એક પદ લખ્યું છે.” એ સાંભળી, પણ અકાળી એક છાત્ર ભકથો અને કહ્યું, “જો પાંડિત્ય માટે કુવલયમાળા પરજીવાની હોય તો મને જ પરજો.” બીજાએ કહ્યું, “અરે, ખજી તારું પાંડિતકું (પાંડિત્ય) કેટલું છે ?” પેલાએ કહ્યું, “અરે હું છ અંગવાળો વેદ લખ્યો છું અને ત્રણ ગુણવાળો મંત્ર લખ્યો છું. એ શું પાંડિતકું ન કહેવાય ?” બીજાએ કહ્યું, “અરે, તારા ત્રણ ગુણવાળા મંત્રથી તું એને પરજી રહ્યો. જે યુદ્ધિશાળી બાકીનાં ત્રણ પાદો ખતાવી આપશે તેને એ પરજશે.” ત્યાં પેલા એક છાત્રે કહ્યું, “અરે, હું જ યુદ્ધિશાળી છું અને હું જ ગાથાનાં પાદ ખતાવી આપીશ.” તેને પૂછવામાં આવ્યું, “અરે, વ્યાઘ્રસ્વામી ! કઈ ગાથા તું લખીશ ?” તેણે કહ્યું, “આ ગાથા હું લખીશ :—

સા તૈ ભવતુ સુમીતા અવુચસ્વ કુતો વલં ।

યસ્ય યસ્ય યદા ભૂમિ, સર્વવ્રત મધુસૂદન ॥

આ સાંભળીને ક્રોધપૂર્વક બીજાએ કહ્યું, “અરે, ભૂખ ! સ્કંધકને પણ તું ગાથા કહે છે ? ખખર ન હોય તો અમને ગાથા કેમ પૂછતો નથી ?” એટલે તેને કહેવામાં આવ્યું, “અરે, યજ્ઞસ્વામી ! તમે ગાથા કેવી હોય તે બોલો.” તેણે કહ્યું, “ખરાખર બોલું છું :—

આઈ કજ્જિં મત્ત ગય ગોદાવરિ ન મુવંતિ ।

કો સહુ દેસહુ આવતહ કો વ પરાણઈ વત્ત ॥

એટલે બીજાએ કહ્યું, “અરે, અમે પ્રલોક નથી પૂછ્યો. ગાથા પૂછી છે.” તેણે કહ્યું, “ભલે, ખરાખર બોલું છું :—

તંબોલ રહ્ય રાગો અહરો દદ્ધા કામિનિજનસ્સ ।

અમ્હં ચિય સુખઈ મળો દારિદ્ર મુરુ ણિવારેહ ॥

(અર્થાત્ પાન ખાવાથી લાલ થયેલા કામિનીના હોઠ જોવાથી અમારું ચિત્ત કોલાપાયું છે, પરંતુ મોટું દારિદ્ર અમને અટકાવે છે.)

ત્યારે બધાએ કહ્યું, “અહો, ભટ્ટ યજ્ઞસ્વામી ! તમારું પાંડિતકું આશ્ચર્ય પમાડે એવું છે. તમે વિદ્યાવાળી ગાથા બોલ્યા. અનાથી જરૂર એ તમને જ પરજશે.” બીજા એકે પૂછ્યું, “કુમારીએ જે પાદ લટકાવ્યો છે તે કેવો છે ?” ત્યારે તેણે કહ્યું, “રાજ્યાંગવત્માં મેં સાંભળ્યો હતો. પરંતુ અત્યારે તે ભૂલી ગયો છું. પરંતુ બધા લોકો એ પાદ બોલે છે.

નગરીના દુકાનમાર્ગે

૨૪૬. આ બધા છાત્રોની ચટાકેદાર વાતો સાંભળીને રાજકુમારે વિચાર્યું કે “અનાથ વિદ્યાર્થીઓના અસંગઠ્ય પ્રસારો કેવા છે ! છતાં પણ આ બધી વાતમાં એક સુખ્ય વાત મને મળી ગઈ છે કે રાજ્યાંગણમાં પાદ લટકાવેલ છે. એ સમાચાર બરાબર મળી ગયા. માટે હવે રાજ્યાંગણ તરફ બાઉ.” એમ વિચારી કુમાર મઠમાંથી નીકળ્યો. વિજયનગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરના દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં જ એકદમ અણધાર્યા વાર્જિત્રો વાગવા લાગ્યા; પડકો વાગવા લાગ્યા; શંખો ફુંકાવા લાગ્યા, મંગળપાઠકો શ્લોક ભણવા લાગ્યા; લોકો જ્યજ્ઞયકાર બોલવા લાગ્યા. તે સાંભળી કુમારે વિચાર્યું, “અરે, આ જ્યજ્ઞયકાર શબ્દો અને વાર્જિત્રો નાદ ક્યાંથી ?” ત્યાં બહુ ડે કોઇક વધિકને ત્યાં કંઈક મંગળકાર્યને નિમિત્તે એ વાગે છે. એટલે પોતાને શુભ શુકન થયા એમ માની તે મનમાં હૃષ્ટ પાત્રી આગળ ગયો. ત્યાં અનેક દુકાનોમાં માલ પાથરીને લે વેચ કરાઈ રહી હતી. એથી કોલાહલ થઈ રહ્યો હતો. એવા દુકાનમાર્ગે એણે જોયો. ત્યાં તે ગયો ત્યારે અનેક દેશની ભાષા બોલતા તે તે દેશના વેપારીઓ આગળાયા. ત્યાં કયા કયા દેશના વેપારીઓ કેવી કેવી ભાષા બોલતા હતા ? જેમ કે—

વિવિધ ભાષાભાષી વેપારીઓ

(૧) કાળા, નિખૂંર વચન બોલનારા, બહુ તકરાર કે મારામારી કરનારા, લાજ વગરના અને ‘જલ્દે’ એવા શબ્દો બોલનારા ગોણ્ઠદેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૨) ત્યાય, નીતિ, સંધિ, વિચ્છેદ કરવામાં કુશળ, બહુ બોલવાના સ્વભાવવાળા અને ‘તેરે મેરે જાડ’ એમ બોલનારા મધ્યદેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૩) બહાર નીકળેલા મોટા પેટવાળા, ખરાબ વર્ણવાળા, હાંગણા, કામકીડાના રસિક, ‘એને છે’ એમ બોલનારા મગધદેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૪) ભૂરી માંજરી આંખવાળા, આખો દિવસ ફક્ત લોજનની કથાના જ ત્યાપાર-વાળા અને ‘કિત્તાં કિત્તો’ એમ પ્રિય બોલનારા અંતર્વેદી (ગંગાજમનાની વચ્ચેના પ્રદેશના) દેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૫) ઊંચા અને જડા નાકવાળા, સુવર્ણ એવા વર્ણવાળા, ભાર વહન કરનારા અને ‘સરિ વારિ’ એમ બોલનારા કીર (કાશ્મીર) દેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૬) દાક્ષિણ્ય, દાન, પૌરુષ, વિજ્ઞાન, કયા, વગેરેથી વર્જિત શરીરવાળા, ‘એહ તૈહ’ બોલનારા હજ દેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૭) મનોહર, મૃદુ, મંદ ગતિવાળા, સંગીત અને સુગંધપ્રિય, પોતાના દેશ તરફ જવાના ચિત્તવાળા, દેખાવકા, ‘ચરક્ય મે’ એમ બોલનારા સિંધ દેશના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૮) વાંકા, જડ, જડા, બહુ લોજન કરનારા તથા કંઠણ, પુષ્ટ અને સુકા શરીરવાળા, ‘જર્ણા તુર્ણા’ બોલનારા મરુદેશ (મારવાડ)ના વેપારીઓને બોલ્યા.

(૯) ઘી અને લવણવાળાં લોબ્ધ કરનાર, પુષ્ટ અંગવાળા, ધર્મપરાયણ, સંધિવિગ્રહમાં નિપુણ, ‘જલ રે મલ્લરં’ એમ ઘોલનારા ગુર્જર દેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૦) સ્નાન કરનાર, તેલ ચોળનાર, વિલેપન કરનાર, વાળમાં સેંથો પાડનાર, મુશો-લિત ગાત્રોવાળા, ‘અમ્હં કારં તુમ્હે’ એમ ઘોલનારા લાટદેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૧) જરા કાળા, નીચા શરીરવાળા, કોપ કરવાના સ્વભાવવાળા, માનથી જીવનારા અને રૌદ્ર સ્વરૂપના, ‘માઝય મઢ્ઠી તુમ્હે’ એમ ઘોલનારા માલવદેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૨) ઉત્કટ, અભિમાની, પ્રિયાને મોહ પમાડનાર, રૌદ્ર સ્વભાવવાળા, યતંગિયા જેવી વૃત્તિવાળા, ‘અહિ પાંહિ મરે’ એમ ઘોલનારા કર્ણાટકદેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૩) સુતરાઉ વસ્ત્ર પહેરનાર, માંસની રુચિવાળા, મદિરાપાન અને મદનની ઇચ્છાવાળા, ‘હસિ કિસિ મિસિ’ એમ ઘોલનારા તાઇ (તામિલ ?) દેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૪) સર્વ કળામાં નિપુણ, માની, પ્રિયા તરફ કોપ કરવાવાળા, કંઠજી શરીરના અને ‘જલ તલ છે’ એમ ઘોલનારા કૌશલદેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૫) મજબૂત, નીચા, શ્યામ શરીરવાળા, સહન કરનાર, અભિમાની અને તકરાર કરવાના સ્વભાવવાળા, ‘દિષ્ણલ્લે મહિયલ્લે’ એમ ઘોલનારા મહારાષ્ટ્ર દેશના વેપારીઓને બોલા.

(૧૬) મહિલા અને સ્ત્રાંધમ વિષે અતુરાગવાળા, સુંદર અવયવવાળા, લોબ્ધમાં રૌદ્ર, ‘અટિ પુટિ રટિ’ એમ ઘોલનારા આંધ્રદેશના વેપારીઓને બોલા.

આ પ્રમાણે અદ્ધાર (સોળ) દેશની ભાષાઓ સાંભળીને તથા ખસ, પારસ, અર્ધર દેશના વેપારીઓની ભાષા સાંભળીને કુમાર +શ્રીદત્ત હર્ષ પામ્યા.

વેપારીઓની વાતચીત

* ૨૪૭. તે જનસમૂહની અંદર તેણે કેવા કેવા શબ્દો સાંભળ્યા ? જેમ કે—

“આપો, આપો.”, “અરે, આના કરતાં સુંદર અમારે જોઇએ છે.” “સુંદર નથી ? તો બવ.”, “આવો, આવો.” “બોલો, આ તમને ખરીદલાવે જ આપીશું.” “સાત ગયા એટલે ત્રણ થયા. એટલે હિસાબ ગણતાં અધું” બાકી રહ્યું.” “વીસ અને એના અડધા દસ.”, “અમે તો દાણેદાણાનો હિસાબ ગણવાવાળા છીએ.” “સો લાર, કોડ, લાખ, સો કોડ, પલ, અર્ધ પલ, પલકર્ષ, માસો, રતિ.” “અરે, મોટો વેપાર થશે.” “લઈ બવ, તમને ઘણું સારું અને સસ્તું મળે છે.” “અરે અહીં આવો, એના ઉપર તમને અમે થોડા માસા વધારે આપીશું.” “અરે, માલ કેમ ઠાંકી દીધો, અમારે લેવો

* કર્તાએ અદ્ધાર દેશની ભાષાઓની વાત કરી છે, પરંતુ વસ્તુતઃ અંતની હસ્તપ્રતોમાં ઉપર પ્રમાણે સોળ દેશની જ ભાષાઓ વિષે મળે છે. સંભવ છે કે કર્તાએ અદ્ધાર દેશની ભાષાઓ વિષે લખ્યું હોય અને હસ્તપ્રતોમાં જેએક ભાષા વિષે લખાવું રહી ગયું હોય ! ‘કો’સમાં ‘સોળ’ શબ્દ ભાષાંતર-કર્તાએ મૂક્યો છે.

+ કુમાર કુવલયચંદ્રનું બીજું નામ.



છે.” “જેજે, જરાબર પરીક્ષા કરીને પછી જા ” “જે માલ જરા પણ ઓછો નીકળે તો અગિયાર કોડી આપીશ.”

એ પ્રમાણે જેતો અને સાંભળતો કુમાર કુવલયમાદે દુકાનમાર્ગેથી જઈ રહ્યો હતો. ત્યારે અનેક વેપારીઓના શબ્દો સંભળાતા હતા. અનુક્રમે તે નગરની અનેક વનિતાઓની ચપળ, ઉભવળ નયનમાળાથી જોવાતો રાજ્યાંગણમાં પહોંચ્યો. અનેક રાજ્યોએ મોર-પીંછાનાં છત્ર ધારણ કરેલ હોવાથી તે સાંકડું બની ગયું હતું.

ત્યાં સર્વ રાજકુમારો કવિદોષની જેમ હથેળીમાં મુળકમળ સ્થાપી ઊંડા વિચારમાં મુગ્ધાઈ ગયા હોય તેમ જણાતા હતા. તેમને આવી સ્થિતિમાં જોઈને કુમારે પૂછ્યું, “અરે રાજકુમાર! આ બધા રાજ્યો આમ ઉદાસીન અને દીન મનવાળા કેમ દેખાય છે?” તેણે કહ્યું, “હે મહાપુરુષ! તેઓ દીન નથી થયા, પરંતુ પુરુષદેવિણી રાજપુત્રી કુવલયમાલાએ ગાથાનો ચોથો પાદ ગ્રહી લટકાવ્યો છે અને ગાદીના ત્રણ પાદ ઉમેરી આપનારને પરણવાનું નક્કી કર્યું છે. તેથી તે પાદની વિચારણા બધા રાજ્યો કરી રહ્યા છે.” કુમારે પૂછ્યું, “તે પાદ કયો છે?” તેણે કહ્યું, “આ પ્રમાણે છે : પંચ વિ પડમે વિમાગમ્મિ । (અર્થાત્ પાંચે પક્ષ વિમાનમાં).

પાદપૂર્તિ

* ૨૪૮. કુમારે પૂછ્યું. “આ પાદ મળ્યા પછી કોઈએ તે ગાથા પૂર્ણ કરી છે કે નહિ તે શી રીતે સમજવું?” તેણે કહ્યું, “એ વાત તો કુવલયમાળા પોતે જ જાણે, બીજું કોઈ નહિ.” કુમારે પૂછ્યું, “એ બાબતની શી ખાતરી કે કુવલયમાળાને અમુક જ ત્રણ પાદ માન્ય છે?” તેણે કહ્યું, “તેનું પ્રમાણ છે. આ જે પાદ કહેલો છે તેના શરૂઆતના ત્રણ પાદો કુવલયમાળાએ લખીને એક ગોળીમાં રાખી તેના ઉપર મુદ્રા કરી દીધી છે, અને તે ગોળી રાજસંહારમાં રાખેલી છે. તેથી કહેવાયું છે કે તેણે રચેલા પ્રમાણભૂત પાદ તેમાં છે. હવે જે કોઈ તેની સાથે સંગત થાય તેવા પાદની સ્થાના કરે તે તેને પરણે.” એ સાંભળી રાજપુત્રે વિચાર્યું કે, “આ તો બહુ સુંદર વાત થઈ કે બરાબર પરીક્ષા કરેલા પાદથી જ પૂર્તિ કરવી પડશે. માટે વિચારું. અથવા એમાં વિચારવા જેવું છે શું? “પાંચે પક્ષ વિમાનમાં હતા”....અમે પાંચે પક્ષ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા હતા. તો પછી તેણે શરૂઆતના ત્રણ કયા પાદો ચૂંટ્યા હશે? હાં....જાણ્યું.

કોસંત્રિ-ધમ્મપંદળ-મૂલે, દિક્ષા તવં ચ કારણ ।

કય સંકેયા જાયા, પંચ વિ પડમે વિમાગમ્મિ ॥

(અર્થાત્ કોશાંગી નગરીમાં ધર્મનંદન આચાર્ય પાસે દીક્ષા સ્વીકારી, તપ કરીને, માંડોમાંડે સંકેત કરીને પાંચે પક્ષવર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા.)

અહો, માયાદિયે માયાવીપણું બરાબર કેળવ્યું. આ કુવલયમાલાએ પાદ લંબાવીને કેવો કુટિલ માર્ગ અપનાવ્યો!”

મહાનભત જયકુંજર

એટલામાં રાજ્યાંગણમાં લોકોનો સમુદ્ર જેવો ગંભીર ફોલાહલ ઊઠ્યો. હાથીઓ પલાયન થવા લાગ્યા, ઘોડાઓ દોડવા લાગ્યા, રાત્નઓ ખસવા લાગ્યા, - નીચા માણસો પલાયન થવા લાગ્યા, કૂખડાઓ પડવા લાગ્યા, ધીરપુરુષો થાકી જવા લાગ્યા, વીરપુરુષો પાછા વળવા લાગ્યા, કાયરો કંપવા લાગ્યા. પ્રલયકાળની જેમ રાજ્યાંગણમાં લોકો ખળ-ભળી ઊઠ્યા. કુમારે વિચાર્યું, “અરે, એકદમ વગર કારણે મહારાટ કેમ ફેલાયો?” જ્યાં જોયું ત્યાં તે જ જ નામનો હાથી આલાનસ્તંભ મૂળમાંથી ઉખેડી મહાવતને પાડી નાખી, લોકોને ઠચકી નાખતો, પોતાની સંસુખ આવતો દેખાયો. જેમ કે—

ભ્રાધમાં મેરુ જેવો, ધવલપલ્લમાં હિમાલય જેવો, સૂંઢને ગોળ વાળતો, વેગથી પવનને પણ તે છતી જતો હતો. વળી—

રણુકાર કરતી લોહાની સાકળવાળો, ઝરતા મહજળથી વ્યાકુળ, પગના બંધનથી સખલના પામતો, લટકતી રાજચૂડાવાળો, લાખાં હાલતાં આમરોવાળો, લટકતા રણુકાર કરતા ઘંટવાળો, ગંડસ્થગમાંથી ગળતી સુવાસવાળો એવો જયકુંજર કુમારે જોયો.

આગળ સૂંઢનું ચૂંચળું કરી, બાધ છાંચી કરીને ધમપછાડા કરતો, જનસમુદાયને મારતો, ભવનશ્રેણીને તોડતો, મહજળથી સિંચાયેલા અવયવવાળો, અને તેની ગધથી આકર્ષાયેલા શુંભરવ કરતા ભમરાઓવાળો જય હાથી એકદમ કુમારની પાસે પહોંચ્યો.

વરમાળાનું આરોપણ,

૨૪૬. અમરાજ એવા કોપિત હાથીને જોઈ લોકોએ કહ્યું, “આપુ! બાપુ! ખસી જાવ! ખસી જાવ! આ જય હાથી કોપ પાગ્યો છે.” આવો ફોલાહલ સાંભળી રાત્ન પણ અંતઃપુર સાથે મહેલના ઝોખમાં જઈ જવા લાગ્યો. કુમારને આગળ જોઈ રાત્નએ કહ્યું, “અરે મહાપુરુષ! તું આ મહાયહથી ફર ખસી જા, નહિતર તને ખાળકને એ મારી નાખશે.” કુમારને રાત્ન એ પ્રમાણે કહી રહ્યો હતો. લોકો હોહાકાર કરી રહ્યા હતાં તે વખતે કુમાર પાસે હાથી આવી પહોંચ્યો. એટલે કુમારે વચ્ચેનો ગોટો ધાળી હાથી આગળ ફેંક્યો. જોથી કોપથી ધમધમતો હાથી ફંટાણથી પ્રહાર કરવા લાગ્યો અને સૂંઢ અક્ષાળવા લાગ્યો. એટલી વારમાં કુમારે હાથીની બંધમાં મૂડીથી પ્રહાર કર્યો. એટલે હાથી રોષથી કુમાર તરફ વળ્યો. પણ કુમાર ત્યાંથી ખસી ગયો. વળી પાછો મૂડીથી પ્રહાર કર્યો. એટલે ફરી હાથી પાછો વળ્યો. એટલામાં કુમાર હાથીના પાછળના ભાગમાં ચાટ્યો ગયો. ત્યાં હાથી વળવા લાગ્યો, સખલના પામવા લાગ્યો, ગર્જન કરવા લાગ્યો, ફોડવા લાગ્યો, જે પગથી ઊંચો થવા લાગ્યો, રોષથી ધમધમતો ચક્રાકાર કરવા લાગ્યો અને એમ કરતાં કરતા, ફૂંટા ફૂંટા કટાળવા લાગ્યો એટલે ચળકતી સૂંઢ અને જે કાન પકડીને, જે ફંટાગળ ઉપર પગ ગાળીને કુમાર હાથીની પીઠ પર ચડી બેઠો. ઉપર ચડીને કુમાર કુવલયચક્રે કહ્યું:—

કોમંત્રિ-ધમ્મવર્ણન-મૂલે-દિવશ્વા તવં ચ કાણ ૧

કય સંકેશ જાયા પંચ વિ વડમે નિમાણમ્મિ ॥

એ સાંભળી “અહો, પાદપૂર્તિ કરી” એમ ગોલીને કુમારી કુવલયમાલાએ પુષ્પરસની ગંધમાં લુપ્થ જામરોની શ્રેણીના ચુંબનવથી સુખર પ્રવેત પુષ્પમાળા ફેંકી જે કુમારના ગળામાં આવીને પડી એથી આનંદમાં આવી જઈ રાત્ર પછ કહેવા લાગ્યો, “હે કુવલય-માલા ! તેં સારું કયું, સારું કયું ! યોગ્યને વરી, યોગ્યને વરી ! અહો, પાદ પૂર્ણ કર્યો.” રાજલોક જયજયકાર કરવા લાગ્યો કે “અરે આ તો કેાઈ દિવ્ય પુરુષ લાગે છે; મનુષ્ય નથી.” એટલામાં કેાઈ દેવતાએ અદ્દશ્ય રહી ઉપરથી દિવ્ય સુગંધી પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. તે પ્રદેશ જય જય શબ્દથી ગાજવા લાગ્યો.

એટલામાં મહેન્દ્રકુમાર જય હાથી તરફ દોડ્યો અને તેણે કહ્યું, “મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રી દેવર્મા રાજના પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્ર ! ઇશ્વાકુવંશના બાલઅંકુર, સોમવંશ રૂપી આકાશના ચંદ્ર, અયોધ્યા નગરીના તિલક, રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ કમળ સરખા, સાહસા-લંકાર, વિદ્યાપરિવાર, ધરણકંપ, પરબલશ્લોક, માનધન, કળાકુલધર, દાક્ષિણ્યસમુદ્ર, વિનયના આવાસ, દાનના વ્યસની, આશ્રિતજનવત્સલ હે કુમાર ! જય પામે !” આ બિરુદાવલીના શબ્દો સાંભળી કુમારે નમણી, ઉજળવળ, ચપળ આખથી જોતાં વિચાર્યું કે “પિતાજીનું શુભ નામ અહીં કેાણે લીધું ?” જ્યાં નજર કરી ત્યાં તો અનેક રાજકુમારો વચ્ચે વડીલ ભાઈ જેવા મહેન્દ્રકુમારને જોયો. તેને જોઈ એકદમ સ્નેહસંભાવના હર્ષવશથી ઉલ્લાસ પામતા રોમાંચવાળા કુમારે જય હાથીને સંમંસ્થાનમાં પ્રહાર કર્યો. એથી હાથી ખેસી ગયો. એટલે મહેન્દ્રકુમાર પણ હાથી ઉપર આરૂઢ થયો. હાથ લાખા કરીને બંને સ્નેહથી એકબીજાને ભેટ્યા. પછી પૂછ્યું, “મહારાજા કુશળ છે ? દેવી શરીરે સારાં છે ? અને તમે પણ કુશળ છો ?”

રાજાએ કરેલો સત્કાર

એટલામાં વિજયરાજાએ વિચાર્યું કે “અહો ! આ કેવું આશ્ચર્ય ! એક તો આનું અતિશય અધિભારું રૂપ. ખીજું, જય હાથીને વશ કરવાની મહાશક્તિ. ત્રીજું, હજારો રાજ-કુમારો આગળ પાદપૂર્તિ કરવી. ચોથું, દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિથી પૂજાનું અને પાચયું, મહા-રાજ દેવર્માના પુત્ર. રાજપુત્રી કુવલયમાળા માટે જે મેળવવા યોગ્ય હતું તે સર્વ મળી ગયું. પુત્રી કુવલયમાળા ! તેં, સારું કયું. આવા પુરુષસિંહને પ્રાપ્ત કરીને તે પુરુષદ્વેષત્વ ધરાવતર નિર્વાહ કયું. અથવા જન્માંતરમાં પણ સુનિચ્છો અસત્ય બોલતા નથી.” પછી રાજાએ કુમારને કહ્યું, “હવે હાથી મહાવતને સોંપી દો અને મહેલમાં પધારો.” એ પ્રમાણે કહેવાતાં કુમારે કહ્યું, “જેવી આજ્ઞા.” એમ કહી કુમાર હાથી ઉપરથી નીચે જતાર્યો અને મહેન્દ્રકુમારની સાથે મહેલમાં ઉપર ગયો. સ્નેહપૂર્વક રાજાએ કુમારને જોયો. એસવા માટે બંનેને આસનો આપ્યાં. સુખપૂર્વક બંને બેઠા. રાજાએ કુવલયમાલાને જવાનું કહ્યું એટલે સ્નેહથી પુલકિત રોમાંચવાળી બનેલી તે ત્યાંથી નીકળીને બહાર ગઈ.

રાજાનો પુત્રવિયોગ

* ૨૫૦. પછી રાજાએ કુવલયચંદ્રને કહ્યું, “તું એકલો છે તેવું શું કંરેણું ? અને આવો સામાન્ય સુસાકરનો વેષ કેમ છે ? આવા મલિન વસ્ત્ર પહેરીને ફર દેશાન્તરમાં

ક્યાંથી આવ્યો ? ” કુમારે કહ્યું, “ હે દેવ ! એ વાત તો તમે જાણો જ છો કે જે સ્વપ્નમાં પણ જોયું ન હોય કે પહેલાં કોઈ વખત વિચાર્યું કે સાંભળ્યું પણ ન હોય તે પણ વિધિ જ્યારે ફરે છે ત્યારે પુરુષ પામે છે. માટે હે દેવ ! હું પણ ક્યાં ક્યાં ભ્રમતો ભ્રમતો આવ્યો અહીં આવી પહોંચ્યો છું. ”

રાજાએ કહ્યું, “ હે મહેન્દ્ર ! તું પૂછતો હતો કે દંભમાં રાજાનો પુત્ર અહીં આવ્યો છે કે કેમ ? તે જ આ પુત્ર ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ હે દેવ ! આપ કહો છો તે જ આ ! ” એટલે કુમારે મહેન્દ્રને પૂછ્યું, “ તમે પૂર્વ દેશમાંથી અહીં દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારે આવેલી આ વિજયનગરીમાં કેવી રીતે આવ્યા ? ” તેણે કહ્યું, “ હે કુમાર ! સાંભળ ! તે વખતે અધિકીકામા સમુદ્રકલોલ અચ્ચે તારું અપહરણ કયું. જેમ કે તે દોડ્યો, ઊડ્યો, ખરેખર આકાશ તરફ ઘોડો ઊડ્યો. એ જાય, એ જાય, દેખાય છે, એમ કરતાં તે અદૃશ્ય થયો. ”

તે સમયે હાહાકાર કરતા રાજવોહની સમક્ષ તારું અપહરણ થયું. એટલે પણ મહારાજાએ અને બીજા રાજાઓએ તારી પાછળ અનુસરણ કર્યું. પરંતુ પછી દૂર દેશાંતરમાંથી પણ તારા સમાચાર કંઈ મળ્યા નહિ. પછી પર્વત પરથી વહેતી નદીવાળા પ્રદેશમાં પવનાવર્ત અંધ પડ્યો. ત્યાર પછી રાજા પણ તારા સમાચાર ન મળવાથી અને સમાચારની સંભાવના ન હોવાથી નીચે પડ્યા અને મૂર્છાથી વ્યાકુળ બન્યા. અમે પંખાથી પવન નાખી કંઈક આશ્વાસન કર્યું. “ હા પુત્ર કુવલયચંદ્ર ! મને મૂકીને તું ક્યાં ચાલ્યો ? ” એમ બોલતાં બોલતાં રાજા ફરી મૂર્છા પામ્યા. રાજાને ફરી આશ્વાસન આપ્યું. ફરી પાછો તે વિલાપ કરવા લાગ્યા કે, “ હે પુત્ર ! અમને અનાથ અને દુઃખી કરીને તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો ? હે દેવ ! હે નિર્દય ! તે મારા પુત્રનું એકદમ કેમ અપહરણ કર્યું ? ” એમ કરતાં તેઓ જાણે ઘણાથી પરાધીન બનેલા હોય, ગાંડા થઈ ગયા હોય, ગ્રહથી અસિત હોય, સર્વથા જીવ ચાલ્યો ગયો હોય તેમ ન કંઈ બોલે, ન ચાલે, ન વળે, ન ફરકે, ન સાંભળે, ન જાણે એવી તેમની અવસ્થા થઈ ગઈ. એટલે આવી અવસ્થા જોઈ, મરજની શંકાથી વિહ્વલ બનેલા મંત્રીવર્ગે કહ્યું, “ ધરણેન્દ્રના કોપ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાઓમાં હોમાઈને સગર ચક્રવર્તીના સાક હળાર પુત્રો મરી ગયા હતા, તોપણ શોકને તેમણે અવકાશ આપ્યો ન હતો. તો હે મહારાજ ! કુમારનું કોઈ પણ દેવે ગમે તે કારણે હરણ કર્યું છે. એટલે જરૂર તેના સમાચાર મળશે. માટે જાણકારોને પૂછો; જ્યોતિષની ગણતરી કરાવો; પ્રશ્નકુંડળી સુકાવો; સ્વપ્નપાઠકોને પૂછો; નૈમિત્તિકોને પૂછો; યોગિનીઓને પૂછો; કર્ણપિશાચિકાને પૂછો. સર્વથા, કુમારના શરીરના કુશળ સમાચાર મળશે જ. જરા ધીરજ રાખો. ” આ પ્રમાણે સાત્ત્વન આપ્યું એટલે રાજા કંઈક સ્વસ્થ થયા. રાણી પણ ક્ષણવાર આશ્વાસન પામતી, ક્ષણવાર હસતી, ક્ષણવાર રુદ્ધ કરતી, ક્ષણવાર ચાકી જતી, ક્ષણવાર મૂર્છા પામતી. માત્ર તારા સમાચાર મળશે એની આશામાં ને આશામાં જ તે જીવતી હતી. આતંપુર તેને આશ્વાસન આપતું. તોપણ ‘ હે કુમાર ! હે કુમાર ! ’ એવા વિલાપશબ્દો સંભળાયા કરતા.

રાજપોપટે આપેલા સમાચાર

૨૫૧. વળી નગરીની અંદર ત્રણ રસ્તા, ચાર રસ્તા, ચૌદાં, મોટા રાજમાગે, શેરીઓ, નગરના દરવાજા-બધે જ પોકારો થતા હતા, “હે કુમાર! તને કોણ લઈ ગયું? તું ક્યાં ગયો? એવો તે કયો લયકર ઘોડો તને ખેંચી ગયો? ખરેખર, દેવની ઇચ્છા પ્રમાણે જ બને છે.”

નગરની તરુણીઓ વળી બોલતી, “હે સુભગ! હે સુહર! હે શોભિત! હે મુગ્ધ! હે ચતુર! હે કુવલયચંદ્ર કુમાર! તું ક્યાં ગયો? સર્વથા, હે કુમાર! તારા વિયોગમાં અમે પરદેશ ગયેલા પતિવાળી વિરહિણીઓની જેમ કાયર બન્યાં છીએ.”

વળી તે નગરી કેવી યથા? ત્યાં મૃદંગના શબ્દો સંભળાતા બંધ થયા. શોકને લીધે સંગીત વર્જિત લોકો દીન મનવાળા થયા. પરદેશ ગયેલ પતિવાળી વિરહિણીનાં વિલાસ અને શોભા ક્ષીણ થાય તેમ નગરીમાં પણ વિલાસ અને શોભા આલ્યાં ગયાં. ત્યાર પછી, આવા પ્રકારના દુઃખના દિવસો વીતી રહ્યા હતા અને પરિવાર શોકમાં દૂબેલા હતા ત્યારે પ્રતિહારીએ આવી મહારાજને નિવેદન કર્યું, “હે દેવ! નીલમણિના ઢગલા જેવી શરીરની કાંતિવાળો અને પદ્મરાગમણિ જેવી આયવાળો, પ્રિય વચન બોલતો એક પોપટ આપને જોવા ઇચ્છે છે.” એ સાંભળી, કદાચ એ કંઈ બાણતો હશે એમ ધારી રાજાએ આજ્ઞા કરી, “એને પ્રવેશ કરાવો.” એમ કહેતાંની સાથે પ્રતિહારી દોડી અને પોપટને માર્ગ બતાવતી પાછી દાખલ થઈ. આગળ આવી રાજપોપટે કહ્યું, “હે રાજા! સમુદ્ર દ્વીપે મેખલાવાળી પૃથ્વી લોગવો છો અને હંજુ પણ લોગવો. તમારો ઉજ્જવળ યશ વધે છે. અને હંજુ પણ વૃદ્ધિ પામે.” એ પ્રમાણે કહ્યા પછી અપૂર્વ દર્શન અને શ્રવણથી વિસ્મય પામેલા તથા હર્ષથી રોમાંચિત થયેલા રાજાએ કહ્યું, “હે મહાપોપટ! તું ક્યાંથી અને શા કારણે અહીં આવેલો છે?” એટલે રાજપોપટે કહ્યું, “હે દેવ! કુમાર કુવલયચંદ્રના સમાચારથી તમે વૃદ્ધિ પામે.” આટલું કહેતાં જ હૃદયમાં રનેહ ભિભરાતા રાજાએ બંને હાથ લાંબા કરી પોપટને હથેલીમાં લીધો અને પછી બોળામાં બેસાડ્યો. રાજાએ કહ્યું, “તે કુમારના સમાચાર આપ્યા એથી કુમારના દર્શન જેટલો જ તારા દર્શનથી આનંદ થયો છે. માટે કુમારના શરીરના કુશળ સમાચાર કહે. બોલ, તે એને ક્યાં બેયો? બેયાને કેટલો સમય થયો? ક્યા પ્રદેશમાં બેયો?” એ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે રાજપોપટે કહ્યું, “હે દેવ! એટલી બધી તો ખબર નથી. પરંતુ જે હું બાણું છું તે કહું છું:—

એણેકા સાથેના પ્રસંગ

૨૫૨. અહીંથી દૂર નર્મદા નામની નદી છે. તેના દક્ષિણ કિનારે દેયાટવિ નામની મહાચટવિ છે. તે દેયાટવિમાં, નર્મદા નદીથી થોડે દૂર, વિંધ્યપર્વતની તળેટી નજીક અનેક પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓથી સંકીર્ણ પ્રદેશમાં એણેકા નામની મહાતાપસી છે, તેના આશ્રમના પ્રદેશમાં અમે રહેતા હતા. ત્યાર પછી થોડા દિવસે મહાસરવવાળો કોઈ એકાદી કુમાર તે આશ્રમના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. અમે તેમને જોયા. અમારે એમની સાથે સહભાવ અને વિશ્વાસપૂર્ણ વાર્તાલાપ થયો. પછી કુમાર જવા માટે તૈયાર થયા ત્યારે

પૂછ્યું, “હે કુમાર ! તમારું કુળ કયું ? નામ શું ? કંઈ તરફ જવાના છો ?” ત્યારે તેમણે કહ્યું, “અયોધ્યાપુરીમાં સોમવંશમા જન્મેલા દ્વવર્મા નામના મહારાજા છે, હું તેમનો પુત્ર છું. મારું નામ કુવલયચંદ્ર છે. વિજયાનગરીમાં કુમારી કુવલયમાળાએ જે પાદ લંબાવ્યો છે તે પૂર્ણ કરીને તેને પરણવા અને પ્રતિગ્રાહ કરવા માટે મુનિભગવંતની આજ્ઞાથી બર્તે છું.” એમ કહી કુમાર દક્ષિણ દિશામાં જવા નીકળ્યા. તે વખતે તાપરીએ કહ્યું, “તમારાં માતાપિતાને મોટો ઉદ્વેગ થતો હશે ! માટે જો તમે કહેતા હો તો આ પોપટ ત્યાં જઈને તમારા શરીરના કુશળ સમાચાર આપે.” તેમણે કહ્યું, “સહો, તેમ કરવામાં શી હરકત છે ? વડીલો હંમેશા પૂજનીય છે. જો જઈ શકાય તો બધા અને વડીલોને શુભ સમાચાર આપે. મારા તરફથી વડીલોને પગે લાગ્યાનું જણાવજો.” એમ બોલતાં કુમાર પવનના વેગની જેમ ત્યાંથી આગળ વધ્યા.

કુમારને સંદેશો

૪ રપ૩. આ સાંભળી રાજાએ સસુદ્રમાર્ગે દૂર દેશાવરમાં વેપાર કરતા વૈપારીઓને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું, “અરે વૈપારીઓ ! તમે કેાઈ વખત દક્ષિણ સસુદ્રના કિનારે આવેલી વિજયાનગરીનું નામ સાંભળ્યું છે ?” તેમણે કહ્યું, “સકલ રત્નાધાર એવી વિજયાનગરીને કેાણ ન જાણે ? ત્યાં આપના જેવા ચરિત્રવાળા મહાનુભાવ વિજયસેન રાજા પોતે વસે છે. આપ પણ જો વાત જાણો છો, પણ અત્યારે સૂલી ગયા લાગે છો !” એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું, “વત્સ મહેન્દ્રકુમાર ! તૈયાર થા. આપણે તે નગરીમાં પહોંચીએ.” એમ બોલી રાજા ઊભા થયા. ત્યારે મેં તેમને વિનંતિ કરી કે, “દેવ ! હું જ જઈશ. આપ અહીં રહો !” એમ કહ્યું એટલે પક્ષરાગ વગેરે રાજપુત્રને આજ્ઞા કરી કે “તમારે મહેન્દ્રકુમાર સાથે જલદી વિજયાનગરી પહોંચવાનું છે.” એમ કહ્યું એટલે “જેવી આપની આજ્ઞા.” એમ બોલી તેઓ તૈયાર થયા. અર્ચે વાહન જલદી તૈયાર કરાવ્યાં. પછી નગરીની બહાર નીકળ્યા. ત્યારે રાજાએ તમારે માટે સંદેશો આપ્યો કે, “મૂર્છાથી મૂઝાયેલી તારી માતા માત્ર તારા સમાચાર મળવાની આશાથી જીવે છે. માટે હે પુત્ર ! જો તારે જીવતી માતાનું મુખ જોઈ લેાય તો જલદી આવ.” પછી દેવીએ પણ કહેવરાવ્યું કે “તારા પિતાજી વૃદ્ધાવસ્થામાં આવ્યા છે. માટે હે સુપુરુષ ! જો તારે પિતાજીને જીવતા જોવા હોય તો તેમ કર કે જેથી તું તેમને જીવતા જોઈ શકે.” આ સંદેશો સાંભળી લઈ અમે પ્રવાસ સતત ચાલુ રાખ્યો. આ શ્રીખંડાગમાં એક મહિનો અને ત્રણ દિવસ અમને અહીં આપવાં થયાં. અહીંના રાજાને લેટસોગાદ અર્પણ કરી. મહારાજા વિષે સમાચાર આપ્યા. અને પૂછ્યું કે “મહારાજાના પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્ર અહીં આવ્યા છે કે કેમ ?” પરંતુ ત્યારે કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. એટલે વિદ્યા સૂલી ગયેલા વિદ્યાધરની જેમ, સુવર્ણની સિદ્ધિ નિષ્કુળ જતાં નરેન્દ્રની જેમ, સ્તંભિત મંત્રવાળા મંત્રવાદીની જેમ, વિસંવાદી તંત્રવાદીની જેમ સર્વથા દીન મનવાળો હું બની ગયો. એટલે રાજાએ કહ્યું, “તું જોઈ ન થામ ! કેાણ જાણે કદાચ અહીં આવ્યો હશે તોપણ જોખખતો નહિ હોય. બીજું, આજે કદાચ ન મળે તોપણ અહીં રહીને કેટલાક વખત રાહ જો.” પછી અમને આવાસ આપ્યો.



અમારા ઉપર કૃપા કરી દરરોજ ત્રણ રસ્તા, ચાર રસ્તા, ચૌદા, રાજમાર્ગ, દેવકુલ, તળાવ, છાત્રશાળા વગેરે સ્થળે શોધ કરતા હતા. ત્યાર પછી આજે જાગ્યા ત્યારે જમણો હાથ અને જમણી આખ ફરકી. એટલે મેં વિચાર્યું કે આજે સુંદર નિમિત્ત બન્યું છે, કારણ કે એમ કહેવાય છે કે—

અંગ ફરકવાનાં ફળ

મસ્તક ફરકે તો રાજ્ય મળે, બાહુ ફરકે તો પ્રિયજનનો મેળાપ થાય, આખ ફરકે તો પણ પ્રિયજનનો મેળાપ થાય, હોઠ ફરકે તો સુખન થાય, પૂઠ ફરકે તો કન્યા થાય, કાન ફરકે તો કાનનું આભૂષણ મળે, છાતી ફરકે તો પ્રિયનો દંશ મળે, પેટ ફરકે તો મિદાન મળે, લિંગ ફરકે તો સ્ત્રીસમાગમ થાય, જઠર ફરકે તો પ્રવાસ થાય, પગ ફરકે તો આવવાનું થાય. પુરુષના જમણા અંગો અને સ્ત્રીના ડાળા અંગો ફરકે તો શુભ સમજાવું અને એથી બિલકુલ થાય તો અનિષ્ટ સમજાવું આખો દિવસ અથવા વાસુથી અંગ ફરકે તો તે નિર્થક સમજાવું.

તેથી હે કુમાર! આજે મારા હાથ ફરકવાથી હૈયામાં હર્ષ ફેલાયો. અને તેથી જ આજે નક્કી તારો મેળાપ થશે એમ ધારી હું રાજ્યાગણુમા આવ્યો. ત્યાં મેં તને અહીં જય હાથી સાથે યુદ્ધ કરતો જોયો.

સન્માનવિધિ

૨૫૪. ત્યાર પછી એ સાલળી રાજાએ કહ્યું, “કુમાર અને તું અહીં આવ્યા તે બહુ સારું થયું. અમે ખરેખર ધન્ય થયા છીએ કે દૃઢમતી ગણ સાથે અમારા સંબંધ થયા છે. કુંવલયમાલાને પણ પૂર્વલવના સ્નેહની પ્રાપ્તિ થઈ. કુમારનું અમારે ઘર આવડું, દ્વિદામ જયકુંજરને અકુશમાં લેવો, દિવ્ય પુષ્પોની વૃદ્ધિ થવી, પાદની પૂર્તિ કરવી—એ સર્વ આશ્ચર્ય કરનાર છે. સર્વથા, પરિણામે આ સર્વ શુભ ફળવાળા છે. હવે, હાલ તમે આવાસમા જાવ અને ઇચ્છા પ્રમાણે વિશ્રાંતિ કરો. હું પણ જોખીઓને યોદાવી કુંવલય-માળાના વિવાહના માત્ર, દિવસ, તિથિ, રાશિ, નક્ષત્ર, વાર, યોગ, લક્ષ, સુહૃત્ વગેરે ગણવીને તમને મોકલી આપુ છું.” એમ યોદાવી રાજા આસનથી ઊભો થયો. સન્માન કરાવેલા કુમારો પણ રહેવાના આજ્ઞા ગયા. ત્યાં ઉતાવળી ગતિથી આવતી, ગતિવશ સ્પર્શના પામતી અને તેથી મહિનપુરના રણકારવાળી અને કઠોરાની ધૂધરીઓના અવાજથી જાણે આકાશ સારી દેવી વિલાસિનીઓ આવી પહોંચી તેમણે કમળપત્ર જેવી યોતાની હથેલીથી શર્ખ, એક અને અકુશના લક્ષણવાળા બંનેના ચરણો ઘોષ સાદ કર્યા અને બંનેને ધોતી આપી જેમ કે—

સ્નેહ એરી રહેલા દેહવાળા સત્પુરુષનો સ્પર્શ થવાથી મનોહર આનંદવાળી અને અનુરાગવાળી મહિલા જેવી ધોતી કુમારે પ્રાપ્ત કરી.

ત્યાર પછી, “લક્ષપાક તેલથી,” ઘણા શુંણા વડે સારસૂત અને પરમ સ્નેહવાળા મિત્ર જેવી તેલથી વિલાસિનીઓએ અલ્પગન કર્યું. ત્યાર પછી ઉગ્ર અને ખરબચડા સ્વભાવ-

પૂછ્યું, “હે કુમાર ! તમારું કુળ કયું ? નામ શું ? કઈ તરફ જવાના છે ?” ત્યારે તેમણે કહ્યું, “અયોધ્યાપુરીમા સોમવંશમા જન્મેલા દેવર્મા નામના મહારાજા છે, હું તેમને પુત્ર છું. મારું નામ કુવલયચંદ્ર છે. વિજયાનગરીમાં કુમારી કુવલયમાળાએ જે પાદ લખાવ્યો છે તે પૂર્ણ કરીને તેને પરણવા અને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે મુનિભગવંતની આજ્ઞાથી જાઉં છું.” એમ કહી કુમાર દક્ષિણ દિશામાં જવા નીકળ્યા. તે વખતે તાપસીએ કહ્યું, “તમારાં માતાપિતાને મોટો ઉદ્વેગ થતો હશે ! માટે જો તમે કહેતા હો તો આ યોગ્ય ત્યા જઈને તમારા શરીરના કુશળ સમાચાર આપો.” તેમણે કહ્યું, “હા, તેમ કરવામાં શી હરકત છે ? વડીલો હંમેશા પૂજનીય છે. જો જઈ શકાય તો જાય અને વડીલોને શુભ સમાચાર આપે. મારા તરફથી વડીલોને પગે લાગ્યાનું જણાવજો.” એમ બોલતાં કુમાર પવનના વેગની જેમ ત્યાંથી આગળ વધ્યા.

કુમારને સંદેશો

૪ રયડ. આ સાંભળી રાજાએ સમુદ્રમાર્ગે દૂર દેશાવરમાં વેપાર કરતા વેપારીઓને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું, “જારે વેપારીઓ ! તમે કોઈ વખત દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારે આવેલી વિજયાનગરીનું નામ સાંભળ્યું છે ?” તેમણે કહ્યું, “સકલ રત્નાધાર એવી વિજયાનગરીને કોણ ન જાણે ? ત્યાં આપના જેવા ચરિત્રવાળા મહાનુભાવ વિજયસેન રાજા પોતે વસે છે. આપ પણ એ વાત જાણો છો, પણ અત્યારે ભૂલી ગયા લાગે છે.” એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું, “વત્સ મહેન્દ્રકુમાર ! તૈયાર થા. આપણે તે નગરીમાં પહોંચીએ.” એમ બોલી રાજા ઊભા થયા. ત્યારે મેં તેમને વિનંતિ કરી કે, “દેવ ! હું જ જઈશ. આપ અહીં રહો !” એમ કહ્યું એટલે પદ્મરાગ વગેરે રાજપુત્રોને આજ્ઞા કરી કે “તમારે મહેન્દ્રકુમાર સાથે જલદી વિજયાનગરી પહોંચવાનું છે.” એમ કહ્યું એટલે “જેવી આપની આજ્ઞા.” એમ બોલી તેઓ તૈયાર થયા. અમે વાહન જલદી તૈયાર કરાવ્યાં. પછી નગરીની બહાર નીકળ્યા. ત્યારે રાજાએ તમારે માટે સંદેશો આપ્યો કે, “મૂર્છાથી મૂઝાયેલી તારી માતા માત્ર તારા સમાચાર મળવાની આશાથી જીવે છે. માટે હે પુત્ર ! જો તારે જીવતી માતાનું શુભ જોઈ લેવાનું હોય તો જલદી આવ.” પછી દેવીએ પણ કહેવરાવ્યું કે “તારા પિતાજી વૃદ્ધાવસ્થામાં આવ્યા છે. માટે હે સુપુરુષ ! જો તારે પિતાજીને જીવતા જોવા હોય તો તેમ કર કે જેથી તું તેમને જીવતા જોઈ શકે.” આ સંદેશો સાંભળી હર્ષ અમે પ્રવાસ સતત ચાલુ રાખ્યો. આ ગ્રીષ્મકાળમાં એક મહિનો અને ત્રણ દિવસ અમને અહીં આવતાં થયાં. અહીંના રાજાને લેટસોગાદ અર્પણ કરી. મહારાજા વિષે સમાચાર આપ્યા. અને પૂછ્યું કે “મહારાજાના પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્ર અહીં આવ્યા છે કે કેમ ?” પરંતુ ત્યારે કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. એટલે વિદ્યા ભૂલી ગયેલા વિદ્યાધરની જેમ, સુવર્ણની સિદ્ધિ નિષ્ફળ જતાં નરેન્દ્રની જેમ, સ્તંભિત મંત્રવાળા મંત્રવાદીની જેમ, વિસવાદી તંત્રવાદીની જેમ સર્વથા દીન મનવાળો હું બની ગયો. એટલે રાજાએ કહ્યું, “તું ખેદ ન પામ ! કોણ જાણે કદાચ અહીં આવ્યો હશે. તોપણ જોવાખાતો નહિ હોય. બીજું, આજે કદાચ ન મળે તોપણ અહીં રહીને કેટલોક વખત રાહ જો.” પછી અમને આવાસ આપ્યો.



અમારા ઉપર કૃપા કરી દરદીન તણુ રસ્તા, ચાર રસ્તા, ચૌટા, રાજમાર્ગ, દેવકુલ, તળાવ, છાત્રશાળા વગેરે સ્થળે શોધ કરતા હતા. ત્યાર પછી આજે જાણ્યા ત્યારે જમણો હાથ અને જમણી આખ ફરકી. એટલે મેં વિચાર્યું કે આજે સુદર નિમિત્ત બન્યું છે, કારણ કે એમ કહેવાય છે કે—

અંગ ફરકવાનાં કળ

મરતક ફરકે તો રાજ્ય મળે, બાહુ ફરકે તો પ્રિયજનનો મેળાપ થાય, આખ ફરકે તો પણ પ્રિયજનનો મેળાપ થાય, હોઠ ફરકે તો શુબન થાય, પૂંઠ ફરકે તો કનિયો થાય, કાન ફરકે તો કાનનું આલૂપણ મળે, છાતી ફરકે તો પ્રિયનો કંઈ મળે, પેટ ફરકે તો મિષ્ટાન્ન મળે, લિંગ ફરકે તો સ્ત્રીસમાગમ થાય, બાંધ ફરકે તો પ્રવાસ થાય, પગ ફરકે તો આવવાનું થાય. પુરુષનાં જમણાં અંગો અને સ્ત્રીના કાળા અંગો ફરકે તો શુભ સમ-જુલું અને એથી ઊલટું થાય તો અનિષ્ટ સમજવું. આજો દિવસ અથવા વાસુથી અંગ ફરકે તો તે નિરર્થક સમજવું.

તેથી હે કુમાર ! આજે મારા હાથ ફરકવાથી હૈયામા હર્ષ ફેલાયો. અને તેથી જ આજે નક્કી તારા મેળાપ થશે એમ ધારી હું રાજ્યાગણમાં આવ્યો. ત્યાં મેં તને અહીં જય હાથી સાથે યુદ્ધ કરતો જોયો.

સ્નાનવિધિ

~ ૨૫૪. ત્યાર પછી એ સાલળી રાજ્યે કહ્યું, “કુમાર અને તું અહીં આવ્યા તે બહુ સાધુ થયું અને ખરેખર ધન્ય થયા છીએ કે દહર્મી રાજા સાથે અમારો સંબંધ બંધાયો. કુવલયમાલાને પણ પૂર્વજવના સ્નેહની પ્રાપ્તિ થઈ. કુમારનું અમારે ઘેર આવવું, ઉદ્દામ જયકુંજરને અંકુશમા લેવો, દિવ્ય પુષ્પોની વૃદ્ધિ થવી, યાદની પૂર્તિ કરવી—એ સર્વ આશ્ચર્ય કરનાર છે. સર્વથા, પરિણામે આ સર્વ શુભ ફળવાળાં છે. હવે, હાલ તમે આવાસમા નવ અને ઇચ્છા પ્રમાણે વિશ્રાંતિ કરો. હું પણ જાણીએને જોલાવી કુવલય-માળાના વિવાહનાં માસ, દિવસ, તિથિ, રાશિ, નક્ષત્ર, વાર, યોગ, લગ્ન, મુહૂર્ત વગેરે ગણવીને તમને મોકલી આપું છું.” એમ જોલાવી રાજા આસનથી ઊભો થયો. સન્માન કરાયેલા કુમારે પશુ રહેવાના સ્થાને ગયા. ત્યાં ઉતાવળી ગતિથી આવતી, ગતિવશ સ્થબ્ધતા ધામતી અને તેથી મહિનૂંપુરના રણકારવાળી અને કંદોરાની ધૂધરીઓના અવાજથી જાણે આકાશ ભરી દેતી વિલાસિનીઓ આવી પહોંચી. તેમણે કેમળપત્ર જેવી પોતાની હથેળીથી શંખ, ચક્ર અને અંકુશના લક્ષણવાળાં બનેલા ચરણો ધોઈ સાર્દ કચી અને બંનેને ધોતી આપી. જેમ કે—

સ્નેહ અરી રહેલા દહવાળા સત્પુરુષનો સ્પર્શ થવાથી મનોહર આનંદવાળી અને અનુરાગવાળી મહિલા જેવી ધોતી કુમારે પ્રાપ્ત કરી.

ત્યાર પછી, લક્ષપાક તેલથી, ઘણાં શુભો પડે સારસ્વત અને પરમ સ્નેહવાળા મિત્ર જેવા તેલથી વિલાસિનીઓ અલયંગન કર્યું. ત્યાર પછી ઉચ્ચ અને ખરબચડા સ્વલાવ-

વાળા, સ્નેહ (ચીકાશ) દૂર કરનારા ખલપુરુષ જેવાં કપાથમિશ્રણા વડે ઉદ્ભવે ન કહ્યું. ત્યાર પછી સ્વસ્થ, શીતલ, સુખકારક, સેવવા યોગ્ય, સ્વચ્છ, કલંકના મેલને દૂર કરનાર મિત્ર અને સન્નિવનના હૃદય જેવા જળથી સ્નાન કરાવ્યું પછી સુગંધી પરિમલથી આકર્ષણેલા ગણગણાટ કરતા લમરાઓને બળાટકારે લાગાડવા છતાં એમના ચરણથી ચુંબિત અને ગંધવાળાં આંગળાં વગેરેનું તેલ મસ્તક પર લગાડવામાં આવ્યું. પછી ઇષ્ટ દેવને નમસ્કાર કર્યો. પછી ભોજન કરી સુખપૂર્વક આસન પર બેસી લાંબા સમયના વિયોગના પ્રસંગોને તેઓ યાદ કરી રહ્યા હતા.

વિવાહમાં વિલંબ

તેવામાં રાજકુળમાંથી એક કન્યાએ આવી પ્રણામ કરી કહ્યું, “હે કુમાર! કુમારી કુવલયમાળાના નામ વિશે થઈ સંબંધી ગણના કરતાં ચોખ્ખું લગ્ન નશ્વકમાં નીકળ્યું નથી. માટે હવે નિરાંત રાખજો અને હૃદયમાં ઉતાવળ કરશો નહિ. આ ઘર કુમારનું જ છે. માટે સુખપૂર્વક અહીં રહેજો.” એમ કહી તે કન્યા ચાલી ગઈ. એટલે મહેન્દ્રકુમારે કહ્યું, “આજનો દિવસ તો ગયો હવે જો શકાવાનું જ છે તો આપણે મહારાજને તમારા મેળાપના સમાચાર લખી મોકલીએ.” એમ કહી મહેન્દ્રકુમાર બહાર નીકળ્યો. તે વખતે કુમાર વિચારવા લાગ્યો, “મેં અનેક ગિરિવંશ જોળંગ્યા. ઘણા દેશો, ઘણી નદીઓ, ઘણી મોટી નદીઓ, અનેક મોટી અટવિઓ જોળંગી. તેમાં ઘણાં દુઃખો અનુભવ્યાં. પરંતુ તે સર્વ કુવલયમાળાના સુખચંદ્રની જ્યોત્સ્નાથી અંધકારની જેમ નાશ પામ્યાં. હવે, અત્યાદે આ પ્રતિહારી આવીને વિલંબના જે સમાચાર કહી ગઈ તેથી લોકોમાં જે ધીનું દુઃખો છે તે પણ મારા હૃદયમાં નંખાયાં હોય એમ લાગે છે, સર્વથા, ક્યાં આ ત્રૈલોક્યસુંદરી અને ક્યાં હું? વળી મુનિએ કહ્યું હતું કે “ગૂઢ ગાથીપદ્મ તું પૂર્ણ કરશે.” પરંતુ તે ત્રૈલોક્યસુંદરી સાથે સંગમ ક્યાં થશે? તેની સાથે પ્રેમસંબંધ તથા સુરતકીડાના આનંદની વાત તો બાબુ પર રહી; તેની સાથે જેને સહેજે દષ્ટિ કરવા મળી નથી તે માણસ પણ નથી એમ લાગે છે.”

કુમારનું ચિંતવન

* ૨૫૫. એમ વિચારતો તે કામદેવના બાણથી વિધાયો હોય તેવો થયો. એટલે તે શું ચિંતવન કરવા લાગ્યો? જેમ કે “અહો! શું તેનું રૂપ! ચરણાંશલિનાં નિર્મળ નખ-કિરણો ફેલાવાથી હણાયેલી કાંતિવાળા પંચમીના ચંદ્રની ઉપમા તેના નળ માટે કેવી રીતે અપાય? જો કે પદ્મકમળ સ્નિગ્ધ, સૂદૃઢ, કોમળ અને નિર્મળ હોય છે, તોપણ તેની સાથે સરખાવતાં તેના ચરણો લબ્ધ પામે છે. શ્યામ કાંતિવાળા, કોમળ બે સાથળોને કેળના થડની ઉપમા આપતા નથી, કારણ કે ખોટી ઉપમા આપવાના દોષથી અમે ખડીએ છીએ. સુરતના અમૃતરસથી પૂર્ણ, દેવો અને પંડિતોથી પૂજિત, રમણકીડાથી પરિવરેલ સ્વર્ગની દેવાંગના અથવા સસુદ્રની પત્નીનું તે અનુકરણ કરે છે. તેનો કટિપ્રદેશ મૂઠીમાં માથે તેવડો છે એમ લાગે છે, પણ મારી આ વાત માનશે કેણ? કામરુચિવાળા દેવો પણ તે ક્યાંથી મેળવી શકશે એવો વિચાર થાય છે. મરકતરત્નયુક્તા કળશ જેવું તેનું સ્તનયુગલ છે એમ

જે કહું તો અસામાન સરખામણી કરવાથી ઈર્ષ્યાથી મારા પર ક્રોધ કરવામાં આવશે. તેના બાહુ કેમળ, લાલ કમળ જેવા છે એમ કહેવામાં સંદેહ નથી, પરંતુ કમળ ખલ પાણીના સંસર્ગથી દૂષિત બને છે અને તેનાથી જ વિનાશ પામે છે. કાંતિની સૌમ્યતાના દર્શનથી લોકોના કહેવાથી તેનું મુખ ચંદ્ર જેવું છે એમ કહી શકાય, પરંતુ મને તે યોગ્ય લાગતું નથી. પ્રવેતકમળ કે નીલકમળનું તેની દંષ્ટ અનુકરણ કરે છે, માટે શું એ પ્રવેત કમળ અથવા લાલ કમળ અથવા નીલકમળ હશે ? ઘટ, ચળકતા, કોમળ, ઝોળેલા, સુગંધવાળા, ઉત્તમ ધૂપથી વાસિત અંગવાળા તેના કેશ દ્વરથી કાજળ, તમાલ, અને લમ્બરાની શ્રેણીની ઉપમા પામે છે. અહીં મંદબુદ્ધિવાળાથી તેનાં અંગની જે જે ઉપમા અપાય છે તે તે ઉપમા લોકોમાં અંધબેસતી આવતી નથી, કારણ કે તેનાં અંગો અત્યંત સુંદર નિમોણ કરાયાં છે.”

નિષ્કળ વિચારતરંગો

૨૫૬. એ પ્રમાણે વિચારતો કુમાર ખીણ મહનાવસ્થા પામ્યો. તેમાં તે સંગમના ઉપાયો વિચારવા લાગ્યો, “તો કયા ઉપાયથી તેનાં દર્શન થશે ? અથવા એમાં વિચારવા જેવું શું છે ? સ્ત્રીનો વેષ પહેરી એની કોઈક સખી છું એમ કહી અંતઃપુરમાં જઈ તે ચંદ્રસુખીનાં દર્શન કરું. અથવા ના, ના, સુપુરુષના સ્વભાવથી પ્રતિકૂળ, રાજ્યવિરુદ્ધ, લોકોમાં નિંદિત એવો સ્ત્રીનો વેષ ભુજવડવાળો કયો પુરુષ ધારણ કરે ? તો પછી હવે શું કરવું ?

હાં...માયાપ્રખંચબુદ્ધિથી એક સખીને ફેડીને, તેના દ્વારા સંકેત આપીને અશ્વ ઉપર સવાર થઈ તેનું હરણ કરી રાત્રે નાસી જાઉં. પરંતુ એ વાત પણ મારે માટે યોગ્ય ન ગણાય, કારણ કે “અરે તે ક્યાં જાય છે ? થોડા ઉપર બેસાડી બાળાનું હરણ કેમ કયું ? આ કોઈ ચોર છે.” એવી લોકોમાં નિંદા થાય અને બિંદગીનું કલંક ચોંટે. તો પછી હવે શું કરવું ?

હાં....લજ્જાને ત્યાગ કરી, રાજાની સંસુખ જઈ પિનંતી કરું કે કૃપા કરીને કુવલય-માળાને આજે જ અર્પણ કરો. પરંતુ તેમ કરવું પણ યોગ્ય નથી. શા માટે ? કારણ કે લજ્જાને છોડી, મહનના મહાબાણના પ્રહારથી ઘવાયેલા અંગવાળા બની વડીલ પાસે જઈ પ્રિયાનું નામ જોખતાં બેસવું પડે. તો પછી એ જ એક સુંદર ઉપાય છે. જેમ કે—

તરવાર ખેંચી, ઉઘ્ર બની, બધા સમર્થ સૈનિકોને ચમરાજના મહેમાન બનાવી, હાથીના કુંભસ્થળને ભેટી, બળાત્કારે તેને જયલક્ષ્મીની જેમ ગ્રહણ કરી લઉં.”

કુમારની નિરાશા

૨૫૭. આમ વિચારી રહ્યો હતો એટલામાં મહેન્દ્રકુમાર આવ્યો. કુમારના હૃદયમાં ચાલી રહેલા વિકલ્પો તેના લક્ષમાં આવી ગયા. તેણે કહ્યું, “કુમાર ! કુમાર ! શૃંગાર, વીર, ખીલત્સ, કરુણ વગેરે જુદા જુદા રસવાળું નાટક ચાલતું હોય તેમ મન કેમ મૃત્યુ કરી રહ્યું છે ? ” ત્યારે ભયમિશ્રિત હાસ્ય સાથે કુમારે કહ્યું, “તમે આસન પર બેસો અને વાત તો કરો કે પિતાજીને સંદેશો મોકલાવ્યો ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું, “મોકલાવ્યો.” કુમારે કહ્યું, “ઠીક કયું. અહીંથી અયોધ્યાનગરી કેટલા યોગ્ય દૂર હશે ? ” મહેન્દ્રે

કહ્યું, “કુમાર! આવી સંબંધ વગરની વાત કરી મેં પૂછેલી મૂળ વાતને કેમ છુપાવે છે?” ત્યારે શરમાતા, હસતા અને ગંભીર આંખ કરતા કુમારે કહ્યું, “આમાં સંબંધ વગરની શી વાત છે?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “મેં પહેલાં તને પૂછ્યું કે મનમાં નટની જેમ શાનું નાટક આવી રહ્યું છે?” એટલે કુમારે લજ્જા સાથે હસતાં હસતાં કહ્યું, “મારે તમારાથી શું છુપાવવાનું છે? જે નથી કહ્યું તે માત્ર તમારા વિજ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા માટે કે મારા હૃદયમાં જે વાત હોય તે તમે જાણી શકો છો કે કેમ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “હા કુમાર! મહારાજા દેવમોના પરિવારમાં એવો કોઈ છે ખરો કે જે માણસના હૃદયની વાત જાણી ન શકે?” કુમારે કહ્યું, “ખસ હવે, મનક ન કરો. હું તો એમ વિચારતો હતો કે દૂર દેશાવરથી અહીં આટલે લાંબે સુધી આવ્યા, માટે નક્કી કુવલયમાળાને પર-ણીશ. પરંતુ જય હાથીને પકડ્યો, પાદ પૂર્ણ કર્યો, કુવલયમાળાને ભેષ, એટલે હવે તેઓને તો નિરાંત થઈ ગઈ. એમણે પ્રતિહારી દ્વારા કહેવડાવ્યું કે આજે કુવલયમાળાનાં અહીં અને લગ્નયોગ સારાં નથી. અને રાજાએ કહેવડાવ્યું છે કે “કુમાર! તારે ધૂરવું નહિ, પણ શાંતિ રાખવી.” તેથી હું વિચારતો હતો કે અહીં, લગ્ન, દિવસ યોગમાં નથી એમ કહીને આ એક છેતરવાનો માર્ગ લાગે છે. વસ્તુતઃ, કુવલયમાલાના સ્તનથળનું મર્દન કરવા માટે મારું વક્ષસ્થળ સમર્થ નહિ થઈ શકે. વળી—

તેણે જે ઉન્નવળ, અપળ દંષ્ટિ મારા તરફ કરી હતી તેથી અમારું કૂળ ઘણું મોટું છે અને કામદેવ તો નાનો છે એમ મેં તો માન્યું હતું. પરંતુ હવે તું મારી સાથે લગ્ન નહિ કરે? એમ હું વિચારતો હતો.”

ઈગિત દ્વારા પ્રતીતિ

* ૨૫૮. મહેન્દ્રે કહ્યું, “હા, રાજકુમાર! લોકોમાં જે પ્રગટપણે કહેવાતું સંભળાય છે તે આ અતુલવ્યુ કે પંડિત અને ભણેલા સર્વ માણસો પણ સ્વકાર્યમાં મૂંઝાય છે. પૂર્વ જન્મના સ્નેહનું ખંધન, સુનિવરના જ્ઞાનોપદેશથી પ્રાપ્ત થઈ, કુંજર હાથીને વશ કરવો, સુનિવરના જ્ઞાન અનુસાર પાદપૂર્તિ કરવી, પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ થવી, સર્વ રાજકુમારો સમક્ષ પ્રત્યક્ષ અપાયેલી વરમાળા, વડીલવર્ગની લજ્જાથી નમેલું વહનકેમળ, લલિત, ધવલ, અપળ લાંબી દંષ્ટિમાળા—આ બધા પરથી નક્કી થયેલી વાત હોવા છતાં હજી કુવલ-યમાળા માટે તને સંદેહ છે? અરે, ખરેખર તું મૂઠા છો. ઈગિત આકારને પણ સમજી શકતો નથી. અહીં આવતાં તને રોમાંચ ન થયો? વળી, પુલકિત થતી તેને શું લજ્જા ન આવી? શું તે વખતે તેણે ખભાનો ભાગ પ્રગટ ન કર્યો? જય હાથીને ખેલાવતો હતો ત્યારે ઇચ્છા પ્રમાણે એ તને જોયા કરતી ન હતી? વળી વડીલની હાજરીમાં પણ તે અસ્પષ્ટ અક્ષરમાં કંઈક ન ગોલી? શું તે નમણી આંખ કરી નીચા મુખવાળી ન થઈ? શું પિતાએ ‘કીકરી, તું બા’ એમ કહ્યું ત્યારે આજસ ન કરી? શું દૂર જઈને તારા તરફ આંખના પલકારા ન કર્યો? શું પાસે હતી ત્યારે આંખો ન મીંચી? શું બીભા નિમિત્તે તે હસી નહિ? શું કાન જોતરવાને વિષે રોમાંચ વહન ન કર્યો? શું પોતાનાં સ્તનમુખ ન દખાવ્યાં? શું દાંતોથી હેઠ ન કર્યા? શું વાળ સરખા કરવાને વિષે સ્તનાંતર ન

ખતાવ્યું ? શું યોગી રીતે ઊતરી ગયેલું નીચું વસ્ત્ર સરખું ન કર્યું ? શું તને જોઇને પોતે હર્ષિત ન થઇ ? શું મારા તરફ વડીલની જેમ લગ્નપૂર્વક ન જોયું ? 'ઝોટું' 'ઝોટું' ઘાડી ગયેલા શરીરવાળી અને બગાડું ખાતી હાથ પહોળા કરી સખીના ખોળામાં એકદમ પોતાની બાતને ન નાખી દીધી ? તો પછી શા કારણથી તું કહે છે કે કુવલયમાળાને તું ગમતો નથી ? ”

કુવલયમાળાએ મોકલાવેલ કહ્યું પૂરક

એ સાંભળી કુમારે કહ્યું, “ વાહ, વડીલો આગળ વીજળીની પ્રથમ રેખાની જેમ અદૃશ્ય થઇ જનારી એણે પછી એકાંતમાં આટલા બધા લાવો દેખાડ્યા તે તમે ક્યારે જોયા ? ” તેણે કહ્યું, “ અહો કુમાર ! ખરેખર તું પંડિત છતાં મૂર્ખ છે, કારણ કે યુવતીઓ હસવા છતાં ન હસી હોય તેમ અને જોયું હોય છતાં ન જોયું હોય તેમ ડાળ કરનારી હોય છે; પરંતુ મનગમતા પ્રિયને જુઓ છે ત્યારે તેના હૃદયમાં અપૂર્વ રસ હોય છે. ” કુમારે કહ્યું, “ આ બધું તમે જાણ્યું, પરંતુ મને કેમ તેમાંથી કંઈ જોવા ન મળ્યું ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ ગંડસ્થળમાંથી ઝરતા મહનો આસ્વાદ લેતા જમરોની શ્રેણીના શુંભરવથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા કુંજ હાથીને વશ કરવામાં રોકાયેલા મનવાળા તને આ બધી શી રીતે ખબર પડે ? હું ત્યારે તને લાંબા સમયે જોવાથી અત્યંત હર્ષમાં આવી ગયો હતો અને તેથી રોમાંચિત થયો હતો, તોપણ તેની ઇચ્છિત ચેદા અને મનોભાવ જોવામાં જ મેં મારું ધ્યાન એકાગ્ર કર્યું હતું. માટે, તું જે અનુમાન કરે છે કે મહારાજ વિજયસેન ‘શુભ લક્ષ દિવસ મળતો નથી’ એમ બહાનું કાઢીને બાલિકા નહિ આપે, પરંતુ એથી શંકા તારા મનમાં હોય તો કાઠી નાખવી, કારણ કે કુલ, વૈભવ, રૂપ, યૌવન, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, સત્ત્વ અને કલાવાળો, તારા કરતાં ચડિયાતો એવો કયો રાજકુમાર છે કે જેને તે કન્યા-રત્ન આપે ? માટે આ તારો વિચાર નિર્થક છે. ” આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે એક દારિકાએ આવી, ચરણમાં પ્રણામ કરી ઊભી થઇ વિનંતી કરી, “ હે કુમાર ! રાજપુત્રી કુવલયમાળાએ પોતાને હાથે પૂંથેલી આ પુષ્પ માળા આપને માટે મોકલી છે. વળી, પારિજાતનાં સુંદર પુષ્પોની મંજરીનો અને શિરીષનાં પુષ્પોનો ખનાવેલો તથા તેમાં સુગંધમાં લુબ્ધ સુગંધ જમરોની શ્રેણીના એક સાથે શુંભરવથી ઊડતા કેસરાનો ખનાવેલો આ કહ્યું પૂરક (કાનનું આભૂષણ) મોકલ્યો છે. ” એમ કહી કુમારને પ્રણામ કર્યો. કુમારે પણ સમુદ્રને મંથન કરતાં સુખસદાહ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ તે આદરપૂર્વક સ્વીકાર્યો અને તેનું નિરીક્ષણ કર્યું.

કુવલયમાલાનું કળાક્રોશલ

* ૨૫૯. મહેન્દ્રકુમારે કહ્યું, “ હે કુમાર ! આ કહ્યું પૂરક સુંદર છે, પરંતુ એની નાળ જરા બહી લાગે છે ” કુમારે કહ્યું, “ ખરાબર છે. પરંતુ-શા કારણે એમ હશે તે તપાસીએ. ” એમ કરતાં તેમાં અત્યંત પાતળા લોજપત્રની અંદર કોતરેલી રાજહંસિકાની આકૃતિ જોઇ. કુમારે તે જોલી તો અંદર બરાબર રાજહંસિકાની જ આકૃતિ હતી. કુમારે કહ્યું, “ હે મિત્ર ! જુઓ તો ખરા કે હંસિકા કેવી છે ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ એમાં શું

કહ્યું, “કુમાર ! આવી સંબંધ વગરની વાત કરી મેં પૂછેલી મૂળ વાતને કેમ છુપાવે છે ?” ત્યારે શરમાતા, હસતા અને ગંભીર આંખ કરતા કુમારે કહ્યું, “આમાં સંબંધ વગરની શી વાત છે ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “મેં પહેલાં તને પૂછ્યું કે મનમાં નટની જેમ શાનું નાટક ચાલી રહ્યું છે ?” એટલે કુમારે લજ્જા સાથે હસતાં હસતાં કહ્યું, “મારે તમારાથી શું છુપાવવાનું છે ? જે નથી કહ્યું તે માત્ર તમારા વિજ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા માટે કે મારા હૃદયમાં જે વાત હોય તે તમે જાણી શકો છો કે કેમ ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “હે કુમાર ! મહારાજા દેવમાના પરિવારમાં એવો કંઈ છે ખરો કે જે માણસના હૃદયની વાત જાણી ન શકે ?” કુમારે કહ્યું, “જસ હવે, મનક ન કરો. હું તો એમ વિચારતો હતો કે દૂર દેશાવરથી અહીં આટલે લાંબે સુધી આવ્યા, માટે નક્કી કુવલયમાળાને પર-ણીશ. પરંતુ જય હાથીને પકડયો, પાદ પૂર્ણ કર્યો, કુવલયમાળાને જોઈ, એટલે હવે તેઓને તો નિરાંત થઈ ગઈ. એમણે પ્રતિહારી દ્વારા કહેવડાવ્યું કે આજે કુવલયમાળાનાં ગ્રહ અને લગ્નયોગ સારાં નથી. અને રાત્રીએ કહેવડાવ્યું છે કે “કુમાર ! તારે બૂરડું નહિ, પણ શાંતિ રાખવી.” તેથી હું વિચારતો હતો કે ગ્રહ, લગ્ન, દિવસ ચોખ્ખાં નથી એમ કહીને આ એક છેતરવાનો માર્ગ લાગે છે. વસ્તુતઃ, કુવલયમાલાના સ્તનચળનું મર્દન કરવા માટે મારું વક્ષસ્થળ સમર્થ નહિ થઈ શકે. વળી-

તેણે જે ઉજ્જવળ, ચપળ દંષ્ટ્ર મારા તરફ કરી હતી તેથી અમારું કૃણ ઘણું મોટું છે અને કામદેવ તો નાનો છે એમ મેં તો માન્યું હતું. પરંતુ હવે તું મારી સાથે લગ્ન નહિ કરે ? એમ હું વિચારતો હતો.”

ઈંગિત દ્વારા પ્રતીતિ

* ૨૫૮. મહેન્દ્રે કહ્યું, “હે, રાજકુમાર ! લોકોમાં જે પ્રગટપણે કહેવાનું સંભળાય છે તે આ અતુલવ્યું કે પંડિત અને લાણેલા સર્વ માણસો પણ સ્વકાર્યમાં મૂંઝાય છે. પૂર્વ જન્મના ક્ષેત્રનું બંધન, સુનિવરના જ્ઞાનોપદેશથી પ્રાપ્ત થયું, કુજર હાથીને વશ કર્યો, સુનિવરના જ્ઞાન અનુસાર પાદપૂર્તિ કરવી, પ્રતિજ્ઞા સંપૂર્ણ થવી, સર્વ રાજકુમારો સમક્ષ પ્રત્યક્ષ અપાયેલી વરમાળા, વડીલવર્ગની લજ્જાથી. નમેલું વદનકમળ, લલિત, ધવલ, ચપળ લાંબી દંષ્ટ્રમાળા-આ બધા પરથી નક્કી થયેલી વાત હોવા છતાં હજી કુવલ-યમાળા માટે તને સંદેહ છે ? અરે, ખરેખર તું મૂઠ છો. ઇંગિત આકારને પણ સમજી શકતો નથી. અહીં આવતાં તને રોમાંચ ન થયો ? વળી, પુલકિત થતી તેને શું લજ્જા ન આવી ? શું તે વખતે તેણે ખલાનો લાગ પ્રગટ ન કર્યો ? જય હાથીને ખેલાવતો હતો ત્યારે ઇન્દ્રા પ્રમાણે એ તને જોયા કરતી ન હતી ? વળી વડીલની હાજરીમાં પણ તે અસ્પષ્ટ અક્ષરમાં કંઈક ન જોતી ? શું તે નમણી આંખ કરી નીચા સુખવાળી ન થઈ ? શું પિતાએ ‘દીકરી, તું જા’ એમ કહ્યું ત્યારે આળસ ન કરી ? શું દૂર જઈને તારા તરફ આંખના પલકારા ન કર્યો ? શું પાસે હતી ત્યારે આંખો ન મીંચી ? શું ગીબ નિમિત્તે તે હસી નહિ ? શું કાન જોતરવાને મિથે રોમાંચ વહન ન કર્યો ? શું પોતાનાં સ્તનચુખ ન દબાવ્યાં ? શું કાંતોથી હોઠ ન કરડ્યા ? શું વાળ સરખા કરવાને મિથે સ્તનાંતર ન

ખતાવું ? શું ખોટી રીતે જિતરી ગયેલું નીચું વસ્ત્ર સરખું ન કર્યું ? શું તને જોઈને પોર્ત હર્ષિત ન થઈ ? શું મારા તરફ વડીલની જેમ લજ્જાપૂર્વક ન જોયું ? ખોટું ખોટું થાકી ગયેલા શરીરવાળી અને ગળાસું ખાતી હાથ પહોળા કરી સળીના ખોળામાં એકદમ પોતાની જાતને ન નાખી દીધી ? તો પછી શા કારણથી તું કહે છે કે કુવલયમાળાને તું ગમતો નથી ?”

કુવલયમાળાએ મોકલાવેલ કર્ણપૂરક

એ સાંલળી કુમારે કહ્યું, “વાહ, વડીલો આગળ વીજળીની પ્રથમ રેખાની જેમ અદૃશ્ય થઈ જનારી એણે પછી એકાંતમાં આટલા બધા ભાવો દેખાડ્યા તે તમે ક્યારે જોયા ?” તેણે કહ્યું, “અહો કુમાર ! ખરેખર તું પંડિત છતાં મૂર્ખ છે, કારણ કે યુવતીઓ હસવા છતાં ન હસી હોય તેમ અને જોયું હોય છતાં ન જોયું હોય તેમ ઢોળ કરનારી હોય છે; પરંતુ મનગમતા પ્રિયને જોયું છે ત્યારે તેના હૃદયમાં અપૂર્વ રસ હોય છે.” કુમારે કહ્યું, “આ બધું તમે જાણ્યું, પરંતુ મને કેમ તેમાંથી કંઈ જોવા ન મળ્યું ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ગંડસ્થળમાંથી ઝરતા મદનો આસ્વાદ લેતા બ્રમરોની શ્રેણીના શુંબરવધી આકુળવ્યાકુળ થયેલા કુંજ હાથીને વશ કરવામાં શેકાયેલા મનવાળા તને આ બધી ક્ષી રીતે બબર પડે ? હું ત્યારે તને લાંબા સમયે જોવાથી અત્યંત હર્ષમાં આવી ગયો હતો અને તેથી શોમાંચિત થયો હતો, તોપણ તેની ઇચ્છિત વેષ્ટા અને મનોભાવ જોવામાં જ જે માનું ધ્યાન એકાગ્ર કર્યું હતું. માટે, તું જે અતુમાન કરે છે કે મહારાજ વિજયસેન ‘સુલ લક્ષ દિવસ મળતો નથી’ એમ બહાનું કાઢીને બાલિકા નહિ આપે. પરંતુ એવી શંકા તારા મનમાં હોય તો કાઠી નાખવી, કારણ કે કુલ, વૈભવ, રૂપ, યૌવન, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, સર્વ અને કલાવાળો, તારા કરતાં ચડિયાતો એવો કયો રાજકુમાર છે કે જેને તે કન્યા-રત્ન આપે ? માટે આ તારો વિચાર નિરર્થક છે.” આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે એક દારિકાએ આવી, અરણ્યમાં પ્રણામ કરી બેસી થઈ વિનંતી કરી, “હે કુમાર ! રાજપુત્રી કુવલયમાળાએ પોતાને હાથે ગ્રથેલી આ પુષ્પ માળા આપને માટે મોકલી છે. વળી, પારિજાતનાં સુંદર પુષ્પોની મંજરીનો અને શિરીષનાં પુષ્પોનો પત્તાવેદો તથા તેનાં સુગંધમાં લુબ્ધ સુબ્ધ બ્રમરોની શ્રેણીના એક સાથે શુંબરવધી ક્રોડના કેસરોનો ખત્તાવેદો. આ કર્ણપૂરક (કાનનું આભૂષણ) મોકલ્યો છે.” એમ કહી કુમારને પ્રણામ કરી કુમારે પણ સસુરને મંથન કરતાં સુખસદોહદ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ તે આદરપૂર્વક સ્વરસે અને તેનું નિરીક્ષણ કર્યું.

કુવલયમાલાનું કળાકૌશલ

* ૨૫૯. મહેન્દ્રકુમારે કહ્યું, “હે કુમાર ! આ કર્ણપૂરક સુંદર છે, પરંતુ એની નાળ જરા બડી લાગે છે.” કુમારે કહ્યું, “જરૂર છે. પરંતુ આ તારો એમ કહે તે તપાસીએ.” એમ કરતાં તેમાં અત્યંત યાગજા યોગ્યપદની અંદર કેતવેદી સગદસિંહની આકૃતિ જોઈ. કુમારે તે જોલી તો અંદર જરાબર સગદસિંહની જ આકૃતિ હતી. કુમારે કહ્યું, “હે મિત્ર ! જોયો તો બરા કે હસિકા કેવી છે ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “એમાં હું

જોવાનું છે ? ભોજપત્રમાં કોતરેલી છે.” કુમારે હસતાં હસતાં કહ્યું, “હું તો જોનો ભાવ કેવો છે તે પૂછું છું.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “આ અચેતન પદાર્થમાં વળી ભાવ ક્યાંથી હોય ?” કુમારે કહ્યું, “હવે મળક રહેવા દો ને ! કહો, શું એ લાય પારી છે કે ઉદ્દેગ પારી છે ? અથવા દીન બની છે કે હર્ષિત થયેલી છે ? અથવા પ્રિયવિરહિણી થઈ છે કે સ્વાધીનપતિ હોવાથી સુરતકીડાસ્વાદ સાટે તૃષ્ણાવાળી થઈ છે ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “જોમાંથી જોકે પણ લાવવાળી નથી થઈ, પરંતુ નવીન પ્રિયને દેખ્યા પછી વિચોગી બનેલી અને શુભ સમાગમ કરવાની અભિલાષાવાળી થઈ હોય જોવો જોનો ભાવ છે.” કુમારે પૂછ્યું, “તમે કેવી રીતે તે જાણ્યું ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “જોમાં જાણુવા જેવું શું છે ? કારણ કે તત્કાળ અદૃશ્ય બનેલા પ્રિયતમના વિરહના મહાદુઃખથી શિથિલ અંગવાળી અને પ્રિયતમને મળવા માટે ઉત્કંઠિત વિકસેલાં ચપળ લોચનવાળી તે દેખાય છે.”

રાજહંસિકા દ્વારા ભાવસૂચન

કુમારે કહ્યું, “બરાબર જોમ છે.” જોમ કહી તે વધારે ચોક્કસાઈથી તેની નીચે જોવા લાગ્યો. જોતાંની સાથે જ કહ્યું, “મિત્ર ! આની અંદર તો જે યડ છે.” પછી જોતીને જોયું તો ત્યાં જુદા પ્રકારની લિપિમાં લખેલા ઝીણા અક્ષરો હતા. તે જોઈ તેણે કહ્યું, “અરે, આમાં અક્ષરો પણ દેખાય છે.” તેઓ વાંચવા લાગ્યા. તેમાં શું લખ્યું હતું ? જોમ કે—

“નવીન જોયેલા પ્રિયના શુભ સંગમ અને સ્પર્શરસને ઇચ્છતી, હઃસહ વિરહના દુઃખથી સંતાપ પામેલી, કટુણુ રુદન કરતી, ચપળ નયનાશ્રુજળના પૂરથી ભીંજાયેલી અને જકડાયેલી પ્રિયાને હંસ સાથે ક્યારે મળાપ થશે ?”

એ પ્રમાણે આ ઉત્તમ રાજહંસિકા સૂચવતી હતી. પછી કુમારે કહ્યું, “કુવલયમાલા કેટલી કળાઓમાં નિપુણ હશે કે જેથી આ કહ્યુંપૂરક બનાવી તેની નાળમાં મૂકી ભોજપત્રમાં કોતરેલી ભાવપૂર્ણ રાજહંસિકા અને તેની નીચે તમે કહી તેવી જ એ રાજહંસિકાના ભાવને સૂચવનારી આ જે પંક્તિઓ લખેલી છે.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “માટે જ કહ્યું છું કે તું આ રાજહંસિકા માટે અન્ય પ્રકારની સંભાવના કરીને અસંબદ્ધ વાલ કરે છે.” ત્યાં તો સંભળાયું—

“હે રાજહંસ ! તું મોહ ન કર. ધર્મ વિના ધન, ધાન્ય, વૈભવ, પુત્ર, માલ-મિલકત એ સર્વ નકામાં છે જોમ યામયંબ પોકારે છે.”

એ પ્રમાણે યામિકે કહ્યું તે સાંભળીને કુમાર અણધાર્યો ચપળ પાંપણ અને નયનવાળો થઈને કહેવા લાગ્યો, “અહો ! સૂર્ય અસ્ત થયો. દિવસનો ચોથો પહોર પૂર્ણ થયો. માટે હવે કંઈક કરવા યોગ્ય કાર્ય કરીએ. માટે દારિકા ! તું હવે જ અને કુવલયમાલાને કહેજે કે “મોહલેલું બધું સુંદર છે અને તું કળામાં ઘણી નિપુણ જણાય છે.” “જેવી આજ્ઞા” જોમ કહી દારિકા પાછી વળી.



કુમાર કલંકિત થશે ?

૨૬૦. કુમારો પશુ સ્નાનકાર્ય પતાવી અંદર ગયા. ત્યાં તેમણે જિનપ્રતિમાને નમસ્કાર કર્યા અને નવકાર તથા લોગસ્સનો જાપ કર્યો. પછી સમોવસરણમાં બેઠેલા જગતજીવના ખંધુ ઋષભદેવ ભગવંતનું ધ્યાન ધર્યું અને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—

“દેવો, અસુરો, કિન્નરો અને નર-નારીના સમૂહથી સ્તુતિ કરાયેલા હે ભગવંત ! તમે જય પામે ! સંપૂર્ણ નિર્ભજ કેવળજ્ઞાનરૂપી મનોહર, ઉજ્જવળ, શ્રેષ્ઠ જ્ઞાનદીપક ! તમે જય પામે ! મહા, માન, લોભ, મોહરૂપી ચાર તમારા વચનની ચોરી કરે છે. તો આપ એવું કંઈક કરો કે જેથી આત્મા સુરક્ષિત થાય.” એમ કહી ભગવંતને મનમાં ચિતવેલા નમસ્કાર કર્યો. ત્યાર પછી તેઓ સુખાસન પર બેઠા. મહેન્દ્રે કહ્યું, “હે કુમાર ! તે કુવલયમાલાને પ્રેમરાગસૂચક એવું કંઈક પ્રતિવચન કેમ ન કહેવડાવ્યું ?” કુમારે કહ્યું, “તમે તેનો અર્થ જાણતા નથી. આપણે જોઈએ કે સામે સંદેશો ન જવાથી સંદેશ-વિરહમાં તે શું કરે છે ? હાં તો સંગમોત્સુક બની બેચેની પામે છે અથવા પોતાનું કળાકૌશલ ખતાવવા માટે ઠણ્ઠપૂરક મોકલાવ્યું છે અને તેથી તેને પ્રતિવચનની જરૂર નથી એમ નક્કી થશે.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “લલે, એમ થાઓ ! પરંતુ તેથી કુમાર કુવલયચંદ્ર ચંદ્રની જેમ કલંકિત થશે” કુમારે પૂછ્યું, “ક્યા કલંકથી કલંકિત ? મહેન્દ્રે કહ્યું, “ઋષિદ્યાના કલંકથી કલંકિત.” કુમારે પૂછ્યું, “શા માટે એમ કહો છો ?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “એમાં શું કહેવા જેવું છે ? તે પ્રતિસંદેશ ન મોકલાવ્યો તેથી. તે તારા સંદેશો સાંભળવા માટે દૂરથી માર્ગનું અવલોકન કરતી રાહ જોઈ રહેશે. પછી જ્યારે હૃત્તીને પૂછશે ત્યારે હૃત્તી કહેશે કે “કંઈ પણ જવાબ નથી આપ્યો.” એ પ્રમાણે સાંભળતાં જ શ્રીભકાળના મધ્યાહને સૂર્યકિરણથી સુકાયેલા સરોવરના કાઢવની અંદર અનિષ્ઠ સ્થાનમાં તરફડતી માછલીની જેમ તારા વિરહના સંતાપથી શોષાતી અને આબોહતી આમતેમ ફરતી તે બિચારી મૃત્યુ પામશે. પછી પ્રભાત થશે અને જેવો તું બહાર ફરતો દેખાશે ત્યાં લોકો તને સંભળાવશે કે “આ બાળહત્યા કરનાર છે, સીંહત્યા કરનાર છે.” માટે કહું છું કે તું કલંકિત થશે.” કુમારે કહ્યું, “તમે હંમેશા મનકે કરવાના સ્વભાવવાળા છો. માટે તમારું વચન પ્રમાણ ન ગણાય.”

પ્રભાતે આવેલી યુવતી

૨૬૧. એ પ્રમાણે હાસ્ય કરતા તેઓ કેટલોક કાળ રોકાઈને પલંગમાં પડ્યા અને ઠીક ઠીક બિધ્યા. એટલામાં પ્રભાતમા કાળનિવેદક બોલ્યો:—

“નિર્ભજ ફેલાયેલી સુંદર પ્રભાવાળી અને લોહી વડે રંગાયેલા અંગવાળી તમારી તરવાર જેવા સૂર્ય વડે શત્રુ રૂપી અંધકાર નાસી ગયો. લોકલોક પ્રકાશ કરનાર, નિર્ભજ દેખાતા દેવના ચરિત્રવાળા, તમારા યશ જેવા અરણ્ય વડે ભુવન વ્યાપ્ત થઈ ગયું છે. સૂર્યનો ઉદય થવાથી ગાંખા પડેલા, ગળી ગયેલી શરીરની કાંતિવાળા તમારા શત્રુની જેમ નક્ષત્રમંડળ દીપ્ત બની ગયું. વનરાજિયુક્ત, અત્યંત ઉન્નત, કષ્ટથી ઝોળંગી શકાય એવા

વીર પુરુષો જેવા પર્વતો પોતાને પ્રગટ કરવા લાગ્યા. આ મંગળ ગીતો વડે સમુદ્રનું લંઘન કરી દૂર સુધી ફેલાયેલ દિશાઓ રૂપી તૃણાઓ ગત્યારે વૃદ્ધિ પામવા લાગી છે. આ પ્રમાણે હે રાજન્! તમારા અસ્તિત્વ જેવા સર્વ આગતુકોની સંભાળ કરો અને નરેન્દ્રમંડળને તમારા મુખનું દર્શન કરાવો.”

એ પ્રમાણે સાંભળી, ‘જમો તેલોક્કવન્ધૂર્ણ’ એ પ્રમાણે બોલી, બગાડું ખાતો અને હાથ ઊંચાનીચા કરતો કુમાર પલંગમાંથી ઊભો થયો. મહેન્દ્ર પણ તેવી રીતે જાગ્યો. એટલામાં પોતાની દૂતી સાથે મધ્યમ વયની એક યુવતી આવી. તે દેવી હતી? જેમ કે-

સેંઠામાં સફેદ વાળવાળી, જરા હળેલા પુષ્ટ સ્તનયુગલવાળી, શ્વેત હારલતા અને વસ્ત્રવાળી તથા રાજહુંસની જેવી લલિત ગતિવાળી તે હતી.

ત્યાર પછી દૂતીએ આગળ આવી કહ્યું, “કુમાર! આ કુવલયમાલાની જનની, ધાવ-માતા, પ્રિય સખી, ફિકરી, શરીર તથા હૃદય અને શુભિત છે.” એટલે કુમાર પણ ‘એસો, એસો’ એમ આદરપૂર્વક બોલતો ઊભો થયો. પછી કહ્યું, “આચાં! હું નમસ્કાર કરું છું.” એટલે તેણે મસ્તકે સુબન કરી કહ્યું, “હે વત્સ! ચિરંજીવ થા! એમ કહી કુમારને અભિનંદન આપ્યા. પછી આસન પર બેઠી. અને કહ્યું, “કુમાર! તમે અમારા દેવ, સ્વામી, પિતા, મિત્ર, સખા, બધું, લાઈલાંડું, પુત્ર, આદર્ભીય, હૃદય છો. સર્વથા, વત્સા કુવલયમાલા અને તમે મારી બે આંખ જેવાં સમાન છો. માટે બે કંઈ કહ્યું તેની તમારે આજ્ઞા આપવી, નહિતર તમારા જેવા અનેક શાસ્ત્ર, અર્થની વ્યાખ્યા, વિસ્તાર, પરમાર્થ સમજાવામાં પડિત આગળ અમારા જેવી અંધલ હૃદય અને સ્વભાવવાળી યુવતીને વિશ્વાસ-પૂર્વક બોલવાનો અધિકાર ક્યાંથી હોય? માટે બે કંઈ કહ્યું તે સર્વથા ક્ષમા કરજો.

કુવલયમાલાનો જન્મ

* ૨૬૨. તમે જેનો વૈભવ જોયો છે એવી આ વિજયા નામની નગરી છે. આ નગરીનો વિજયસેન નામનો રાજા છે. તેની લાનુમતી નામની રાણીનું રૂપ સૌન્દર્યમાં ઇન્દ્રાણી-ઓને પણ તિરસ્કારે એવું છે, એ જ પદ્મરાણી મહાદેવી છે. તેને કોઈ પણ રીતે ગર્ભમાં સંતાન ઉત્પન્ન થતાં નહોતા. ત્યાર પછી તે દેવી કોઈક વખત દેવ, કોઈક વખત કાનવ, કોઈક વખત દેવીઓ, કોઈક વખત મંત્રાદિકે, કોઈક વખત મંડલાદિકની આરાધના કરી, કોઈક વખત રક્ષાબંધન કર્યું, કોઈક વખત બલિકર્મ કર્યું, કોઈક વખત મંડળો આલેખ્યાં, કોઈક વખત મૂળિયાં ઘસીને પીધાં, કોઈક વખત તંત્રો મેળવ્યા, કોઈક વખત દેવીઓ આરાધી. એવા અનેક ઉપાયો કરતાં કરતાં તથા સેંકડો મંત્રતંત્ર તથા માનતાઓ કરતાં કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે ગર્ભ રહ્યો. તે પછી તે સેંકડો મનોરથપૂર્વક ગર્ભનું પાલન કરવા લાગી. એવામાં સ્વપ્નામાં એણે વિકાસ પામતા નવીન શ્વેત કમળના રસમિન્ડુ ઝરવાને લીધે તેની ગંધમાં લુપ્ત જમરગ્રેણીથી શોભતી કમળમાળા (અર્થાત્ કુવલયમાળા) ખેળામાં પડેલી જોઈ. પછી દેવી લાનુમતી જાગી. એણે સ્વપ્નમાં જોયેલી હકીકત રાજાને કહી. રાજાએ કહ્યું, “તને ત્રણે લોકમાં સુંદર એવી પુત્રી થશે!” એણે કહ્યું, “બે શાય

તે ભલે થાય !” એ રીતે દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા. પછી ગર્ભસમય પૂર્ણ થયો એટલે એણે મરકતમણિની પુતળી જેવી શ્યામ કાંતિવાળી બાલિકાને જન્મ આપ્યો. એટલે રાત્રીએ પુત્રજન્મથી પણ અધિક વધામણાં કર્યાં. એમ કરતાં બારમે દિવસે ગુરુવગે નક્કી કરી આપેલું, સ્વપ્નમાં કુવલયમાળા જોયેલી હોવાથી ‘કુવલયમાળા’ એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. એ કુમારીને એ દરેક કાર્યમાં વૃદ્ધિ પમાડી. અતુકમે તે યૌવનમાં આવી. પરંતુ તે પિતાને ગમતા એવા કોઈ કુમારને વર તરીકે ઇચ્છતી નહોતી. એમ કરતાં તે પુરુષદ્વેષિણી થઈ. તોપણ એ પુરુષનાં રૂપ, યૌવન, વિલાસ, પૌરુષ વગેરેનું વર્ણન કરી કરીને, પ્રલોભન પમાડીને થોડી થોડી પુરુષ તરફ મન કરવાવાળી કરી. રાત્રી, માતા અને મંત્રીવર્ગ પણ મૂંઝાતો કે “આનું હવે કરવું શું ?”

ઉદ્યાનમાં વિદ્યાધર સુનિ

એ અવસરે એક દિવસ પ્રતિહારીએ આવીને કહ્યું, “દેવ ! કોઈ એક ગુણવાળા હિન્દુજ્ઞાની વિદ્યાધર સુનિ ઉદ્યાનમાં પધારેલા છે. તે ભગવંત ધર્માધર્મ, કાર્યાકાર્ય, ગમ્યા-ગમ્ય, પથ્યાપથ્ય, વાચ્યાવાચ્ય, પેચ્યાપેચ, સુંદરઅસુંદર વગેરે સર્વ સમજાવે છે. તે જૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળના જાણકાર હોય તેમ સંભળાય છે. પરંતુ તેમાં આપને જે ચોગ્ય લાગે તે પ્રમાણ.” એટલે રાત્રીએ કહ્યું, “જો આવા મહાતુભાવ હોય તો અવશ્ય દર્શન કરવા જોઈએ. ચાલો, આપણે તે ઉદ્યાનમાં જઈએ.” એમ યોદ્ધા રાત્રી આસન પરથી ઊભા થયા. ત્યારે કુવલયમાળાએ વિનંતિ કરી કે “પિતાહા ! હું પણ તમારી સાથે આવું.” રાત્રીએ કહ્યું, “દીકરી, તું પણ ચાલ !” એમ કહી તેઓ જવા તૈયાર થયા. વારુથા નામની હાથણી પર બેસી તેઓ ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં સુનિવસને જોયા. રાત્રીએ તેમને પ્રણામ કર્યાં. સુનિવરે તેમને આશીર્વાદ આપ્યા. રાત્રી તેમની આગળ બેઠા.

સુનિનો ઉપદેશ

~ ૨૬૩. ત્યાર પછી સુનિભગવંત ઉપદેશ આપવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું :—

આ લોકમાં આલોક અને પરલોક એવા બે લોક છે. પરલોક પરોક્ષ છે અને આલોક પ્રત્યક્ષ છે. જેમાં જીવ ઇચ્છા પ્રમાણે ખાય, બાય, ભોગવે, નાચે, હરેફરે તે આલોક અને મરીને જ્યાં જાય તે પરલોક કહેવાય. લોકમાં ખીજ પણ ગુલ, અશુભ, મધ્યમ, હેય, ઉપાદેય અને ઉપેક્ષણીય નામના પદાર્થો છે તે જાણવા. તેમાં ઝેર, કાંટા, શસ્ત્ર, સર્પ વગેરે આલોકમાં સુકસાન કરનાર અને મનુષ્યોને દુઃખ આપનાર છે. પુખ્ત, અંદન વગેરે શરીરને ગ્રહણ કરવા ચોગ્ય હેય દ્રવ્યો છે અને તે પુરુષને પ્રત્યક્ષ સુખના હેતુઓ છે. તૃણ, પર્વત, કાંકરા વગેરે ઉપેક્ષા કરવા ચોગ્ય છે. તેને ગ્રહણ કરવાથી કે છોડી દેવાથી સુખદુઃખ થતા નથી. જેમ પંડિત પુરુષને આ ત્રણ આલોકમાં હોય છે તેમ તેવાં ત્રણ પરલોકને માટે પણ હોય છે. પ્રાણીવધ, અસત્ય વચન, અપરિગ્રહ, મેથુન, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ એ પરલોકને માટે છોડવા ચોગ્ય છે. આ જીવને માટે તે શત્રુ જેવાં, દુઃખના મૂળ રૂપ હોવાથી કાળા સર્પની જેમ તેનો મૂળથી જ ત્યાગ કરવો. અહિંસા, સત્ય, તપ, સ્વયમ, પ્રહાયર્થ, જ્ઞાન, સમ્યક્ત્વ, સરળતા, ક્રોમળતા, ક્ષમા વગેરે ધર્મો

અહણુ કરવા યોગ્ય છે. તે લોકમાં સુખના કારણુ રૂપ છે માટે સર્વોદરથી અમૃતની જેમ તે અહણુ કરવાં. સુખ, હઃખ, જ્ઞા, ભગંદર, મસ્તકવેદના, વ્યાધિ, ખાંસી, ત્વાસ, શોષ વગેરે કર્મવશથી થવાવાળાં છે માટે તેની ઉપેક્ષા કરવી. માટે આ પ્રમાણે સમજી તમે આદર કરવા યોગ્ય અહિંસાદિકનો આદર કરો, છોકવા લાયક હિંસાદિકનો દૂરથી ત્યાગ કરો અને હઃખાદિક વ્યાધિઓની જિનવચ્ચનાનુસાર ઉપેક્ષા કરો.”

કુવલયમાળા વિશે પ્રશ્ન

* ૨૬૪. આ પ્રમાણે તે મુનિવર ભગવંતે ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે રાજા વગેરે સર્વેએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! ધરાધર એ પ્રકારે જોમ જ છે. જોમાં સદેહ નથી.” પછી એ સમયે રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! મારી પુત્રી કુવલયમાળા પુરુષદેવિણી છે અને તેથી કુલ, રૂપ, વૈભવ, વિજ્ઞાન, સર્વ વગેરેથી સંપન્ન રાજપુત્રો મળવા છતાં તે લગ્ન કરવા ઇચ્છતી નથી. તો પછી હવે જોને કેવી રીતે પરણાવવી ? કોની સાથે ? અને કેટલા સમય પછી ?” એ પ્રમાણે રાજાએ પૂછ્યું એટલે મુનિ ભગવંતે કહ્યું, “કોશાંથી નામની નગરી છે. ત્યાં પુરદંરદત્ત નામનો રાજા છે. તેને વાસવ નામનો મંત્રી છે. ત્યાં આગળ તેના ઉદ્યાનમાં શિષ્યસમુદાય અને પરિવાર સાથે ધર્મનંદન નામના આચાર્ય સંભાવસયાં છે તેમની પાસે કોષ, માન, માયા, લોભ અને મોહના દોષથી અપરાધના માનસવાળા પાંચ પુરુષો ધર્મકથા સાંભળતા હતા. તે આ પ્રમાણે અંડસોમ, થાનભદ્ર, માયાદિત્ય, લોભદેવ અને મોહદત્ત એવા નામવાળા હતા. તેઓ પાંચે દીક્ષા અંગીકાર કરી તપસંધર્મમાં લીન થયા. પછી તેઓ બીજા ભવમાં એક બીજાને જિનધર્મમાં પ્રતિજ્ઞોધ કરવો એવો દીક્ષામાં સંકેત કરી, આરાધના કરી ક્યાંક ઉત્પન્ન થયા. ક્યાં ? સૌધર્મ નામના દેવલોકમાં પદ્મવર નામના વિમાનમાં. ત્યાં પશુ તેઓ પાંચે પદ્મ નામવાળા ઉત્પન્ન થયા. પછી સંભાવસરણુમાં જિનેન્દ્રના વચનથી પ્રતિજ્ઞોધ પામી, સત્યદૃત્વપ્રાપ્તિથી અભ્યુદય પામી અને ભાવિ ભવમાં તે પામવા માટે સંકેત કરી આ જ ભરતખંડના મધ્યખંડમાં ઉત્પન્ન થયા. એક વણિક-પુત્ર, બીજો રાજપુત્ર, ત્રીજો જંગલમાં સિંહ, અને એક આ કુવલયમાળા. હવે તેઓની અંદરથી એકને કુવલયમાળા પરણશે અને તેનાથી ધર્મ પશુ પામશે.” એટલે રાજાએ પૂછ્યું, “તે અહીં કેવી રીતે આવશે ? અને તેને અમારે કેવી રીતે યોગળવો ?” ભગવંતે કહ્યું, “પોતાને પૂર્વ ભવનો વૃત્તાન્ત યાદ આવતાં આગલા ભવમાં કરેલો સંકેત પૂર્ણ કરવો જ જોઈએ જોમ મન મક્કમ કરીને એને પ્રતિજ્ઞોધ કરવાના હેતુથી અહીં આવશે એ જાણીએ. વળી, તમારો ઉન્નત જય હાથી ગંધન તોડીને નગરમાં લાંગફાડે કરી લોકોને લયલીત કરશે ત્યારે તે તેને વશ કરીને રાજ્યાંગણમાં લઈ આવશે. તદુપરાંત, કુવલયમાળાએ ત્યારે અધૂરી ગાથા જે લટકાવી હશે તે પૂર્ણ કરશે. એ જ તમારી પુત્રીને પરણશે, બીજો નહિ, જોમ જાણું.” જોમ ગોલી મુનિ આકાશમાં ઊડી ગયા.

જયદંજરના પ્રસંગે કુવલયમાળાના પ્રત્યાઘાત

ત્યાર પછી હે કુમાર ! રાજા નગરીમાં આવ્યા. અને આ કુવલયમાલા હૃદયમાં કંઈ કંઈ વિચારણા કરતી હંમેશાં શોષાવા લાગી. ત્યાર પછી પૂર્વભવનું સ્મરણ કરાવનાર

‘પંચ વિ પત્તમે વિમાનમ્’ એવો આ પાદ લટકાવ્યો. પરંતુ આ પાદનો તર્ક કોઈ ભેદી શક્યા નહિ. એટલામાં પેલા જય હાથીનો ણિહામણો ફોલાહલ ઊછળ્યો. રાજાએ કહ્યું. “પુત્રી કુવલયમાલા ! જો તો ખરી કે તારો ભાવિ પતિ આ જય હાથીને પકડશે, અને એ જ તારી અપૂરી ગાથા પૂર્ણ કરશે. આ વાત તે સુનિએ કહેલી છે તો આપણે જોઈએ કે કોણ એને પકડે છે ?” એમ કહી રાજા મહેલના ઝરૂખામાં આવ્યા. સાથે કુવલયમાલા પણ આવી. હું પણ તે સમયે તેની ણાબુમાં જ હતી. ત્યાર પછી, હે કુમાર ! તમે કપડાનો ગોટો કર્યો અને તેની સામે દ્રેઝ્યો, રજલના કરી અને ચમકાવ્યો, પછી સિંહના બચ્ચાની જેમ હાથીને તમે વશ કરી લીધો અને પાદ પણ પૂર્ણ કર્યો. એથી તમને વરમાળા આપી. દંડવર્મો રાજાના પુત્ર હો એમ તમારું નામ પોકારાયું. એથી રાજા પણ પ્રસન્ન થયા. કુવલયમાળાએ તમને ફરી જોયા ત્યારે વિચારવા લાગી કે શું આ દેવ હશે કે વિદ્યાધર હશે ? સિદ્ધપુરુષ હશે કે કામદેવ હશે ? ચક્રવર્તી હશે કે મનુષ્ય હશે ? અને તમે જ્યારે હાથીને વશ કર્યો ત્યારે તે કેવી થતી હતી ? જ્યારે તમે વળી જતા હતા ત્યારે તે વળી જતી હતી, તમે રજલના પામતા હતા ત્યારે તે રજલના પામતી હતી. તમે પડી જતા હતા ત્યારે તે પડી જતી હતી, તમે ઊભા થતા હતા ત્યારે તે ઊભી થતી હતી અને તમે બે હંતૂશળ ઉપર આરૂઢ થયા ત્યારે તે કંપતી હતી.

કુવલયમાળાનો હર્ષોદ્ધાસ

“ ૨૬૫. જ્યારે તમે હાથી ઉપર આરૂઢ થયા અને સંમુખ રહ્યા ત્યારે તે શું ચિંતવવા લાગી હતી ? જેમ કે—

“લાલ લાંબી પાંપણવાળી, ધવલ પુષ્પ જેવી એની આંખો મારા અંગ ઉપર શું નહિ પડે ? પરવાળાં જેવા લાલ, મનોહર, લાવણ્યયુક્ત શેભાવાળા એના હોઠ મારા હોઠ સાથે શું પ્રાપ્ત નહિ થાય ? વિશાળ, પુષ્ટ, સુંદર, શેભાવાળું, ઐરાવણ હાથીના હંતાથને ચૂરવામાં સમર્થ એવું એનું વક્ત્રચળ મારા વક્ત્રચળ સાથે શું નહિ મળે ? લાંબા, ઉત્ત ટોચવાળા, ઉન્મત્ત શત્રુ માટે કાળદંડ જેવા એના બાહુદંડ શું મારા અંગોને પ્રાપ્ત નહિ કરે ? માંસયુક્ત, વિશાળ, મનોહર, સુરતરસારાદના કળશ જેવું એનું કટિતલ શું મને શયનમાં પ્રાપ્ત નહિ થાય ? જો હું તેની પત્ની હોઉં અને તે ખોટો ખોટો દોષ કરીને મારા ઉપર રાષે ભરાય અને તેને હું પ્રસન્ન કરું એવો પ્રસંગ શું મને નહિ મળે ?” એ પ્રમાણે તે ચિંતવતી હતી ત્યાં તમે પાદ પૂર્ણ કર્યો. તે સાંભળી, હર્ષથી રેમાંચિત થવાથી શેભાતાં અંગવાળી તેણે તમને વરમાળા આપી, જે બરાબર તમારા ગળામાં આવીને પડી. તે માળાને જોઈ, હે કુમાર ! તમે ઉન્નવળ, ચપળ ફરતી પાંપણવાળી દષ્ટિ આમતેમ નાખી. તે દષ્ટિથી રેમાંચિત થયેલી તે કેવી બની ? જેમ કે ખીલેલી કમલિની જેવી, પુષ્પિત થયેલી મોગરાની લતા જેવી, વિકસેલી મંજરી જેવી, મહોન્મત્ત હાથણી જેવી, સિંચેલી વેલડી જેવી, અમૃતરસ પીધેલી ભુજંગિકા જેવી, મેઘ વગરની ચંદ્રલેખા જેવી, સુરતકીડા માટે ઉત્સુક હંસિકા જેવી, ચક્રવાકના મેળાપવાળી ચક્રવાકી જેવી, સર્વથા અમ-

તથી સિંચાયેલી હોય તેમ, સુખના સમુદ્રની અંદર ફેંકાયેલી હોય તેમ અને પોતાને સૌભાગ્યમય બનાવાઈ હોય તેમ તે માનવા લાગી.

કુસહ વિચોગ

એ વખતે તમને રાજ્યએ કહ્યું, “હાથી મહાવતને આપી તમે મહેલમાં પધારો.” ત્યાર પછી તમારા દર્શનના આસ્વાદથી હાથ, સ્વેદ, કંપ, કુપોહલયુક્ત મનવાળી તે તમારા મેળાપ માટે ઉત્ક્રાંતિ બની. પરંતુ ત્યારે પિતાએ એને કહ્યું, “પુત્રી ! તું અંતઃપુરમાં જા.” એ વખતે મંત્રથી જકડાયેલી ભુજંગી જેવી, અંકુશથી ચંપાયેલી હાથણીએ વનલતાને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખી હોય તેવી, બિખડેલી મંજરી જેવી, દીન મનવાળી તે પિતાશ્રુ વચન અલંબનીય હોવાથી આજસ મરડતી બિડી થઈ. તે વખતે શરીર માત્રથી જ તે પોતાના આવાસસ્થાનમાં ગઈ હતી, પણ મન તો ત્યાં જ મૂકતી ગઈ હતી. વળી—

“સુરતકીડા વખતે પરસ્પર લોચન અને વાણી વડે જેણે હૃદય રૂપી કિંમતી રત્નને અવકાશ આપ્યો અને જેની પ્રાપ્તિ ફલિત છે એવા પ્રિયતમને ત્યાગ કરીને, હે અનાર્થ ! તું ક્યાં જાય છે ?” એ પ્રમાણે બહુ કોપિત થયેલા પોતાના હૈયાએ એને ત્યાગ કર્યો.

કુમારીને આધ્યાસન

* ૨૬૬. ત્યાર પછી હે કુમાર ! તે પોતાના મંદિરમાં પહોંચી. મોટા ભયથી અને નિર્તાબલાર વહેન કરવાના પરિશ્રમથી થાકી ગયેલી તે ત્યાં પલંગ પર પડી અને આળોટવા લાગી. મેં શરીર દબાવ્યું. એથી કોઈ પણ પ્રકારે થાક જિત્યો. પરંતુ કંઈક ચિંતાભારથી મન ચંચળ હોય એમ મને લાગ્યું. ત્યારે મેં કહ્યું, “હે પુત્રી ! કુવલયમાલા ! હર્ષસ્થાનમાં સ્થપાયેલી તારી બતને તેં ચિંતામાં કેમ નાખી ? શું તારો પાક હેતુ પૂર્ણ થયો નથી ? શું તારી વરમાળાને સ્વીકાર થયો નથી ? શું સુનિવરનું વચન નિષ્ફળ થયું ? અથવા શું તે તારા હૈયાને ન ગયો ? અથવા શું તે સુવાન સત્ત્વવાળો નથી ? શું તેણે તારા તરફ નજર ન કરી ? તો પછી તારા હૃદયના ઉદ્દેગનું કારણ શું ? માટે હે પુત્રી ! તું સ્પષ્ટ કહે કે જેથી તેના ઉપાય કરી શકાય.” એમ કહ્યું એટલે તેણે કહ્યું, “હે માતાશ્ર ! તમે કહ્યું તેમાંથી એક પણ કારણ નથી, કારણ કે કામદેવના પ્રતિબિંબ જેવો તે કુમાર દેવાંગનાઓને પણ પ્રાર્થનીય છે. માટે દાસી જેવી મને તે ઇચ્છે તેની મારા હૃદયમાં જરા પણ ચિંતા નથી.”

એણે એ પ્રમાણે કહ્યું એટલે અમે કહ્યું, “ઓ મા ! આત્મ જોડું જોડું સંજંધ વગરનું શું બોલે છે ? શું તે તને ઇચ્છતો નથી ? શું તેણે જયકુંજરને વશ કર્યો નથી ? શું મહારાજને વડીલ તરીકે માન્યા નથી ? શું સુનિએ કહેલ તે પુરુષ નથી ? માટે સર્વથા ગાવા સુંકલ્પવિકલ્પ ન કર. જેણે તને બોધ છે તે બીજો આનંદ નહિ પામે. વળી, હે પુત્રી ! નહિ. લાંબા વખત સુધી તારી સામે જોવા પછી તે બીજો નથી રહ્યો હંસ ગમે ત્યાં જામે તોપણ કરીને પાછો તે જ સ્થાને આવશે.”



આ પ્રમાણે કહેવા છતાં તે કુમાર અતિગ્રિય હોવાથી એ માનતી નહોતી, કારણ કે આ ભુવનમાં લોકને કુલ્લભ અને વલ્લભ એવા કેઈ પદાર્થ માટે કૃત્રિમ કલ્પિત દોષો ઉત્પન્ન કરે છે અને તે મળશે કે નહિ તે વિશે અવિશ્વાસ આવી જાય છે. એટલે અમે કહ્યું, “હે વત્સ કુવલયમાલા ! જો આ વાત તું માનતી ન હોય તો તે સુવાનની પરીક્ષા કરીએ.” ત્યારે તેણે કહ્યું. “હે આત્મીયા ! તેની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી ?” મેં કહ્યું, “શ્રીમાળા અને ધીન્ધુ કંઈક લઈને ફત્તીને મોકલીએ જેથી તેના મનોગત ભાવ જાણી શકાશે.” ત્યાર પછી તેણે લગ્નજ્ઞાપરથી મંદ, પરસેવાથી ભીના અને કંપતા હાથથી કેઈપણ પ્રકારે તે રાજહંસિકા ફાતરીને તૈયાર કરી. વળી તેના ઉપર કેઈપણ પ્રકારે એ પદ્મવાળી પંક્તિઓ લખી. તેના એ લેખ અનુરાગ ભક્તિરાતો હોય તેમ જાણે સ્વેદજળથી લંબેલો હતો. કંપતા હાથના લેખનના અક્ષરો પરસેવો ટપકવાથી જાણે ભુંસાઈ ગયા હતા. માટે એ પ્રમાણે તમારા ભાવ જાણવા માટે ફત્તી મોકલી.

વિરહની વેદના

* ૨૬૭. એટલામાં મહારાજ પાસેથી કંચુકી આગ્યે અને તેણે કહ્યું, “કુવલય-માળા માટે જોખીએ ગણતરી કરી છે, પરંતુ આજે પણ લગ્ન માટે સારો દિવસ આવતો નથી.” એ સાંભળી કુવલયમાળા ખેદચુકત મનવાળી થઈ ગઈ. વજ્રસણીથી હથોડીથી હંસીની જેમ અથવા ગોત્રસ્ખલના પામેલી કુલવધૂની જેમ તે મનમાં દુઃખ પામી. ત્યાર પછી એનું ચિત્ત જાણી અમે કહ્યું, “વત્સા ! તું યોદ્ધા વિચારે ન કરતી. પરંતુ તે સુવાનના અત્યંત અનુરાગસૂચક કંઈ પણ શબ્દો સાંભળજે અને પછી તને જે ગમતું હશે તે કરીશું.” એ પ્રમાણે સમજાવીને અમે એની ધીરજ ટકાવી રાખી. એટલામાં પુષ્પ-હાર અને કર્ણપૂરક આપીને અમે મોકલેલી ફત્તી તમારી પાસેથી દીન મનવાળી અને કંઈ કંઈ વિચારતી આવી પહોંચી. ઉત્સુકતાપૂર્વક અમે પૂછ્યું, “કુમારને કુશળ છે ?” ફત્તીએ કહ્યું, “કુશળ છે. પણ કંઈ પણ અતિસંદેશ આગ્યે નથી. માત્ર એટલું કહેવરાવ્યું છે કે કુવલયમાળાનું કળાકૌશલ આશ્ચર્યજનક છે.” એ સાંભળીને મહાદુઃખથી હથોડી હોય તેમ, મહામોહ રૂપી મોહરાથી પ્રહાર પામી હોય, વિરહાગ્નિની જ્વાળાથી ખળી રહી હોય, મહાસંકટ રૂપી સિંહથી આક્રમણ કરાઈ હોય, કામદેવ રૂપી મગરમચ્છ વડે ગળી જવાઈ હોય, મહાચિંતા રૂપી પર્વતથી દબાઈ ગઈ હોય, મહાકૃતાન્ત રૂપી વાઘથી પકડાઈ હોય, મહાવિઘ્ન રૂપી રાક્ષસ વડે અસ્ત થઈ હોય, મહાકૃતાન્ત રૂપી હાથીની સૂઈ વડે વિનાશ પામી હોય, કુમાર ! વધારે શું કહેવું ? મહાનરકમાં રંધાતી હોય, વડવાગ્નિથી દાઝતી હોય, પ્રલયકાળના પવન વડે હરણ કરાતી હોય, યુગાન્તકાળના પવનથી વહી જતી હોય, મહામોહ રૂપી સમુદ્રમાં ડૂબતી હોય, મહાયમરાજની કરવતથી કપાતી હોય તેમ તે પોતાની જાતને માનવા લાગી. તેની તેવા પ્રકારની અવસ્થા જોઈને, પુષ્પમાળાની જેમ કર-માઈ ગયેલી તેને જાણીને, “અરે ! આ શું થઈ ગયું ?” એમ જાણતી તેને પોતામાં લીધી અને કહ્યું, “દીકરી કુવલયમાળા ! તને શું દુઃખ થાય છે ?” એ પ્રમાણે વારંવાર પૂછતાં માત્ર ‘હં....’ એટલો જ તે જવાબ આપતી.

ત્યાર પછી, હે કુમાર ! આવી રીતે તેની અવસ્થા જોનારને તેમાં જણાયું કે સુખ તે દુઃખમાં પરિણમ્યું, અરતિથી રતિ હારી ગઈ, દુર્મતિથી સન્મતિ લોકાઈ, અજ્ઞાનથી વિજ્ઞાન નાશ પામ્યું, અલાવણ્યથી લાવણ્યનું અપહરણ કરાયું, અચુંદરપણા વડે ચુંદરતા વશ કરાઈ, સર્વથા કલિકાલની જેમ તેના શરીરમાં સર્વ વિપરીત બન્યું. અંદનરસનું વિદે-
પન ઉજ્જ્વલતા કરવા લાગ્યું, પુષ્પરજનો ઢગલો ધૂમાડા જેવો લાગવા માંડ્યો, પુષ્પહાર અગ્નિ જેવો લાગવા માંડ્યો, કમળ ઉપરથી વાતો પવન લૂ જેવો લાગ્યો, લાલ કમળની નાળતા હાર અને વલય વારંવાર કામાગ્નિને પ્રદીપ કરવા લાગ્યા અને બદ્ધલ, એલથીની લતાના મંડપો પણ વારંવાર બાળવા લાગ્યા. કેવળ, હે કુમાર ! નિસાસાની જેમ નિઃશ્વાસ લેવા લાગી, ઉચ્છ્વાસની જેમ ઊંચો શ્વાસ લેવા લાગી, દુઃખીની જેમ દુઃખ અનુભવવા લાગી, ઉત્કંઠ થયો હોય તેમ ધૂજવા લાગી, પરસેવો થયો હોય તેમ પરસેવાવાળી થઈ, રોમાંચ થયો હોય તેમ રોમાંચિત થવા લાગી, મોહ થયો હોય તેમ મૂંઝાવા લાગી. હે કુમાર ! કેટલું કહેલું ?

કુમારને પ્રાર્થના

તમારા વિરહાગ્નિની જ્વાળાથી એના હૃદયમાં ઊંકળતું વિરહજળ હાથ પર બાણે બહાર નીકળી રહ્યું છે. વિરહાગ્નિથી ત્રસ્ત અને પગથી જોરથી ચપાચેલા તેના હૃદયમાંથી બાણે જીવ નીકળી જતો હોય તેમ ઝડપથી લાંબા નિશ્વાસ નીકળી રહ્યા છે. અંત્રનાં નિર્મળ કિરણ, અરક્તના દુકડાનો શીતળ સ્પર્શ, અંદનનો હાર કે મૃણાલથી તો ચોતાના વિરહનો ઘા વધે છે એમ વિચારી તેનો તેણે ત્યાગ કર્યો છે. ચોતાના દુઃખથી દુઃખી સખીવર્ગને પણ કામ પીડાથી દુઃખી કરતી તે ભમરીની જેમ આખો દિવસ ન સમજાય તેવા અક્ષ-રોનો ગણગણાટ કરે છે, કાણુવાર આનંદ કરે છે, હાસ્ય કરે છે, ત્રાસ પામે છે, લાંબો નિસાસો મૂકે છે. હે સુભગ ! તમારા સંગમ માટે નિરાશ થયેલી તે શ્યામા શોષવાય છે. ક્યારેક બગીને હં....હં....એમ હર્ષપૂર્વક બોલતી બેઠી થાય છે, લજ્જાથી નીચા મુખ-વાળી તે મૂંઝાં વળી બાય ચોટલે ફરી રુદન કરવા લાગી બાય છે. આ પ્રમાણે જીવ આદ્યો બાય એવી તેની સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. માટે તમને જણાવીએ છીએ કે કંઈક એવું સફળ કાર્ય કરો કે જેથી તે જીવી બાય અને લોકોમાં તમારું દાક્ષિણ્ય પ્રગટ થાય. ”

* ૨૬૮. મહેન્દ્રે કહ્યું, “ આ પ્રમાણે બન્યું છે તો હવે શું કરવા યોગ્ય છે તે કહો. ”
તેણે કહ્યું, “ આ કાર્ય જણાવ્યું; આ સ્થિતિ છે. તેને અત્યારે કામની દશાની અવસ્થા ગ્રાસ થઈ છે. માટે વિરહ રૂપી ભુજંગથી ડંગ પામેલી અને જલદી જોર પ્રસરી જવાથી વિહવળ અંગવાળી સુધાને, હે સુભગ ! તારા ગોત્રમંત્રથી નિર્વિષ કરવી જોઈએ. અત્યારે તેની શી સ્થિતિ હશે તેની મને ખબર નથી. ”

ઉદાનમાં

ચંકિત હૃદયવાળા કુમારે કહ્યું, “ તોપણ મારે તમને પૂછ્યું છે કે હવે આમાં અત્યારે તાત્કાલિક કરવા યોગ્ય શું છે ? ” તેણે કહ્યું, “ કુમાર ! જો હવે તમે પૂછતા હો તો સર્વ

ઉપાયોનો સમય વીતી ગયો છે. છતાં તમે એટલું કરો કે રાજભવનના ઉદ્યાનમાં તમે બાવ. ત્યાર પછી વડીલવર્ગ અને મહિલાઓ ન બાળે એવી રીતે કુવલયમાલાને કોઈ પણ રીતે હું ઉદ્યાનમાં લઈ આવીશ. ત્યાં તમારાં યથાયોગ્ય દર્શન થવાથી બાલિકાની મદન-મહાબવરની વેદના ફર થશે.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “એમાં શો વાંધો છે? ભલે એમ થાવ.” એમ કહ્યું એટલે ધાવમાતા ભોગવતી બાબી થઈ. ઘેર પહોંચી, પછી પાછડી વાત યાદ કરતાં મહેન્દ્રે કુમારને કહ્યું, “મેં પહેલાં વિનંતિ કરતાં કહ્યું હતું કે સ્ત્રીહત્યાનું કલંક લાગશે, પરંતુ અમારા જેવા દરિદ્રની વાત કોણ માને?” કુમારે કહ્યું, “હવે તમારો હાસ્યવિનોદ બાળુ પર રાખો અને અત્યારે આપણે શું કરવા યોગ્ય છે તે કહો.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “તો પછી કામદેવ મહારાજાધિરાજની કુલદેવતા જેવી આ ઘરડી દૂતીએ રાજમહેલના ઉદ્યાનમાં જવાનું કહ્યું છે તે જ કરીએ.” કુમારે કહ્યું, “શું કોઈનો વિરોધ નહિ થાય? શું તે શંકાસ્થાન નહિ ગણાય? શું કુળને ખરાબ કલંક નહિ ચોંટે? શું લોકમાં ગણનાવિરુદ્ધ નહિ મનાય? શું આ કાયર છે એવી લોકોને આશંકા નહિ થાય?”

મહેન્દ્રે કહ્યું, “અહો! આટલી ધીરજવાળા વિધિએ તને પુરુષ કેમ બનાવ્યો?” કુમારે કહ્યું, “હું બીકણ છું એવી તમે સંભાવના કેવી રીતે કરી?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ના, ના. તને કોઈ બીકણ ન કહે.” કુમારે કહ્યું, “તો પછી તમે શું કહ્યું?” મહેન્દ્રે કહ્યું, “મેં તો માત્ર એટલું જ કહ્યું કે તું સત્ત્વ અને વ્યવસાય વગરનો છે.” કુમારે કહ્યું, “એમ ન કહેશો.

એ પાતાળમાં પેસે અને કવચ વડે હાથી રક્ષણ કરાયેલો હોય તોપણ મારા હાથ-માંથી તે છીનવી લેવાને કોણ સમર્થ છે?

અથવા તો સાચું, સાચું; હું બીકણ છું, કારણ કે દેવતાઓ, અસુરો અને મનુષ્યોથી ભરેલા આવા મોટા ભુવનમાં સત્ત્વવાળો ઘણો હોવા છતાં હું અપયશથી ભય પામું છું.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “અરે, તું ઘણો ભોળો છે. આમાં વળી અપયશ શાનો? શું માણસો કામ પડે ફરવા ન નીકળે? શું કુતૂહલથી ઉદ્યાન ભેવા ન જવાય? શું કન્યાઓનું નિર્દોષ દર્શન ન કરાય? શું તું તેને માટે સર્વ રીતે અનુરૂપ વર નથી? શું તેણે તને વરેલો નથી? આમ હોવા છતાં તું અપયશનો સંદેહ કરે છે અને ખોટા વિકલ્પો વિચારે છે. માટે, હવે ચાલ.” એમ કહી મહેન્દ્રે કુમારને જવા માટે તૈયાર કર્યો. અનેક વૃક્ષ, વેલા, લતા વગેરેના સમૂહથી વ્યાપ્ત ઉદ્યાનમાં તેઓ પહોંચ્યાં. ચંદન, અશોક, મંદાર, દેવદારુ, વગેરે વૃક્ષોથી મનોહર, એલચી, લવંગ, લવલી, કેળ વગેરેના મંડપોથી ઢંકાયેલ, મધ્યમાં અંપક, અશોક, પુત્રાગ, નાગ વગેરેનાં વૃક્ષોવાળું, આંખા, મહુડા, મંદાર અને બકુલથી શોભતું, મલ્લિકા, યુધિકા, કોરંટ, મોગરા, સત્તલિ વગેરેના છોડથી યુક્ત, વિચકિલ, સુવર્ણ, બાઈ, કુન્જય, અંકેલ વગેરેથી રમ્ય, સોપારી, ફલિણી, ખબૂરી, નાળિયેરી, દાડમ, નારંગી, માતુલિંગ, નાગરવેલ વગેરેથી વ્યાપ્ત તે ઉદ્યાન હતું.

કુવલયમાલાનું દર્શન

૫ ૨૬૮. એવું એ ઉદ્યાન રાજકુમારે બોયું. વસંત ઋતુમાં માલતીના પુષ્પના રસમાં

મત્ત ઝનેલા ભાગરાઓની જેમ તે સુવાનેા ઉદ્યાનમાં પરિવ્રજાણ કરવા લાગ્યા. ત્યાં ખીલેલાં પુષ્પોનાં પ્રતિગિળ્ય પક્ષરાગમણિથી જડેલી અને મરકતમણિથી શેાલતી ફરસળ'ધીમાં પડેલાં જોયાં. કેાંઈક જગ્યાએ સ્વચ્છ, શુદ્ધ સ્ફટિક જડેલા છે અને તેમાં ફેળનાં લીલા રંગનાં પ્રતિગિળ્ય પડેલાં હોવાથી તે મહાનીલરત્ન જેવા દેખાય છે. ત્યાં તે અને ખીજાં સ્થળેા જોતાં તેમણે નાગવલ્લીની લતાથી ઢંકાયેલું એક ગહન વન જોયું. તેની અંદર લવલીનું એક ઘણું છિદ્રોવાળું લતાગૃહ હતું. તે જોઇને 'અહો, આ રમણીય છે' એમ જોાલીને તેઓ ભમવા લાગ્યા. એટલામાં એકાએક અવ્યક્ત, મધુર, આભૂપણ જેવો શબ્દ સંભળાયો. મહેન્દ્રે કહ્યું, "અહીં આ રાજહંસ જેવો સુંદર, અવ્યક્ત શબ્દ કોનો હશે ?" કુમારે કહ્યું, "શું અહીં વાવડીઓ નથી ? શું અહીં સરોવર નથી ? શું અહીં વાંકી નહેરો નથી ? શું અહીં ગૃહહંસો ફરતા નથી કે જેથી રાજહંસો હોવા વિશે પૂછો છો ?" આ પ્રમાણે વિચારતા હતા ત્યાં એ કલરવ નજીક આવવા લાગ્યો. મહેન્દ્રે કહ્યું, "એ હંસોને કલરવ નથી. એ તો નૂપુરનેા શબ્દ સંભળાય છે." કુમારે કહ્યું, "હા, હા. ઝરાખર હંસોનેા અવાજ ઘર્ધરમધુર હોય છે, જ્યારે આ તો સ્પષ્ટ મધુર અવાજ છે. માટે એ નૂપુરનેા જ છે." એ પ્રમાણે વાત કરતા તેઓ થોડા આગળના પ્રદેશમાં પહોંચ્યા. પછી મહેન્દ્રે કહ્યું, હું એમ અનુમાન કરું છું કે તારા મહન-મહાજવરની વેદનાને હરણ કરનારી ઔપધના મૂળિયાં જેવી કુવલયમાળા આવી પહોંચી છે." કુમારે કહ્યું, "શું તમે માટું એટલું બધું મોટું ભાગ્ય ધારો છો ?" મહેન્દ્રે કહ્યું, "જરા ધીરો થા. ખીજી પણ હજી વધારે સંભાવના કરું છું." એમ જોાલતાં તેમણે લતાગૃહના ઘણા અંતરાલમાં કુવલયમાળાને જોઈ. અનેક કલહંસિકા વચ્ચે રાજહંસિકા જેવી, તારાઓની વચ્ચે અંદરેખા જેવી, કુસુમિનીઓની મધ્યમાં કમલિની જેવી, વનલતાઓમાં કલ્પલતા જેવી, મંજરીઓમાં પારિજાતની મંજરી જેવી, અખસરાઓમાં તિલોત્તમા જેવી, યુવતીઓમાં કામદેવની હૃદયપ્રિયા રતિ જેવી તે કુવલયમાળાને સખીઓ વચ્ચે જોઈ. એને એ પ્રમાણે જોઈ કુમારે વિચાર્યું કે "અહો, હોકામાં વાત સંભળાય છે કે પ્રભપતિ ઘરડા છે તે વાત સાચી ઠરે છે. જો ઘરડા ન હોત તો આવી સુંદર યુવતીનું નિર્મોણ કરીને તે ખીજને કેમ અર્પણ કરે ? અથવા નહિ, નહિ. ઘરડા નથી. કારણ કે ઘરડા હોય તો આવા પ્રકારનું ઝરાખર આંખે જોઈને કરવાનું કાર્ય કેવી રીતે નિર્મોણ કરે ? ઝરેખર તે પૃથ્વીમંડળને ધન્ય છે જ્યાં આગળ આવાં કોમળ આંગળીવાળા પગનાં પગલાં જોણે પાડેલાં હોય !" એ પ્રમાણે તે વિચારતો હતો ત્યાં કુવલયમાળાએ કહ્યું, "હું તે પુરુષનાં દર્શન કરું અથવા તે મને જીએ, આટલું જ માગ, હે હતભાગ્ય ! હું તને પ્રાર્થના કરું છું. તો આટલું કાર્ય કર. ઝરે, તે સુવાન અહીં કયાં છે ? અથવા તો તમારા કપટથી હું કળાયેલી છું. સફલાવથી જોણે હૃદય અર્પણ કર્યું હોય તેવા પ્રત્યે આવો વર્તોવ કરવો તમને ચોગ્ય છે ?"

અનેનું મિલન

* ૨૭૦. એ સાંભળી મહેન્દ્રે કહ્યું, "એ કોઈ ધન્ય સુવાન પુરુષની પ્રાર્થના કરે છે." કુમારે કહ્યું, "પૃથ્વીમાં રૂપ, યૌવન અને સૌભાગ્યવાળા ઘણા પુરુષો છે." મહેન્દ્રે

કહ્યું, “ અવશ્ય છે. પરંતુ પ્રાર્થના હંમેશાં સુભગને જ કરાય. જો અસુભગને પણ પ્રાર્થના કરાય તો તારા અને મારા જેવાને પણ પ્રાર્થના કેમ ન કરે ? ” એટલે કુમારે હસીને કહ્યું, “ જો એમ છે તો નિશ્ચય છુપાઈને રહીએ અને જોઈએ કે તેઓ શું કરે છે ? ”

ભોગવતીએ કહ્યું, “ પુત્રી કુવલયમાળા ! તું આટલી ઝૂંચી ન કર. તે યુવાન અહીં આવેલા છે. જો, આ શંખ, ચક્ર, અંકુશ અને કમળથી અંકિત પગનાં પગલાં પડેલાં દેખાય છે, તેથી જણાય છે કે તે આવેલા છે. ” “ ચાલો, આટલામાં તપાસ કરીએ. ” એમ કહેતી બધી દાસીઓ જુદી જુદી દિશામાં દોડી ગઈ. પરંતુ તેમ છતાં તે મળ્યો નહિ. ત્યારે પાછી આવી તેમણે જણાવ્યું, “ હે સ્વામિની ! આ ઉદ્યાનમાં અમે બધે ફરીને તપાસ કરી, પણ તે ક્યાંય જણાયા નહિ. ” ત્યારે ભોગવતીએ કહ્યું, “ કેળના ગૃહોમાં, અંપકનાં વૃક્ષોની શ્રેણીમાં અને લવલીના વનમાં ફરી તપાસ કરો એટલે તેમનો પત્તો લાગી જશે. ” એમ આજ્ઞા કરી એટલે તે સર્વ વિલાસિનીઓ ફરી તપાસ કરવા દોડી. ભોગવતીએ કહ્યું, “ હે પુત્રી કુવલયમાળા ! હું જાતે જ આ પગલાંની કેડીએ જાઉં છું. જરૂર હું મેળવીશ. માટે તું આ જ સ્થાનમાં રહેજે. ” એમ કહીને ભોગવતી બહાર તપાસ કરવા નીકળી. કુવલયમાળાએ વિચાર્યું કે “ આ બધું પ્રયત્ન કરેલું જણાય છે. નક્કી એ યુવાન હજી જણાય છે જેથી આમ આમ કહીને ઉદ્યાનમાં સંકેત આપ્યો છે. માટે આ બધું ખોટું છે. અહીં કોઈ યુવાન કે પગલાંની પંક્તિ નથી. તેમ બીજું કશું નથી. સર્વથા દેવને પણ ફલભ તે યુવાન મારે કેવી રીતે મેળવવો ? અને અમુક વખતે મને તેની સાથે પરણાવશે, પરંતુ ત્યાં સુધી કોણ જીવવાનું હતું ? તો પછી અત્યારે જ એવી રીતે કરું કે જેથી આવા દુર્ભાગ્યના વિષયમાં હું પ્રાપ્ત ન થાઉં. ”

દેવને કપડો આપી, વનદેવતાઓને વિનવી, પિતાજીને પ્રણામ કરી, માતાજીને નમન કરી, તે પુરુષનું સ્મરણ કરી કામદેવ ભગવાનને વિનંતી કરું છું કે ફરી પણ મને તે જ પતિ આપો. એમ કરી લતાપાશ બાંધી, મારી જાતને અહર લટકાવીને આસ્મહત્યા કરીશ. તેથી આ લોકમાં હું તેને નહિ મેળવું અને તે મને નહિ મેળવે. હવે સખીઓ આવી પહોંચશે, માટે ગાઢ વૃક્ષોવાળા આ લવલીના લતાગૃહમાં પ્રવેશ કરું અને મારું ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ કરું. ” એમ વિચારતી તે બ્યાં કુમાર હતા તે લતાગૃહમાં આવી. કુમારે તેને સામેથી આવતી જોઈ. તે સમયે કુમાર જાણે શરમાઈ ગયો હોય તેમ, લય પાડ્યો હોય તેમ, અંખવાણો પડી ગયો હોય તેમ, જીવી ગયો હોય તેમ થઈ ગયો. સર્વથા, ન કહી શકાય તેવી અવસ્થાને તે પાડ્યો. પેલીએ તેને જોયો. એકલો છે ધારી લય લાગ્યો. આ તે જ છે જાણી તેને હર્ષ થયો. પોતે જાતે આવી છે તેથી શરમાઈ ગઈ. આ પોતાના વરેલ કુમાર છે તે જાણી વિશ્વસ્ત બની. અહીં તે ક્યાંથી એમ શંકા થઈ. આ જ સ્વરૂપવાન છે એમ વિચારમાં પડી અને દિશાઓમાં પોતાની ચપળ દૃષ્ટિ ફેંકી. સર્વથા, લય, પરસેવો, ધ્રુબરી, દીનતા, હર્ષ એ બધા રસ એવી રીતે એક સાથે અનુભવાતા હતા, જેને યુનિવર્સો પણ કષ્ટથી જ જોળાળી શકે.

એવી અવસ્થામાં એ હતી ત્યારે કુમારે સાહસનું અવલંબન કરી, કાર્યનો વિચાર

કરી, ધીરજ ધારણ કરી, કામચાસના ઉપદેશને યાદ કરી, ટ્રોટપાલું સ્થાપન કરી, લગ્નને અવગણી, લયને છોડી, સર્વથા સરવતું અવલંબન કરી કહ્યું, “આવ હે સુંદરી ! તારું સ્વાગત કરું છું.” એમ કહી બંને ખાહુ લાંબા કરી તેને જાણ આગળ પકડી, ત્યારે પરસેવો, ધુભરી, લગ્ન, અતુરાગ, હર્ષથી નિર્ભર બનેલી અને આમતેમ ઇંધક ઉગ્બળ, અપળ, લોચનકટાક્ષથી શોભતી કુવલયમાળાએ પણ કહ્યું, “છોડો, છોડો. આવા માણસો સાથે મારે કામ નથી.” કુમારે કહ્યું, “તું કોપ ન કર ! પ્રસન્ન થા ! હે મુગ્ધે, મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે ?” કુવલયમાળાએ કહ્યું, “ઝરે, જવાબ પણ ન મોકલ્યો ? જોડો, તમારો અપરાધ શું નાનો છે ?”

કુમારે કહ્યું, “હે સુતતુ ! આટલી દૂર ભૂમિ સુધી હું આવ્યો છું તે તું બોલે છે ?” તેણે કહ્યું, “હા, બાલું છું. પૃથ્વીમંડળનું કૌતુક જોવા આવ્યા હશે !” કુમારે કહ્યું, “એમ ન જોલ. શું તે વાત તને યાદ નથી જે તેં માયાક્રિયાના ભવમાં કહ્યું હતું કે “તમારે સ્વેચ્છાએ અમને સમ્યક્ત્વ આપવું ?” એ વચન બોલતો, મુનિએ પ્રતિજોષિલો અહીં આવ્યો છું. માટે હે મુગ્ધા ! તું મૂરતી નહિ. મારા વચનથી પ્રતિજોષ પામે !”

અંત:પુરના સેવકનું આગમન

૧૨૭૧. માત્ર આટલી જ વાત થઈ ત્યાં લોગવતી આવી પહોંચી. તે જોડી, “વત્સા કુવલયમાળા ! રાત્રીએ વંજુલ નામના કન્યા-અંત:પુરના વૃદ્ધ સેવકને મોકલ્યો છે કે ‘આજે રાત્રે પુત્રી કુવલયમાળા ખડું જ અસ્વસ્થ શરીરવાળી હતી તે અત્યારે ક્યાં ભમે છે ? બા જલદી એને લઇને આવ.’ એટલે એમ બોલતો તે અહીં આવે છે. ધીમે ધીમે ચાલતો તે હમણાં અહીં આવશે. માટે જલદી આ પ્રદેશમાંથી નીકળી બા જેથી તું અવિનયી ગણાય નહિ.” એ સાંભળી બધી દિશાઓમાં અપળ લયવાળી આંખોના કટાક્ષ ફેંકવાથી શોભતી કુવલયમાળા ચાલી. ત્યારે કુમારે કહ્યું, “ખડું કહેવાથી શું ? અથવા ખડું સમ ખાવાથી શું ? હું તને સાચું કહું છું કે મારા જીવ કરતા પણ તું મને વહાલી છે એ વાતની શ્રદ્ધા રાખ.” “આપની મોટી કૃપા મેળવી.” એમ બોલતી કુવલયમાળા જલદી પગલાં ભરતી લવલીના લત્તાગૃહમાંથી બહાર નીકળી. ત્યાં એણે કન્યા-અંત:પુરના પાલક વંજુલને જોયો. વંજુલે એને કઠોર, નિષ્કુર અને કકેશ શબ્દોથી કપકારી અને કહ્યું, “જો, જો, અહીં એકલી કેમ આવી છે ?” એમ કહી એને આગળ કરી કહ્યું, “ચાલ જલદી અંત:પુરમાં.” ત્યારે કુવલયમાળાએ વિચાર્યું, “માતાજી ! પુરુષોમાં પણ કેટલું બધું અંતર હોય છે. એક પુરુષ મધુર બોલનાર છે અને સુંદર વચનો વડે હૃદયનું હરણ કરે છે, ત્યારે બીજો નિષ્કુર બોલનાર છે અને પાપી કોઈકના જીવને વિનાશ પણ કરે છે. એક અમૃતમય છે અને લોચન અને મનને આનંદ આપનાર છે અને બીજો હુલાંતી વિષદલના બનાવેલા દેહવાળો છે.” એમ વિચારતી તે કન્યા-અંત:પુરમાં આવી પહોંચી.

કુમાર પણ તેનું પ્રણયકોપથી કરેલી બુલતાથી અલંકૃત વદન હૃદયમાં ચાંટેલું હોય તેમ, સંખુબ નિર્મિત કરેલું હોય તેમ, ઘડેલું હોય તેમ, ખાલુમાં સ્થાપેલું હોય તેમ, ઉપર નાંખેલું હોય તેમ એ પ્રમાણે ભૂમિતલમાં ઉત્તેજા કરતો અને તેનાં વિહારવાળાં

પ્રણય અને કોય સ્વયવનારાં વચનોથી કૃતાર્થ થયો હોય તેમ પોતાની જાતને માનતો મહેન્દ્રને જોળવા લાગ્યો. ત્યાં વૃક્ષોની ઝાડીમાં પુષ્પો એકઠાં કરતો તેને જોયો. ત્યારે કુમારે કહ્યું, “મિત્ર! ચાલો, હવે મહેલમાં પ્રહોંચીએ. જે ભેલાનું હતું તે ભેયું.” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! કહે કે ત્યાં આગળ મદનના મહાખાણોથી સંકીર્ણ રણાંગણમાં તે શું કયું?” કુમારે કહ્યું, “મિત્ર! કોઈ વખત ન ભેયું હોય તેવું લાવણ્યથી શોભતું તેનું વદન ભેયું. તેમ જ શ્યામચંદ્રીના એ વદનમંડળનાં આલ્પણ રૂપ જે નયનો ભેયાં.”

મહેન્દ્રે કહ્યું, “કુમાર! એ વદન અને એ નયનો પહેલાં પણ તેં ભેયાં હતાં. માટે તેં કંઈ વધારે અનુભવ્યું કે કયું” હોય તે કહે.” કુમારે કહ્યું, “એટલું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય? તોપણ લાવણ્ય રૂપી મહાગિરિના શિખર જેવા તેના ખલા ઉપર મારા અમૃતમય હાથ સારી રીતે વિશ્વાસથી રહ્યા હતા.” ત્યારે મહેન્દ્રે હાસ્ય સાથે કહ્યું, “તું તો એવો જ રહ્યો. નહિતર, વનહાથીને કમળ મળ્યું હોય તેમ ઘણાં દિવસના મનોરથ વડે પ્રાપ્ત કરેલાં સંગમ અને ફલલ એકાંત છતાં તેં કેમ એને છોડી દીધી?”

કુમારે કહ્યું, “હે મિત્ર, એમ ન બોલ. જ્યાં સુધી શુર, દેવ અને બ્રાહ્મણોની સાંક્ષીઓમાં હસ્તમેળાપ દ્વારા પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તે સુવતીને જ્વાળાશ્રેણી બળી રહી હોય તેવી ભયંકર ચિંતા સમાન માનું છું.” મહેન્દ્રે કહ્યું, “ખરાખર, ખરાખર નહિતર ઉત્તમ અને અધમ કુળમાં તફાવત શો? માટે ચાલો હવે આવાસમાં પ્રહોંચીએ.” એમ કહી તેઓ ઉદ્યાનમાંથી નીકળ્યા અને મહેલમાં આવી ગયા.

પત્રઉપના વિનિમય

ત્યાં આગળ મહારાજાએ જળકળશ, સુગંધી તેલો, સુગંધવાળાં સ્નાનનાં સાધનો, વિલેપનની સામગ્રીઓ; તબોલ વગેરે સાથે સ્નેહવૃદ્ધિ કરનાર એવી વિલાસોત્તીઓને મોકલી ત્યાર પછી તેમણે યજ્ઞાવિધિ તેલમાલિસ, ઉદ્વર્તન, સ્નાન, લોબન, વિલેપન વગેરે કાર્યો કર્યાં. પછી સુખપૂર્વક આસન પર બેઠા હતા ત્યારે એક વિલાસિની આવી પહોંચી. તેણે સુવર્ણના ખનાવેલાં ઠાંકણાંવાળી મસ્તકાકાર પાનની પેટી ઉઘાડીને આપી અને કહ્યું, “આ કોઈકે તબોલ મોકલાવેલ છે.” એટલે કુમારે તે લીધું અને ખરાખર ભેયું તો ત્યાં તબોલમાં પોતાના નવીન નખથી નિમોણ કરેલ પત્રછેલ ભેયું તેના ઉપર પત્રમાં શ્રી કવલયચંદ્રનું નામ લખેલું હતું. તે વાંચી કુમારે કહ્યું, “અહો! આ કોઈકનું કળાકૌશલ.” પછી પાન લીધું. પછી કુમારે પણ પોતાના નખાણથી એક પાનમાં હંસ, સારસ, ચક્રવાક, કમળ અને પ્રમરશ્રેણીથી શોભતું સરોવર કળાપૂર્વક કોતર્યું અને એક ગાથા ખનાવી તેમાં લખી. જેમ કે—

હૃદયપ્રિય કોઈ જણને આત્મીય જનનાં હંપ અને ભક્તિના ચિત્રચુક્ર આ સરોવર કોઈએ કંઈ પણ કારણથી મોકલ્યું છે.

૨૭૨ ત્યાર પછી બીજે દિવસે તે જ કંઈ પ્રમાણે બુદ્ધાચાર્ય પ્રકારનાં લેખનાં દિક્ક મોકલવામાં આવ્યાં. પછી કોઈક વખત તબોલ, કોઈક વખત પત્રછેલ; કોઈક વખત

વીણા, કોઈક વખત આલેખન, કોઈક વખત પીણું, કોઈક વખત સુગંધી યોગ-મિશ્રણ, કોઈક વખત તેવા પ્રકારનાં પોતાના નૃપજ્યની તો કોઈક વખત સ્નેહસંજ્ઞાવની સૂચક લેટો કુમારને મોકલવામા આવતી. એ પ્રમાણે જાણે પોતાના રાજ્યમાં સુખપૂર્વક રાજ્યશ્રી ભોગવતા હોય તેમ તે બંને કુમારોના દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. અનુક્રમે કયો કાળ પ્રવર્તવા લાગ્યો? જેમ કે—

શિશિરકાળ

જે સમયે કામળા, ઘી, તેલ, માલકાકડી અને અગ્નિ મોંઘાં વેચાય છે, તથા શરીર પર કપડાં પહેરીને સર્વ લોકો માંદા માણસની જેમ ધીમે ધીમે ચાલે છે તેવો કાળ પ્રવર્તવા લાગ્યો.

વળી તે સમયે રાત્રીઓ લાંબી હોય છે, દિવસો જલદી આથમી જાય છે, ચંદ્ર-કિરણો ઢુઢ ખાપે છે, જળાશયોના ત્યાગ કરાય છે, મુક્તાહારની સેસે શરીર પરથી કાઢી નંખાય છે, મકાનની અગાસીઓ વપરાતી બંધ થાય છે, ચંદનરસના વિલીનનો અનાદર કરાય છે, માલકાકડી લેવાય છે, ઇંધણનો સંગ્રહ કરાય છે, વેણીઓ રચાય છે, સુખને તેલ ચોપડાય છે, આંખો અંજાય છે, કપડાંઓ પહેરાય છે, સર્વ ધાન્ય ફૂટીને ફેલવાં છૂટાં પડાય છે, ખજૂરનાં વૃક્ષને સોય જેવા અંકુર ફૂટે છે અને પોતાની પ્રિયાનત નિતંબતટ, હોઠ અને સ્તનની જીભાના સુખને ચાહ કરનારાં મુસાફરો ઘેર પાછા ફરે છે.

વાહાંઓના (અથવા ફેઠ) બંધનમાંથી મુક્ત થયેલો, સ્વૈરપણે વિહરનાર અને ધનુષ્ય તથા સંતતિને (અથવા કુળને) પામેલો હોવા છતાં સૂર્ય ઝાંખા પડેલા પ્રતાપવાળા શૂરવીર જેવો થઈ ગયો છે. પલાલ નામનું ઘાસ ગ્રહણ કરીને, મેલ અને ધૂળથી મલિન શરીરવાળા, ખભા ઉપર બે હાથ રાખેલા હોય તેવા મુસાફરો હેમંતઋતુમાં ગામનો આશ્રય કરતા દેખાય છે. વિરહ રૂપી લુજંગથી ડંખ પામેલા અને શિયાળાને લીધે જાણે ઢુકઢુકડા થઈ ગયેલા પથિકો રાત્રે પછીની જેમ અગ્નિમાં (કામાગ્નિમાં) શેકાય છે. કેટલાક મુસાફરો બે હાથનાં પજુ વચ્ચે બનાવેલા (અર્થાત્ હાથ શરીરને અદબની જેમ લપેટેલા) દેખાય છે. તેમના પગમાં ફાટો પડેલી હોય છે. અને ઘાંતની વીણા વગાડતા હોય (અર્થાત્ ઘાંત કંકડકડતા હોય) તેવા તેઓ સવાર થતાં પોતાને રસ્તે પૂરી ગયેલા દેખાય છે. કોઈક વળી આંખમાંથી પાણી ગળતાં તે સાફ કરી છતાવળથી પોતાના હાથને વાળી લે છે, અને કોઈક ફૂંકીને સળગાવેલી તાપણીનું સેવન લાંબા વખતે બંધુ મળ્યો હોય તેમ કરે છે. મેલ અને ખેરચુકત અંગવાળા, પાતળા, નિષ્કિચ્છત અને મેલાં કપડાંવાળા કેટલા પથિકો ધર્મરહિત ઋષિ જેવા દેખાય છે. વળી એ સમયે—

હિમ રૂપી શત્રુ વડે હેણાયેલા અગ્રલાગવાળા સમગ્ર વનને જોઈ પ્રવેત, યુગ્મ રૂપી ઘાંતની શોભા ધારણ કરતો ખટયોગરો હુજનની જેમ હસી રહ્યો છે; પ્રિયશુલતાઓને મંજરી ફૂટી છે; રાત્રની વેલડીઓ ખીલી છે; તિલકમંજરી વિસ્તાર પામી છે, મધુર મકરંદનાં ઝરતા રસનુ પાન કરવાથી મદોન્મત બની કામળ, મનોહર ગીત ગાનાર રાસ—

મંડળીના વિલાસવાળી બ્રમરી અને બ્રમરો ગીત ગાતાં હોય તેમ શુંભરવ કરી રહ્યાં છે; મલ્લિકાની સુગંધ મહેંકી રહેલી છે. સર્વથા તે સમયમાં જ્ઞાન રૂપી અંકુશથી રોકેલા મન-વાળા એક માત્ર સાધુ સિવાય દહ આલિંગનના સુખને કોણુ ધારણુ ન કરે ?

એવા એ કાળમાં કોણુ કેવો આશ્રય લઈને રહેલા છે ? શ્રીમંત યુવાનો કાલાગરુ, કુંકુમ, કેસર અને સુગંધીવાળા શયનમાં રહે છે. માર્ગના વટેમાર્ગીઓ વૃદ્ધો સળગાવવા માટે અગ્નિને ધમતા અને રસોઈ તૈયાર કરવામાં રોકાયેલા છે. જાણકાર ધાર્મિકોએ દેહ ઉપર માત્ર જૂની ફાટેલી કંથા ધારણુ કરેલી છે. એટલેને ઘાસ, પલાલ, ખળાત્રુ' જ એક માત્ર શરણુ છે. દુર્ભાગી ગૃહિણીઓ ખોળ અને તેલથી જીવનનિર્વાહ કરે છે અને જૂનાં વસ્ત્રો પહેરે છે. દરિદ્ર ખાળકો બકરીની લીંડી અને છાણું લાવી તાપણી કરે છે. યુવાન મંડળીઓ સ્થૂળ ગોળ સ્તનવાળી પત્નીના વક્ષસ્થળના સંપુટસુખ સાથે જીવે છે. વળી, પચા-ગિનના તાપમાં તપેલાં અંગવાળા મહાસુનિ જેવા ડોંબ (એક સ્વેચ્છ ભાતિ) વૃદ્ધો હોય છે. શિયાળાનો પવન વાવાથી નિર્મળ જળનાં હાલતાં મોભાંઓની રચના વડે મનોહર અને સૈમાં વિચરતા મસ્ત્યોના પુચ્છના અફળાવાથી જીછળતાં અને મોતીની કાતિ જેવાં જલ-ખિન્દુઓથી અલંકૃત સરોવરો દેખાય છે. સાધુ ભદ્રારકોને વર્ષાકલ્પ પૂર્ણ થયો છે અને એકાંત અશરણુ સંસારભાવના વગેરે ગહન મહાકુખોનો વિનાશ કરનાર અને સ્વાધ્યાય ધ્યાનમાં જ માત્ર તલલીન એવા તેઓ આ ઋતુમાં ઠંડી સહન કરી રહેલા છે.

આ શિશિર ઋતુમાં, પરમાંસના પિંડથી પુષ્ટ થયેલ શિયાળ અને જ્ઞાન સિવાય, ઠંડા પવનથી કોણુ નથી ખવાયો ?



પ્રકરણ અઢારમું

લગ્ન અને સ્વદેશગમન

જેપીએ કહેલો લગ્નયોગ

* ૨૭૩. આવા આ શિયાળાના કાળમાં કુવલયમાળા અને કુવલયચંદ્ર સુખપૂર્વક રહેલાં હતાં ત્યારે કોઈ એક દિવસ રાત્રીએ જ્યોતિષીને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું, “કુવલ-યમાળાના લગ્નના સમયની ગણતરી કરી કે નહિ ?” તેણે કહ્યું, “દેવ ! તે દિવસ ગણતાં આ પ્રમાણે શોધેલું છે: તેના જન્મનક્ષત્રનો ચંદ્ર ઉપચય (પુષ્ટિ) કરનાર છે. સૂર્ય સુવર્ણ આપનાર છે. યૃહસ્પતિ પુત્રનો લાભ કરનાર છે. મુધ ભોગ આપનાર છે. મંગળ કુટુંબ-વિજય કરનાર છે. શુક્ર શાંતિ કરનાર છે. શનિ ભૂમિલાભ કરનાર છે. વળી, ઉત્તરાયણ નિવૃત્ત થયું છે. લગ્ન બળવાન છે. બધા થડોની દષ્ટિ સૌમ્ય છે. પાપથડોની દષ્ટિ ક્ષીણ છે. ગણદાનને પીડા કરાતી નથી. જન્મનક્ષત્ર ઉપદ્રવથી રહિત છે. જન્મ પીડા વગરનો છે. સારાં કર્મોનો નિત્યયોગ છે. એકસો ને આઠ જ્યોતિષીઓ કદાચ મળે તોપણ આ લગ્ન-યોગની વિરુદ્ધ કહી શકશે નહિ. જો આ યોગ ચૂક્યા તો બાર વરસની અંદર આવો શુભયોગ નહિ મળે. આ કાળજી મહિનાની શુકલ પક્ષની પંચમી, મુધવાર, સ્વાતિ નક્ષત્ર, રાત્રિનો પ્રથમ પહોર વીતી ગયા પછી અને બીજા પહોરની ચાર ઘડી પૂર્ણ થયા પછી, પાંચમી ઘડીની પોણા બે નાલિકા અને કષ્ઠ સંપૂર્ણ થયા પછી, સિંહલક્ષ વીતી ગયા પછી કન્યાલક્ષ ચાલતું હોય ત્યારે તે શુભ લક્ષ્યસમયે હું જ્યારે શંગ કૂંડું ત્યારે જો કન્યાને પરણાવવામાં આવે તો તેનો ભત્રીજા દીર્ઘાયુ થાય, દીર્ઘકાલ તે સૌભાગ્ય ભોગવે, પતિને વશ કરનારી બને, કરોડ પ્રમાણ ધનપ્રાપ્તિ થાય, પૃથ્વીમાં સૌથી ઉત્તમ એવો પુત્ર થાય, ભોગ ભોગવનારી બને, પાછળથી ધર્મભાગિની બને અને પ્રથમ ભત્રીજાનું મરણ થાય. આમાં કશો ફેરફાર નથી.” આ પ્રમાણે જ્યોતિષીએ કહ્યું એટલે રાત્રીએ પણ ‘તથાસ્તુ’ એમ કહી સ્વીકાર કરી અને ‘કલ્યાણ’ એમ કહી કુમારને તે નિવેદન કર્યું કે “હે વત્સકુમાર ! પોતાનાં પૂર્વજન્મનાં વિજ્ઞાન, સત્ત્વ, સ્વભાવ આદિ ઉપાર્જન કરનાર કુવલ-યમાળાએ તમને અહીં ઘણા સમય સુધી વિયોગદુઃખ કરેલું છે. તો હમણાં આ પંચમીના દિવસે પરમકલ્યાણ મંગળપૂર્વક, યુરુના આશીર્વાદ સાથે, દેવતાઓના પ્રભાવ સાથે, તે યાજ્ઞના હસ્ત સાથે તમારો હસ્તમેળાપ કરો.” કુમારે કહ્યું, “જેવી મહારાજની આજ્ઞા.” એ પ્રમાણે કુવલયમાળાને પણ નિવેદન કરવામાં આવ્યું. એટલે હૃદયના પ્રિયતમના સંગમનું સુખ આપનાર વચન સાંભળવાથી હર્ષવશ ઉદ્ભાસ પામતાં રોમાંચ કંચુકવાળી અને કમળની

નાળ જેવી શોભતી કેમળ ખાડુંલતાવાળી તેનું લાંબા સમયના આભાષિક મનોરથોથી પૂર્ણ થતું હૃદય ઔત્સુક્ય ભુવનમાં પણ સમાતું નહોતું.

લગ્નની તૈયારી

ત્યાર પછી તે રાજકુળમાં કેવાં કેવાં કાર્યો અવર્તવા લાગ્યાં ? ધાત્ર્યો ખંડાવા લાગ્યાં. સખીઓ ધાત્ર્યનાં ફેાતરાં કાઢી સાફ કરવા લાગી. મીઠાઈઓ તૈયાર થવા લાગી. ભોજન યોગ્ય પદાર્થો એકઠા કરાવા લાગ્યા. કુંભારોને બોલાવવામાં આવ્યા. માંચડાની શાળ કરાવાય છે. ધવલગૃહોને સુશોભિત કરાય છે. વરવેદિકા રચાવાય છે. અંદરના ખંધાય છે. રત્નોની પરીક્ષા કરાય છે. અશ્વો અર્પણ કરાય છે. હાથીઓ અપાય છે. રાજદોકને નિમંત્રણ કરાય છે. ખેપિયાઓને મોકલાય છે. અંધુવર્ગને પૂછવામાં આવે છે. લવનની અંદર સુશોભનો તૈયાર કરાય છે. ભીંતો સફેદ રંગાય છે. ચાંદીના પદાર્થો ઘડાવાય છે. ચવાંકુરો મોપાય છે. દેવતાઓને નમન કરાય છે. નગરમાર્ગો સાફ કરાય છે. કાપડ ફેંડાય છે. સુતરાઉ વસ્ત્રો સ્ત્રીવાય છે. ધ્વજો તૈયાર કરાય છે. મનોહર આમરોની રચના કરાય છે. સર્વથા—

તે નગરમાં એવો કોઈ પુરુષ નથી કે એવી કોઈ સ્ત્રી નથી કે જે કુવલયમાળાના વિવાહપ્રસંગે હાંકળાંફાંકળાં અથોત્ કાર્યવ્યવ્ર ન બનેલાં હોય. નગરમાં એવો કોઈ પુરુષ નથી કે જેના હૃદયમાં કુવલયચંદ્ર ન હોય અને એવી કોઈ નારી નથી કે જેના હૃદયમાં કુવલયમાળા ધારણ કરાઈ ન હોય.

ભગ્નવિધિ

~ ૨૭૪. એવી રીતે વિવાહ-મહોત્સવના કાર્યમાં રોકાયેલા લોકોને માટે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે કેવો હતો ?

બાણે અમૃતના રસારવાદથી વૃદ્ધિ પામેલા શરીરવાળો, સુવર્ણનો બનાવેલો હોય તેવો અને સૌભાગ્યથી નિર્મિત હોય તેવો તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. તે દિવસે કુવલયમાળાની માતાએ કુમારને જમાઈ થયેલો હોવાથી અત્યંત સ્નેહના રસના ઊછળતા રોમાંચપૂર્વક પ્રવેત જળથી સુંદર રીતે સ્નાન કરાવ્યું. પછી સિદ્ધાર્થી, અક્ષતથી યથાવિધિ સ્વસ્તિક-મંગળનું અવતારણ કર્યું. પછી પોતાના વંશ, કુલ, દેશ, વેશ અનુસાર શાસ્ત્રમાં કહેલી વિધિવાળાં મંગળકૌતુકો કર્યાં. સ્નાન કર્યા પછી કુમાર ખવિત્ર, ધોયેલાં, ઉજ્જવળ બે વસ્ત્ર પહેરીને, શરીરે પ્રવેત અંદનનું વિલેપન કરીને, ગોરોચન તથા સિદ્ધાર્થનું તિલક રચીને, ગળામાં ખલા ઉપર પ્રવેત પુષ્પની સુગંધી પુષ્પમાળા લટકાવીને મહેન્દ્રે બતાવેલા માર્ગે અનુસરતો વિવાહમંડપે પહોંચ્યો. કુવલયમાળા પણ કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યો કરી, પ્રવેત ઝીણું વસ્ત્રો પહેરી, મંગળસૂત્ર અને મોપીના હારથી શોભતા શરીરવાળી વેદીમૂલ પાસે આવી.

ત્યાર પછી બરાબર વેળાએ લગ્નયોગ પ્રાપ્ત થતાં અગ્નિહોમ યાગમાં અગ્નિ લાવવામાં આવ્યો. ક્ષીરવૃક્ષનાં ધંધન તથા ઘીથી અગ્નિ પ્રગટાવીને, સર્વ કુળના વડીલો અને મોટાઓની સાક્ષીએ, રાજની હાજરીમાં, અધ્યભાગમાં બેઠેલા વેદશાસ્ત્રના પારગામી અનેક

પ્રાદ્યલો તથા આમંવિત લોકપાલો સમક્ષ, દંડવર્મ રાજાનું નામ ઝહણુ કરવાપૂર્વક, અંજ-લિમાં અક્ષત લઈને, કુવલયમાળાની કરઅંજલિ સમર્પણુ કરવામાં આવી. કુમારે તે ઝહણુ કરી. ગંનેની હથેળી એકઠી કરી અંજલિપુટની રચના કરવામાં આવી (અર્થાત્ હસ્તમેળાપ થયો) ત્યારે સૌભાગ્યવતીઓ ધવલમંગળ ગીતો ગાવા લાગી. વાંજિત્રો વાગવા લાગ્યા; શંખો કૂંકાવા લાગ્યા; ઝાલરો વાળી; પ્રાદ્યલો મંત્રપાઠ બોલવા લાગ્યા; મહાસામંતો વ્યવસ્થાકાર કરવા લાગ્યા; કુળની વડીલ સ્ત્રીઓ આશીર્વાદ આપવા લાગી; મંગળ પાઠ બોલનારા ગણાચાર્યો તે તે કાર્યોમાં રોકાઈ ગયા. એવી રીતે પ્રાદ્યલોએ હવન કરવાનું શરૂ કર્યું. પછી “ ઈશ્વાકુ વંશમાં થયેલા અંદ્રવંશના કુળના અલંકાર જેવા મહારાજા-ધિરાજ દંડવર્માના પુત્ર કુમાર કુવલયચંદ્રને વિજયસેન રાજાની આ પુત્રી કુવલયમાળા અર્પણુ કરવામાં આવી. ” એ પ્રમાણે સકલ ત્રેલોક્યના સાક્ષીભૂત લોકપાલ ભગવંતોએ સાંભળ્યું. “ સુર, અસુર, મનુષ્ય, તિર્થંચ લોકને જોનાર આ અગ્નિની સાક્ષીએ આ અક્ષત-અંજલિ, હે ભગવંત ! તમે સ્વીકારો. ” એ પ્રમાણે પ્રથમ મંગળદેશ દ્વારે. બીજા મંગળ-દેશ વખતે અક્ષતની અંજલિ નાખવામાં આવી. લોકપાલોને બોલાવ્યા. ત્રીજા મંગળદેશ વખતે તે જ પ્રમાણે કરીને દેવા યોગ્ય બીધું. એ જ રીતે ચોથા મંગળદેશ વખતે ‘ જય હો ! જય હો ! ’ એમ બોલતી વૃદ્ધ દેહવાળી કુલવૃદ્ધાઓ પણ હૃષી બાહુલતા ઊભી કરી નાર્યવા લાગી. કુવલયમાળાની માતા પણ ઉતાવળી ઉતાવળી બાહુલતા વાળતી હતી ત્યારે સુવર્ણમણિના વલયનાં મધુર શબ્દો સંભળાઈ રહ્યા હતા અને તાલંવશ પગ માંડવાથી શોભતી તે ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. બીજી સ્ત્રીઓ પણ મંદવશ બની ધૂમરીઓ જેતી હતી અને સ્પર્શના પામતા ચરણના મણિનૃપુરના રણકારથી શોભતી ઇચ્છા પ્રમાણે નાચવા લાગી હતી અને ‘ જય ! જય ! ’ બોલતી શબ્દ વડે દિશામાર્ગો પૂરતી હતી. હાથની અંજલિમાં છોડેલાં, વિવિધ પ્રકારનાં વણવાળાં તથા ગંધમાં લુપ્થ જમરશ્રેણીથી સુગર એવાં દિવ્ય પુષ્પોની વૃદ્ધિ અદૃશ્ય રીતે થઈ. વળી—

મનોહર સુમંગળ ગીતો ગવાઈ રહ્યાં હતાં, મુંદર વસ્ત્રાભૂષણ સજી વિલાસિનીઓ નૃત્ય કરતી હતી, આનંદમાં મહાલતો વામનવર્ગ સુહાસ્ય કરતો હતો, પ્રયત્નથી વગાડાતાં વાંજિત્રોના શબ્દો સાંભળી ખોડાઓ નૃત્ય કરતા હતા, નૃત્ય કરતા ખોડાઓની મંડળીના તાળીના શબ્દો સંભળાતા હતા, તાળીના શબ્દો સાંભળી જનસમુદાય એકઠો થયો હતો, એકઠો મળેલા જનસમૂહનો કલરવ સંભળાતો હતો, કલરવ સંભળાવાથી હૃષં ફેલાતો હતો, હૃષં ફેલાવાથી મલ્લો ખોખારા કરતા હતા, ખોખારા કરતાં મલ્લોના કચ્છનો અચ્છ-ભાગ લટકી રહ્યો હતો, લટકતો અચ્છભાગ વિલાસ કરતો ડોલી રહ્યો હતો, ધીમી ગતિથી ચાલતા અને તાલ હેતા મલ્લોના કચ્છનો અચ્છભાગ વિલાસ કરી રહ્યો હતો, વિલાસપૂર્વક તાલ હેતાં અને હાથ અફળાતાં શબ્દ ફેલાતો હતો, શબ્દ ફેલાવાથી આકાશ પૂરતું હતું.

વાંજિત્રોના ગંભીર શબ્દ તથા શંખ કૂંકાવાના શબ્દથી જાણે સમુદ્રનાં મોજાઓ સંભળાતા હોય તેમ વિવાહના વધામણાં થયાં.

વધામણાં થતાં હતાં ત્યારે શું થયું ? સન્માન કરવા યોગ્યનું સન્માન, પૂજનીયની

પૂજા, સંતોષવા યોગ્યને સંતોષ, શણગારવા યોગ્યને શણગાર કરવામાં આવ્યાં. આશ્રિત-જનોને દાન આપવામાં આવ્યું, રાજ્યોને લેટણાં આપવામાં આવ્યાં. શુરુઓને નિમંત્રણ કરાયું. ગ્રામજનોને સંતોષવામાં આવ્યા. અંત-પુરની સ્ત્રીઓને અર્પણ કરવામાં આવ્યું. નગરના લોકોને મોકલવામાં આવ્યું. તદ્દપરાંત દીન, યાચક, દરિદ્ર, દુઃખી, આશ્રિત વગેરેને ઇચ્છા પ્રમાણે પુષ્કળ ધન આપવામાં આવ્યું. ‘આપો, દો, લો, ચઢણ કરો, નાંખો, સ્વીકારો, માગો, ખોલો, ઇચ્છા પ્રમાણે લઈ જાવ’ એ પ્રમાણે કોલાહલ આકાશ સુધી થયો.

સખીઓનો વિનોદ

≈ ૨૭૫. ત્યાર પછી, વધામણાં પૂર્ણ થયાં. પછી, દેવસમુદાયની પૂજા કરીને, શુરુ-વર્ગની સાથી રીતે આરાધના કરીને, સર્વથા તે સમયે કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યો કરીને કુમારના વાસગૃહમાં મહામૃત્યવાન શય્યા તૈયાર કરવામાં આવી. જેમ કે—

રત્નથી નિર્માણ કરેલી હોવાથી શોભાવાળી, સુકતાક્ષણી સેરોને લીધે સુદર અને ધવલ, ક્ષીરસમુદ્રના મોઝાં જેવી તથા શ્રેષ્ઠ વિદુશના વર્ણવાળી તે શય્યાની રચના કરવામાં આવી.

મહાસમુદ્રના કિનારા જેવી તે શય્યામાં રાજહંસયુગલ જેહું આ કુમારદંપતી જેહું અને આરતી વગેરે મંગળ કૌતુકો કરવામાં આવ્યાં. દંપતીને ખોટા ખોટા બ્યાકુળ કરવા માટે હાસ્ય અને મસ્કરી કરતાં નયનયુગલવાળો સખીવર્ગ કેટલોક વખત ત્યાં રોકાઈને રવેચ્છાએ જવા માટે તયાર થયો. જેમ કે—

ખોટાં કાર્યનાં બહાનાં બતાવીને, બ્યાકુળ બતાવીને, મધુર સંલાપનાં વાક્યો સંભળાવીને, એકબીજાને આંખ વગેરેના શુભ ઇશારાઓ કરીને સખીવર્ગ ત્યાંથી જવા માટે નીકળવા પ્રવૃત્ત થયો. ત્યારે કુવલયમાળાએ કહ્યું, “અરે પ્રિય સખીઓ ! મનમુગલીની જેમ મને એકલી મૂઝીને ચાલી ન જશો.” ત્યારે સખીઓએ કહ્યું, “હે પ્રિય સખી ! અમે પણ હાંબે કાળે એકલી જ પડવાની છીએ.” કુવલયમાળાએ કહ્યું, “શેમાંથી, કંપ, પ્રસ્વેદ, તાપવાળી અવસ્થામાં મને મૂઝીને, હે પ્રિય સખીઓ ! તમે ચાલી ન જશો.” સખીઓએ કહ્યું, “આ તારો પતિ જ વેદ બનીને જ તારા તાપ વગેરેને દૂર કરશે.”

પ્રણયકલહ

≈ ૨૭૬. આ પ્રમાણે સખીઓએ કહ્યું ત્યારે લજ્જા અને ભયથી કંપતા પયોધરવાળી તે ‘હું પણ જાઉં છું’ એમ બોલતી ચાલવા લાગી. ત્યાં તેહું ઉપરતું અર્ધવસ્ત્ર પકડતાં કુમારે કહ્યું, “ક્યા બય છે ?” તેણે કહ્યું, “છોડો. સખીઓની સાથે જાઉં છું.” કુમારે કહ્યું, “તું જા, હે સુદરી ! તું જા. અત્યારે તને જનારને વળી કોણ રોકનાર છે ? પરંતુ મારી એક વાતનો બુલાસો કરીને જા. મારું જે તેં લીધું છે તે મને પાછું આપી દે.” ત્યારે તેણે ગભરાતાં કહ્યું, “મેં ત્રણી તમારું શું લીધું છે ?” કુમારે કહ્યું, “તારા ચિતા-મણિ રત્ન માટે કરંડક સમાન અને વિજ્ઞાન તથા બુદ્ધિથી ભરેલું મારું હૃદય તેં ચોરી કરીને હરી લીધું છે. તે જ્યાં મુઝી પાછું નહિ આપે ત્યાં સુધી નહિ જઈ શકાય.”

તેણે કહ્યું, “હૃદય હોય કે ગમે તે બીજી વસ્તુ હોય તેનું મેં હરણ કર્યું છે કે નહિ તેનો આ વાતમાં સાક્ષી કોણ ? પરોક્ષ બનેલી ક્રિયામાં એક માત્ર વચનનું જ પ્રમાણ ચાલતું નથી.” કુમારે કહ્યું, “આ તારી સર્વ સખીઓ મારે માટે પ્રમાણ છે.” તેણે કહ્યું, “હે સુભગ ! તો તમે તેને યોલાવી લાવો, એટલે એ તમને ઉત્તર આપશે.”

કુમારે વિચાર્યું કે “મેં આ સુંદર યુક્તિ કરી. વળી એણે પણ એ જ વ્યવહાર માન્ય રાખ્યો છે.” એ પ્રમાણે તે વિચારતો હતો ત્યારે તેણે કહ્યું, “એમાં શું વિચારો છો ? પ્રિય સખીઓને યોલાવો એટલે હું એને જવાબ આપું. નહિતર મને છોડી દો.” કુમારે કહ્યું, “સુંદરી ! તું બ નહિ. તારી પ્રિય સખીઓને યોલાવું છું.” એમ કહી તેઓને યોલાવવા ખૂબ પાડી. એટલે ‘શી આજ્ઞા કરો છો ?’ એમ યોલતી તે પાછી આવી. તેઓએ કહ્યું, “કુમાર ! અમારું શું કામ પડ્યું ?” કુમારે કહ્યું, “અમારે વિવાહ પડ્યો છે.” તેમણે કહ્યું, “કેવો ? પૂર્વપક્ષ કોણે જીત્યો કયો છે ?” કુમારે કહ્યું, “આ તમારી સખી જવા લાગી ત્યારે મેં કહ્યું, ‘હૃદય અર્પણ કરીને બ.’ એમ કરીને મેં એને રોકી છે એણે મારું હૃદય ગ્રહણ કરેલું છે એમાં તમે સાક્ષી છો.” સખીઓએ કહ્યું, “પ્રિય સખી ! પ્રિય સખી ! શું આ પૂર્વપક્ષ અચળ છે ?” તેણે કહ્યું, “હા, આટલો જ વિવાહ છે.” તેઓએ કહ્યું, “ઝડો, આ તો મોટો વિવાહ છે. એટલે એનો નિકાલ તો શ્રી વિજયસેન રાજા અને નગરના આગેવાનોની સમક્ષ જ કરી શકશે.” કવલયમાળાએ કહ્યું, “તમે જ મોટું પ્રમાણ છો. માટે એમનું મેં કંઈ ગ્રહણ કર્યું હોય તો કહો.” કુમારે કહ્યું, “સુંદર, સુંદર. તમે કહો તે પ્રમાણ છે. મોટે કહો, વળી, તમે એનો અથવા હું વિદેશી છું એમ સમજીને મારે પક્ષપાત બ કરશે. કામદેવ અને સુરુના સમ ખાઈને જે સત્ય હોય તે કહો.” તેઓએ કહ્યું, “અમે સ્પષ્ટ કહીએ છીએ, તો તમે સાંભળો. એમણે તારું પ્રિય હૃદય હરણ કર્યું છે અને તારું એમણે હરણ કર્યું છે. માટે તમારું ભુગારી અને ચોરનું પરસ્પર જે થતું હોય તે થાવ.” એટલું કહેવાતા જ તેણે પોતાનું અધુરું વસ્ત્ર પાછું ખેંચી લીધું અને કહ્યું, “કુમાર ! તમે પણ ચોર છો.” એમ કહી એટલે કુમારે પણ કહ્યું, “તું પણ ચોર છે.” એમ યોલતા વિવાહ વચ્ચે. પછી શું થયું ? એમ કે—

“આ ચોર પકડાયો છે માટે તે બંધનને ચોગ્ય છે.” એમ કુમારે કહ્યું એટલે તરત જ તેણે પણ કહ્યું, “તમે પણ મારા ચોર છો.” એ પ્રમાણે બંને પરસ્પર વિવાદ કરતા હતા ત્યારે સખીઓએ કહ્યું, “ચરે, સાક્ષી સમક્ષ ગાઢિત ન બોલ. અમે જે કહીએ તે કર.” તેમને કહેવાં છું, “જે કંઈ સત્ય હોય તે બરાબર કહો.” સખીઓએ કહ્યું, “જે અમને પ્રમાણભૂત ગણે તો અમે કહીએ.” તેણે કહ્યું, “પ્રમાણ, પ્રમાણ” સખીઓએ કહ્યું, “જે પ્રમાણ છે તો સાંભળ. હે ભોળી ! તેને તું હૃદય અર્પણ કર, અને હે કુમાર ! તમે તેને અર્પણ કરો. પરસ્પર એકબીજાનાં હૃદયદાન પ્રાપ્ત કરીને શાંતિ ભેળવો.” આટલું માત્ર કહેવાતાં જ કુમારે કહ્યું, “હે સત્ય ! જો આ અધ્યસ્થો તને પ્રમાણ હોય તો આ તારું હૃદય ગ્રહણ કર એમાં વિચાર ન કર. અને મને મારું હૃદય આપ.” એ પ્રમાણે યોલીને

કુમારે તેને આલિંગન કર્યું. એમ કર્યું એટલે મહાકોપથી ફફડતા હોઠવાળી અને વિલસતી કુટિલ, મનોહર, અંગળ જુલતાવાળી તેણે કહ્યું, “ જોય મા ! જોટું કરીને કપટ કરવામાં પડિત જેવી, નટનાં ટોળાં જેવી અને દુર્જનતા સમુદાય જેવી આ સખીઓએ અબણ્યા શીલ અને સ્વભાવવાળા અને ગહિતકારી એવા આની સાથે આલિંગન અપાવરાવ્યું. ” એમ જોલીને તે પરાભવ પામી હોય તેમ મુગ ફેરવી ઊભી રહી ત્યારે સખીઓએ કહ્યું, “ હે સુતત્ત ! તું કોપ ન કર. આમાં વળી શું કરી શકાય ? આ મહનમહાધર્મ વ્યવહાર તો આપો પ્રગટ નિષ્કરુણાવાળો જ હોય છે તેથી અત્યારે જે વ્યવહાર થયો છે તે સુંદર થયો છે. ” તેણે કહ્યું, “ સુંદર નથી થયો. ” ત્યારે સખીઓએ કહ્યું, “ તો પછી ખીન્ને સુંદર જોઠવીએ. ” તેણે કહ્યું, “ આ અત્યારે જે જોઠવણ કરી છે તેની સાથે મારે કંઈ કામ નથી. ” સખીઓએ કહ્યું, “ હે કુમાર ! આ અમારી મુગ્ધ જાણને કપટથી ઠગશો નહિ. તમે એને જે આપ્યું હોય તે અત્યારે પ્રગટ કરો. ” કુમારે કહ્યું, “ જો આપીને તેને પશ્ચાત્તાપ થતો હોય તો તેમાં મારો દોષ નથી. મારે તે પોતાનું આલિંગન પાછું લઈ લે. ” એમ કહીને કુમારે નવીન સખર સ્નેહને આશ્રય આપતી એવી તેને દંઠ આલિંગન આપ્યું. એટલે સખીઓએ હસીને કહ્યું, “ અહો, આવા પ્રકારનો આ ધર્મચુકત કલહ કે જેમાં આવા પ્રકારના ગૃહ વ્યવહાર પ્રગટ કરાય છે. અહો, અત્યંત સુંદર, શિષ્ટ વ્યવહાર અને જવાબ આપનાર પણ અતુર છે. ”

મિલનની રાત્રિ

~ ૨૭૭. ત્યાં રહેલા તેઓની રાત્રિ સુંદર રીતે મુખપૂર્વક પસાર થઈ. તેટલામાં કહ્યુંમિય પટ્ટુ દોલ વાગવાથી ઉત્પન્ન થયેલ પડછા વડે શ્લેષિત અને મંદિરના ઉધાનની વાવડીમાં રહેલાં મુગ્ધ કલહંસ અને સારસ પક્ષીના મધુર કંઠથી ઉત્પન્ન થયેલ કલરવથી મિશ્રિત એવો પ્રાભાતિકનો વાદ્યશબ્દ સંભળાયો. મંગળપાઠકોએ પ્રાભાતિક મંગળ ગાયું, મંગળ ગીત ગાનારી નારીમંડળીએ ધવલમંગળ ગીતો ગાયાં. ત્યાં વારાંગનાઓ આવી પહોંચી. મુગ્ધ ધોવાનું અને દંતશુદ્ધિનું કાર્ય પતાવ્યું. ભાજનમાં જડેલ અરીસો અતાવવામાં આવ્યો. તેમાં મુખચંદ્રનું દર્શન કર્યું. ત્યાં તો મંગળ ગીત ગાનારી નારીઓએ નિર્મળ દર્પણ આપ્યું. વળી, દહીં શુકત સુપાત્ર, નંદાવત્ અને અક્ષત આપ્યાં. ગોરોચન લેપ તૈયાર કર્યો. સ્વેત સરસવથી કુમારના કપાળમાં તિલકની રચના કરવામાં આવી. પછી દેવાધિ-દેવને પ્રણામ કર્યા. પછી મધ્યાહ્ન સુધીનો સમય વિવિધ કળા, કૌશલ, વિજ્ઞાન, જ્ઞાન, શાસ્ત્રના અર્થ અને કથા વગેરેમાં પસાર કર્યો. પછી ઈચ્છા પ્રમાણે ભોજન કર્યું. ફરી તે જ કંઠે રાત પડી. તે રાત્રે કોઈક તેવા વિદગ્ધ પ્રયોગાન્તરથી કંઈક કૌતુક ઉત્પન્ન કર્યું. વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યા પછી સ્વાભાવિક અંગેઅંગના સ્પર્શનો રસ અતુલવતાં સુખન કર્યું. જાણે સુવર્ણના બનાવેલ નાળ જેવા કેમળ બાહુદંડની હથેલી નીવિસ્થાન તરફ લંબાવી. પછી આવશ્યક ક્રિયા કરી શેયનથી ઊભો થયો. તેવી રીતે ખીલ રાત પણ પસાર થઈ. તે જ કંઠે ત્રીજી રાત્રિ આવી ત્યારે અનુરાગ વૃદ્ધિ પામતો હોવાથી નિર્ભર હૃદયવાળાં

તેઓ થયાં. એ ત્રીજી રાત્રે તેઓ એકબીજાનાં વિશ્વાસુ બની લગ્ન, ભય, હર્ષ આદિ સુખ ઉપજ કરતાં પ્રયોગ વડે કંઈ પણ કાર્ય કર્યું. કેમ કે-

યુવતીઓના મનને મોહિત કરનાર, મૂઠં એવા સર્વ જીવોને મોહુ યમાડનાર એવી કામકીડા પશુઓ પણ કરે છે. માત્ર દિવ્ય લાવવાળાઓએ જ તેનો પરિહાર કર્યો છે.

યુવતીવર્ગના મનને મોહિત કરનાર એવો તે પ્રસંગ પૂર્ણ થયા બાદ વધામણાંઓ કરાયાં. મોટાં દાન અપાયાં.

સમુદ્રવર્ણન

* ૨૭૮. એવી રીતે કરવા યોગ્ય કાર્યો કરીને કૌંઠક દિવસે તેઓ હિમગિરિ જેવા પ્રાસાદ ઉપર આરૂઢ થયાં. આગામીમાં જઈ તેમણે વિજયનગરીના દક્ષિણ કિનારા પર આવેલો ઊછળતો મહાસમુદ્ર જોયો. તે કેવો હતો ? જેમ કે-

આકાશ જેવો વિશાળ, ચાંદીના ઊજળા કરેલા પાત્ર જેવો ધવલ, કપટી પાર જઈ શકાય તેવા દૂરના કિનારાવાળો અને ક્ષીરસમુદ્રના ણિબ જેવો તે હતો.

કૌંઠક જગ્યાએ ચતુર મત્સ્યોના પુચ્છ અફળાવાથી જળ ઊછળતાં હતાં; કૌંઠક જગ્યાએ કાચબાની પીઠ ઉપર રહેલા ચમકતાં વિદુમપલ્લવ પથરાઈ રહેલાં હતાં; કૌંઠક જગ્યાએ ભેતાં ભય લાગે એવા મગરના નખમાં છીપસંપુટો વળગી રહ્યા હતાં; ક્યાંક મોટા મગરમચ્છ અને બીજાં જળચર પ્રાણીઓ રૂપી કરવત વડે મત્સ્યો ચિરાતાં હતાં. ક્યાંક અત્યંત મુશ્કેલીથી પકડાય એવાં જળચરોએ પકડેલાં અને વિવશ બનેલાં વનચર પશુઓનું હરણ કરાતું હતું; ક્યાંક ઉજ્જવળ શંખો અને ચમકતાં રાજસ્થાની કાતિ વડે રમણીય; ક્યાંક કૂટેલાં છીપેના સંપુટમાંથી નીકળેલાં ચળકતાં મોતી વડે ઉજ્જવળ; ક્યાંક જળમાં વૃદ્ધિ પામેલા જળવિદુમ વૃક્ષોના ગહેનને લીધે લાલ શોભા ધારણ કરાતી હતી; ક્યાંક નાના તંતુઓ લપેટાવાથી વનહાથીઓ તણાઈ જતા હતા; ક્યાંક મરકતમણિના શિલાતલ પર બેઠેલાં વિવિધ રંગવાળાં મત્સ્યયુગ્લો દેખાતાં હતાં; ક્યાંક જળહાથીના દંતુશળ વડે જળમનુષ્યો ભેદાતાં હતાં; ક્યાંક ઊંચાનીચા થતા મહાભુજંગની ભયંકર કૂણાઓની રચના વડે ભયંકર; ક્યાંક જળમનુષ્ય યુવાન દંપતીની સુરતકીડાની એટાથી ઊછળેલાં મોજાંથી વ્યાપ્ત; ક્યાંક સ્નાન કરવા માટે જળમાં અવગાડન કરતા દિશાગતેના કુલસ્થળમાંથી ગળતા મદજળનાં મિન્દુઓમાંથી ટપકતો રસ ફેલાવાથી પાણીની સપાટથી પર પડેલા ચંદ્રકોથી શોભતા જળવાળો તે સમુદ્ર હતો. વળી-

* ૨૭૯. ફેલાતા પવનના વેગથી ફોલ પામેલાં મોજાંના તરંગોમાં વહેતા તંતુ વડે નિયંત્રિત સમગ્ર મત્સ્યોના આધાતના વેગથી ઊછળતા જળ વડે શંખોના થયેલા શબ્દ અને તેના પહવાના અનુસારે આવેલા સર્પોએ દાંડમાંથી એકેલા ઝેરની ભળથી તે સમુદ્ર વ્યાપ્ત હતો. જળહાથીઓએ રોપથી ભેદેલા અને દંતુશળમાં પરોવાઈ ગયેલા કાચબાના નખાંકુશથી હાથીઓના કુલસ્થળના મર્મભાગ છેદાતાં તેમાંથી નીકળેલાં મોતીઓની

ક્રાંતિથી લિપ્ત દેખાતા માણિક્યોના કિરણથી તે મિશ્રિત દેખાતો હતો. મહામગરમચ્છની નખશ્રેણીના ઘાતના વેગથી ઊછળતી શેવાળમાં ચોટેલાં સુકતાફળો મેળવવાની સ્પૃહામાં એકધાન અનેલી જળપરીઓના યુદ્ધથી ઊછળેલા અને પાતાળમાં લાંગી ગયેલા માણિક્યના દુકડા ઉપર આવવાથી જાણે નવીન કૃપણો ઊગી હોય તેમ તે દેખાતો હતો. ફેલાયેલા જળપ્રમાણવાળા વડવાગ્નિને કારણે ફોલ પામેલા સમગ્ર જંતુસમૂહના વેગ અને આવર્ત રૂપી પ્રલયમેઘના પડધાના શબ્દથી સંતુષ્ટ થયેલ અને નૃત્ય કરતી દેવાંગનાના હૂંકારના પવનથી ઊંચાંનીચાં થતાં ઉજ્જવળ મોજાઓથી દીપ્તો તે વડવાગ્નિયુક્ત હતો.

નૃત્ય કરતા અને વિવિધ શોભાવાળા તરંગોમાં માછલીઓ અને મોટા મગરમચ્છો જેમાં વિચરી રહેલા છે તથા પ્રકાશવાળાં મણિરત્નો જેમાં ચમકી રહેલાં છે તેવો સમુદ્ર તેમણે બંનેએ સાથે જોયો. કિનારા રૂપી મહિલાને આલિંગન કરનાર મહાસમુદ્રને જોઈ કુવલયમાળાએ કહ્યું, “ અરે, આર્યપુત્ર ! જુઓ, જુઓ ! ગાંભીર્ય, ધૈર્ય, વિશાળતા અને મહામૂલ્યવાન રત્નો ધારણ કરનાર, અમૃત ઝરનાર, તથા સામાન્યને પણ વૈભવ આપનાર આ સમુદ્ર તમારા ચરિત્રનું અનુકરણ કરે છે. ” કુમારે કહ્યું, “ હે ત્રિયા ! તું પણ જો. પ્રગટ સુકતાફળ રૂપી દાંત, ચમકતાં નવીન પરવાળાં રૂપી હોઠ અને કંપતા તરંગો રૂપી મધ્યભાગવાળો સમુદ્રનો કિનારો હે શ્યામા ! તારા જેવો જ છે. ”

પ્રહેલિકાદિ પ્રકરણ

“ ૨૮૦. ત્યાર પછી કુવલયમાળાએ કહ્યું, “ હે આર્યપુત્ર ! પડિત પુરુષોને નિંદા અને હર્ષન પુરુષોને ખડુંમાન્ય એવી આત્મપ્રશંસાનો વચનવિસ્તાર ખસ થયો. માટે વિદગ્ધ પુરુષોએ ભુદિચાતુર્યથી કહેલા ખીબ કોઈક વિનોદનો આશ્રય લઈએ. ” કુમારે કહ્યું, “ હે ત્રિયા ! તે સુંદર કહ્યું. તેમાં વિદગ્ધ પુરુષોએ વિનોદનાં કારણો આ પ્રમાણે કહેલાં છે:—

પ્રહેલિકાઓમાં વહેન કરાય છે અંત્યાક્ષરી, બિન્દુમતી, અદ્યપિટક, પ્રશ્નોત્તર, ગૂઢ ઉત્તર, પદ્યક, અક્ષરો જોડી ગયા હોય, માત્રા જોડી ગઈ હોય, બિન્દુઓ (અનુસ્વાર) જોડી ગયાં હોય, એથી પાઠ ગૂઢ હોય, લાલિએન્વિયા, હૃદયગાથા, પોરક, સંવિધાનક, ગાથાર્થ ગાથારાક્ષસ અને પ્રથમાક્ષરની રચના. ખીબ પણ મહાકવિઓએ કહેલા. અને કવિઓને હુન્નર એવા, પ્રયોગો છે. ” કુવલયમાળાએ કહ્યું, “ હે આર્યપુત્ર ! તમે જે આ લક્ષણ કહ્યાં તેનું શું શું સ્વરૂપ છે ? ” કુમારે કહ્યું, “ હે ચતુર ! સાંભળ. અંતિમ અક્ષર વહેન કરનારી પ્રહેલિકા (અંત્યાક્ષરી-અંતકડી) ગોવાળો અને બાળકોમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે અને તે જાણી શકાય છે. બાકીનીનું સ્વરૂપ સાંભળ. જેમ કે—

ન્યાં અક્ષરો હોય ત્યાં બિન્દુઓ મૂકવાં, પહેલાં અને છેલ્લાંને છોડીને. વળી તેના અર્થ કહેવામાં આવે તે બિન્દુમતિ કહેવાય છે. તે આ પ્રમાણે:—

તં તિ વ ઠં વ વુ, વ વ વ વ વં તિ વં તિ તિ વુ વ વુ વ તિ વે વ ।
વ વ જી વ વ વ વ વં વ વ તિ તિ વ વુ વ વ તિ ॥

તમિ મહં વહુજનવલ્લહંમિ તં કિં પિ કુળયુ સદિ જેન ।
અસર્વેયળ કળળપરંપરાઈં ફિત્તી સમુચ્છલહ્ ॥

અર્થાત્ હે સખી ! ઘણા જનને વહાલા એવા તેને માટે કંઈ પણ કરી છૂટ બેઠી અસતીજનની કળ્પપરંપરાથી કીર્તિ બાંધે.

બત્રીસ ખાનાં કયોં હોય અથવા વચ્ચની બત્રીસ ગરી કરી હોય અથવા બત્રીસ કોડિયાં ગોઠવ્યા હોય અને તે દરેકમા પ્રલોકનો એક એક અક્ષર મૂકવો તે અપ્રપિટક કહેવાય છે. અપ્રપિટક નીચે પ્રમાણે લખાવું:—

સ	મં	લ	ગ	સ	ક	ળ	ર
પ્ર	નં	વં	માં	જૈ	જ	તિ	સ
વં	ગ	માં	લ્યં	વં	લ્યા	કા	ળ
ચા	સ	ચ	જાં	નં	ય	જા	નં

અચારે યુદ્ધિથી પ્રલોક બાણી શકાય ત્યારે તેનો પાઠ બોલી બેવો:—

સર્વ-મેગલ-સાંગલ્યં સર્વ-કલ્યાણ-કારણં ।
પ્રધાનં સર્વં ધર્માણાં જૈનં જયતિ જ્ઞાસનં ॥

અતુર પુરુષને બે, ત્રણ અથવા ચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા હોય અને એ બધાનો ઉત્તર એક જ પદમાં આવી બંધ તો તેને પ્રશ્નોત્તર કહે છે. જેમકે, “શુભોનુ જીવિત શું છે ? વિદગ્ધ પુરુષોને વારણ કરવામાં કયો શબ્દ હોય છે ? અને જળમાં લામરાતુ રક્ષણ કરનાર મંદિર કયું તે કહે ।” જો, બાણીએ તો ‘કમળ’ કહેવું. આ પ્રશ્નોત્તર પણ, હે પ્રિયા ! ઘણા લેદવાળો છે. જેમ કે એક સમાન અર્થવાળો, બીજો બુદ્ધા અર્થવાળો અને ત્રીજો વળી મિશ્ર હોય. કેાઈ આલાપક હોય, કેાઈ લિંગલેદવાળો હોય, કેાઈ વિશક્તિલેદવાળો હોય, કેાઈ કાલલેદવાળો હોય, કેાઈ કારકલિપ્ત હોય, કેાઈ વચ્ચલિપ્ત હોય, કેાઈ વળી સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ, પૈશાચી, માગધી, શક્ષતી, મિશ્ર, કેાઈ વળી આદિ-ઉત્તર તો કેાઈ બહિર-ઉત્તર હોય. આ સમગ્ર સમસ્યાઓ કહેવા માટે કેાણુ સમર્થ છે ?

હવે ગૂઢ ઉત્તરવાળી કહું છું. પ્રશ્નમાં જ ઉત્તર ગૂઢ રહેલો હોય, બીજાને કંઠવામાં બે અતુર હોય તે ‘ગૂઢ ઉત્તર’ કહેવાય છે જેમકે—

કમલાણ કલ્પ જન્મં કાણિ વ વિયસંતિ પોંડરીયાદં ।
કે કામ-સારાણિ ચંદ-કિરણ-જોળ્હા-સમુદેહં ॥

કમળનો જન્મ કયા ? પુંડરીક (કમળ) કયા વિકાસ પામે છે ? ચંદ્રકિરણ સહિત

જ્યોત્સ્ના સમૂહ સાથે કામખાણો કયાં ? અહીં પ્રલોકમાં જ ઉત્તર રહેલો છે. કમળોને જન્મ કયાં ? કે એટલે પાણીમાં. પુરૂરીક કયાં વિકાસ પામે છે ? સરાણિ એટલે સરાવરમાં, અને ખાણો કયાં ? તો એને સાથે ગોઠવવાથી ઉત્તર મળશે કેસરાણિ-કેસરાઓ.

જે પૂછવામાં આવે તેનો જવાબ આપવામાં આવે એવી પ્રગટ અને ગૂઢ રચનાને ‘પટ્ટટ્ટ’ કહેવામાં આવે છે. જેમ કે, આ સર્વ કોણે કયું ? કોના વડે અધિષ્ઠિત થઈ દેહ વહન કરાય છે ? કોનાથી જીવે છે ? જે તને પૂછ્યું તેનો જવાબ કહે

જો જાણતો હોય તો કહે કે કોણે આ સર્વ કયું ? પ્રભપતિએ. પ્રભપતિ કોને કહેવાય ? ક: એટલે આત્મા કહેવાય; ક એટલે પાણી કહેવાય. માટે તેણે સર્વ કરેલું છે.

જેમાં એક અક્ષર ઓછો થાય તો પ્રલેપ જાડી નાથ પણ જોડીને અક્ષર અંદર ગોઠવાય તો બરાબર થઈ નાથ તે અક્ષરચ્યુત કહેવાય છે. તે આ પ્રમાણે. તાન ધૂપની ગંધ-ચુકત, દેવસમૂહો વડે સેવાતી, શ્રીખમમાં પણ શિશિર માદક ઠંડકે આપનાર તે વકુલાવલિ મનોહર છે. જો જાણતી હોય તો કહે. જવાબ—તે દેવકુલાવલિ મનોહર છે.

જેમાં કિયાનો લોપ થાય અને માત્રાના સફલાવથી તફલાવ રહે તે માત્રાચ્યુત કહેવાય. એવી જ રીતે બિંદુચ્યુત પણ સમજવી.

પ્રવાસેથી પાછો આવેલો મુસાફર શરદઋતુના જળ જેવાં પ્રિયાનાં સ્વાભાવિક ઉન્નવળ (વયદ્) વ્યવળ અને સ્વચ્છ વચનોની તૃણાવાળો અને છે. હવે અહીં જાડી ગયેલી ૩ માત્રા ગોઠવીએ (વયદ્ ને બદલે વિયદ્) તો શરદઋતુના જળની માદક વચનપાન કરે છે એમ અર્થ થાય. હવે બિંદુચ્યુત આ પ્રમાણે:—

અશુચિમાં અશુચિ, દુર્ગંધીમાં દુર્ગંધી, હનરો હાહ્યાઓએ નિહિત એવા ‘જગલ’ (મહિરાનો નીચેનો પદાર્થ) ને કોણ ખાય ? અહીં જો બિંદુ મૂકવામાં આવે તો ‘જગલ’ (અર્થાત્ માંસ) થાય.

‘ગૂઢ ચોથો પાદ’ એ નામલક્ષણવાળી સમસ્યામાં પ્રથમ ત્રણ પાદમાં ચોથો પાદ છુપાયેલો હોય છે. ગૂઢ ચોથો પાદ આ પ્રમાણે—

સુળ્લો મમામિ एसो आसणं मज्जु-लिंग-पत्तो हं । कण्ठं वै सुण वयण ।

શ્વય ભમું છું. મૃત્યુના ચિહ્નનો નળક જણાય તેવો બન્યો છું. તું કાન દે અને વચન સાંભળ.

આમાં ચોથો ગૂઢ પાદ ફ્યો છે ? સુમળ આલિંગન દેસુ । હે સુભગ ! તું આલિંગન આપ.

ખાકીની સમસ્યાઓનું લક્ષણ પણ નામથી જ બાજવું. ‘મણિવિવ્યા’ આ પ્રમાણે જાણવી.

એક પુદ્ધ સિદ્ધ કે કહ્યું કે દ્વારમાં રહીને લિક્ષા આપ તો હે હાલિકપુત્રી ! તું શરીમાં જલદી કેમ નીકળી ? અહીં લિક્ષા માટે નીકળેલા સિદ્ધએ મઠમાં આવવા સંકેત કર્યો.

‘હિયય ગાથા’ આ પ્રમાણે:—

વહેલી સવારે હાલિકપત્ની પ્રથમ ઘરના બારણામાંથી બહાર નીકળી ત્યારે કલંગ-પુષ્પ દેખીને હુંખી થયેલી રહવા લાગી.

અહીં કલંગ પુષ્પ સ્થાપન કરીને પ્રિયતમે નક્કી કરેલા સંકેતનો ભંગ કર્યો એવો અર્થ છે.

‘પોસ્હ’ આ પ્રમાણે:—

હું કદાપિ શયનમાં રમી નથી. તેમજ સુબનમાં કોઈ વખત વસવાટ કર્યો નથી. નામ પણ મેં અહણુ કયું નથી. કેમ? કારણ કે પ્રિયતમ પરદેશ ગયા છે તેને યાદ કરું છું.

આ પ્રમાણે પણ પોસ્હ થાય:—

તેની સાથે જ મેં રમણ કયું છે. તેના વક્ષસ્થળમાં વાસ કર્યો છે. હું એને પ્રિય કહેતી હતી. એ જ મારું ભરણપોષણ કરે. ગાથાર્થ આ પ્રમાણે:—

લગ્નનો ત્યાગ કરી મને કંઠમાં અહણુ કર એ તે સાંભળ્યું ન હતું? ચંદ્રની જેમ કલાના સ્થાન જેવો પ્રિય અભ્યર્થના કરવા છતાં આત્મ થતો નથી. એવી બીજી ગાથાર્થ:—

નયનને આનંદ આપનાર, શાંતિ ઉત્પન્ન કરનાર, ફિરણો પ્રસરાવનાર (અથવા હાથ લંબાવનાર), કળાસ્થાન જેવો પ્રિય અભ્યર્થના કરવા છતાં મેળવી શકાતો નથી.

‘સંવિધાનક’ આ પ્રમાણે:—

અરે, તે નિર્લગ્નને કહેશે કે આણું પરલોકવિરુદ્ધ કાર્ય કરીને તો અધકારવાળી ઘોર નરકમાં સંબલિવનમાં જવું પડે છે.

અહીં સંવિધાનક છે. કોઈએ પ્રાર્થના કરવા હતીને એકલી ત્યારે કોપેલી નાયિકા તેને જવાબ આપે છે. પરદારગમન કરવાથી નિશ્ચિત નરકમાં ફૂટ સંબલિવનમાં ફેંકાય છે. પરંતુ અહીં તેણે સંકેત આપ્યો. પરલોક એટલે પારકું માણસ અર્થાત્ હતી. આ કાર્ય માટે તારે સંબલિવનમાં જવું. કંયે વખતે? અધકાર સમયે. હે પુરુષ! તારે ત્યાં આવવું. હું પણ ત્યાં આવીશ. આ પ્રમાણે સંવિધાનક.

ગાથારાક્ષસ આ પ્રમાણે:—

આટલું જ માત્ર કહેતાં યથિક મૂરછાં પામ્યો.

આ પાછળનું અર્ધું ચરણ છે. આગળનું ચરણ કયું? ‘તેને રાક્ષસ બેલું સર્વત્ર લાગે છે.’

‘પ્રથમાક્ષરની રચના’ આ પ્રમાણે:—

દાન, દયા અને દાક્ષિણ્યવાળી, સર્વ તત્ત્વ પ્રત્યે સૌમ્ય પ્રકૃતિવાળી અને હંસી મારક શુદ્ધ પક્ષવાળી હોવાથી તું દર્શનીય છે.



અહીં પાદના પ્રથમ અક્ષરો લેવાથી ‘દાસોઽહં’ એ પ્રમાણે તેની અભિલાષા કરનારે લખી મોકલ્યા.

આ પ્રમાણે કહ્યા તે પ્રહેલિકાઓના પ્રકારો છે અને આ ઉપરાંત પણ બીજા ઘણા વિકલ્પો થાય છે. ચતુરમતિથી વિસ્તાર કરેલા આ તેના વિભાગો છે. તે હે પ્રિયા ! આમાંથી કયા પ્રકારનો વિનોદ આપણે કરીએ ?”

કુવલયમાળાએ કહ્યું, “આર્યપુત્ર ! આ બધાં તો સુંદર છે. પણ હાલ તો આ વાત રહેવા દો. જો આપ કૃપા કરો તો બીજી કંઈક વિનંતી કરું.” કુમારે કહ્યું, “વિશ્વાસ-પૂર્વક પૂછ. તને ન કહી શકાય એવું કંઈ જ નથી” કુવલયમાળાએ કહ્યું, “આર્યપુત્ર ! એટલું કહો, આ પાદનો વૃત્તાન્ત તમે કેવી રીતે જાણ્યો ? આ દેશાન્તરમાં તમે કેવી રીતે પહોંચ્યા ? શાથી પાદ પૂર્ણ કર્યો ?” કુમારે કહ્યું, “હે સુંદરી ! સાંભળ:-

પૂર્વવૃત્તાન્તકથન

* ૨૮૧. આર્યોધ્યાનગરીમાં દેવમો નામના રાજા છે. ક્યામા રાણી છે. તેમને હું પુત્ર છું. દેવતાઇ ઘોડાએ અપહરણ કરવાથી વનમાં પહોંચ્યો. ત્યાં મહાઋષિનાં દર્શન થયાં. સિંહ અને દિવ્ય યુરુષ પણ જોયા. તે મુનિએ પાંચ પુરુષના પૂર્વજન્મના વૃત્તાન્ત કહ્યા. તે આ પ્રમાણે. ચંડસોમને કોપ કરવાથી વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને કૌશાંબી નગરીમાં ધર્મનંદન શુરુ પાસે ઉપશાન્ત થયો. એવી રીતે માનભટ્ટ, એવી રીતે માયાદિત્ય, લોભદેવ અને મોહદત્ત. એ પ્રમાણે દીક્ષા લીધી, તપ કર્યું અને જિનધર્મનો પ્રતિબોધ એકબીજાએ કર્યો એવો સંકેત નક્કી કરી, કાળધર્મ પામી પાંચે પદ્મવિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં પણ ધર્મનાથ ભગવંતથી પ્રતિબોધ પામ્યા અને સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરી ફરી જન્મ લીધાં આવ્યા. તેમાં જે લોભદેવ હતો તે અહીં ચંપાપુરીમાં વણિકપુત્ર તરીકે જન્મ્યો. પછી વહાણમાં સસુદની મુસાફરી કરતાં પક્ષકેસર દેવતાએ પ્રતિબોધ કર્યો. દીક્ષા લીધી. પછી અવધિજ્ઞાની થયો. તેણે જ કહ્યું કે ચંડસોમ સિંહ થયો છે અને માનભટ્ટ તે અર્યોધ્યામા હું જન્મ્યો પછી મોહદત્તે એટલે કે પક્ષકેસરદેવે મારું અપહરણ કર્યું અને મને મુનિ પાસે લઈ ગયો. તે ભગવંતે આ સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યું. મેં સમ્યક્ત્વ તથા યથાશક્તિ દેશવિરતિનું મત અંગીકાર કર્યું. ત્યાં સિંહના ભાવે અનશન કર્યું. મેં ભગવંતને પૂછ્યું, “માયાદિત્ય-દેવ અત્યારે ક્યાં ઉત્પન્ન થયો હશે ?” ભગવંતે કહ્યું, “દક્ષિણ સમુદ્રના કિનારા પર વિજયા નામની નગરી છે. ત્યાં વિજયરાજાની પુત્રી કુવલયમાલા તરીકે ઉત્પન્ન થયેલ છે.” મેં પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! તેને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થવામાં કયો ઉપાય હશે ?” ભગવાને કહ્યું, “તું જ તેને પ્રતિબોધ કરીશ.” મેં પૂછ્યું, “ભગવંત ! શું તે મારું વચન સ્વીકારશે ?” ભગવાને કહ્યું, “તારે એની સાથે પરણવાનું થશે.” મેં પૂછ્યું, “ક્યા ઉપાયથી ?” ભગવાને કહ્યું, “તે પુરુષદ્વેષિણીને અન્ય કોઈક મુનિવર પૂર્વભાવનો સમય વૃત્તાન્ત શ્રુત-જ્ઞાનના પ્રવાવથી કહેશે. તે પાંચમાંથી જ આ એક છે. અને બીજા ચાર અન્યત્ર ઉત્પન્ન થયા છે. તેમાંથી એક જ એને પરણવાની છે. બીજાએ નહિ. એટલે ત્યારથી તેણે પૂર્વ-ભવના વૃત્તાન્તનો સૂચક પાદ લટકાવી રાખ્યો છે. તે તું એક જ જાણે છે. બીજો કોઈ

નહિ. માટે તું જ તેને પરણીશ. વળી, પ્રીતિ અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થવાથી અને અત્યંત સ્નેહ થવાથી પૂર્વજન્મનો વૃત્તાન્ત યાદ કરીને, ધર્મકથાઓ કરીને, વૈરાગ્ય સમજીને, સંસારવાસને નિંદીને, સમ્યક્ત્વની પ્રશંસા કરીને, સર્વથા તે સમયે પ્રયોગપૂર્વક જોવી રીતે કરવું કે જેથી સમ્યક્ત્વ આદ્ય ન જાય.” ત્યારે મેં પૂછ્યું, “લગવતે ! પણ આ પક્ષકેસર દેવ ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ?” લગવતે કહ્યું, “જો દેવ તે કુવલયમાલાનો પૃથ્વીસાર નામનેા પુત્ર થશે. એને પણ તારે જ પ્રતિજ્ઞા કરવાનો છે.” જો સાંભળીને, હિ પ્રિયા ! આ દેશાન્તરમાં આવ્યો છું જેથી તને પ્રતિજ્ઞા કરી શકું. જો માટે પાદ લેવો. અહીં આ રીતે તને પરણ્યો. માટે, હિ પ્રિયા ! આ પ્રમાણે સમજીને સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર.”

સમ્યક્ત્વ અને જિનવચનનું શરણ

* ૨૮૨. તે વળી કેવું છે ? જેમ કે—

જેનો કિનારો દૂર હોય અને જે કષ્ટથી તરી શકાય તેવા સમુદ્રના મધ્યભાગમાં વહાણ ભાંગી જાય તો દુખતા પુરુષને પાટિયું મળી જાય તો તે તેનું શરણ છે તેવી રીતે દુઃખે કરી તરી શકાય એવા અને વિષમ દુઃખરૂપી જળવાળા સંસાર રૂપી મહાસમુદ્રમાં સમ્યક્ત્વ રૂપી પાટિયું જ જીવને શરણ છે. ઘણા યોજનના વિસ્તારવાળા જંગલના મધ્ય-ભાગમાં ભય પામેલા પુરુષને અણધાર્યો સાથ મળી જાય તેમ અનેક દુઃખો રૂપી સેંકડો, હજારો શ્વાપદોથી વ્યાપ્ત એવા સંસાર રૂપી જંગલમાં સાથ જેવા સમ્યક્ત્વ સિવાય જીવને બીજું કોઈ શરણ નથી.

કાંટાળાં વૃક્ષો ત્યારે બાજુ પથરાયેલાં હોય તેવા ગહન જંગલમાં ભૂલા પડેલા અને હેશ તથા દિશાવિભાગના અભાણે એવા મૂઠ પુરુષને જેમ સાચો માર્ગ મળી જાય તેમ લાંબા કાળથી કુશાસ્ત્રરૂપી માર્ગમાં મૂઠ મનવાળાને સિદ્ધિરૂપી મહાનગરીમાં પહોંચાડનાર માર્ગ હોય તો સમ્યક્ત્વ છે. જેમ મરુસ્થલીમાં (રણના પ્રદેશમાં) તૃષા લાગવાથી સુકાયેલા કંઠવાળા સુસાદરને માર્ગમાં શીતળ જળવાળું સરોવર મળી જાય તેમ સંસારરૂપી મરુ-સ્થલીમાં આશારૂપી તૃણાથી પરાભવ પામેલા જીવને સંતોષરૂપી શીતળ જળવાળું સમ્યક્ત્વ સરોવર જેવું જોઈ શકે છે. જેમ દુષ્કાળમાં ખાવાના સાધનથી રહિત કોઈ હુષિત પુરુષને કંઈક પુણ્યયોગે અચાનક સુંદર ભોજનની પ્રાપ્તિ થાય તેમ દુષ્કાળમાં સુખથી રહિત જીવને જિનવચનરૂપી અમૃતવર્ષા પ્રાપ્ત થાય છે. શિયાળાની ઋતુમાં ઠંડીની વેદનાવાળો અને અંગોપાંગ સંકોચી રાખનારો જેમ સળગતો અગ્નિ દેખી શાંતિ અનુભવે તેમ સંસારરૂપી અટવીમાં કર્મરૂપી ઠંડીથી દ્રુજતા અને દુઃખરૂપી યવનની વેદનાથી પીડા પામતા હોય તેને અગ્નિ જેવું જિનવચન આણુધાતુ પ્રાપ્ત થાય તો તે દુઃખમુક્તિ અનુભવે છે.

દુઃસહ દારિદ્ર અને શોકથી દુઃખી કોઈ પુરુષ જેમ સહેલાઈથી પોતાની આગળ પડેલું ચિંતામણિરત્ન મેળવે તેવી રીતે નરકાદિ દારિદ્રથી હુષિત એવા આ દુઃખી જીવોમાં કોઈક ત્યાં જ ચિંતામણિ જેવું જિનવચન મેળવે છે. જેમ પર્વત પરથી વહેતી નદીના

પૂરથી તણાતો કોઈ પુરુષ કોઈ પણ પ્રકારે માત્ર જીવ બાકી રહેલો હોય ત્યારે કિનારાના વૃક્ષની નાની ડાળી મેળવે તેમ રાગદ્વેષ રૂપી ગિરિનદીના પ્રવાહમાં તણાતા દુઃખી જીવોમાં કોઈ પુણ્યશાળી જિનવચનનું આલંબન મેળવે છે. જેમ લાલા, શક્તિ, ખરછી, બાણ, ધનુષ્ય, શ્રેષ્ઠ ખડ્ગ વગેરે હથિયારના પ્રહારોથી વિષમ જોવા સંઘામમાં પુરુષને ખખટર રક્ષણ કરનાર થાય છે તેમ દુઃખોની પ્રચુરતાવાળા સંસાર રૂપી રણાંગણમાં જીવને સર્વ દુઃખોના નિવારણ સ્વરૂપ જિનવચન ખખટર બને છે. જેમ દુઃસહ અધિકારથી ભરેલા અને પ્રકાશ નષ્ટ પામેલા જીવનમાં કોઈ આંધળો પુરુષ સૂર્યોદય ન થાય ત્યાં સુધી રોકાઈ રહે છે, તેમ અજ્ઞાન રૂપી મહાઅધિકારથી વ્યાપ્ત આ સંસાર રૂપી જીવનમાં અંધ જેવા જીવને સૂર્ય જેવા જિનવચન સિવાય જોવાનું સુખ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?

જેમ જંગલમાં મોટી જાળાવાળો દવાસિ સળગ્યો હોય અને સર્વ બાળી નાખે ત્યારે વિસ્તીર્ણ સરોવર ભય પામેલાને નિર્ભય બનાવે છે તેમ મહામોહ રૂપી અસિ વડે સંતાપ પામેલા જીવને સર્વોગ સંપૂર્ણ સુખ આપનાર હોય તો માત્ર અમૃત-સરોવર જેવું જિનવચન છે. જેમ કોઈ મોટી લોખંડ તૂટે અને પ્રમાદ દોષથી નીચે ગળડતા પુરુષને કિનારે ઊગેલાં વૃક્ષનાં મૂળ કે ડાળી આલંબન થાય છે, તેમ પ્રમાદ, કપાય, વિષયાદિ દોષોથી નરકના ઊંડાણમાં ગળડતા જીવને અવલંબન હોય તો મૂળ કે ડાળી જેવા સમ્યક્ત્વનું છે. જેમ સકલ જીવનમાં શરણ રહિત, દીન, ઉદાસીન મનવાળા પુરુષને સર્વ ભયમાં જરા પણ શરણ હોતું નથી તેમ નારકી, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતા રૂપી ચાર ગતિ અને સેંકડો જન્મ-મરણથી સંકીર્ણ જોવા સંસારમાં જિનશાસન સિવાય બીજું કોઈ શરણ નથી.

સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મ

* ૨૮૩. આવા પ્રકારનું આ સમ્યક્ત્વ બાણીને હે પ્રિય ! શું કરવું જોઈએ ?

સમ્યક્ત્વને પાટિયાંની જેમ પકડે, પડતાંની જેમ અવલંબન કર, પાણીની જેમ એનું પાન કર, ભૂલા પડેલાની જેમ આ ઉત્તમ માર્ગને સ્વીકાર, ચિંતામણિની જેમ એને ગ્રહણ કર, કલ્પવૃક્ષની જેમ એની પાસે બ, પોતાના જીવિતથી પણ વધારે મહાન સમ્યક્ત્વને માન્ય કર.

ત્યાર પછી, હે પ્રિય, સર્વ ધર્મમાં આ જિનવચનને કેવા પ્રકારનું માનવું ?

જેમ ધાતુઓમાં સુવર્ણ, તુણમાં ધાન્ય, ધનમાં રત્ન અને રત્નોમાં ચિંતામણિરત્ન છે, તેવી જ રીતે સર્વ ધર્મોમાં જિનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. જેમ વનોમાં નંદનવન, વૃક્ષોમાં ચંદનવૃક્ષ, સુનિઓમાં જિનેશ્વર, પુરુષોમાં ચક્રવર્તી છે તેવી જ રીતે ધર્મોમાં જિનધર્મ છે. જેમ નાગકુમારોમાં નાગેન્દ્ર, નક્ષત્રો અને તારાઓમાં ચન્દ્ર, અસુરોમાં અસુરેન્દ્ર છે તેવી રીતે ધર્મોમાં જિનધર્મ છે. જેમ દેવોમાં દેવેન્દ્ર, મનુષ્યોમાં નરેન્દ્ર અને પશુઓમાં સિંહ ઉત્તમ છે તેવી રીતે ધર્મોમાં જિનધર્મ છે. જેમ હાથીઓમાં જૈરાવણ, સમુદ્રોમાં શ્રેષ્ઠ ક્ષીરસમુદ્ર

અને પર્વતોમાં ચેતુપર્વત છે તેમ ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ જિનધર્મ છે. જેમ રંગોમાં રવેત રંગ, ગંધોમાં શ્રેષ્ઠ સુરભિ, સ્પર્શમાં મૃદુ સ્પર્શ છે તેમ ધર્મોમાં આ જિનધર્મ શ્રેષ્ઠ છે.

વળી, હે પ્રિય ! આ જિનવરનો ધર્મ કેવો છે ? જેમ કે—

જેમ અગ્નિનો શત્રુ જળ, હાથીનો શત્રુ સિંહ તેમ પાપનો શત્રુ આ જિનધર્મ છે. જેમ લાકડાનો શત્રુ અગ્નિ, મચ્છોનો વિનાશ કરનાર મગરમચ્છ, પશુઓનો શત્રુ મૃગપતિ તેમ પાપનો શત્રુ જિનધર્મ છે. જેમ સર્પનો શત્રુ ગરુડ, ઉદરનો શત્રુ ણિલાદી, બળદનો શત્રુ વાઘ છે તેમ પાપનો શત્રુ જિનધર્મ છે. જેમ આ લોકમાં અધકારનો શત્રુ સૂર્ય, તડકાનો શત્રુ છાંયડો છે તેવી રીતે કર્મનો વિરોધી જિનધર્મ છે. જેમ તાપથી પારાનો રસ કંઈ દિશામાં સમાઈ ગયો તે બાણી શકાતું નથી, તેમ જિનવચન રૂપી તાપથી તપેલું પાપ અદૃશ્ય થઈ જાય છે. જેમ નિર્દય વજ્રપ્રહારથી લેદાયેલા પર્વતના ચૂરા થાય છે તેવી રીતે જિનવરના ઉપદેશથી પાપ પણ નષ્ટ થાય છે. અગ્નિથી બળેલા વૃક્ષને ફરી કોઈ વાર ફૂળો ફૂટે છે, પરંતુ જિનવચન રૂપી અગ્નિથી રાખ થઈ ગયેલ કર્મની પરંપરા ટકી શકતી નથી. કેદાબાનામાંથી ચોક્ક વખત છૂટેલો કેદી રાખના હુકમથી ફરીથી બેડીમાં જકડાય છે, પરંતુ જિનવચન વડે કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત બનેલો જીવ ફરી કોઈ દિવસ બંધાતો નથી. પૂજા અથવા રાખથી ઢંકાયેલા અગ્નિ ફરી સળગે છે, પરંતુ જિનવચન રૂપી જળથી સિંચાયેલ મોહાગ્નિ મૂળમાંથી સર્વથા નષ્ટ પામે છે.

વળી, હે પ્રિય ! જિનધર્મ આવા પ્રકારનો બાણ ! જેમ કે—

જેમ હાથીના મસ્તકમાં મુક્તાક્રાવણ અને ફણિધરના મસ્તક વિષે મણિ હોય છે, તેવી રીતે આ અસાર સંસારમાં જિનવચન સાર છે. જેમ પથ્થરમાંથી સોનું અને દહીંમાંથી માખણ ગ્રહણ કરાય છે તેમ અસાર સંસારમાં જિનધર્મ ગ્રહણ કરવો. જેમ કાદવમાંથી કમળ, કમળમાંથી મધુ અને મધુમાંથી રસલેહ ચતુર લામરો ગ્રહણ કરે છે તેમ આ લોકમાંથી તું સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કર. જેમ ખાણમાં સોનું અને ખારા સમુદ્રમાં રત્નો સાર છે તેમ અસાર સંસારમાં જિનધર્મ સાર છે.

તીર્થંકરોએ કહેલો ધર્મ

* ૨૮૪. વળી, હે પ્રિય !

જેમ મકાનમાં લીપટ અને ભુવનમાં સૂર્ય અજવાળું કરનાર છે તેમ મોહાંધકારમાં પ્રકાશ કરનાર જિનધર્મ છે. જો રીતે સર્વ અર્થોમાં મોટો અર્થ, સર્વ કાંચોમાં ઈચ્છવા યોગ્ય, સર્વ ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ, સર્વ માંજલિકોમાં ઉત્તમ મંગલ, સર્વ પુણ્યોમાં પુણ્ય, પવિત્રમાં પવિત્ર, શુભોમાં શુભ, સુંદરમાં સુંદર, અદ્ભુતમાં અદ્ભુત, આશ્ચર્યોમાં આશ્ચર્ય, શ્રેયમાં શ્રેય, સર્વ ક્ષણોમાં ક્ષણ આ જિનધર્મ છે એમ બાણવું.

તેથી, હે પ્રિય ! તીર્થંકરોએ કહેલો ધર્મ શ્રેષ્ઠ માનવો.

જેમ માંદાને વૈદ્ય ક્રિયાપૂર્વક રોગના દુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે, તેમ જીવોનાં દુઃખો

જિનેશ્વર (ભાવવૈદ્ય) ક્રિયાઓથી દૂર કરે છે. જેમ ચોર વગેરેના ભય પામેલા લોકોના રાજા રક્ષણ કરે છે, તેમ કર્મચોરથી સર્વ જનોનું જિનરાજ રક્ષણ કરે છે. જેમ પિતા ચપળ બાળકને ફૂલા પાસે જતાં અટકાવે છે તેમ જિનેશ્વર પિતા પણ ભવ્ય જીવોને અકાર્ય કરતાં અટકાવે છે. જેમ બંધુવર્ગ શત્રુથી પરાભવ કરાતા પુરુષનુ રક્ષણ કરે છે તેમ કર્મ રૂપી મહાશત્રુના સેન્યથી ભગવાન રક્ષણ કરે છે. જેમ માતા બાળકને સ્તનદૂધથી વૃદ્ધિ પ્રમાટે છે, તેમ ભગવાન પોતાના વચનરસાયણ વડે જીવોનું ખોષણ કરે છે. જેમ ધાવ-માતા બાળકની આંખની પાંપણો નિપુણતાથી આંજે છે તેમ ભગવાન પણ ભવ્ય જીવોની આંખો જ્ઞાનશલાકાથી આંજે છે.

સમ્યક્ત્વના સ્વીકાર માટે ઉપદેશ

માટે, હે પ્રિયા ! તે ધર્મદેશક ભગવાનને કેવા જાણવા ? જેમ કે—

તેમને પિતા, માતા. સહોદર, સ્વામી, ગુરુજન, નિજ જીવિત અથવા જીવિતથી પણ અધિક જાણવા. વળી, ત્રણ જીવનમાં મારા હૃદયમાં પ્રિય સ્વામી જેવા આ જિનવર છે. તેમના જેવા ખીજા કોણ છે ? હાં, જાણ્યું. તે જિનવર જ છે. સર્વથા, હે ચતુર ! મારુ કહેલું માનતી હોય, કાર્ય અને અકાર્યનો તફાવત જાણતી હોય અને જો આત્મહિત ધન્યજીતી હોય તો, હે સુંદરી ! જિનવચન અંગીકાર કર. આ સંસારના પાર વગરના ભયંકર દુઃખો જો જાણતી હોય અને તેનો તને કંટાળો આવ્યો હોય તો, હે સુંદરી ! સમ્યક્ત્વનો સ્વીકાર કર. જો માયાદિલ્લા ભવમાં પ્રાપ્ત થયેલાં દુઃખો યાદ આવતાં હોય અને નિર્વેદ યાદ આવતો હોય તો, હે સુંદરી ! સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર. જો કૌશાંખી યાદ આવતી હોય, ધર્મનંદન ભગવાનને જોળખતી હોય તેમ જ ગત ભવમાં લીધેલી દીક્ષા યાદ આવતી હોય તો, હે સુંદરી ! જિનધર્મ અંગીકાર કર. તે વખતે ‘સમ્યક્ત્વ આપલું’ એવો એક-ખીલએ કરેલો સંકેત યાદ આવતો હોય તો, હે સુંદરી ! સમ્યક્ત્વ ગ્રહણ કર. જો પદ્મ-વિમાનમાં તારી જાતનું અને દેવી પરિવારનું સ્મરણ થતું હોય તો હે પ્રિયા ! સર્વ સુખના મૂળ રૂપ જિનધર્મને અંગીકાર કર. હે સુખ્યા ! ચંપાનગરીમાં ધર્મતીર્થ કરને જોયા હોય અને એ તું જાણતી હોય તેમ જ તેમને સાંભળ્યા હોય અને ધર્મ તથા અધર્મ જાણતી હોય તો જિનેશ્વરને અંગીકાર કર. જો સુંદર અને અસુંદર એ બંનેનો ભેદ જોયો હોય અને જાણતી હોય તો સકલ લોકના કલ્યાણના કારણ રૂપ જિનવચનને અંગીકાર કર.”

આ સાંભળી કુવલયમાળાએ કહ્યું, “તમે મારા નાથ છો. તમે મારા શરણ છો. અરેખર, આજે મેં નવો જન્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે. આજે હું કૃતાર્થ થઈ છું, કારણ કે મેં સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે.” એમ કહીને તે કુમારના ચરણયુગલમાં પડી કુમારે કહ્યું, “હે પ્રિયા ! પગમાં પડેલી હવે તું બિલી થા. ખીજા જીવોની જેમ તું ગૂર નહિ. સુખોની પ્રપરાના કારણ જેવી જિનઆરા તો હવે પ્રાપ્ત કરી છે.” એમ કહી કુમારે સુખ બંધુ કર્યું. કુવલયમાળાએ કહ્યું, “જગતનો જીવોને જન્મ-મરણાદિ દુઃખરૂપી ભયંકર ભવ-સાગરમાં શિવસુખ આપનાર લોકોમાં પ્રગટ છે તે જિનધર્મ જય પામે. જેમણે મોહને

છત્યો છે અને આ ધર્મોપદેશ આપ્યો છે અને જે ધર્મને કારણે પુણ્યશાળીઓ જન્મ-મરણથી છુટી જાય છે તે જિનધર્મ જય પામે. તે ધર્મધનવાળા, ધર્મરુચિવાળા ધર્મનંદન ભગવાન જયવંતા વતો, જેમણે સંસારના દુઃખથી તપેલી મને ધર્મ આપ્યો. દેવલોકથી ચ્યવેલો, પરસ્પર છૂટો પડી ગયેલો અને સ્ત્રીપણામાં મૂઠ થયેલો મારો જીવ તમારા વચનથી જિનધર્મમાં પ્રતિષ્ઠાપામ્યો.” એમ જોલતી તે કુમારની પ્રશંસા કરવા લાગી.

પિતાજીનો પત્ર

૧૨૮૫. જ્યારે આ વાત થઈ ત્યારે પ્રતિહારીએ આવી નિવેદન કર્યું કે બહાર દ્વારમાં લેખવાહક આવેલો છે. કુમારે કહ્યું, “જલહી મોકલ.” એટલે પ્રતિહારી જઈને તેને લઈ આવી. લેખવાહકે પ્રણામ કર્યા એટલે કુમારે પૂછ્યું કે “ક્યાંથી આવવાનું થયું છે?” તેણે કહ્યું, “અયોધ્યા નગરીથી.” ફરીથી પૂછ્યું, “શું પિતાજી કુશળ છે? માતાજીનું શરીર સાડું છે ને?” તેણે કહ્યું, “જ્યાં સારી રીતે કુશળ છે.” એમ કહી તેણે લેખ આપ્યો. લેખને મસ્તકથી પ્રણામ કર્યા અને મુદ્રા જોલી કુમારે તે વાચવા લાગ્યો:—

“સ્વરિત ! અયોધ્યા નગરીથી મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર દંભર્મા વિજયનગરીમાં ચિરંજીવીકુમાર કુવલયચંદ્રને અને મહેન્દ્રને સ્નેહપૂર્વક આલિંગન દઈને લખે છે કે તારા વિરહાગિનિની જવાબાની ઊણીથી પીડાતા શરીરવાળા મને ખિલકુલ સુખ નથી. માટે જલહી, જેમ અને તેમ વધુ જલહી અવશ્ય આવી જા.” કુવલયચંદ્રે કહ્યું, “અરે, કુવલયમાળા ! સાંભળ્યું ? આ પત્રમાં માતાપિતાનો આવો આદેશ છે. માટે હવે શું કરવું ?” કુવલય-માળાએ કહ્યું, “તમને જે ગમે તે મને પ્રમાણ છે.” ત્યાર પછી મહેન્દ્રને જોલાવ્યો અને લેખ બતાવ્યો. પછી તેઓ રાજા પાસે ગયા. લેખનો અર્થ કહ્યો. રાજાએ પણ લેખ વાંચ્યો અને કહ્યું, “મને પણ લખ્યું છે કે કુમારને અવશ્ય જલહી મોકલી આપવો. માટે હવે જલહી જવું.” એમ કહી રાજાએ અધિકારીઓ અને સેવકોને જોલાવ્યા. તેમને આજ્ઞા કરી કે પૂર્વ દેશમાં પહોંચ્યાની શકે તેવું મજબૂત વહાણ તૈયાર કરો. શ્રેષ્ઠ હાથીની ઘટાઓ સજ્જ કરો. અશ્વશાળામાંથી ઉત્તમ અશ્વોને પલોટો. રથનાં ઉત્તમ પાથરણાં તપાસી લો, પાયદળના હોશિયાર સૈનિકોને તૈયાર કરો. મહારત્નો અહણ કરો રાજાઓને જણાવો કે તમારે પૂર્વદેશમાં જવાનું છે.” આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ તૈયાર કરવામાં આવ્યું. જ્યોતિષીઓએ સગન ગણી કાઢ્યું. એટલામાં પરિવારમાં કામનો ઘોઘાટ વધવા માંડ્યો. નગરી શ્રોતાય-માન બની. કુમારની સાસુ શોકવેદનાથી દુઃખી થઈ ગઈ. કુવલયમાળાને હર્ષ અને ખેદ થયો. સખીવર્ગ ઉતાવળો થયો. રાજા પણ વિદાયકાર્યોમાં સગ્ન બન્યો. એ પ્રમાણે સ્તાનુ ભાથું તૈયાર કરાવાય છે. સંભાર તૈયાર કરાવાય છે. કષ્ટિક મસળાય છે. અનાજ દળાવાય છે. એ પ્રમાણે તૈયારી કરતાં પ્રયાણનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. કુવલયમાળા વડીલવર્ગ, પરિવાર અને સખીવર્ગ પાસે આવી અને વિદાય માટે તેમની રજા લેવા લાગી. પછી વૃદ્ધોની વાડીમાં ગઈ. ત્યાં બાળવૃદ્ધોની વાડી જોઈ વૃદ્ધિ પામતા આંતરસનેહ અને અશ્રુભીનાં ચપળ નયનવાળી કુવલયમાળાએ કહ્યું:—

વૃક્ષો પાસે વિદાયયાચના

“ઉત્તમ નવીન કૃપળના શુભ્રોથી ઠંકાયેલા હે અશોક ! દાસની જેમ મેં તને ચરણ-પ્રહાર કર્યા હોય તો ક્ષમા કરજો. આરે, બકુલ ! નિર્લજ્જ બની મેં મહિરાના એ ઠાકોગળા વડે તને સિંચ્યો હોય અને જો તું દોષ પામ્યો હોય તો મને ક્ષમા આપજો. આરે અંકુશ ! દોહલા ખાતર વારંવાર તને ચુંબન કર્યું હોય તો તેને દોષ ન ગણતાં મારા પરાલવની ક્ષમા આપજો. મારા જવાના શોકને લીધે ખરી પડતાં કુસુમ રૂપી અશ્રુથી હૃદયનવાળી હે પ્રિય સખી કુંદલતા ! દૂર જવા માટે તારી રજા માગુ છું. હે આંખાના સુવાન વૃક્ષ ! મહિલાઓ પોતાના પ્રિયને અનુસરનારી પતિશરણુ હોય છે. માટે નવમાલિકાને તું ક્ષમા આપજો. હે માધવીલતા ! મેં તને ઉગાડેલી છે અને તમાલ સાથે તને પરણાવી છે. હે પુત્રી ! હું જાણતી નથી કે હવે ફરી ક્યારે તને ભેઠશ ? હે પ્રિયાલ-વૃક્ષ ! મેં તને સ્નેહથી યુથિકા આપેલી છે. એને તું એવી રીતે સાચવજો કે જે તારા કુળને ઉચિત હોય. હે પુત્રાગ ! તું ખરેખર પુત્રાગ (ઉત્તમ પુરુષ) છે એમાં સંદેહ નથી, કારણ કે સ્વયંવર દેનારી માધવીલતા વડે તું આલિંગન કરાગ છે. હે નાગવૃક્ષ ! મેં તને ‘કુંદલતાને સ્પર્શ ન કર’ એમ કહી અનેક વખતે અટકાવ્યું હતું. મારા એ હૃદયનની અત્યારે મને ક્ષમા આપજો. હે હિંતાલ વૃક્ષ ! નવીન કૃપળરૂપી નખાચૂંકથી પ્રિયશુલતાને સ્પર્શ કરતાં વારંવાર મેં તને નિષ્કુરપણે ઠપકો આપ્યો હતો તેની હવે ક્ષમા આપજો. હે કદંબ ! તારો આશ્રય પાળનાર પાટલવૃક્ષતું જરાખર પાલન કરજો, કારણ કે છેલ્લે કરે તોપણ સંજ્ઞન પુરુષો અંગીકાર કરેલાંને છોડતા નથી. હે અંકુશ ! આ બંધુકવૃક્ષ ઉપર લાલ પુષ્પ દેખાતું નથી, માટે ઉતાવળ ન કરીશ. માણસોને કાળ પાકે ત્યારે ફળ મળે છે. હે પ્રિયશુલતિકા ! તને અટકાવે તોપણ પ્રિયનો ત્યાગ ન કરીશ. આ અશોકવૃક્ષ ક્યારે પણ પ્રેમથી હરણ કરાતું નથી. હે બાઈ ! તું વિશુદ્ધ કુળ-વાળી છે. માટે અંકુશપતિનો ત્યાગ ન કરતી. લોકોમાં જે ઉત્તમ કુળની બાલિકાઓ હોય છે તે વિશુદ્ધ શીલવાળી હોય છે.” આ પ્રમાણે બોલતી, લાંબા કાળનાં પરિચિત વૃક્ષોની ક્ષમા માગતી, નયનમાંથી ઉજ્જ્વળ આંસુઓ વહેવા સાથે કુવલયમાળા રૈવા લાગી.

પાળેલાં પશુપક્ષીઓને સંબોધન

“૨૮૬. સખીવર્ગે સમન્વલી એટલે તે રાજાલવનમાં પાછી આવી. ત્યાં આગળ જુદા જુદા પ્રકારનાં ગૃહપક્ષીઓ અને પશુઓ બેઠાં એટલે કહેવા લાગી, “હે ચતુર મૃગલી ! તું જેમ મૃગ વગર તેમ મારા વગર પણ જીવી શકતી નથી. માટે જેને મળવું હોય તેને મળીને અને રજા માગીને મારી સાથે આવવા માટે તૈયાર થા. હે સારસી ! પ્રિયને કેમ છોડું એમ સ્મરણ કરતી તું મરવા તૈયાર થાય છે તો તમે બંને મારી સાથે ચાલો. ખરેખર, અંધવૃત્તાન્ત^૧ આવી પડ્યો છે. હે દેલ ! સુંદર પીછાં ધારણ કરનાર બીજા કોઈ

* બાળવૃક્ષ અને વેલહીના જલદી વિકાસ માટે કન્યાના પદપ્રહાર, દાડના ઠોગળા વગેરે ક્રિયા-ઓના ઉદ્દેશો પ્રાચીન સાહિત્યમાં મળે છે.

૧ આ કોઈ ન્યાય કે દર્શાનતત્ત્વ નામ છે.

મોર સાથે અમે તને પરણાવીશું. માટે જરા ધીરજ રાખ. વિરસ શખ્તો ન કર. હે મુગ્ધા, આ તો મેં જરા તારી મશકરી કરી છે. મુંદર સ્નેહવાળી હે હંસી ! હાથ અને ચંદ્ર જેવા ઉન્નવળ તારા પતિ હંસને કહી દે-સુખદુઃખમાં સમભાગી સ્વામિનીની સાથે જાઉં છું. હે ચક્રવાકી ! પતિના વિયોગના સમયમાં તું મારી પાસે રાત્રિ પસાર કરે છે. મારા વિયોગ રૂપી વજ્રશ્ચિ તારા ઉપર ન પડે માટે મારી સાથે ચાલ. હે ચક્રેરી ! પ્રિયતમના વિયોગમાં વિપથી થણેહીના ફળ જેવાં લાલ તારાં નેત્રો ન થાય તે માટે પ્રિયની સાથે જ ચાલ. હે પોપટી ! પતિના વિયોગ સમયે અલ્પલવ સરખું વિરહવજ્રઘાત કરનારુ અને પ્રયાણ સમયે નિષેધેલુ એવું કંઈક અપશુકન કરનારું વચન કહેવાની હોય તો આત્મારે જ કહી નાખ. હે સારિકા ! જો કે તે પતિ સંબંધી જોએનીનો વૃત્તાન્ત પ્રગટ કરી દીધો તે આડીને માટે કેપેલી હું તને શિક્ષા કયો વગર છોડી દઉં છું.”

આ પ્રમાણે મેના, ઢેલ, મુગલી, સારિકા, ચક્રવાકી, સારસી, ચક્રેરીને કહેવી તે મનોહર અપળ નયનવાળી નૂપુરચુક્રતા વિચરવા લાગી. એ પ્રમાણે સમાચાર પૂછતી હતી તે સમયે પ્રયાણુનુ મુહૂર્ત આવી ગયું. ત્યાં ધવલગૃહેના બરાબર મધ્યસ્થળમાં સર્વ ધાન્યના ઊગેલા અંકુરવાળી ચોરસ પીઠિકા બનાવી હતી. ત્યાં ઠહીં, અક્ષત, સુવર્ણ, સિદ્ધાર્થ, ગોરોચન, સ્વસ્તિક, વર્ધમાન, નંદાવત, પત્ર, છત્ર, આમર, કુંભ, લદ્રાસન, યવકુંડર, પક્ષાદિક સર્વ મંગળ પદાર્થો સ્થાપન કર્યો. તેની મધ્યમાં નવીન પદલવ અને દૂપળથી શોભિત, તીથીદકપૂર્ણ, પીળા કમળથી ઢાકેલ, અંદનરસથી અર્ચિત, મંગળરક્ષાસૂત્રથી ઘાષેલો સુવર્ણકળશ સ્થાપન કર્યો. ત્યાર પછી બે કળશો પૂર્વાભિમુખ સ્થાપન કર્યો. ગોરોચનને નમ્યા. માંગલિક કાર્યો કર્યો. એટલામાં પ્રયાણુનો સમય થઈ ગયો. શંખ કુંકારો. સાંવત્સરિકે (બ્યૌતિપીચે) ‘સિદ્ધ’ એમ કહ્યું એટલે કુમારે જમણો પગ ઉપાડ્યો. કુવલયમાળાએ ચાલવાની શરૂઆત ડાબા પગથી કરી. ચાલવા લાગ્યા અને બહાર નીકળ્યા. શંખ, હેરી, વાજિત્ર, કાસી, મૃદંગ, વાંસળી અને હેનરો જ્યજ્યકારના શખ્તોથી આકાશતલ ગર્જા ઊઠ્યું. રાજ્યાંગણમાં વડીલવર્ગની સંમુખ ગયા. ત્યાં જયકુંજર સળજ કરવામાં આવ્યો. તે કેવો હતો ? જેમ કે-

ધવલ વર્ણ અને ધવલ દંતૂશળવાળો, પ્રવેત્ત પુષ્પો અને આભૂષણથી શોભાચમાન, યશના સમૂહ જેવો જયકુંજર તેમણે પોતાની આગળ બેથો. સુવાન સુગલ જયકુંજર પર આરૂઢ થયું ત્યારે લોકો તેમને કેવા બોધ રહ્યા હતા ? જેમ કે, હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલા તે વખતે બાણે ઝીરાવણ ઉપર ઇન્દ્ર અને ઇન્દ્રાણી આરૂઢ થયાં હોય તેમ કુવલયચંદ્ર અને કુવલયમાળા શોભવા લાગ્યાં.

કુવલયમાળા અને કુવલયચંદ્રની વૃત્તાન્ત

૪ ૨૮૭. એ પ્રમાણે જનસમૂહથી અભિનંદન કરાતા તેઓ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. ત્યારે નગરની સ્ત્રીઓ વિકલ્પ કરવા લાગી. કૌતુક અને ઉતાવળથી ભરેલા હૃદયમાં ઊભરાતા સ્નેહ અને ગહુમાનવાળી કુલબાલિકાઓનો સમૂહ વિશ્વાસપૂર્વક બોલવા લાગ્યો. એક

મહિલાએ કહ્યું, “અરે સખી! આ બંનેમાં અધિક રૂપવાળું કોણ છે, કુવલયમાળા કે આ કુમાર ?” ત્યારે બીજીએ કહ્યું, “આ કુમારના મસ્તક ઉપર કાળા કંથનો જથ્થો શોભે છે અને કુવલયમાળાના મસ્તકે અંજન અને તમાલ જેવો શ્યામ અંખોડો શોભે છે, કુમારનું વદન વિકસિત શતપત્ર કમળ જેવું છે, ત્યારે તેનું લાવણ્ય શરદપ્રભુિમાના ચંદ્ર જેવું શોભે છે. કુમારનું નયનયુગલ કમળના પત્ર જેવું શોભે છે, ત્યારે, હે ભોળી! આ બાલિકાનું નયનયુગલ તો તાબાં ખીંચેલાં રવેત કમળની કાંતિ જેવું શોભે છે. હે સખી! આ કુમારનું વક્ષસ્થળ ઉજ્જવળ, પુષ્ટ અને પહોળું છે, ત્યારે તેનું નવયૌવનને કારણે ઉદ્ભવતા રતન ધારણ કરવાથી શોભે છે. કુમારના નિતંબગિણિ સિંહના જેવા વિશાળ અને પુષ્ટ હોવાથી શોભે છે, જ્યારે બાલિકાના નિતંબગિણિ રતિરહસ્ય અમૃતથી ભરેલા અધિક શોભે છે, કુમારના બે નાથળો, હે સુંદરી! હાથીની સૂંઢ જેવા શોભે છે, ત્યારે કુમારીના સાથળ ફેળના સ્તંભ જેવા વિશેષ વિરાજે છે.” તે વખતે વળી બીજી કોઈ સ્ત્રીએ કહ્યું, “સખી! સખી! આ બંનેનાં અન્યોન્ય રૂપ વર્ણવ્યાં, પરંતુ એમાં એક કરતાં બીજાની વિશેષતા ન જણાવી.” ત્યારે તેણે કહ્યું, “સખી! બે કંઈ વિશેષતા હોય તો કહું ને ? જ્યાં બંનેની સમાનતા છે ત્યાં વિશેષતા ક્યાંથી કહેવી ?” ત્યારે બીજીએ કહ્યું, “કેમ વિશેષતા નથી ? વિશેષતા છે, જેમ કે જગતના તમામ પુરુષોમાં કુમારનું વક્ષસ્થળ અદ્વિતીય શોભે છે અને સ્ત્રીઓમાં આ કુમારીનું નિતંબગિણિ સર્વશ્રેષ્ઠ શોભે છે.” ત્યારે તેણે કહ્યું, “બીજાં સ્ત્રીપુરુષો સાથેની સરખામણી રહેવા દો. હું તો એ એમાં પરસ્પર કોનું રૂપ વધારે સુંદર છે તે સરખાવું છું.” ત્યારે બીજીએ કહ્યું, “તે બેમાં પણ અંતર તો છે.” તેણે પૂછ્યું, “શું અંતર ?” બીજીએ કહ્યું, “જેમ કે બધા પુરુષોમાં આ અડિયાતો છે અને સ્ત્રીસ્ત્રીમાં આ બાલિકા શ્રેષ્ઠ છે એમ છતાં એ બે વચ્ચે ખાસ વિશેષ એ છે કે કુમાર પુરુષ છે અને પેદી સ્ત્રી છે.” ત્યારે તે કહેવા લાગી, “આમાં તેં નહું શું કહ્યું ? એ તો નાનું બાળક પણ સમજી શકે તેવી વાત છે. બીજું કંઈ અંતર હોય તો કહે.” બીજીએ કહ્યું, “બરી વાત કહું છું. આ કુમાર શોભે છે અને આ કુમારી શોભે છે.” ત્યારે વળી તે સખી કહેવા લાગી, “બરેબર નગરની એક પણ મહિલાએ તફાવત ન જાણ્યો.” ત્યારે તે બધી પૂછવા લાગી, “તો તું જ કહે કે તેં કયો વિશેષ બરાબર જોખ્યો ?” ત્યારે તે કહેવા લાગી, “સાંભળો, મરકતમણિની બનાવેલી માળા પુરુષના કંઠમાં શોભે છે, જ્યારે બાલિકાના કંઠમાં મુંકતાવલી શોભે છે.” ત્યારે હસતી તેઓ કહેવા લાગી, “અરે, તેં મોટો તફાવત જોખ્યો કાલ્યો. મોરા વર્ણવાળા રાજપુત્રને મરકતની રત્નાવલી શોભે છે અને પેદી શ્યામસુંદરીને મોતીની માળા શોભે છે. પરંતુ પૂછ્યું કંઈક અને ઉત્તર કંઈક આપ્યો.”

આજ્ઞાશાળી કોણ ?

બીજી કોઈકે કહ્યું, “આ બંને ધન્યમાં કોણ અધિક શોભે છે તે કહો. આ બંનેનાં રૂપ અતિ સંગત હોવાથી કોણ ન શોભે ?” તેઓએ કહ્યું, “આમાં કંઈ વિશેષ દેખાતો નથી. તો પછી આ બે ધન્યમાં કોણ ધન્યતર છે ?” ત્યારે એક સખીએ કહ્યું, “બરેબર, આ બંનેમાં કુમાર આજ્ઞાશાળી છે કે જેને આવી હૃદયવદ્ભલ ભાષાં મળી અને ધન

પરિવારયુક્ત રાજા વિજયસેન સસરા મળ્યા.” બીજીએ વળી કહ્યું, “નહિ, નહિ, ખરેખર ભાગ્યશાળી હોય તો કુવલયમાળા છે, જેને ત્રણ લોકમાં સુંદર કોવે આ પતિ મળ્યો છે. સીનું સાદુંનરસું ભાગ્ય પતિથી પરખાય છે.” બીજીએ કહ્યું, “સર્વથા કુમાર ધન્ય છે અને કુવલયમાળા પણ પુણ્યવતી છે. તે બે વચ્ચેનો તફાવત કહેવામાં કેણુ શક્તિમાન છે?” વળી બીજી કેટલીકે કહ્યું, “જગતમાં એ પુરુષ ધન્ય છે કે જેને આ પુત્ર જન્મ્યો છે અને એ સ્ત્રી પણ કૃતાર્થ છે જેણે એને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો.” બીજીએ કહ્યું, “આ વિજયસેન રાજા પણ ધન્ય છે કે જેને આવો સૌભાગ્યશાળી જમાઈ મળ્યો. અથવા તો એની સાસુ ધન્ય છે કે જેને આવી વહુ મળી. અથવા, આપણે પણ ધન્ય છીએ કે જેને આવો નરસન દંપિગોચર થયો. રતિ અને કામદેવના જેવું યુગલ પહેલાં કેણે જોયું હતું?”

એવી રીતે નગરની કુલબાલિકાઓ વડે વિકલ્પો કરાતો; નગરના વડેરાઓ વડે અભિનંદન આપતો, તરુણીઓની નયનશ્રેણીથી દર્શન કરાતો, હબરો અંશુલિઓથી બતાવાતો, સ્ત્રીઓ અને બાલિકાઓથી ઓવારણું લેવાતો અને વધાવાતો, યુવતીઓના હૃદયમંદિરમાં પ્રવેશ કરતો, કામિનીઓને મદનમોહ ઉત્પન્ન કરતો, સુનિઓના મનમાં પણ સંકલ્પો ઊભા કરતો સર્વથા નગરીથી નીકળ્યો અને તેવા પ્રકારના એક સ્થળે સુકામ કર્યો.

પ્રવચનદેવતાને પ્રાર્થના

* ૨૮૮. આવા સમયે પુરુષો અને નારીઓના મનમાં કેવા સંકલ્પો થયા?

સ્ત્રીઓને થયું કે કુવલયમાળા ભાગ્યશાળી છે કે જેને આવો પતિ મળ્યો. પુરુષોને હૃદયમાં થયું કે કુવલયચંદ્ર પુણ્યશાળી છે.

આ પ્રમાણે નગરી અહાર પડાવ નાખીને રહ્યો. થોડે દૂર પુષ્કળ હાથી, બોડા, રથ, પાચદળ વગેરે બાકીનો પરિવાર સુકામ કરીને રોકાયા. તે સમયે લેટ આપેલી વસ્તુઓ અહાર કઢાય છે. બતાવવા યોગ્ય બતાવાય છે. વિવિધ પ્રકારનાં વસ્ત્રો એકઠાં કરાય છે. દિમતી મોતીઓના ઢગલાઓ ગોઠવાય છે. મહાજનને બોલાવાય છે. બ્રાહ્મણસમુદાયને નિમંત્રણ કરાય છે. મંગળો સ્થાપન કરાય છે. અપમંગળો દૂર કરાય છે. પ્રશસ્તિ વચ્ચે બોલાય છે. કુમાર પણ ‘જમો જિજ્ઞાસુ, જમો સત્ત્વ-સિદ્ધાન્ત’ એમ બોલતાં સમવસરણમાં ગિરાજમાન ભગવાનનું ધ્યાન ધરીને સકળ મંગળ માળાદત્તથી ભરપૂર ચૌવીસ તીર્થંકરોને નમસ્કાર કરવાની વિધાનું ધ્યાન કરતો વિચાર કરવા લાગ્યો કે “હે ભગવતી પ્રવચનદેવતા! જો તું જાણતી હોય કે હું પિતાજીને જીવતા જોઈ, રાત્રી પ્રાપ્ત કરું, સત્યકૃત્વ વધારું, વિરતિનું પાલન કરું અને છેલ્લી વખતે કુવલયમાળા સાથે આસ્થિ અંગીકાર કરું, તો તેવી રીતે દિવ્ય જ્ઞાનથી ઉપયોગ મૂકીને તેવા પ્રકારનું ઉત્તમ શકુન આપ કે જેથી હૃદયની શાંતિ થાય.” એમ વિચાર કરતાં જ એણે જોયા દંડવાળું એક છત્ર જોયું. તે કેવું હતું? મણિરતનજડિત, સુવર્ણથી ચક્રચક્રતું, સુવર્ણદંડ અને ઉદ્ધાસ પામતી કાંતિવાળું, ઉપર લટકી રહેલી સુક્રતાદ્વજની માળાઓવાળું, અત્યંત મૂલ્યવાન શ્વેત છત્ર જોયું. તે નજીક લાવવામાં આવ્યું. પછી પગમાં પડી ઊભા થઈ એક પુરુષે વિનંતી

કરી કે “હે દેવ ! આ રાબનો જયંત નામનો મોટો રાબ જયંતી નામની નગરીમાં છે. તેણે તમને દેવતાથી અધિષ્ઠિત છત્રરત્ન મોકલ્યું છે. માટે હવે આપ પ્રમાણુ છો.”

કુમારે વિચાર્યું કે “આહો, પ્રવચનદેવતાએ મારું સાંનિધ્ય કર્યું, જેથી વિચારતાંની સાથે જ સર્વ શકુનમાં પ્રધાન શકુન, સર્વ દ્રવ્યમંગલોમાં ઉત્તમ મંગલ એવું આ છત્રરત્ન મને સંતુળ મળ્યું. માટે વિચારેલા મનોરથો સર્વથા જરૂર પૂર્ણ થશે.” એમ વિચારી કુવલયમાળાને કહ્યું, “હે પ્રિયા ! જો, પ્રવચનદેવતાએ કેવું શકુન ભેટ મોકલ્યું ! આ મહાશકુનથી આપણને પ્રિય અને મનથી ચિત્તવેલ સર્વ પ્રાપ્ત થશે.”

શકુનવિચાર

— ૨૮૮. કુવલયમાળાએ કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! તમે કહ્યું તે ધરાબર છે. એમાં સંદેહ નથી. જ્યારે પ્રયાણ કરીએ ત્યારે કયા શકુન (શુકન) અને અપશુકન થાય છે ?” કુમારે કહ્યું, “તે હું સંક્ષેપમાં કહું છું. વિસ્તારથી કહેતો નથી. માટે સાંભળા—

હર્ડી, કળશ, શંખ, ચામર, પદ્મકમળ, મહાવૃદ્ધિ પામતા છત્રાદિ, સર્વ દેવોનાં દર્શનલાભ ધન્ય ગણેલાં છે. જે જોવાથી સુખ થાય તે શુભ શકુન અને જે જોવાથી વિપરીત થાય તે અપશુકન. કાનને પ્રિય વચન શુભ શકુન અને અપ્રિય લાગે તો વિપરીત સમજવું. એવી રીતે ગંધ, સ્પર્શ, રસ જે ધન્દ્રિયોને અવુકૂળ હોય તે સર્વ શુભ શુકન અને વિપરીત હોય તો અપશુકન. પધારો, સિદ્ધિ, રિદ્ધિ, લઘિ, શુભ, સુખ, મંગળ એ શબ્દો શુભ શકુન અર્થાત્ કાર્ય સિદ્ધ કરનાર અને એનાથી વિપરીત અપશુકન થાય છે. સ્નાન કરેલો, શરીરે સુખડ વગેરેનો લેપ કરેલો, સારો વેષ ધારણ કરેલો નરનારીના સમુદાય શુભ શુકન છે. અને મેલાં કપડાં અને મલિન અંગવાળા અપશુકન ગણાય છે. સાધુશ્રમણ, મત્સ્યયુગલ, માંસપેશી, માટી, ફળો અને પાછળ આવતી પાલી કાવડ શુભ શકુન છે. કેટલાક આચાર્યો બધી છીંકને અપશુકન ગણે છે, જ્યારે કેટલાક સંતુળ સિવાયની પાછળની બધી છીંકને અપશુકન ગણે છે. જ્ઞાન જમણી બાબુમાંથી ડાબી બાબુ બંધને વળી બંધ તો સિદ્ધિ થાય અને ડાબી બાબુથી જમણી બાબુ બંધને વળી બંધ તો કાર્યસિદ્ધિ ન થાય. જેમ જ્ઞાનની વાત કહી તે પ્રમાણે નખવાળાં પીળાં આણીએ! માટે પણ શકુનશાસ્ત્રના બહુકારોએ કહેલું છે. વળી કેટલાક શિવાળ માટે આનાથી ભલે પણ કહે છે. કાગડો ડાબી બાબુથી સૌમ્ય, મૃદુ, મધુર શબ્દ કરે તો સિદ્ધિ મળે અને મોટો, નિષ્કુર શબ્દ કરે તો સિદ્ધિ ન મળે, પણ ભય કરાવે. ગાયના વાછરડાની છીંક સર્વથા વર્જવી કારણ કે તે જીવ લેનારી છે. બિલાડીની છીંક પણ પત્નીના જીવનો વિનાશ કરનારી છે. સારસોના સમૂહનું રડવું સર્વત્ર સુંદર છે, એકલોહોકલ સારસનું નહિ. વળી જો તે ડાબી બાબુએ હોય તો ફળ દેનાર છે, પરંતુ જો સામે ન દેખાય તો.

પૂર્વ, અગ્નિ, દક્ષિણ, નૈઋત્ય, પશ્ચિમ, વાયવ્ય, ઉત્તર અને ઇશાન એ આઠ દિશાઓ (૪ દિશા અને ૪ વિદિશા) છે. એક રાત્રિ અને દિવસના અવુકેમે આઠ પહોર થાય છે. જે દિશામાં સૂર્ય હોય તે દિશીદિપ્ત સમજવી. સૂર્ય સંહિત દિશા તે અંગારિત દિશા. સૂર્ય

સામે હોય તે આધૂમિત દિશા કહેવાય. અને બાકીની દિશાઓ શાન્ત કહેવાય છે. દીપ્ત દિશા હોય તો નક્કી તત્કાળ ક્ષણપ્રાપ્તિ થાય અને ધૂમ્રદિશા હોય તો ભાવિમાં ક્ષણ મળે. અંગારિત દિશામાં પક્ષી શબ્દ કરે તો આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થાય. દીપ્ત સ્થાનમાં સૂર્ય સંસુખ પક્ષી અપ્રિય શબ્દ કરે તો તે સમયે પ્રયાણ કરવામાં મતુખ્યને કંઈક અશુભ થવાનું સૂચન સમજવું. સાંભળવામાં જે સ્વર વિરસ લાગે તે દીપ્ત અને કાનને જે પ્રિય લાગે તે શાન્ત. શાન્ત શબ્દ સાંભળવાથી સુખ અને દીપ્ત સ્વર સાંભળવાથી દુઃખ પ્રાપ્ત થશે એમ સમજવું. પથ્થર, લાકડું, રાખોડી, સૂકાં કે કાંટાળાં વૃક્ષો ન્યાં હોય તે સ્થાન દીપ્ત અને ઝેનાથી વિપરીત હોય તે સુખસ્થાન કહેવાય. દિવસે દુરનાર પ્રાણી દિવસે શુકન ગણાય અને રાત્રે દુરનાર પ્રાણી રાત્રે શુકન ગણાય. તે વિપરીત બને તો અપશુકન ગણાય.

આ પ્રમાણે, હે સુંદરી ! સંક્ષેપથી સમજવું. વળી, શિયાળ, કાગડો, કૂતરો, ગરોળીના શબ્દ અને એવા બીજા બધા વિશેષો કેાણ કહેવા સમર્થ છે ?

સર્વથા આ સર્વ શુકન કે અપશુકન પૂર્વકૃત કર્મના નિમિત્ત છે એમાં સંદેહ નથી. તેથી જિનેશ્વરના નામાક્ષરો ભક્તિથી હૃદયમાં સ્થાપન કર્યા હોય અને સમવસરજીમાં બેઠેલા પાપ હરનાર ભગવાનને સંભારીને તેમની આગળ પોતે તેમના પગમાં પડીને ધ્યાન કરે અને જો તે વિધિથી પ્રયાણ કરે તો અવશ્ય જોમપૂર્વક તે ઘચિછત સ્થળે પહોંચી જાય. દેવોએ બનાવેલાં આ ચામર, છત્ર, અશોક, પુષ્પવૃષ્ટિ, ભામંડલ, ધ્વજ, સિંહાસન એ મંગળકારી (પ્રાતિહાર્યો) નામનું ઉચ્ચારણ કરતો અને જિનેનાં ધ્યાન કરતો જો જાય તો પુણ્યનું ક્ષણ મેળવે તેમાં સંદેહ નથી. ” આ પ્રમાણે કહ્યું તે સ્વીકારતાં કુવલયમાળાએ કહ્યું, “ હે આર્યપુત્ર ! તમે કહ્યું તે બરાબર છે. તેમાં સંદેહ નથી. ”

૩૩૩



પ્રકરણ ઓગણીસમું

માર્ગમાં મુનિદર્શન તથા સંસારચક્રનો ચિત્રપટ

૨૬૦. બીજા દિવસે મોટી સેના સાથે પ્રયાણ કર્યું. કેટલીક ભૂમિ સુધી ગયા પછી કુમારે કહ્યું, “પૌરજનો! તમે હવે પાછા ફરો. તમારાં કાર્યો રોકાશે.” એ પ્રમાણે કહેવાતાં નગરના લોકો આંખમાં આંસુ સાથે પાછાં ફર્યાં. ત્યાર પછી વળી થોડે આગળ જઈ કુમારે શાળને કહ્યું, “હે તાત! હવે થોભી જાવ અને પાછા ફરો, જેથી અમે હિતાવળથી ચાલીએ અને પિતાજીને મળીએ.” આ પ્રમાણે વારંવાર કહેવાતાં કુવલયમાળાનાં માતાપિતા પાછાં ફર્યાં. એ પ્રમાણે અતુલકે કુમાર સત્ય પર્વતના શિખર નજીક પહોંચ્યો. એક પ્રદેશમાં પડાવ નાખ્યો, પછી પુરુષોએ કહ્યું, “હે કુમાર! આ સરોવરના કિનારા પર એક અવાવરુ આયતન છે. ત્યાં આગળ કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાન, બાણે પ્રત્યક્ષ ઇન્દ્ર જેવા, સૂર્ય જેવા રૂપશોભાવાળા અને અધિક પ્રકાશ કરનાર કોઈક મુનિવર બિરાજે છે.” કુમારે પૂછ્યું, “તે કોઈ મુનિવર છે અથવા કોઈ તાપસ કે ત્રિદંડી છે? અથવા બીજા કોઈ છે?” તેઓએ કહ્યું, “હે દેવ! તેઓ તાપસ છે કે બીજા કોઈ છે તે અમે નથી જાણતા. પરંતુ તેમણે મસ્તકે લોચ કરેલો છે, શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં છે અને હાથમાં પીછાંચો (રમેહરણ) છે. ઉપશાંત, દર્શન કરવા યોગ્ય અને લાંબી ભુજાવાળા તે કામદેવ જેવા છે.”

કુમારે વિચાર્યું, “અહો, સાધુ ભગવંત ક્યાં છે? લાંબા કાળના ઘણા પાપ-પંકથી કલંકિત આત્માને ભગવાનનાં દર્શન કરીને નિર્મળ કરું.” એમ યોદ્ધાને કુમાર કુવલયમાળા સાથે બેસી ગયો. તેણે કહ્યું, “તે મુનિવર મને ખતાવે.” પછી તે સ્થાનમાં પહોંચ્યાં અને મુનિને નિહાળ્યા. તેણે વિચાર્યું, “અહો મુનિનુ રૂપ! અહો લાવણ્ય! અહો સુંદરતા! અહો કાન્તિ! અહો સૌમ્યતા! માટે સર્વથા આ મનુષ્ય નહિ હોય, પણ કોઈ દેવી પુરુષ કોઈક કારણસર મુનિવેષ ધારણ કરીને રહેલા જણાય છે.” એમ વિચારતાં જોયું તો તેમની આંખો મીંચાતી જણાઈ અને પગ જમીનને સ્પર્શ કરતા જણાયા. એટલે વળી થયું કે “આ દેવ નથી. દિવ્ય લક્ષણો ઘટતાં નથી. તો જે વિદ્યાધરે સંભળાય છે તે હશે? આ નવીન લોચ કરેલા સાધુ છે. આજે પણ હજી એમનો દેહ કરમાયેલો નથી. તેથી અનુમાન કરું છું કે આ હજી નવદીક્ષિત સાધુ હશે! હમણાં જ દીક્ષા લીધી જણાય છે. અથવા તો વેષની વિરથના કરી હશે? તો વંદન કરું કે કેમ? અથવા તો સાધુ ભગવંતો વેષલક્ષણ ભોતાંની સાથે જ સારી રીતે વંદન કરવા યોગ્ય છે. જે હોય તે હો.” એ પ્રમાણે સાધુ છે એમ જાણી આગળ વધી કુમારે અને કુવલયમાળાએ ત્રણ

પ્રદક્ષિણા ફરીને તથા લક્ષિતરસથી મસ્તક નીચું નમાવીને સાધુને વંદના કરી. મુનિએ ધર્મલાભ આપ્યો, પછી કુમાર અને મહેન્દ્ર બેઠા. કુમારે પૂછ્યું, “આવા જંગલમાં આપ અહીં ક્યાંથી? આપ ક્યાંથી અહીં આંબ્યા? એવું શું કારણ બન્યું કે આટલી રૂપમંપત્તિ હોવા છતાં વૈરાગી થયા?”

સંસારચક્રના ચિત્રપટ

* ૨૯૧. મુનિએ કહ્યું, “જો સર્વ કહેવાનું છે તેો શાંતિપૂર્વક સાંભળો :-

આ પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ એવો લાટ દેશ છે. ત્યાં પહેરવાનો વેષ અને દેશભાષા મનોહર હોવાથી તે શોભે છે. ત્યાં આગળ પુરાણી મનોહર કારિકાપુરી નામની નગરી છે. ત્યાં પરાક્રમી સિંહ નામનો રાજા છે. તેનો લાતુ નામનો હું પ્રથમ પુત્ર છું. હું પિતાજીને અત્યંત વહાલો હતો અને નિઃશંકપણે નગરીમાં વિચરતો હતો. મને ચિત્રકર્મનું વ્યસન હતું. જેમ કે—

રેખા, સ્થાન, ભાવવડે યુક્ત અને રંગોની ગોઠવણી કરવા વડે સુંદર ચિત્રકર્મ બાજુ છું, અને હે રાજા! તેની પરીક્ષા પણ બાજુ છું. જો પ્રમાણે ફરતો કોઈક દિવસે બહાર ઉઘાનમાં પહોંચ્યો. ત્યાં ફરતા ફરતા એક ઉપાધ્યાય આંબ્યા. તેમણે કહ્યું, “હે કુમાર! મેં એક ચિત્રપટ ચીતયો છે. તે સુંદર છે કે નહિ તે તમે જુઓ.” જોમ કહ્યું એટલે મેં કહ્યું, “મને, ચિત્રપટ બતાવો જેથી બાજુ કે તે સુંદર છે કે નહિ.” તેમણે ચિત્રપટ બતાવ્યો. મેં પૃથ્વીમાં એક જોયું નથી જે તેમાં ન ચીતયું હોય, અને જે તેમાં ચીતયું નથી તે પૃથ્વીમાં પણ નથી. બાજુ દિવ્ય ચિત્રકામ હોય તેમ સર્વ વૃત્તાન્ત પત્યક્ષ કરનાર તે અત્યંત સંકુલ ચિત્ર જોઈ વિસ્મિત થયેલા મેં પૂછ્યું, “હે ઉપાધ્યાય! આ પટમાં તમે શાનું ચિત્રકામ કરેલું છે?” તેમણે કહ્યું, “કુમાર! જો છે સંસારચક્ર” મેં કહ્યું, “શું આ સંસારના ચક્રને અનુસરે છે?” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! જુઓ! આ ચક્રમાં મનુષ્ય-પણુ જો એની નાભિ છે. જીવોને મરણહુઃખ તે નેમિ છે. કર્મરૂપી પવન વડે સંસારનાં ચક્રને ગતિ કરાવાય છે.”

મનુષ્યગતિનાં દરજ્યા

* ૨૯૨. ત્યાર પછી મેં કહ્યું, “જે આમાં ચીતયું છે તે વિસ્તારથી સમજાવો.” તેમણે કહ્યું, “હે દેવ! જુઓ, જુઓ! આ નારકલોક, આ વળી મનુષ્યલોક, આ દેવલોક જોમ આ ત્રણ લોક છે.” જોમ કહી તેઓ દૃઢની અણીથી બતાવવા લાગ્યા: “જે અધિક પાપ કરનાર તે નરકમાં હુઃખ પામે છે. જે બહુ પુણ્ય કરનાર તે સ્વર્ગમાં સુખ પામે છે. જે વળી કંઈક પુણ્ય અને બહુ પાપ કરનાર હોય તે તિર્થંથ થાય છે અને જે બહુ પુણ્ય અને થોડુંક પાપ કરનાર હોય તે મનુષ્ય થાય છે. આ ચારે અલિંગ્યોમાં, હે કુમાર! માત્ર દુઃખ જ છે. સાટે જ ન્યા જુઓ ત્યાં દુઃખી જીવો દેખાય છે. જેમ કે અહીં રાજા બહુ દોષ અને પરિવહવાળો હોવાથી બહુ પાપ બાધે છે, પણ થોડું પણ પુણ્ય પામતો નથી જીવોનો વધ કરે છે બહી મંત્રણા કરે છે. પ્રબળ સર્વ લઈ લે છે.

હંમેશાં મહત્તાસક્ત બને છે. તે મરીને નરકમાં જાય છે. આ રાજા શિકાર ખેલવા જાય છે તે જો. જીવનો વધ કરવામાં એકાગ્ર ચિત્તવાળો તે થોડા ઉપર ખેંચીને દોડે છે. આ બીચારો થોડો પણ નિર્દય ચાણુકના પ્રહારથી કંપતા શરીરવાળો પરાધીન દોડે છે. એને પણ સુખ ક્યાંથી હોય ? તેની આગળ આ જે જીવ છે તે પણ ‘મને મારી નાખવામાં આવશે’ એવા પોતાના જીવિતના દુઃખ અને ભયથી કંપતા શરીરવાળો શરણ શોધતો દોડે છે આગળ એ પણ બિચારો સર્વ લોક વડે એકસામટો ઘોંઘાટ મચાવે છે. એટલું બીચારો સમજતા નથી કે આત્મા પાપથી લપેટાય છે.

આ વળી કોઈ પુરુષ નિર્દય ચિત્તવાળા ચોરોથી પકડાયો છે. શરણ ન મળવાથી હીનપણે તે બીચારો ચીસો પાડે છે. પોતાને કોઈ પ્રકારે ધનની પ્રાપ્તિ થાય તે માટે આ અધા આમ ચોરી કરે છે કે જેથી પોતાને ભોજનપાણી અને અન્ય સુખ મળે. મૂઠ અને ગમાર તેઓને વિચાર નથી આવતો કે શરીરને ફાડવામાં આવે, લટકાવવામાં આવે, લેદ-વામાં આવે, છેદવામાં આવે, ઉપર હાથી ચલાવવામાં આવે વગેરે દુઃખો આ ભવમાં ભોગવવાં પડશે અને પરલોકમાં વળી નરકમાં ગયા પછી મહાદુઃખનાં ફળ ભોગવવાં પડશે. એ વાતના અજ્ઞાતા આ ચોરો, હે કુમાર ! ચીતરેલા છે. વળી, આ જે હુંટાય છે તેને આ પ્રમાણે ચીતર્યો છે કે તુષ્ટા રાગમાં આસક્ત બની પરિશ્રદ્ધ અને આરંભમાં દુઃખી થયેલો છે. પરિશ્રદ્ધને લીધે એ પરાભવ પામે છે તેમાં સંદેહ નથી. જો હવે કોઈ પ્રકારે પરિશ્રદ્ધને છોડે તો શાંતિ મેળવે. આના ઉપર પ્રહારો કરાય છે. આ બીચારાને પકડીને અધાએ મારી નાખ્યો. રખે એને કોઈ જુએ એટલા માટે પાપીઓએ તેને કૂવામાં ફેંક્યો.

સંસારનાં દુઃખો

* રહ-૩. અહીં આમાં મેં આ હળ ખેડતા ખેડૂતપુત્રો ચીતરેલા છે. ‘ખેતી કરવાથી અમારું’ અને અમારા કુટુંબનું પોષણ થશે. અમે સુખી થઈશું.’ એમ તે વિચારે છે. પરંતુ મૂઠ તેમને દુઃખનો આશ્ર આપતો નથી. અહીં પરાધીન પશુને નાથ ખેંચીને, ખાંધ પર ધૂંસરી આરાપણ કરીને અને ગળે બેસતું બાંધીને હળમાં બેસ્યાં છે. તેને (બીચારાને તીણી આર ભોંકવાથી) લોહી નીતરે છે, અને ત્રોતક (ચાણુક) ના ફટકારવાથી ત્રાસ પામેલો તે પૂર્વે કરેલાં પાપકર્મનાં કડવાં ફળ ભોગવે છે. આ તીક્ષ્ણ હળથી પૃથ્વી ઉંડાણ સુધી ખોદાય છે. ખેડૂત પૂર્વે કરેલાં પોતાનાં દુઃખો ભોગવે છે અને વળી નવાં બાંધે છે. પૃથ્વી, પાણી, વાયુ, વનસ્પતિ અને ઘણા પ્રકારના ત્રસ જીવોને મારતો તે મૂઠ મનવાળો અનંત પાપ બાંધે છે. આ વળી પારકે ઘેર નોકરી કરતો મૂઠ કુટુંબવાળો પુત્ર, સ્ત્રી વગેરે માટે મોટાં દુઃખ પામે છે. અનાજ લણીને અને મગની તૈયાર થયેલી સિંગો તથા ડાંગર બળદો પાસે બળદોને મોઢે બાંધીને ખૂંદાવે છે. જો બહુ ધાન્ય પાકે તો મારું પ્રિય કુટુંબ સુખશાંતિથી જીવે, પરંતુ બિચારો એ નિર્ભાગી વિચારતો નથી કે ક્યાં કુટુંબ અને ક્યાં પોતે જવાનો ? અહીં આ જે ચીતરેલો છે તે વૃદ્ધપણી વેદના પામેલો, દુઃખ અને શોકમાં બળી રહેલો, દાહથી શેકાતો પથારીમાં ઊંચાનીચો થાય છે. એની બાજુમાં બેઠેલું એનું કુટુંબ હીન અને ઉદ્વિગ્ન મનવાળું છે. “તમને શી ખીડ થાય

છે તે કહો અથવા જે હુઃખ થતું હોય તે કહો.” પરંતુ તેને જે વેદના થાય છે તે દ્રર કરવાની કોની શક્તિ છે? પોતે એકલાએ કર્મની સ્થના કરી છે અને પોતે એકલો જ અત્યારે લોગવે છે. મંત્ર, તંત્ર, ઔષધ, યોગ એમાંથી કંઈ ખંચુ ગળાવાવે, પરંતુ ત્યાં સુધી તે પાપ લોગવ્યું નથી ત્યાં સુધી શાંતિ ક્યાંથી થાય?

* ૨૯૪. આ પેલો હાલતાં, પડયું ફેરવતાં મરી ગયો. મરણની વેદના લોગવી રહ્યો હતો ત્યારે કુટુંબ તેમાં શું કરી શકે? આ તેના જીવે પોતાનાં પુણ્ય અને પાપ માત્ર લઈને કર્માનુભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ નરક અને તિર્થંથ ગતિનેા આશ્રય કર્યો. આ એની પત્ની રુદન કરે છે, “હા, એ હતો તો મને સુખ હતું. તે સુરતક્રીડા હવે કેવી રીતે અને ક્યાં પામીશ? બીજું, એ મારો દાસ હતો. મારું જે કામ હતું તે એને સોંપતી હતી. હવે મારું શું થશે? મને કપડાં અને ખાવાનું કેણુ આપશે? મારાં કાર્યો કેણુ કરશે?” આ પ્રમાણે ચિંતવતી અને રુદન કરતી મેં તેને ચીતરેલી છે.

અતે એકલા જ જવાણું છે

અહીં આ મિત્રો દાન અને માનનું સ્મરણ કરી રુદન કરે છે. હવે તે પોતાને નહિ મળે એ પ્રમાણે રુદન કરતા ચીતયા છે. આ મૃત્યુ પામેલાને કેટલાક માણસો ખાંધ ઉપર નાખીને સ્મશાન ભૂમિમાં લઈ જાય છે. એ પ્રમાણે ચીતયા છે. અહીં આ એની પાછળ બંધુજનો, સ્ત્રી, પુત્રાદિક કંઈન કરી રહ્યાં છે. કેટલાંકના હાથમાં તૃણ, કાષ અને અગ્નિ છે અને રકારોળ કરી રહ્યાં છે, “હે બંધુ! હે નાથ! હે સ્વામી! હે વૃદ્ધ! હે જીવનસાથી! તું અમને મૂકીને કેમ ચાલી ગયો? તું ક્યાં ગયો? શરણરહિત અમને મૂકીને હે નિર્દય! કેમ ચાલ્યો?” અહીં વળી બંધુઓ સ્મશાનભૂમિમાં બાળવા માટે ચિતા તૈયાર કરી રહેલા છે. તેમાં હે કુમાર! તે મૃતદેહને ગોઠવીને અગ્નિ આપે છે. આ એની ચિતામાં નજર કર કે કંઈ સાથે આવ્યું છે? જે અનેક હુઃખ સહન કરીને એકકું કચું હતું તે બધું ઘરમાં જ રહ્યું છે. સખત પવન ફુંકાવાથી પ્રગટેલી સળગતી મોટી જ્વાળાઓથી વ્યાપ્ત આ ચિતામાં તે એકલો જ વાસ કરે છે. બોલ અહીં બીજું કંઈ સાથે દેખાય છે? પ્રતિ-દિન સંલોગસુખ વડે લોગવેલી ગાઢ સ્નેહસફલાવવાળી પ્રિયા પાસે મેસી રહે છે અને તે એકલો જ ચિતામાં સળગે છે. જેણે અનેક મનોરથો સાથે ઘણા ઉપાયોથી પુત્રને મોટો કર્યો હતો એવો પિતા પણ સળગતી ચિતા પાસે એકલો ચીતરેલો છે. અત્યંત પુત્રવત્સલ 'માતા મે' અહીં ચીતરેલી છે. બળતા પુત્રને બેઈ માતા મૂર્છા પામે છે. જેની સાથે હંમેશાં સ્નેહપૂર્વક પ્રિય પીણાં પીધાં છે તે એકલો જાય છે અને આ બધા ઘર તરફ જતા ચીતરેલા છે. ઘણા અયોગ્ય પ્રકારે સેંકડો ઉપાયોથી જે કંઈ ધન ઉપાર્જન કર્યું તે ઉપારા બહાર એક ડગલું પણ ન આવ્યું. ઘરમાં જ બધું રહી ગયું. જે પ્રેમાળ પત્ની હતી, હૃદયવદ્ધલ પુત્રો હતા અને વહાલી દીકરીઓ હતી તે ‘અરર! મોટું હુઃખ આવી પડયું.’ એમ રડતાં અને ઘર તરફ જતાં ચીતરેલાં છે.

એવી રીતે પુત્રો તેના પુણ્યાર્થે બ્રાહ્મણકુલમાં જઈ દાનદક્ષિણા આપે છે. એવી રીતે આપેલું તેને પહેાંચે છે એવો દોષોનેા અસાન અભિપ્રાય છે.

વિષયવાસના

૧ ૨૬૫. હે કુમાર! આ બધું ચીતરેલું છે તેમ જ ખીબાં પણ ચિત્રો કરેલાં છે, માટે કૃપા કરીને તે જુઓ. બાણકારને વિશેષ શું કહેવું પડે ?

અહીં આ વિકસેલા કમળ જેવા મુખવાળો કોઈક સુવાન કોઈક સુવતી સાથે કંઈ કંઈ બોલતો ચીતરેલો છે, તેમ જ લજ્જાથી નમેલા વહનવાળી, યગના અંગૂઠાથી લોચ ખોતરતી, પ્રિય પતિથી કંઈક કહેવાયેલી અને હસતી સુવતી ચીતરેલી છે. સ્પર્શના ઉત્સવ-સ્પર્શથી ખેંચાતો આ કોઈક સુષક બાણે અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન કરેલી હોય તેવી પ્રિયાને આલિંગન કરતો ચીતર્યો છે. એ ખીચારા સુવાનને ખબર નથી કે રુધિર, મલ, મૂત્રથી ખીભાત્સ તથા અશુચિ, અયવિત્ર મલના સ્થાનને હાથથી કોણ સ્પર્શ કરે ? પંડિત પુરુષોએ આ શરીરને અશુચિ અને મહાપાપ કરનાર હોવાથી નિંદેલું છે, છતાં પણ સુવાનો મહા-પાપ કરે છે. જેમાં ઉત્તમ મુખ છે એમ માની સુવાનો રમણ કરે છે તે ખરેખર કર્મની ગતિ વિષમ છે. આ સુરતકીડા, તેના પ્રકારો, કરણો, તેની રમણીયતા એ બધું પણ ચીતર્યું છે. હે કુમાર ! આ અલજ્જામય કીડા પોતાની વિડંબના કરનાર કર્મ છે એમ તેઓ મૂઠ પરસ્પર બાણતા નથી. ઉચ્છવાસ લે, શ્વાસ લે, કૂબે, આંખ બંધ કરી લે, દીન શબ્દ કરે, દીર્ઘ તીવ્ર શબ્દથી વીંધાયેલો હોય એવી મરતા માણસ જેવી દશા સુરતકીડામાં થાય છે. આંત્રું જે જે શુભ કાર્ય હોય તે તેઓ સમગ્ર લોકની દૃષ્ટિથી છુપાવે છે, લાંબા સમય સુધી તેને ગોપની રાખે છે અને કદાચ કોઈની તજ્જરમાં આવી જાય તો લયવાળા ખની જાય છે. મલ, રુધિર, મૂત્રને વહન કરનારી, અશુચિ નદી જેવી, પાપવાળી સ્ત્રીની સાથે જે મૂઠ અસાની કીડા કરે છે તે પુરુષને નમસ્કાર થાઓ. સુરતકીડા સુંદર નથી. એને આતે તો શરમાતું પડે છે. અશુચિને જેમ ખાઈ શકાતી નથી તેમ આ કાર્ય પણ કરવા યોગ્ય નથી. મેં એ પણ ચીતર્યું છે કે કેટલીક મહિલાઓ સેંકડો મંગળપૂર્વક રૂળ સ્થાપન કરી, વાર્ત્તિઓ વગડાવી તેની સ્થાપના કરે છે. પરંતુ તે ખીચારી બાણતી નથી કે પોતે એકાંતે કરેલી કૃત્સિતકર્મની રચના લોકોમાં પ્રગટ થઈ જાય છે.

કર્મોની વિષમતા

૧ ૨૬૬. આ જે પુરુષ ચીતર્યો છે તે ઝડપથી અને આતંદ્રપૂર્વે મન સાથે નાચી રહેલો છે, પણ ખીચારો બાણતો નથી કે પોતાની એ વિડંબના છે. આ વળી જે ગાતો પુરુષ ચીતર્યો છે તે કોઈથી હોઠ મલિન કરીને અને મુગથી અપશબ્દ બોલીને ગાઈ રહ્યો છે, પણ તે ખીચારો બાણતો નથી કે બધા તેને એવા શબ્દોથી બોલાવશે. આ પુરુષ વળી હંતપંક્તિ દેખાય એમ હસે છે, પરંતુ હસતાં બાંધેલું કર્મ શેતાં પણ છૂટતું નથી. આ પુરુષ બે પોષણ બંધ કરી આંસુના વહેવા સાથે રુદન કરે છે, પરંતુ તેમાં એક બાજુ ખીજું નહું પાપ બાંધે છે અને ખીજી બાજુ પૂર્વે કરેલું લોગવે છે. આ વળી એક પુરુષ ‘મારે જલદી કામ છે’ એમ વિચારતો દોડે છે, પરંતુ એ ખીચારો બાણતો નથી કે મૃત્યુ જલદી નજીક આવી રહ્યું છે. આ વળી મેં ચીતર્યો છે તે સૂતેલો છે અને તેનાં આંગો નિશ્ચલ છે. ‘હે લજ્જા વગરના, કેમ સૂઈ રહેલો છે ? આ મૃત્યુ તારું જીવિત

હરણ કરે છે.' અહીં આ વળી કુસ્તી કરતા મહાને ચીતર્યો છે. તે શારીરિક બળમાં ઉન્મત્ત બનેલો છે, પણ ઇન્દ્રિયોના વિપરોધી હણાયેલો છે. આ વળી સ્વરૂપવાન પુરુષ અરીસામાં પોતાના રૂપને જોઈ રહ્યો છે, પરંતુ યુદ્ધ વગરનો તે વિચારતો નથી કે રૂપ તો ક્ષણવારમાં અદલાઈ જાય છે. આ વળી કંઠી અને કઠાથી સુશોભિત શરીરવાળો અને ધનમાં ઉન્મત્ત બનેલો છે, પરંતુ અજ્ઞાની ગણતરી કરતો નથી કે ધન કયાં પડી રહેવાઈ છે અને પોતે કયાં જવાનો છે. કુલમદમાં મત્ત બનેલો અને માનથી સ્તબ્ધ બનેલો આ પુરુષ બીચારો વિચારતો નથી કે આ જીવ તો કાગડો પણ થાય છે. આ જે મેં ચીતર્યો છે તે લોકમાં ઉન્મત્ત બનેલો માને છે કે 'હું કંઈક મેળવું છું.' પણ નિર્ભાગી વિચારતો નથી કે આ બધું કર્મવશથી બને છે. અહીં આ પંઠિત માની વક્તા ચીતર્યો છે. પોથી હાથમાં રાખી વ્યાખ્યાન સંભળાવે છે, પરંતુ તે જાણતો હોવા છતાં જાણતો ન કે શીલ વગર એકલા જ્ઞાનની શી કિંમત? તપ કરવામાં અહંકારી બનેલો આ પુરુષ વળી જાયા બાહુદંડ રાખી કાઠિસગગ કરે છે, પરંતુ મૂઢ ગર્વથી તપનો નાશ કે તેમાં સંદેહ નથી. આ વળી બાણ જેવી રહેલો કેાઈ લયંકર પુરુષ ચીતર્યો છે તે. કની વેદનાને ન જાણતો જીવોની હિંસા કરે છે. અહીં આ લયંકર પુરુષ વળી તે જેવી બીજા ઉપર પ્રહાર કરે છે, પરંતુ નિર્ભાગી વિચારતો નથી કે 'ક્ષણવારમાં મેં શું આરભ્યું છે? જો કેાઈ પ્રકારે તેમાં હું હણાતો હોત તો તેથી કયો લાભ થાત? અને કદાચ તે હણાતો હોત તો મારે પાપકર્મનો સંબંધ થાત.'

હે કુમાર! આ પાંજરામાં પોપટ અને મેના મેં જે ચીતર્યા છે તે પૂર્વ લોગવે છે અને વળી નવું કર્મ બાંધે છે. આ વળી કેાઈ મહિલાની આંખ વેદનાં બંધ થઈ ગઈ છે તે કેાઈક બાળકને જન્મ આપે છે તે મેં બરાબર ચીતર્યું. બાળકને જન્મ આપ્યો છે તે બીચારો સંદેહમાં મોટો થાય છે. એણે અગોપાંજ ચીને રાખ્યાં છે. તે જીવે પણ ખરો કે મરી પણ જાય. અહીં આ સ્ત્રી ગુણસ્થાનર્મ (પ્રસૂતિવેદના) થી દુઃખી થતી યત્રમાં શેરડી પીલાય અને ગાવાજ થાય તેમ કહો પાડે છે. અહીં આ આ જે સ્ત્રી ચીતરી છે તે બીચારી વેદનામાં સ્તુતિ પામી પણ બહાર ન નીકળે અને આ બીજીએ મરેલા બાળકને જન્મ આપ્યો અને પ્રસૂતિ સ્તુતિ પામેલાં દેખાય છે.

* ૨૯૭. વળી, હે કુમાર! અહીં આ પરણતા પુરુષને ચોરી આગળ છે તે જો. ત્યાં આગળ મંગળ વાજિત્રોના શબ્દો થઈ રહ્યા છે અને વારાંજના કરી રહી છે. એ બીચારો જાણતો નથી કે આ સેંકડો દુઃખથી ભરપૂર મહિલા છે એમ કરીને મોટાઈથી હાથથી ઝડપી કરી છે. મૂઢ પુરુષો પ્રથમ થઈને નાચે છે, પરંતુ આ બીચારો અઘન્ય દુઃખસમુદ્રમાં ડુબી જઈને કરતા નથી. હે કુમાર! આ બીચારો સૂવાવાળો બાળક મેં માત્ર જોલવાવાળો તે બીજું કંઈ પણ જાણતો નથી. એ

થયો ત્યારે કૂકડા, પોપટ, સારિકા, બકરા સાથે રમવાનો વ્યસની બની ગર્વ વહન કરી ‘હું કંઈક છું’ એમ વિચારી રહ્યો છે. આ વળી તરુણ પુરુષ ઇચ્છા પ્રમાણે કન્યા-યુવતીઓ સાથે કીડા કરે છે, તેમ જ કામ અને અર્થ માટે પ્રયત્ન કરે છે, પણ ધર્મને જાણતો નથી. એ પ્રમાણે મધ્યવય પામેલો તે બાળકોના સમુદાયથી પરિવરેલો, માથે ધોળા વાળ આવી ગયા છે છતાં હજી ધર્મમાં જોડાતો નથી. વળી આગળ ચીતર્યો છે તે પ્રમાણે તે પુરુષ વૃદ્ધાવસ્થા પામેલો, ઠરચલીઓ અને હાડકાં દેખાય છે તેવો, બાળકોથી પરાભવ પામેલો અને તરુણીઓને ઉદ્દેગ કરનાર થાય છે. આ વળી ચોતાના કર્મના દોષથી દીન બની શિક્ષા બ્રમણ કરે છે. અહીં હજી ધર્મ કરતો નથી અને દૂરી વળી દરિદ્ર થશે. આ વળી કોઈક ઘરડો રાંક ગાલામાં પડેલો અને ચીથરાની કંથા ઓટેલો ચીતર્યો છે. પૂર્વે કરેલાં પાપને તે લોગવે છે. આ વળી કોઈક પ્રુપ્યશાળી સુખપૂર્વક બેઠેલો ચીતર્યો છે. બીજાઓ પૂર્વે પ્રુપ્ય ન કર્યો હોવાથી તેની આસાની રાહ જોતા બેલેલા છે.

ધર્મમહત્ત્વ પાપ

* ૨૬૮. આ વળી કોઈક રાત્ર આલેખ્યો છે જે પાલખીમાં બેઠેલો છે. જન્માંતરમાં કરેલા પાપયોગવાળા કેટલાક પુરુષો તેને જાગ્રતી રહ્યા છે. અહીં યુદ્ધમાં હથિયારોથી લડતા સૈનિકો ચીતરેલા છે. એ ખીચારા સમજતા નથી કે આ લડાઈ કરવાથી અવશ્ય નરકે જવું પડે છે. આ વળી સિંહાસન પર સુખથી બેઠેલો પૃથ્વીનાથ છે. એણે સામંતોને નિઃશેષ કરી નાખ્યા છે અને માન વડે મત્ત બનેલો જણાય છે. એક મનુષ્યને પાંચ કોળિયાતું લોજન, પહેરવાને બે વસ્ત્ર અને એક સ્ત્રી બેઠેલો. એથી વધારે ધારણ કરનાર પાપની જ વૃદ્ધિ કરે છે. આ વળી લોભમહાગ્રહ અને પરિગ્રહમાં તક્લીન બનેલો છે. કોઈક પુરુષ ચોતાના જીવની પરવા કર્યા વગર લયકર સમુદ્રમાં નાથ છે. આ વળી કોઈક પુરુષ આજીવિકાને કારણે મરણના લયનો ત્યાગ કરી પારકા દ્રવ્યનું હરણ કરે છે, પરંતુ જાણતો નથી કે તેને માટે ઘણીવાર મરણ આવશે.

અહીં આ જે આલેખ્યો છે તે લયકર કાળ જેવો બિહામણો પુરુષ મોટા ડ્રહમાં જાળ નાખીને મત્સ્યસમૂહને પકડે છે, પરંતુ નિર્ભાગી સમજતો નથી કે આહું પાપ કરીને કયાં જવું પડશે ? થોડું કે વધારે આત્મહિત કે પરહિત એ કશું તે જાણતો નથી. આ વળી અહીં વણિકો સાચુંબોટું બોલી અર્થોપાર્જન કરે છે, પરંતુ મૂઠ મનવાળા પરિણામનો વિચાર કરતા નથી. આ વળી કેટલાક વૈરાગી પુરુષો ઘર વગેરેનો ત્યાગ કરી વિશુદ્ધ શ્રેણી મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ આપે છે. હે કુમાર ! આ મનુષ્યલોક વિશે મનોહર સ્થાનક સંક્ષેપથી કહું. વિસ્તારથી તો તે કોણ કહી શકે ?

તિર્થચગતિનાં ચિત્રા

* ૨૬૯. હે પાર્થિવ ! હવે અહીં તિર્થચનો સમૂહ મેં આલેખ્યો છે તે જો ! સુંદર કે અસુંદર હોય તોપણ કૃપા કરી દષ્ટિ આપવી બેઠેલો. તું નિપુણપણે સાંભળે છે. તું ચિત્રકલામાં ઘણો નિખળાત છે. માટે હે શ્રેષ્ઠ પુરુષ ! ક્ષણવાર અહીં દષ્ટિ આપ. હે નરનાથ !

હરણ કરે છે.' અહીં આ વળી કુસ્તી કરતા મધ્ધને ચીતયો છે. તે શારીરિક બળમાં ઉન્મત્ત બનેલો છે, પણ ઇન્દ્રિયોના વિષયોથી હણાયેલો છે. આ વળી સ્વરૂપવાન પુરુષ અરીસામાં પોતાના રૂપને જોઈ રહ્યો છે, પરંતુ પુણ્ય વગરનો તે વિચારતો નથી કે રૂપ તો ક્ષણવારમાં બદલાઈ જાય છે. આ વળી કંઠી અને કડાથી સુશોભિત શરીરવાળો અને ધનમાં ઉન્મત્ત બનેલો છે, પરંતુ અજ્ઞાની ગણતરી કરતો નથી કે ધન ક્યાં પડી રહેવાનું છે અને પોતે ક્યાં જવાનો છે. કુલમદમાં મત્ત બનેલો અને માનથી સ્તબ્ધ બનેલો આ પુરુષ બીચારો વિચારતો નથી કે આ જીવ તો કાગડો પણ થાય છે. આ જે મેં ચીતયો છે તે લોકમાં ઉન્મત્ત બનેલો માને છે કે 'હું કંઈક મેળવું છું.' પણ નિર્ભાગી વિચારતો નથી કે આ બધું કર્મવશથી બને છે. અહીં આ પંડિત માની વક્તા ચીતયો છે જે પોથી હાથમાં રાખી વ્યાખ્યાન સંભળાવે છે, પરંતુ તે બણતો હોવા છતાં બણતો નથી કે શીલ વગર એકલા જ્ઞાનની શી કિંમત? તપ કરવામાં અહંકારી બનેલો આ પુરુષ વળી ઊંચા બાહુદંડ રાખી કાલ્પસંગ કરે છે, પરંતુ મૂઠ ગર્વથી તપનો નાશ કરે છે તેમાં સંદેહ નથી. આ વળી બાણ જોયી રહેલો કોઈ લયંકર પુરુષ ચીતયો છે તે નર કની વેદનાને ન ગણતો જીવોની હિંસા કરે છે. અહીં આ લયંકર પુરુષ વળી તરવાર જોયી બીજા ઉપર પ્રહાર કરે છે, પરંતુ નિર્ભાગી વિચારતો નથી કે 'ક્ષણવારમાં મેં આ શું આરંભ્યું છે? જો કોઈ પ્રકારે તેમાં હું હણાતો હોત તો તેથી કયો લાભ પ્રાપ્ત થાત? અને કદાચ તે હણતો હોત તો મારે પાપકર્મનો સંબંધ થાત.'

હિં કુમાર ! આ પાંજરામાં પોપટ અને મેના મેં જે ચીતયાં છે તે પૂર્વ કર્મ લોગવે છે અને વળી નવું કર્મ આંધે છે. આ વળી કોઈ મહિલાની આંખ વેદનાને લીધે બંધ થઈ ગઈ છે તે કોઈક બાળકને જન્મ આપે છે તે મેં બરાબર ચીતયું છે. જે બાળકને જન્મ આપ્યો છે તે બીચારો સંદેહમાં મોટો થાય છે. એણે અગોપાંગ સંકોચીને રાખ્યાં છે. તે જીવે પણ બરો કે મરી પણ જાય. અહીં આ સ્ત્રી સુણસ્થાનની વેદના (પ્રસૂતિવેદના) થી દુઃખી થતી વંત્રમાં ચેરડી પીલાય અને અવાજ થાય તેમ કહોર ચીસો પાડે છે. અહીં આ આ જે સ્ત્રી ચીતરી છે તે બીચારી વેદનામાં મૃત્યુ પામી પણ બાળક બહાર ન નીકળ્યું અને આ બીજાએ મરેલા બાળકને જન્મ આપ્યો અને પ્રસૂતિમાં બંને મૃત્યુ પામેલાં દેખાય છે.

૫ ૨૬૭. વળી, હિં કુમાર ! અહીં આ પરણતા પુરુષને ચોરી આગળ ચીતરેલો છે તે જો. ત્યાં આગળ મંગળ વાજિંત્રોના શબ્દો થઈ રહ્યા છે અને વારાંગનાઓ નાચ કરી રહી છે. એ બીચારો બણતો નથી કે આ સેંકડો દુઃખથી લરપૂર સંસાર છે. 'આ મહિલા છે એમ કરીને મોટાઈથી હાથથી ગ્રહણ કરી છે.' મૂઠ પુરુષો એને પરણીને યુથ થઈને નાચે છે, પરંતુ આ બીચારો અધન્ય દુઃખસમુદ્રમાં ફેંકાયો એમ વિચારીને રુદન કરતા નથી હિં કુમાર ! આ ઊંધો સૂવાવાળો બાળક મેં ચીતરેલો છે. આઉં...એટલું જ માત્ર બોલવાવાળો તે બીજું કંઈ પણ બણતો નથી એ બાળક છે તેથી રમકડાંથી રમે છે, અશુચિ પણ ખાઈ જાય છે. મૂઠ એવો તે પોતાને કંઈ પણ બણતો નથી. એ કુંવર

મયો ત્યારે કૂંકડા, પોપટ, સારિકા, બકરા સાથે રમવાનો વ્યસની બની જઈ વહન કરી 'હું કંઈક છું' એમ વિચારી રહ્યો છે. આ વળી તરુણ પુરુષ ઇચ્છા પ્રમાણે કન્યા-યુવતીઓ સાથે કીડા કરે છે, તેમ જ કામ અને અર્થ માટે પ્રયત્ન કરે છે, પણ ધર્મને બાજુતો નથી. એ પ્રમાણે મધ્યવય પામેલો તે બાળકોના સમુદાયથી પરિવરેલો, માથે ધોળા વાળ આવી ગયા છે છતાં હજી ધર્મમાં બેઠાતો નથી. વળી આગળ ચીતર્યો છે તે પ્રમાણે તે પુરુષ વૃદ્ધાવસ્થા પામેલો, ઠરચલીઓ અને હાડકાં દેખાય છે તેવો, બાળકોથી પરાભવ પામેલો અને તરુણીઓને ઉદ્દેગ કરનાર થાય છે. આ વળી પોતાના કર્મના દોષથી દીન બની શિક્ષા ભ્રમણ કરે છે. અહીં હજી ધર્મ કરતો નથી અને ફરી વળી દરિદ્ર થશે. આ વળી કોઈક ઘરડો રાંક ગાલામાં પડેલો અને ચીથરાની કંથા ઓઢેલો ચીતર્યો છે. પૂર્વે કરેલાં પાપને તે ભોગવે છે. આ વળી કોઈક પુણ્યશાળી સુખપૂર્વક ઐઠેલો ચીતર્યો છે. ખીભાઓ પૂર્વે પુણ્ય ન કર્યાં હોવાથી તેની આજ્ઞાની રાહ બેતા બેસેલા છે.

પરિશ્રવતું પાપ

* ૨૬૮. આ વળી કોઈક રાત્ર આલેખ્યો છે જે પાલખીમાં બેઠેલો છે, જન્માંતરમાં કરેલા પાપયોગવાળા કેટલાક પુરુષો તેને ઊંચકી રહ્યા છે. અહીં યુદ્ધમાં હથિયારોથી લડતા સૈનિકો ચીતરેલા છે. એ ખીચારા સમજતા નથી કે આ લડાઈ કરવાથી અવશ્ય નરકે જવું પડે છે. આ વળી સિંહાસન પર સુખથી બેઠેલો પૃથ્વીનાથ છે. એણે સામંતોને નિઃશેષ કરી નાખ્યા છે અને માન વડે ભક્ત બનેલો જણાય છે. એક મનુષ્યને પાંચ કોળિયાતુ ભોજન, પહેરવાને બે વસ્ત્ર અને એક સ્ત્રી ભેંધ્યો. એથી વધારે ધારણ કરનાર પાપની જ વૃદ્ધિ કરે છે. આ વળી લોભમહાઅંધ અને પરિશ્રદ્ધમાં તક્ષીન બનેલો છે. કોઈક પુરુષ પોતાના જીવની પરવા કર્યા વગર ભયંકર સમુદ્રમાં બચ છે. આ વળી કોઈક પુરુષ આજીવિકાને કારણે મરણના ભયનો ત્યાગ કરી પારકા દ્રવ્યનું હરણ કરે છે, પરંતુ બાજુતો નથી કે તેને માટે ઘણીવાર મરણ આવશે.

અહીં આ જે આલેખ્યો છે તે ભયંકર કાળ જેવો બિહામણો પુરુષ મોટા દ્રહમાં બાળ નાખીને મત્સ્યસમૂહને પકડે છે, પરંતુ નિર્ભાંગી સમજતો નથી કે આવું પાપ કરીને ક્યાં જવું પડશે ? થોડું કે વધારે આત્મહિત કે પરહિત એ કશું તે બાજુતો નથી. આ વળી અહીં વણિકો સાચું 'ખોટું' ખોલી અર્થોપાર્જન કરે છે, પરંતુ મૂઠ મનવાળા પરિણામનો વિચાર કરતા નથી. આ વળી કેટલાક વૈરાગી પુરુષો ઘર વગેરેનો ત્યાગ કરી વિશુદ્ધ શેગથી મોક્ષમાર્ગનો ઉપદેશ આપે છે. હે કુમાર ! આ મનુષ્યલોક વિશે મનોહર સ્થાનક સંક્ષેપથી કહ્યું. વિસ્તારથી તો તે કોણ કહી શકે ?

તિર્થંચરતિનાં ચિત્રા

* ૨૬૯. હે ધર્મિવ ! હવે અહીં તિર્થંચરો સમૂહ મેં આલેખ્યો છે તે જો ! સુંદર કે અસુંદર હોય તોપણ કૃપા કરી દંષ્ટિ આપવી બેંધ્યો તું નિયુણપણે સાંભળે છે. તું ચિત્રકલામાં ઘણો નિષ્ણાત છે. માટે હે શ્રેષ્ઠ પુરુષ ! ક્ષણવાર અહીં દંષ્ટિ આપ. હે નરનાથ !

સિંહ હાથીને અને હાથી સિંહને હણે છે તે જો. આ સિંહે વનના મધ્યભાગમાં મૃગને મારી નાખ્યો. વાઘે કંઈશપણે આકંઠ કરતા બળદને માર્યો, વળી વાઘ બળદના શિંગડાથી લેદાયો. અહીં વળી માંડોમાંડે લડતી લેંસો ચીનરેલી છે. રાગ અને દેવને વશ બનેલાં હરણો પણ લડતાં જણાય છે. ઇર્ષ્યાથી પરસ્પર વેર વાળતાં આ યજ્ઞો અસાનના મહાઅધકારમાં ફેંકાય છે તે જો. આહારના અર્થી આ સર્વે બીજા સર્પને ગળ્યો છે અને આ મત્સ્યે બીજા મત્સ્યને તથા મગરે બીજા મગરને ગળ્યો છે તે તું જો. ઇર્ષ્યા કે આહારના કારણે કોઈક પક્ષી બીજા પક્ષીને હણે છે. અહીં મોર વડે ખવાતો આ લુબ્ધ મેં આલેખ્યો છે.

તિથિયાની હિંસાપરંપરા

હે સુંદર! આ ચિત્રપટમાં ચિત્ત રાખીને ચિત્રનો બરાબર વિચાર કર. અહીં જીવોની અત્યુક્તિ નિમીષ થતી મૃત્યુ-પરંપરાની શ્રેણી આલેખી છે. અહીં વનમાં ગણગણાટ કરતી ભમતી, બળમાં સંપડાઈ ગયેલી માખીને આ માકડીએ પકડી લીધી તેમ ચીતર્યું છે. ક્રુધાથી પીડાતી અને બ્રમણ કરતી આ પાપિણી ગરોળીએ આ પાપી કરોળિયાને પાપથી પકડ્યો. એ ગરોળી જ્યારે બંડપથી આવતી અને ભમતી હતી ત્યારે સામા પક્ષીએ એને પકડી. પૂર્વે કરેલાં કર્મથી કોણ ચૂકે છે? આ વળી સામાપક્ષી આકાશમાર્ગેથી યોચિતું નીચે પડ્યું. તેને આ બીજા પક્ષીએ પકડ્યું તે જો હે રાજન્! આ કર્મની વિચિત્રતા જો. એ પક્ષી પણ પકડતાંની સાથે જ્યાં જીભ ચડ્યું તેટલામાં જંગલી બિલાડાએ આવીને તેને પકડ્યું તે મેં ચીતરેલું છે તે જો. એ વળી જંગલી બિલાડાને અત્યંત તીક્ષ્ણ ભયંકર દબાળા કેળે આંવી બળાત્કારથી પકડ્યો. વળી તે જ વખતે આહાર માટે આવેલ આ પાપી ચિત્તાએ કોળને હણ્યો. આ ચિત્રની અંદર ચિત્ત ઘડીને આ સર્વ તું બરાબર જો. એ ચિત્તો પણ વિકરાળ દાઢ અને ભયંકર મોંવાળો, કઠણ નખના વજ્રઘાતથી પીડા કરતો ચીતરેલો છે. તે જ ક્ષણે વળી તીક્ષ્ણ નખ રૂપી કરવતવાળા આ સિંહ વડે પેલો વાઘ ફડાતો દેખાય છે. વળી આ સિંહે ભયંકર વાઘને હણ્યો માર્યો નથી એટલામાં ભયાનક શરલે દોડીને સિંહને પકડ્યો તે જો. આ પ્રમાણે પરસ્પર અધિક બળવાળા જીવો રાગ-દ્વેષને વશ બની, પાપથી દુઃખ પામી, ઉન્મત્ત બની આ સંસારમાં બ્રમણ કરે છે. નારકીનાં દ્રશ્યો

* ૩૦૦. હે કુમાર! મેં આ ચિત્રપટમાં નરકનાં દ્રશ્યો આલેખ્યાં છે તે જો. ત્યાં આગળ બહુ પાપપંકથી લારે બનેલા અધમ આત્માઓ ગબડે છે. અહીં ઘણી ચરખી, પડ અને માંસવાળી તથા બીજા, લીધણ કુલીની અંદર ઉત્પન્ન થતા તે મેં ચીતર્યો છે. વળી કુલીમાં જન્મી નીચે કેવી રીતે પડે છે તે પણ મેં ચીતર્યો છે વજ્રના શિલાતલમાં પડવાથી કેટલાકના સર્વ અંગ લાંગી ગયાં છે અને છૂટાં પડી ગયાં છે. વળી આ પરમાધામીએ હાથમાં હથિયાર લઈને ‘હણો, નાશ કરો, લેદો, છેદો, મારો, ચૂરો’ એમ બોલી રહ્યા છે. વળી તેઓ દીન વહનવાળા, કંઈશ સ્વરથી આકંઠ કરતા નારકી જીવોને બળાત્કારથી પકડી તેમના અંગમાં અગ્નિથી તપાવેલ સીસાનો રસ રેડે છે. વળી તેઓ જેમણે

પહેલાં ખીબા જીવોને ઘણું દુઃખ ઉત્પન્ન કર્યું હતું તેમને લાંબા તીક્ષ્ણ વજ્રશુભોમાં પરોવે છે. વળી તેઓ ભારે દુઃખથી કંટાળેલા, ખરાબ સ્વચ્છથી કંદન કરતા જીવોના મુખમાં તાંબાનો ઝોગાળેલો રસ રેડે છે. આ વળી વૈતરણી નદીમાં દોડતાં કેાઈ પણ પ્રકારે કિનારે પહોંચ્યા, પરંતુ ત્યાં પણ તાંબા અને ચીસાના તપાવેલા રસમાં બળે છે. ઉકળતા પાણીના તરંગવાળી આ વૈતરણી નદી વહે છે. એમાં તેમને ધક્કો મારી વહેવડાવે છે અને તેમાં તે ઝોગળી નાશ પામે છે. શરીર ફરી પાછું એકઠું થઈ જાય છે અને ભયંકર કાળી કાન્તિવાળું શરીર તરવારની ધાર જેવાં પાંદડાવાળા તાડના વનમાં જાય છે ત્યાં લેદાઈ જાય છે. વળી બળવાન (પરમાધામીઓ) વડે બળાત્કારથી ફાટી નાંખતા, કરવત અને ચંત્રથી કપાતા તેમજ લોહી અને યરૂના કાદવમાં ખૂંચેલા એવા કેટલાક મેં અહીં ચીતરેલા છે. વળી અહીં સિંહ અને વાઘના રૂપવાળા, લડતા, રૌદ્ર ધ્યાનવાળા કેટલાક પૂર્વ ભવને સંભારીને યુદ્ધ કરે છે તે જો. નરકમાં વેદનાથી મૂંઝાઈ પામેલા મૂઢ મનવાળા દીનતાથી કંઈશપણે એકાએક ભયંકર ચીસો પાડે છે તે પણ તું જો. હે કુમાર ! અહીં નરકમાં ઘણા લાખો દુઃખોમાં તે જીવો તેત્રીશ સાગરોપમના કાળ સુધી ભર્યા કરે છે એમાં સંદેહ નથી.

દેવલોકનાં દ્રશ્યો

* ૩૦૧. હે કુમાર ! જ્યાં આગળ પુણ્યશાળીઓ બહુ પુણ્યના ફળને અનુભવે છે તે સ્વર્ગ પણ મેં અહીં શ્વેતાતુસાર ચીતરેલું છે. હે રાજન્ ! દિવ્ય વસ્ત્ર બિછાવેલી શય્યામાં મણિ, કુંડળ અને હારવાળા તથા સુંદર કાન્તિવાળા દેવો ઉત્પન્ન થાય છે તે દ્રશ્ય જો. દિવ્યાલંકારથી ભૂષિત શરીરવાળા ઉત્પન્ન થયેલા, લલિત દેહના દિવ્ય રૂપ વડે આ દેવો શોભી રહ્યા છે. અરુણનેા મત્ત હાથી ઘણી હાથિણીઓના જૂથથી પરિવરેલો હોય તેમ ઘણી દેવીઓથી પરિવરેલો આ દેવકુમાર છે. અહીં આ ઘણી દેવીઓના પરિવારથી પરિવરેલો, માનવાળો ઇન્દ્ર સહાના મધ્યભાગમાં બિરાજેલો છે. અહીં આ વળી દિવ્ય રૂપવાળા ઐરાવણ ઉપર આરૂઢ થયેલો વીજળીલતા અને જવાળાના તેજ જેવો હીપતો દેવ ચીતરેલો છે. અહીં આ દિવ્ય નાટકનાં દ્રશ્યો નિહાળતો અને રસપૂર્ણ હાવભાવ કરતી દેવીઓનાં નૃત્યો નિહાળતો કેાઈ દેવ ચીતર્યો છે. અહીં વળી આ મંદ ગતિ કરનારી, પહોળી જંઘાવાળી, ચાતળી કમરવાળી અને સ્તનતલથી શોભતી લલિત અંગવાળી દેવાંગનાઓ જો. અહીં વળી કેટલીક સંતુષ્ટ દેવીઓ સુખપૂર્વક ગાદી રહી છે એ સાંભળી પેલો દેવ વનના હાથીની જેમ એકાએક મનવાળો થઈ ગયો છે. વળી, હે કુમાર ! દાસ જેવા અધમ જાતિના આ કિલ્લિબિયા દેવતાઓ મેં ચીતરેલા છે તે જો. આ બિચારો દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં ઇર્ષ્યાથી દુઃખ ભોગવે છે કે ‘આ વળી આપણા દ્વાની અને અમે તેના દાસ તરીકે ઉત્પન્ન થયા છીએ.’ વળી આ કોઈક દેવતા પોતાને અવન-સમય નજીક જાણી દુઃખ પામેલો છે. એની ક્રાંતિ ઘટતી જાય છે અને એની પુખ્તમાળા કરમાય છે. ખીબો વળી આ દીન મનવાળો જીવ કટુલ્લ સ્વચ્છથી વિલાપ કરે છે કે ‘અરેરે, હું નિર્ભાગી હવે અશુચિમાં પડીશ.’ પોતાની દેવીઓ વચ્ચે વિલાપ કરતો આ વળી કેાઈક

દેવ, પવનથી જેમ હીવો ઝોલવાઈ જાય તેમ એકદમ (ચ્ચવીને) ક્યાં ગયો તેની ખબર પણ ન પડી.

મોક્ષસુખ

આ પ્રમાણે, હે કુમાર ! દેવલોકનાં દ્રશ્યો આલેખીને મેં અનંત શુભસુખવાળું મોક્ષસ્થાન પણ ખતાવેલું છે. જ્યાં આગળ વૃદ્ધાવસ્થા, જન્મ, વ્યાધિ કે મરણસંતાપ નથી તે શાશ્વત મોક્ષસુખનું સ્થાન અને તેનું સુખ રમણીય છે.”

એવી રીતે, હે કુમાર ! તેમણે (ઉપાધ્યાયે) તેના પ્રકારના સંસારચક્રના પટમાં મને અધું પ્રત્યક્ષ કરાવ્યું એટલે મેં વિચાર કર્યો કે ‘અહો ! આ સંસારવાસ દુઃખદાયક છે, મોક્ષમાર્ગ દુર્ગમ છે, જીવો દુઃખી છે, પ્રાણીઓ શરણ વગરનાં છે, કર્મની ગતિ વિષમ છે, માણસો મૂઢ છે, લોકો સ્નેહની બેઠીથી જકડાયેલા છે, શરીર અશુભિ છે, વિષયનો ઉપભોગ ભયંકર છે, ચિત્ત ચપળ છે, ઇન્દ્રિયો અવળી છે, અને જીવસમૂહો પ્રત્યક્ષ દેખાતા દુઃખ રૂપી મહાસાગરમાં ડૂબેલા હૃદયવાળા છે. વળી—

નથી મનુષ્યોને સુખ, નથી તિર્થંચોને સુખ અને નથી દેવોને પણ સુખ. વળી નર-કર્માં તો દુઃખ જ છે. એમ માત્ર સુખ હોય તો સિદ્ધિ (મોક્ષગતિ) મા જ છે, બીજે નથી.” આ પ્રમાણે વિચારતાં મેં કહ્યું, “અહો, તમે આ ચિત્રપટ આલેખ્યો છે ? મને લાગે છે કે તમે સર્વથા મનુષ્ય નથી. આ દિવ્ય ચિત્રકર્મ-પટના નિમિત્તે અથવા બીજા કોઈક કારણે કંઈક પણ વિચાર કરી તમે દેવલોકમાંથી આવેલા દિવ્યપુરુષ લાગો છો.” એમ બોલતાં મેં એક જગ્યાએ બીજું ચિત્રકર્મ પણ જોયું. મેં કહ્યું, “અહો ઉપાધ્યાયજી ! આ વળી સંસારચક્રથી જુદું છે. તો આ શું છે તે પણ મને કહો.”

બીજો ચિત્રપટ

* ૩૦૨. એ સાંભળી ઉપાધ્યાયજી તે ખતાવવા લાગ્યા. “કુમાર !—

અહીં જેનાં રૂપ બરાબર વિભાગ કરી ગોઠવેલાં છે તેવા કોઈક બે માણસોના ભવાં-તરમાં બે વૃત્તાર્ત બન્યા તેનાં ચરિત્ર આલેખ્યાં છે તે બે. ધન, રત્ન, સુવર્ણોદિથી સંમૃદ્ધ અને રત્નનાં પાકા બાંધેલાં મોટા મહેલો દેખાય છે એવી આ ચત્રપાનગરી છે. ત્યાં રત્નો-લંકારથી વિભૂષિત મનોહર નગરજનો છે અને પુષ્કળ ધન અને લોકોની અવરજવરથી દુકાનમાર્ગ રમણીય દેખાય છે. સેવકોને દાન આપવામાં તત્પર એવો મહારથ નામનો રાજા તે નગરીનું પાલન કરતો રહેલો છે. તેનો મહેલ અહીં આલેખ્યો છે. અહીં મહા-પ્રભાવશાળી, બહુ ધનવાળો ધનદત્ત નામનો વેપારી વસે છે. વિલાસ અને રૂપમાં દેવી જેવી તેની દેવી નામની ભાર્યો છે. તેમને સેંકડો મનોરથોથી બે પુત્ર ઉત્પન્ન થયા. તેમનાં નામ કુલમિત્ર અને ધનમિત્ર એવાં રાજવામાં આવ્યાં. તેમના જન્મ પછી તેમનો પિતા અણુધાર્યો મૃત્યુ પામ્યો અને તેની પાછળ તેનું ધન પણ નાશ પામ્યું. ઉત્તમ વૈભવ ક્ષીણ થઈ જવાથી સકલ લોકવ્યવહાર પણ બંધ થઈ ગયો. સમાંસંબંધીઓ પણ આછાં થઈ ગયાં. એટલે તે વહ્નિદ્યુતો દુર્ભાગ્યપણાને પામ્યા. તેઓને બીજું કોઈ સચું વડાલું નહોતું.

માત્ર એક માતા જ હતી. વિવાહ કર્યો વગરના તેઓ બંને અનુક્રમે ધૌવત પામ્યા. કોઈ વખત માતાએ કહ્યું, “હે પુત્રો! મેં હુઃખપૂર્વક મહેનતમજૂરી કરી બાલપણમાં સ્નેહ-પૂર્વક પાળીપોષી છવાડ્યા. હવે તમે યૌવનમાં આવેલા અને સત્વવાળા છો તો કંઈક પણ કાર્ય કરી મને ખવડાવો.” આ પ્રમાણે કહેલી તેની માતાને અહીં જો. હવે બંને વણિક-કર્મમાં બેઠાઈ ગયેલા મેં અહીં ચીતર્યા છે. પરંતુ તેમાં પણ કંઈ પણ લાભ મળતો નથી કે જેથી કંઈ પણ માલ ખરીદી શકે. અને કંઈક પણ લાભ મળે છે તો તેમાંથી માલ ખરીદે છે. જ્યારે બમણો માલ ખરીદે છે ત્યારે એકની કિંમતે વેચાય છે. જ્યારે એકની કિંમતે ખરીદે છે ત્યારે અરધી કિંમતે માગણી થાય છે, અરધી કિંમતે વેચી બીજી વસ્તુ લાવે તો ચોથા ભાગની કિંમતે માંડ માંડ વેચાય. એથી એ બંને સમજી ગયા કે પોતાને નિર્ભાગીને વેપારમાં કંઈ લાભ નથી. તેથી જૂબ કંટાળીને કોઈ પણ પ્રકારે ખેતીના કાર્યમાં બેઠાઈ ગયા.

અથે જ નિબંધન

* ૩૦૩. એ બંનેને દારિદ્રના હુઃખમાં સપડાયેલા અને પોતાની જાતને કષ્ટ આપી, હળ, ધૂસરું, જોતરું, દોરડું વગેરે પકડી કામ કરતા મેં અહીં આલેખ્યા છે. જેટલું ધાન્ય ઘેર હતું તે બધું તેમણે ખેતરમાં વાવી દીધું, પરંતુ વરસાદ ન પડવાથી તે ધાન્ય ત્યાં સુકાઈ ગયું. એટલે તે છોડીને કંઈક હુઃખી થયેલા તેઓ દોર રોકી તેના પર ભરેલી ગુણી લાદવાની મજૂરીના કાર્યમાં બેઠાયા તે અહીં મેં આલેખ્યું છે. તેમાં પણ તેમનાં બધાં દોરોને અન્ય પ્રદેશમાં જતાં વાધિ લાગુ પડ્યો અને તે બધાં મૃત્યુ પામ્યાં. એટલે તે નિર્ભાગી તેમાં પણ નિબંધન થયા. હવે તેઓ ખાવાનું મળે તેમાં સતોષ માની પારકે ઘરે કામ કરવા રહ્યા. પરંતુ તે પુણ્યહીનને તેમનો સ્વામી ખાવાનું પણ આપતો નથી. એટલે તેઓ વૈરાગ્ય પામી, એ કામ છોડી, કંટાળીને બીજી નગરીમાં ગયા. ત્યાં તેઓ ઘેર ઘેર ભટકીને ભિક્ષા માગે છે, પરંતુ અશુભ કર્મના ઉદયથી તેઓ ત્યાં પણ કશું મેળવી શકતા નથી. એવી રીતે તે વણિકો કંટાળે અને હુઃખથી સંતાપ પામતા, ચૈસા કમાવવાની તપાસ કરતા સસુદ્રના કિનારે પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ બહુ માલ ભરેલાં ઘોડાં વહાણો તૈયાર કરી કોઈક વણિક સસુદ્રના સામે કિનારે જવા માટે તૈયાર થયો છે. ત્યારે આ વણિકપુત્રોએ તેને કહ્યું, “અમે પણ સાથે આવીએ. તમારા મનમાં જે ઠીક લાગે તે આજીવિકા અમને આપજો.” વેપારીએ તે કબૂલ કર્યું અને કહ્યું, “બીજાને જે આજીવિકા આપીશ તે તમને પણ આપીશ. માટે તમે બંને ભલે સાથે ચાલો.” હે કુમાર! બિડી રહેલી ઉત્તમવળ દ્વન્દ્વોવાળું આ વહાણ આ પાણીના મધ્યભાગમાં ઇચ્છાપૂર્વક વહેતું મૂક્યું. જતાં જતાં સસુદ્રની મધ્યમાં પાણીનાં ઊછળતા મોજાઓ સાથે એકદમ અદ્ભુતને વહાણ ભાંગી ગયું એ આલેખ્યું છે તે તું જો. આ બંને વણિકપુત્રો પાણીમાં પાટિયા ઉપર આરૂઢ થઈને કંઈ કંઈ સુરકેલીમાંથી પાર પડતા, હૂળતાં બચીને દૂરના કિનારે કોઈ દીવે પહોંચી ગયા. મહાસસુદ્ર તરીને તેઓ પૂછે છે, ‘આ કયો દીવ છે?’ ત્યારે કોઈકે એમને કહ્યું, ‘આનું નામ રોહણ છે.’ એ સાંભળી ‘સારું થયું’ એમ માની બંને હર્ષ પામ્યા છે. અહીં પર-

સ્પર વાત કરતા મેં ચીતરેલા છે કે “આ પ્રમાણે અહીં આ શ્રેષ્ઠ કીપમાં પુણ્યહીન પશુ ધન મેળવે છે. માટે હવે આપણે અહીં જોડીએ જેથી રત્નો પ્રાપ્ત કરી શકીએ.”

વિવિધ વ્યવસાયમાં નિષ્ફળતા

* ૩૦૪. એમ કહીને તેમણે જોદવાનું શરૂ કર્યું. આખો દિવસ જોદવા છતાં બિચારા કંઈ પણ પામતા નથી. ત્યાંથી બ્યારે થાક્યા ત્યારે કોઈક એવા પુરુષની સેવા કરવા લાગ્યા કે જેની પાસેથી ધાતુવાદ શીખીને કંઈક ઉધમ કરે. તેણે તે વિદ્યા યોડીક શીખવી. ત્યાં આગળ પર્વતની શુદ્ધિઓમાં સઘળા પુરુષાર્થથી પથ્થર જોદવા લાગ્યા, છતાં લાંબા કાળ સુધી જોદવા છતાં હાથમાં માત્ર ક્ષાર આવ્યો. ત્યાંથી કંટાળ્યા પછી હવે તેમણે આ જુગાર રમવાનું શરૂ કર્યું. તેમાં પણ હારી ગયા એટલે તે વણિકપુત્રોને સાથીદારોએ ગાંધ્યા. ત્યાંથી કોઈ પણ રીતે છૂટકારો મેળવ્યો અને કોઈકની સેવાચાકરી કરવાનું શરૂ કર્યું. ત્યાં પણ એવી વલવાદ થઈ કે જેમાં તેમને પછાડ્યા અને ગાંધ્યા. અહીંથી વળી ચૂક્યા અને છૂટા થયા અને પોતાના રૂપમાં અજનયોગ કરવા લાગ્યા. પરંતુ આંખોમાં આંજવાથી તેમને ઉપધાત થયો. વળી તેઓ હાથમાં પોથી ગ્રહણ કરી, એક પુરુષને આગળ કરી બખોલમાં પ્રવેશ કરતા આવેળ્યા છે. ‘અહીં યક્ષિણી પ્રગટ થશે તો અમારી ઇચ્છા પૂરી પડશે.’ પરંતુ ત્યાં તો વિકરાળ વઢનવાળો વાઘ અણધાર્યો સામે ધસી આવ્યો. પછી એ પુરુષો શુરુના મુખથી મંત્ર મેળવીને, અંશુલિઓની મુદ્રા કરીને, મંડળ આવેળીને તેનું સાધનાકર્મ કરવા લાગ્યા. પરંતુ એવી સાધના કરવા જતાં અચાનક કોઈ અત્યંત ભયંકર, રોદ્ર, પૂર્વે કરેલાં પાપનો સંઘાત હોય તેમ રાક્ષસસ્વરૂપ પ્રગટ થયું. સર્વથા, જે જે કંઈ તેઓ કરે છે તે પૂર્વના મહાકર્મદોષથી, જેમ રેતીનો કોળિયો કંઈ હોય તેમ વિનાશ પામે છે. હવે આ પ્રમાણે અતુલ્ય જાણીને રતિ અને ભોગથી નિર્વેદ પામેલા તેઓ દેવીના પગમાં પડી સુખે બેસી રહેલા છે. અહીં તે દેવી પણ તેમને કોઈ દૂરના અન્ય સ્થળ સુધી પ્રવાસ કરાવે છે. પથ્થરના થાંભલા જેવા તે બિચારા અહીં પડેલા છે તે બે. ફરી વળી કેટલાક દિવસ પછી બિલકુલ આહાર વગર હાડકાંના પિંજર જેવા દેહવાળા તેઓ બંને કંટાળીને ઊભા થયા.

આત્મહત્યાસમયે દિવ્ય વાણી

* ૩૦૫. પછી કેમ કરી કંઈક શાંતિ વળી ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા, “અરેરે ! આ દેવ આપણા ઉપર રોષે ભરાયેલ છે. આશા-તૃષ્ણાવાળા હૃદયથી આપણે જે જે કંઈ પ્રયત્ન કરીએ છીએ તે કોપથી આ વિધિનો દાસ સર્વ સાંગી નાળે છે તે જુઓ. ખરે-ખર આપણને ધિક્કાર હો ! આપણા નિષ્ફળ જીવનને ધિક્કાર હો ! ખરેખર, આ બધી ઘટના દેવે કરી છે પણ એને આમ કરવું ચોગ્ય નથી. જે પુરુષનું દેવ આપણા જેવું વિપરીત હોય તેવા પુરુષના જીવિતનો શો અર્થ ? અથવા તેના જન્મવાનો શો અર્થ ? એવા પુરુષો એવા મળે છે કે જે એક અથવા ઘણાં કાર્યોમાં પણ સુખેથી સફળતા પામે છે. પરંતુ પુણ્ય વગરના આપણે એક પણ કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકતા નથી. માટે દુઃખપ્રચુર આ જીવનનું આપણને પ્રયોજન નથી. અથવા પર્વતના શિખર પર ચડીને

આપણી જાતને પકડતી મૂકીએ.” હે રાજન્ ! એ પ્રમાણે દીન અને ઉદ્વિગ્ન મનવાળા તેઓ શિખર પર ચઢી પોતાની જાતને અંત આણવા માટે પ્રવૃત્ત થયા તે અહીં જો. “હે પર્વતનાં શિખરો ! જો તમારા પરથી પડવાનો મહાપ્રભાવ હોય તો બીજા ભવમાં અમને આ પ્રમાણે ન થાય એમ હોજો.” એમ એક સાથે બોલી, પડવા માટે પ્રવૃત્ત થયા ત્યાં તો કોઈ દિવ્ય વાણીએ કહ્યું કે ‘સાહેબ ન કરો.’ તે સાંભળી તે બંને પુરુષો આકુળ-વ્યાકુળ બની દિશાઓમાં નજર ફેંકતા અવલોકન કરવા લાગ્યા. “સાહેબ ન કરો એમ અમને અહીં કોણે કહ્યું ? જે કોઈ દેવ હોય અથવા મનુષ્ય હોય તે અમને દર્શન આપો.” એટલામાં, હે રાજન્ ! તેજથી ઝળહળતા અને તપથી કાયા કરમાવી નાખનાર આ ધીર તપસ્વીને જો. પોતાને એમણે એ પ્રમાણે કહ્યું હશે એમ વિચારી તે બંને તેમની પાસે આવ્યા અને વંદન કરી તેમણે બંનેએ સાધુને કહ્યું:—

વિધિપૂર્વક વ્યવસાય કરો

૪ ૩૦૬. “હે સુનિવર ! શા કારણે તમે અમને પડતા રોક્યા તે કહો. ખરેખર આ અમારું સાહેબ છે. અમે પાપી કેવી રીતે જીવીએ તે કહો.” સુનિએ તેમને કહ્યું, “હે શ્રેષ્ઠ પુરુષો ! તમને શા કારણથી વેરાગ્ય થયો તે કહો.” તેમણે સાધુને કહ્યું, “અમને વેરાગ્યનું કારણ કારણ કારણ છે.” એટલે સુનિએ તેમને કહ્યું, “અર્થોપાજ્ઞનના ઘણા પ્રકારો છે. વેપાર, ખેતી, સેવા-આદરી વગેરે ઘણા પ્રકાર છે.” તેમણે કહ્યું, “ભગવંત ! એ બધા ઉપાયો અમે જાણીએ છીએ. પરંતુ એકેમાં અમે કંઈ પણ ફાળ્યા નહિ તેથી અમે કંટાળ્યા છીએ.” સુનિએ ફરી કહ્યું, “એ તમે વિધિપૂર્વક કર્યા નથી. માટે હું તમને કહું છું કે તમે તે વિધિપૂર્વક કરો.” ત્યારે તેમણે કહ્યું, “ભગવંત ! આપ આજ્ઞા કરો કે કયો ઉપાય કરી અમે ધન પ્રાપ્ત કરીએ જેથી ઘણું સુખ ભોગવવા મળે.” એટલે સુનિએ કહ્યું, “જો તમારે સર્વ સુખનું પ્રયોજન હોય તો ખેતી કે વેપાર ચતુર્પૂર્વક કરો. દેહ રૂપી દુકાનમાં વિસ્તાર પામેલા મનને નિયંત્રિત કરી તે દ્વારા પુણ્યરૂપી કરિ-યાણું ખરીદ કરો કે જેથી તમને નફામાં સુખ પ્રાપ્ત થાય, અને કોઈ પણ પ્રકારે ખેતી કરો તો આવી કરજો:—

મન રૂપી હજી વડે પવિત્ર કરેલી સુપાત્ર પૃથ્વીમાં બીજ રોપવાથી સેંકડો શાખા-પ્રશાખા અને પરંપરાવાળાં ફળ થશે. આ વિધિ ખેતી કરવામાં હોય છે. અને કોઈ પણ પ્રકારે ગોપાલન કરો તો આવું કરજો—

અન્ય વ્યવસાયોની વિધિ

૫ ૩૦૭. આગમની લાકડી ઝડવું કરજો. પારકાં દાર, દ્રવ્ય કે ક્ષેત્રમાં જતાં વારણ કરજો. ઇન્દ્રિયો રૂપી વાહરડાંઓને પણ ત્યાં જતાં રોકશો તો પારકા પ્રદેશમાં પણ સુખેથી આજીવિકા મેળવશો. અને જો નોકરી કરો તો આવી કરજો:—

‘ચરે, આ કામ કરો’ એમ સ્વામી જે જે કહે તે તે સઘળાં કાર્યો, અદ્ય-આજીવિકાનું જો ધ્યેય હોય તો કરજો, અને વહાણમાં જાવ તો આ પ્રમાણે કરજો:—

આ દેહને વહાણુ ળનાવળે અને તેમાં નિર્મળ ગુણરત્નો ભરળે, તથા ભવસમુદ્ર તરીને મોક્ષદીપમાં પહોંચી જળે, અને કદાચ રોહણપર્વત ખોદો તો આમ કરળે:—

જ્ઞાનનો કોદાળો ળનાવળે અને વિસ્તીર્ણ કમ રૂપી રોહણને ખોદળે કે જેથી દેવળ-જ્ઞાનરૂપી મૂલ્યવાન રત્ન જલદી પ્રાપ્ત કરી શકાય, અને જો વિનિમય-વ્યાપાર કરો તો આ પ્રમાણે કરળે:—

મન રૂપી પાત્ર ભરીને, શુરુ પાસેથી આગમ રૂપી કરિયાણું ભરીને લોદેને તે તમે આપળે અને ઘઢલામાં પુણ્ય સ્વીકારળે, અને શિક્ષા માટે ભરો તો આમ કરળે:—

દર્શન રૂપી લોચ, સંયમ રૂપી કચ્છ અને યુદ્ધિ રૂપી પાત્ર લઈ શુરુકલના ઘર-આંગણમાં જ્ઞાનશિક્ષા માટે ભ્રમણ કરળે, અને જો જુગાર રમો તો આમ રમળે:—

સંસારરૂપી આમડાની કોથળીમાં મનુષ્યપણુ રૂપી કોડીથી રમીને જીત મેળવળે, પરંતુ પાપસહિત જીત મળતી હોય તો તે ન મેળવશે, અને ધાતુવાદ ધરો તો તેમાં પણુ—

તપ અને સંયમના યોગો વડે આત્માને મહાધાતુ ળનાવીને ધર્મધ્યાન રૂપી મહાશિ વડે તમારા જીવ રૂપી સુવર્ણને વિશુદ્ધ કરળે, વળી રાજ પાસે તમારે યુદ્ધ કરવું પડે તો ત્યાં પણુ—

જો સિદ્ધિનગરીનું તમને પ્રયોજન હોય તો સર્વજ્ઞ ભગવંતનું શરણુ લઈ, તપ રૂપી તરવાર ખેંચીને ઇન્દ્રિય રૂપી ભયંકર યુદ્ધ કરનાર શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરળે, અને જો મદ્ધ-પણું કરો તો—

સંયમ રૂપી કચ્છને બાંધીને, ક્રિયાળળ વિશે ળેસીને, મોહમદ્ધને હણીને જ્ઞાનપતાકાને શ્રદ્ધણુ કરળે, અને કદાચ તમે અજનયોજ કરો તો તેમાં પણુ—

સંયમ, દર્શન, યોગ અને જ્ઞાન રૂપી શલાકાથી આંગળે આંજળે, હે ઉત્તમ પુરુષો ! દેવો અને સિદ્ધોનાં સુખ જેવા મહાનિધાનો તમે જોશો, વળી, અસુરની શુક્રમાં તમે દાખલ થયા તો ત્યાં પણુ—

ઝળહળતો જ્ઞાનદીપક આગળ રાખી, કોઈ પણુ આચાર્યનો આશ્રય કરી, સંયમ રૂપી શુક્રમાં પ્રવેશ કરીને સિદ્ધિ રૂપી અસુર કન્યાને શ્રદ્ધણુ કરળે.

∴ ૩૦૮. વળી જો મંત્ર સાધવા પ્રયત્ન કરો તો આ વિધાનથી સાધળે, જેમ કે—

શાસ્ત્રમાં કહેલ વિધિ પ્રમાણે શુરુએ આપેલી દીક્ષા અને સારજૂત મંત્ર સહિત સિદ્ધાન્તનો જાપ કરશે તો લોકમાં ઉત્તમ સિદ્ધિ મેળવશે, અને જો તમે દેવતાની આરાધના કરવા ઇચ્છતા હો તો આ પ્રમાણે આરાધશો:—

જો તમારે વરદાન મેળવવાની જરૂર હોય તો સમ્યક્ત્વમાં નિશ્ચિત મનવાળા થઈ દેવ સમક્ષ સંયમ અંગીકાર કરી દીક્ષાદેવીની આરાધના કરવી.

એ જ રીતે વેપાર, ખેતી આ પ્રમાણે કહેલી વિધિપૂર્વક કરવામાં આવે તો બહુ ઉત્તમ અને નિશ્ચિત ફળ આપનાર હોય છે. નહિતર ફળ ન મળે. માટે, હે વશિકૃત્તે ! કંટાળીને પ્રાણત્યાગ ન કરે. જો સર્વ દુર્ગત અને દરિદ્રયણુને અંગે કંટાળ્યા હો તો એ પ્રમાણે કરજો. શું અહીંથી પકતું મૂકવાથી તમારું દુર્ભાગ્ય ચાલ્યું જશે ? નહિ ચાલ્યું બધ. કારણ ? પૂર્વે કરેલાં પાપના સંચયના ફળ રૂપે તમને દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. માટે બ્યાં સુધી તે પાપ નાશ ન પામે ત્યાં સુધી તે દુર્ભાગ્ય નાશ નહિ પામે. એવી રીતે પકતું મૂકવાથી તેનો વિનાશ થતો નથી. વળી, અન્ય જન્માંતરમાં વળી આવી જ દુર્ભાગ્યની રચના થશે. માટે તમે લોળા, અજ્ઞાની, બાળક જેવા મૂઠ ન બનો. આત્મહત્યા કરનારા પાપીઓ સફળતિ પામતા નથી.”

ત્યાર પછી તે વશિકૃત્તેએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! જન્માંતરમાં કેવી રીતે દરિદ્રયણુ પ્રાપ્ત ન થાય ?” ભગવંતે કહ્યું, “જો મોટા વૈરાગ્યપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી વિપુલ તપ કરે તો વળી અન્ય જન્મમાં પણ દારિદ્ર જોશે નહિ.” એ સાંભળી ખંતેએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! દારિદ્રના લયથી દુઃખી થયેલા અમને તમારું શરણુ હો ! અમને દીક્ષા આપો.”

ત્યાર પછી, હે કુમાર ! તે મુનિએ તેઓને દીક્ષા આપી. તેઓ દિક્ષિત થયા તે આ મેં આલેખ્યા છે. તે તપ કરવા લાગ્યા. કાળે કરી તેઓ મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. ત્યાં ભોગ ભોગવી તેમાંથી એક દેવલોકમાંથી વ્યવી દ્વારામતી નામની નગરીમાં સિંહ રાજાનો ભાતુ નામના પુત્ર તરીકે જન્મ્યો. તે તું પોતે આ ઉદ્યાનમાં અત્યારે રહેલો છે. અને એનો બીજો ભાઈ તે હું આ ચિત્રપટ આલેખીને તને પ્રતિબોધ કરવા માટે અહીં આવેલો છું. માટે હે ભાતુકુમાર ! તું હવે પ્રતિબોધ પામ, પ્રતિબોધ પામ. આ સંસાર-વાસ લયંકર છે. મોક્ષમાર્ગ દુર્ગમ છે. સંપત્તિઓ અચળ છે. વિપત્તિઓ હાથમાં આવી પડે છે. દારિદ્ર દુઃસહ છે. આ એ જ જીવ છે. પદાર્થો અશાશ્વત છે. વળી, આ સંસાર રૂપી મહાસસુરમાં દુઃખ ઘણું છે એમ બાણી, હે ભાતુકુમાર ! તું પ્રતિબોધ પામ અને વિષયસુખમાં ચૂંચવાતો નહિ.” આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ ઇડાઅપોહ માર્ગણુ કરતાં ભાતુ-કુમાર ધસ ધડને મૂઝાં પામી ઢળી પડ્યો. નજીક બેઠેલા મિત્રો તરત બિલા થયા અને તેમણે કેળપત્રના ઠંડા પવનથી તેને આશ્વાસન પમાડ્યો. ભાતુ આંવ્યુ એટલે ભાતુકુમાર કહેવા લાગ્યો, “હે મહાપુરુષ ! તમે મારા નાથ છો, તમે મને શરણુ છો. તમે બંધુ છો કે જેમણે અત્યારે મને મૂઠને બંધુ સ્મરણુ કરાવ્યું. પૂર્વ જન્મમાં આ સર્વ ચરિત્ર જે અમે અનુભવેલું હતું તે સર્વ યાદ કરાવ્યું.”

મહિન્દ્રકુમારે અંગીકાર કરેલું સમ્યક્ષય

* ૩૦૯. એ પ્રમાણે બોલતો હું તેમના પગમાં પડ્યો. અણુમ કરી બિલો ધયો અને તે ઉપાધ્યાય સામે બેવા લાગ્યો. જેમ કે—

ઉત્તમ નાની ધ્વજાઓની શ્રેણીથી યુક્ત અને રત્નકિરણોથી મિશ્રિત દિવ્ય વિમાન-રત્નના મધ્યમાં રત્નના ઢગલા જેવા, શ્રેષ્ઠ હાર અને સુકુટની શોભાવાળા, વનમાળા ફરકતી હોવાથી સુંદર કાન્તિવાળા તથા મણિરત્નનાં કુંડળ પહેરેલાં હોવાથી ગાલની ઉલ્લાસ પામતી કાંતિથી પ્રકાશ પામતા તે જણાતા હતા.

તે દેવે કહ્યું, “અરે ભાતુકુમાર ! આ વિસ્તારવાળા સંસારના મહાચક્રને તેં જોયું ? તને વૈરાગ્ય થયો ? તારી જાતિ યાદ આવી ? આપણે જાને વણિકપુત્રો હતા. દરિદ્રપણનાં આવાં ડુઝો આપણે અનુભવ્યાં હતાં. વળી તે સુનિએ આપણને પ્રતિબોધ પમાડ્યા અને આ રિદ્ધિ મેળવી. ત્યાથી તું એક અવીને અહીં આવ્યો. માટે આ મનુષ્યજન્મ ફલ્લ છે. સુખો પ્રાપ્તવા યોગ્ય છે. ડુઝો પરિહારવા યોગ્ય છે. જિનવરધર્મ પ્રાપ્ત કરવો તે કાકતાલીય ન્યાય (અથવા સાધાવેધ) જેવો છે. માટે આ મનુષ્યલોકમાં સર્વથા ભોગ ભોગવવાનું પ્રયોજન રહેવા દે. ભગવતે ઉપદેશોલી અને પોતે આચરેલી સાધુપણની દીક્ષા અંગીકાર કર, જેથી તું સુખ પ્રાપ્ત કરીશ. કારણ કે—

જ્યાં વૃદ્ધાવસ્થા નથી, મરણ નથી, વ્યાધિ નથી અને સર્વ ડુઝો નથી અને જેમાં મહાન શાશ્વત સુખ છે તે તેનાથી (દીક્ષાથી) પામી શકાશે.”

“હે કુમાર !” તે દેવે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે જ ક્ષણે મેં આભરણો ઉતાર્યાં. મસ્તકે પંચમુષિ લોચ કર્યો. તે દેવે રત્નહરણ, સુહૃદપત્તિ, પાત્રાં આદિ સંયમનાં ઉપકરણો હાજર કર્યાં. ઉદ્યાનમાંથી હું બહાર નીકળ્યો. એટલામાં મારી સાથેના મિત્રવર્ગ અને સેવકપરિવાર હાહારવ કરતા સિંહ રાજ પાસે ગયા. મને પણ તે સમયે દેવે તે સ્થળેથી હરણ કરી અહીં મૂક્યો. અત્યારે તો હવે દીક્ષા આપે તેવા કોઈ આચાર્ય ભગવતની તપાસ કરું છું. આ વૃત્તાન્તને કારણે એ દેવ વડે હું આ વનમાં લંબાયો.”

આ સાંભળી કુમારે કહ્યું, “અહો, વૃત્તાન્ત ઘણો સુંદર છે. આ સંસારચક્રને પ્રયોગ પણ સુંદર છે. દેવતાઈ ભાઈ પણ નિપુણ છે. તેણે ખરેખર ભાઈપણું કરી બદ્યું. તમે પણ પુણ્યવંત છો તેથી આ પ્રાપ્ત કર્યું.”

આ સાંભળી મહેન્દ્રકુમારે પણ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. અણુપ્રતો સ્વીકાર્યાં. મહેન્દ્રે કહ્યું, “તું એટલો નિઃસ્નેહી છે કે ભગવતને ધર્મ અત્યાર સુધી અમને ન કહ્યો.” કુમારે કહ્યું, “હે મહેન્દ્ર ! પૂર્વે કરેલાં પોતાનાં પરિણામથી જ આ પ્રાપ્ત થાય છે.” એમ કહી, સાધુને વંદન કરી, પોતાના આવાસમાં તેઓ ગયા. કુવલયચંદ્રે કહ્યું, “અહો, જિનેશ્વર ભગવતને માર્ગ આપો હર્ગમ છે કે જેથી ઘણા છવો મિથ્યા વિકલ્પોથી ભ્રમિત બનેલા સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે, પરંતુ સકલ ત્રણે લોકમાં પ્રગટ સ્વરૂપવાળા આ જિનધર્મને પ્રાપ્ત કરતા નથી. તેથી સમજી શકાતું નથી કે કર્મનું બળવત્તરપણું છે કે છવનું મૂઢપણું છે કે જિનમાર્ગનું દુર્લભપણું છે ? અથવા તો સકલ જગતના છવ—

પદાર્થોના વિસ્તારનું શું વિધાન હશે ?” એમ બોલતાં બોલતાં કેવલી, જિન, સાધુ, ધર્મ, સમ્યક્ત્વની કથાઓમાં મહેન્દ્રકુમારનું દંઠ સમ્યક્ત્વ પરિણામ બાણી તેઓ પડાવ નાખેલા રથજો પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી, સાથેના દંદેકની સારસંભાળ લઈ તેઓ સૂઈ ગયા. ત્યાર પછી પાછલી રાત્રે બ્યારે આકાશ નિર્મળ હતું, કેાઈક તારો ખરતો હતો, સિંહ અને નોળિયા શુક્રાદારમાંથી સંચરવા લાગ્યા હતા, મૃગપતિઓ રાત્રિ-એકથી થાકી ગયા હતા, હાથીઓનાં મોટાં ટોળાંઓ ચરવા લાગ્યાં હતાં, કાગડા અને બીજાં પક્ષીઓ કિલકિલાટ કરવા લાગ્યાં હતાં, ઘૂવડો દેખાતા બંધ થયા હતા ત્યારે કુમ-કુમ બેવા લાલ રંગવાળી પૂર્વ દિશા રૂપી મહિલા સૂર્યપતિને આવતો બાણી આકાશ-રૂપી શયનમાં આરૂઢ થઈ.



ઉત્તમ નાની ધ્વજાઓની શ્રેણીથી યુક્ત અને રત્નકિરણોથી મિશ્રિત દિવ્ય વિમાન-રત્નના મધ્યમાં રત્નના ઢગલા જેવા, શ્રેષ્ઠ હાર અને સુકુટની શોભાવાળા, વનમાળા ફરકતી હોવાથી સુંદર કાન્તિવાળા તથા મણિરત્નનાં કુંડળ પહેરેલાં હોવાથી ગાલની ઉલ્લાસ પામતી કાંતિથી પ્રકાશ પામતા તે જણાતા હતા.

તે દેવે કહ્યું, “અરે ભાતુકુમાર ! આ વિસ્તારવાળા સંસારના મહાચક્રને તે જોયું ? તને વૈરાગ્ય થયો ? તારી જાતિ યાદ આવી ? આપણે બંને વલ્લિકપુત્રો હતા. દરિદ્રપણનાં આવાં હુંખો આપણે અનુભવ્યાં હતાં. વળી તે મુનિએ આપણને પ્રતિબોધ પમાડ્યા અને આ રિદ્ધિ મેળવી. ત્યાંથી તું એક અગ્નીને અહીં આવ્યો. માટે આ મનુષ્યજન્મ દુર્લભ છે. સુખો પ્રાપ્તવા યોગ્ય છે. હુંખો પરિહરવા યોગ્ય છે. જિનવરધર્મ પ્રાપ્ત કરવો તે કાકતાલીય ન્યાય (અથવા રાધાવેદ) જેવો છે. માટે આ મનુષ્યલોકમાં સર્વથા લોભ ભોગવવાનું પ્રયોજન રહેવા દે. ભગવતે ઉપદેશેલી અને પોતે આચરેલી સાધુપણની દીક્ષા અંગીકાર કર, જેથી તું સુખ પ્રાપ્ત કરીશ. કારણ કે—

જ્યાં વૃદ્ધાવસ્થા નથી, મરણ નથી, વ્યાધિ નથી અને સર્વ હુંખો નથી અને જેમાં મહાન શાન્તિ સુખ છે તે તેનાથી (દીક્ષાથી) પામી શકાશે.”

“હે કુમાર !” તે દેવે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે જ ક્ષણે મેં આભરણો ઉતાર્યાં. મસ્તકે પંચમુષ્ટિ લોચ કર્યો. તે દેવે રજોહરણ, સુહૃપતિ, પાત્રાં આદિ સંયમનાં ઉપકરણો હાજર કર્યાં. ઉદ્યાનમાંથી હું બહાર નીકળ્યો. ઐટલામાં મારી સાથેનો મિત્રવર્ગ અને સેવકપરિવાર હાહારવ કરતા સિંહ રાજ પાસે ગયા. મને પણ તે સમયે દેવે તે સ્થળેથી હરણ કરી અહીં મૂક્યો. અત્યારે તો હવે દીક્ષા આપે તેવા કોઈ આચાર્ય ભગવંતની તપાસ કરું છું. આ વૃત્તાન્તને કારણે એ દેવ વડે હું આ વનમાં લવાયો.”

આ સાંભળી કુમારે કહ્યું, “અહો, વૃત્તાન્ત ઘણું સુંદર છે. આ સંસારચક્રને પ્રયોગ પણ સુંદર છે. દેવતાઈ ભાઈ પણ નિપુણ છે. તેણે ખરેખર ભાઈપણું કરી બાંધ્યું. તમે પણ પુણ્યવંત છો તેથી આ પ્રાપ્ત કર્યું.”

આ સાંભળી મહેન્દ્રકુમારે પણ સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું. આહુતો સ્વીકાર્યો. મહેન્દ્રે કહ્યું, “તું ઐટલો નિઃસ્નેહી છે કે ભગવંતનો ધર્મ અત્યાર સુધી અમને ન કહ્યો.” કુમારે કહ્યું, “હે મહેન્દ્ર ! પૂર્વે કરેલાં પોતાનાં પરિણામથી જ આ પ્રાપ્ત થાય છે.” એમ કહી, સાધુને વંદન કરી, પોતાના આવાસમાં તેઓ ગયા. કુવલયચંદ્રે કહ્યું, “અહો, જિનેશ્વર ભગવંતનો માર્ગ આવો દુર્ગમ છે કે જેથી ઘણા જીવો મિથ્યા વિકલ્પોથી ભ્રમિત બનેલા સંસારમાં પરિભ્રમણ કરે છે, પરંતુ સકલ ત્રણે લોકમાં પ્રગટ સ્વરૂપવાળા આ જિનધર્મને પ્રાપ્ત કરતા નથી. તેથી સમજી શકાતું નથી કે કર્મનું બળવત્તરપણું છે કે જીવનું મૂહપણું છે કે જિનમાર્ગનું દુર્લભપણું છે ? અથવા તો સકલ જગતનાં જીવ-

પદાર્થોના વિસ્તારનું શું વિધાન હશે ?” એમ બોલતાં બોલતાં કેવલી, બિન, સાધુ, ધર્મ, સમ્યક્ત્વની કથાઓમાં મહેન્દ્રકુમારનું દંઢ સમ્યક્ત્વ પરિણામ બાણી તેઓ પડાવ નાખેલા રથજે પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી, સાથેના હરેકની સારસંભાળ લઈ તેઓ સૂઈ ગયા. ત્યાર પછી પાછલી રાત્રે બ્યારે આકાશ નિર્મળ હતું, કોઈક તારો ખરતો હતો, સિંહ અને નોળિયા શુક્રાદ્રારમાંથી સંચરવા લાગ્યા હતા, મૃગપતિઓ રાત્રિ-એહથી થાકી ગયા હતા, હાથીઓનાં મોટાં ટોળાંઓ ચરવા લાગ્યાં હતાં, કાગડા અને બીજાં પક્ષીઓ કિલકિલાટ કરવા લાગ્યાં હતાં, ઘૂવડો દેખાતા બંધ થયા હતા ત્યારે કુમ-કુમ જેવા લાલ રંગવાળી પૂર્વ દિશા રૂપી મહિલા સૂર્યપતિને આવતો બાણી આકાશ-રૂપી શયનમાં આરૂઢ થઈ.



જાણી

પ્રકરણ વીસમું

ધાતુવાદીઓ.

* ૩૧૦. આવા ઊગતા પ્રભાત સમયે આગળ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે વિંધ્યપર્વત નજીક પહોંચ્યા. ત્યાં સુકામ કર્યો. દિવસનાં બાકી રહેલાં કાર્યો અને રાતનાં કાર્યો પતાવીને શયનમાં બેઠા. ત્યાર પછી કુવલયચંદ્ર અને કુવલયમાળા પણ બધાં કાર્યો પતાવીને શયનમાં બેઠાં. વિશ્વાસ અને સ્નેહપૂર્વક વાતો કરી. અરિહંતને નમસ્કાર કર્યો. કેટલાંક યોગ્ય પરચખાણુ લઈ શયનમાં સૂઈ ગયાં. થાકી ગયેલ હોવાથી ઊંઘી ગયાં. થોડીવારમાં કુમાર જાગી ગયો. તે વખતે રાત્રિના અઢી પહોર થયા હશે. ત્યારે ગગનતલ તરફ જોતાં વિંધ્ય-પર્વતની એક શુક્રામાં સળગતો અગ્નિ જોવામાં આવ્યો. તે જોઈ કુમાર વિકલ્પ કરવા લાગ્યો કે “આ શું હશે? આ કેઈ વનદેવતા હશે? પણ તે ન હોય કારણ કે તે તો વિસ્તૃત હોય છે, આ તો એક પ્રદેશમાં છે. અથવા વસતિ હશે? તે પણ નથી. ત્યારે ચિંતા હશે? તે પણ સંભવતી નથી. વળી આસપાસ ભ્રમણ કરતા કેટલાક પુરુષો દેખાય છે. અથવા તો પુરુષો નહિ હોય પણ રાક્ષસ કે પિશાચ હશે. મેં રાક્ષસ કેઈ વખત પ્રત્યક્ષ જોયા નથી. તો આ કેણુ છે? અથવા આ અહીં શું સળગે છે એ કેમ ન જોઈ?” એમ વિચારી, લાંબો સમય સ્થિર રહી, પછી કુવલયમાળાને મૂકી પલંગ પરથી ઊભો થયો. કટારી બાંધી ખડગરત્ન અને ઢાલ સાથે લીધાં. શાંત ડગલાં માંડતો, પહોરેગીરેની નજર ચૂકવી જવા લાગ્યો. થોડીવારમાં પવન અને મન જેવા વેગથી અગ્નિ પાસે પહોંચ્યો અને થોડે દૂર ઊભો રહી કુમાર ચૂપચાપ જોવા લાગ્યો કે “આ બધા શી મંત્રણા કરે છે? આ પુરુષો છે કે રાક્ષસો છે?” પછી તેઓ જોલવા લાગ્યા, “અરે અગ્નિની જ્વાળાઓ જુઓ! તરફા જેવી પીળી છે કે લોહી જેવી લાલ છે? પ્રવેત છે કે કાળી છે?” ત્યારે બીજાએ કહ્યું, “અરે એમાં વળી જોવા જેવું શું છે? જ્વાળાઓનું આ લક્ષણ છે. જેમ કે-

તાંબુ હોય તો તે રક્તવર્ણી હોય, સુવર્ણ હોય તો પીળી હોય, રજત હોય તો શુકલ હોય, લોહ હોય તો શ્યામ હોય અને કાંચું હોય તો પ્રભા વગરની જ્વાળા હોય. જો દ્રવ્ય આવર્તવાળું હોય તો આ જ્વાળા વધારે શોભાવાળી હોય અને જો કોઈ પણ પ્રકારે આવર્ત વિનાનું દ્રવ્ય હોય તો જ્વાળા તેજ વગરની અને કોમળ હોય.”

બીજા એકે વળી કહ્યું, “સર્વ યુદ્ધિથી નિપુણ બની આ અગ્નિકર્મ તપાસવું જોઈએ. આ કાર્ય સાધાવેધ સાધવા જેવું સહેલાઈથી જાણી ન શકાય તેવું છે. જો મૃદુ અગ્નિ હોય

તો વિકૃત રૂપવાળું અને કઠોર અગ્નિ હોય તો સુવર્ણ તૃટવાવાળું હોય છે. મૃદુ અગ્નિ હોય અને વિકૃત રૂપ રહિત હોય તેને તો આજે ઘણા જાણી શકતા નથી.” બીજા એકે કહ્યું, “એમાં શું જાણવા જેવું છે? ધાતુ યોગાળવાની કુંડીમાં ભિકળતો ધાતુરસ બે અગ્નિવર્ણ જેવો દેખાય અને જ્વાળા બે સ્નિગ્ધ હોય તો યોગચૂળ નાખવાનો સમય થઈ ગયો છે એમ જાણવું.”

આ પ્રમાણે તેઓને વાતો કરતા સાંભળ્યા.

માતૃવાદીઓના નિષ્ક્રમ પ્રયોગ

* ૩૧૧. કુમારે વિચાર્યું, “અરે, આ તો લોભાધીન માતૃવાદીઓ છે. અટવીમાં જેમ પિશાચો ભટકે તેમ આ બિચારા ગિરિશુક્રમાં ભટકે છે. તો શું તેઓને દર્શન આપું? અથવા એમને દર્શન ન આપવું જોઈએ. કદાચ કાયર હુદયવાળા હોય અને મને જોઈ કોઈ દિવ્ય પુરુષ હશે એમ ધારી લયલીત બની દિશેદિશમાં પલાયન થઈ જાય અને તેમ કરતાં મરી પશુ જાય. માટે અહીં જિલો રહી તેઓનાં કાર્યો જોઈશ.” એ પ્રમાણે ત્યાં જિલો રહ્યો. તેઓ બોલવા લાગ્યા, “અહો, આ યોગ ચૂળ નાખવાનો સમય હવે થઈ ગયો. યોગચૂળ આપો અને ધાતુનો નિષેક સિંચો.” એમ બોલતાં સર્વેએ કુંડીમાં ચૂળયોગ નાખ્યો. કુંડી ખસેડી લીધી. નિષેક નાખ્યા પછી થોડીવારે જોયું તો તાંબું થયું. તે વખતે જાણે વજ્રથી હણાયા હોય, સોગરથી તાડેન કરાયા હોય, યમહંડથી ઠંડાયા હોય તેમ તેઓ દીન, નિરાશ અને શોકાતુર બન્યા. “ધિક્કાર થાઓ આપણા જીવિતને” એમ બોલી, એકબીજા સામે જોઈ, અંખવાણા પડી બોલવા લાગ્યા, “અરે ભટ્ટો! બોલો, કઈ સામગ્રીનો યોગ થયો નથી કે જેથી સોનું ચિંતવવા છતાં તાંબું બન્યું?” ત્યારે એક બોલ્યો, “આ યોગ તો અનુભવસિદ્ધ છે. આ ક્ષેત્ર પણ સુપ્રસિદ્ધ છે. ઉપાધ્યાય પણ કુશળ છે. નરેન્દ્રોઃ પણ હોશિયાર છે. ઔષધિઓ રસવાળી હતી. લગ્ન પણ સુંદર હતું. બલિ પણ અપાયા છે. તોપણ સર્વ કાર્યો નિષ્ફળ થયું. માટે આપણું પૂર્વનું પુણ્ય જ નથી. આવી નિષ્ફળતામાં હવે બીજા કયા ઉપાય સંભવિત ગણાય? આમ થયું તો હવે શું કરવું જોઈએ?” ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે “ઠીક, ચાલો ગામમાં. હવે અહીં બીજું શું કરવું?” એમ બોલતા ચાલ્યા. એટલે કુમારે બોલાવ્યા, “અરે નરેન્દ્રો! તમે ચાલ્યા ન જાવ, ચાલ્યા ન જાવ.” એ સાંભળી તેઓ સંશયમાં પડેલા દિશામાર્ગ તરફ ચપળતાથી નજર કરતા, લય પામતા, કંપતાં શરીરવાળા પલાયન થવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ત્યારે કુમારે કહ્યું, “અરે, તમે પલાયન ન થાવ. હું નરેન્દ્ર છું અને કુતુહલથી આવ્યો છું. હું રાક્ષસ નથી. માટે નાસી ન જાવ.” એમ કહ્યું એટલે તેઓ જિલ્લા રહ્યા. કુમારે નજીક આવ્યો. પછી કુમારે કહ્યું, “સિદ્ધિ! સિદ્ધિ!” તેને સામેથી જવાબ મળ્યો, “સુસિદ્ધિ! સુસિદ્ધિ! મહેનરેન્દ્રનું સ્વાગત કરીએ છીએ. તમે કયાંથી આવો છો?” કુમારે કહ્યું, “હું પણ નરેન્દ્ર છું. આ કાર્ય કરીને અંયોધ્યાથી અહીં આવ્યો

* પારાનો રેસ બાંધનાર પણ નરેન્દ્ર કહેવાતો.

હું.” તેમણે કહ્યું, “આ સુંદર ! શું કંઈક નિર્વિકૃત સિદ્ધ થયું છે ? અથવા રસગદ્, અર્ધક્રિયા, અપસિદ્ધિ કે વિશેષ ઉત્કૃષ્ટ પ્રાપ્ત થયું છે ?”

કુમારનો પરિચય

કુમારે કહ્યું, “જો એવું કંઈક દ્રવ્ય હોય, સહાયક હોય, કેટલીક નિપુણતા હોય, ઔષધિના યોગો અને મંત્રાક્ષરો હોય તો સિદ્ધ થાય તેમાં સંદેહ ન રાખવો.” ત્યારે સર્વેએ કહ્યું, “બરાબર એમ જ છે. એમાં સંદેહ નથી. પરંતુ તમને કંઈક પણ સિદ્ધ થયું છે.” કુમારે કહ્યું, “મને સિદ્ધ થયું છે એ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?” તેમણે કહ્યું, “સિદ્ધપુરુષોનાં લક્ષણો હોય છે.” કુમારે પૂછ્યું, “સિદ્ધપુરુષોનાં લક્ષણો કેવાં હોય છે તે કહો.” તેમણે કહ્યું, “સાંભળો !—

જે સર્વ લક્ષણ ધરાવતો હોય, ગંભીર હોય, સત્ત્વ અને તેજવાળો હોય, લોગ-વતો હોય, ઇચ્છા પ્રમાણે ખીજાને આપતો હોય તે પુરુષ સિદ્ધિનું પાત્ર હોય છે. આ સર્વ લક્ષણો તમારામાં દેખાય છે. માટે કહો કે તમને શું સિદ્ધ થયું છે ? અંજનયોગ અથવા મંત્ર અથવા તંત્ર અથવા યક્ષિણી કે જ્ઞેગણી કે પિશાચી સિદ્ધ કરી છે ? તમે કોણ છો ? કોઈ વિદ્યાધર કે દેવ છો ? અમને હુઝીને શા માટે હેરાન કરો છો ? માટે કૃપા કરો અને અમને કહો.” કુમારે કહ્યું, “હું મનુષ્ય અને નરેન્દ્ર છું. મને કંઈ પણ સિદ્ધ થયું નથી.” તેઓએ કહ્યું, “અવશ્ય તમને કંઈક પણ સિદ્ધ થયેલું હોયું જોઈએ અને તેથી જ સરસ કસ્તુરી અને દિવ્ય વિદેપનના પ્રસરતા પરિમલ સાથે નવીન તાંબુલ ખાઈને, મસ્તકમાં દિવ્ય પુષ્પોની વિકસિત માળા પહેરીને, તત્ક્ષણ સૂચવાતા પુષ્કળ ગ્રિય અને દિવ્ય પરિમલ સાથે તમે અહીં આ વિંધ્ય પર્વતની ખીણમાં નિર્જન અરણ્યપ્રદેશમાં એકદમ આવી પહોંચ્યા છો.”

કુમારે સિદ્ધ કરેલો પ્રયોગ

* ૩૧૨. કુમારે વિચાર્યું, “અહો, આ લોકોનો મોટો સ્નેહ છે તો ગમે તે કોઈ જવાબ તો આપવો જ જોઈએ.” એમ વિચારીને કહ્યું, “જો એમ છે તો સાંભળો. હક્ષિણ સસુદ્રના કિનારાને લાગેલો વિંજ્ય નામનો દ્વીપ છે. ત્યાં કુવલયમાળા નામની યક્ષિણી છે. તે મને કોઈ પણ પ્રકારે સિદ્ધ થઈ છે તેનો આ પ્રભાવ અને પરિમલ છે.” ત્યારે તેમણે કહ્યું, “અહો, એ બરાબર છે. એમાં સંદેહ નથી. તમને આ મંત્ર કોણે આપ્યો ?” કુમારે કહ્યું, “કોઈ ઘીબ મહાસુનિએ આપ્યો.” તેમણે કહ્યું, “મહાપ્રભાવશાળી મંત્ર છે કે જેથી જક્ષિણી પણ આકર્ષિત થઈ.” કુમારે પૂછ્યું, “તમે શું કરવા માંડ્યું હતું ?” તેમણે કહ્યું, “અપુષ્પયુટ્કા (અપૂર્ણ કૃણ).” કુમારે કહ્યું, “તોપણ મને કહો કે કયો યોગ શરૂ કર્યો હતો ?” તેમણે કહ્યું, “જો સ્પષ્ટ પૂછતા હો તો સાંભળો. આ વિંધ્ય પર્વ-તમાં આ ક્ષેત્રમાં આ પ્રદેશમાં અમે ધમવાનું શરૂ કર્યું. તે સિદ્ધ ન થયું અને તાંબુ થયું. સુવર્ણ તો માત્ર પુસ્તકમાં જ લખેલું છે.” કુમારે વિચાર્યું, “કેવાં દ્રવ્યો વડે મિશ્રણ, નિષેક એમણે કર્યાં હશે તે જાણી શકાતું નથી.” એમ વિચારી કહ્યું, “અહો,

આ ક્ષેત્ર છે તો એને પિંડી કેવી રીતે બાંધી ? અને ચોગચૂર્ણનો નિષેક કેવી રીતે કર્યો ?” તેઓએ ‘અમુક અમુક દ્રવ્ય’ વગેરે સર્વ કહ્યું. ત્યારે કુમારે વિચાર્યું, “અહો, વિદ્ય-ચનયોગ્ય દ્રવ્યો છે, તોપણ સુવર્ણ ન થયું. તો પછી શા કારણથી આમ થયું હશે ? હાં...આમાં તે અપહરિત થયું છે.” એ પ્રમાણે વિચારતાં કુમારે કહ્યું, “અરે, હો, દ્રવ્ય તૈયાર કરો. તમે ધર્મો. હું પ્રતિવાદ આપું છું. જે રાક્ષસો અને વ્યંતરો પાસે શક્તિ હોય તો હવે અપહરણ કરી જુઓ.” એ પ્રમાણે કહી સર્વ તૈયાર કર્યું અને ધમવા લાગ્યા. થોડીવારમાં બવાલાવિશેષ બાણીને કુમારે સત્વનું આલંબન કર્યું, સર્વ જગતના બંધુ જિનેશ્વરને નમસ્કાર કર્યા, સિદ્ધોને પ્રણામ કર્યા, પ્રતિવાદ ચૂર્ણ થહણ કર્યું અને આ વિદ્યાથી અભિમંત્રિત કર્યું. વળી ‘જમો સિદ્ધાંત જમો જોળીવાહુડ સિદ્ધાંત’ એ વિદ્યા બાણીને કુંડીના મુખમાં ચોગચૂર્ણ નાખ્યું. ધગધગતી બવાળા નીકળી. કુંડી ખસેડી લીધી. નિષેક કરવા ચોગ્ય પદાર્થથી સિચી. થોડીવારમાં વીજળીના પુંજ જેવી કાંતિવાળું સુવર્ણ દેખાયું તે જોઈ હર્ષવશ રોમાંચ ખડા થઈ ગયેલા તેઓ સર્વ તેના પગમાં પડ્યા અને કહેવા લાગ્યા, “મહાનરૈન્દ્રને વારંવાર નમીએ છીએ. અહો આશ્ચર્ય ! એજ આ ક્ષેત્ર છે, એ જ આ સૂત્ર છે અને એ જ આ નિષેક છે. પરંતુ અમારે તાંબું થયું અને તમારાથી સુવર્ણ થયું. માટે આમાં પુરુષ વિશેષ છે. માટે કહો કે શું વિશેષ છે ?” એમ પૂછ્યું એટલે કુમારે કહ્યું, “તમે શ્રદ્ધામાં શંકાવાળા છો તેમ જ સત્ત્વ વગરના તથા મંત્ર વગરના છો. મેં સત્ત્વનું અવલંબન કર્યું. ઇંદ્રદેવને નમસ્કાર કર્યો. મંત્ર લખ્યો તેથી મને આ સિદ્ધ થયું. અને તમને સિદ્ધ ન થયું.” તેમણે કહ્યું, “અમને એ મંત્ર આપો અને તે સિદ્ધ-દેવ-શ્રુત કહો.” કુમારે કહ્યું, “અહીં અધિકૃત દેવતા ભગવાન સર્વજ છે, જેમણે આ ‘ચોનિપ્રાણીત’ શાસ્ત્ર કહેલું છે. માટે તેમને નમસ્કાર કરવા ચોગ્ય છે.” ‘જમો અરિહંતાં જમો સર્વસિદ્ધાંત’ એ મંત્ર લખતો કુમાર જોલો થયો અને કહ્યું, “હું જાઉં છું.” ત્યારે વ્યાકુળ બનેલા તેઓએ પગમાં પડી કહ્યું, “હે દેવ ! કૃપા કરો. અમારી કંઈક સેવા સ્વીકારો. તમે અમારા ઉપાધ્યાય છો. અમે તમારા શિષ્ય છીએ.” કુમારે કહ્યું, “તમને વિદ્યા આપી. હવે જે કરશો તે વિદ્યાથી સિદ્ધ થશો. તમારી સેવા સ્વીકારું છું. ન્યારે તમે સાંભળો કે કુવલયચંદ્ર રાજ થયા છે ત્યારે તમે આવજો.”

એમ બોલીને કુમાર મન અને પવનના જેવા વેગથી જે દિશામાંથી આવ્યો હતો તે દિશામાં ગયો. પઠાવ પાસે પહોંચ્યો. શયન પાસે આવ્યો ત્યારે કુવલયમાળા જાગીને પથારીમાં કુવલયચંદ્રને ન બેવાથી આકુળવ્યાકુળ બની, લાંબી, ચપળ નજર ફેંકતી વિચારવા લાગી હતી કે “મારા પતિ ક્યાં ગયા હશે ? શું કોઈ સુવતી પાસે ગયા હશે ? કે મંત્ર સાધવા ગયા હશે ? અથવા તો વિદ્યાધરીઓએ અપહરણ કર્યું હશે ?” શું હશે એમ વિચારતી હતી ત્યાં કુમાર જલદી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પછી હર્ષથી પ્રિયાના ગળામાં હાથ નાખી શાંતિથી બેઠો, એટલે તેણે પૂછ્યું, “હે દેવ ! જે કહેવામાં બાધ ન હોય તો કહો કે આપ કઈ તરફ ગયા હતા ?” કુમારે કહ્યું, “તને ન કહી શકાય એવું શું છે ?” એમ કહી ધાતુવાદનો સમગ્ર વૃત્તાન્ત કહ્યો.

પ્રયોગ કોને સિદ્ધ થાય ?

૪ ૩૧૩. કવલયમાળાએ કહ્યું, “ હે દેવ ! હું સર્વ કળામાં નિપુણ છું એમ ગુરુઓ કહેતા હતા. પણ નરેન્દ્રની આ કળા હું બાણી નથી. તો શું તમે મારા ઉપાધ્યાય નહિ થાઓ ? ” કુમારે કહ્યું, “ હે સુંદરી ! તું સર્વ કળામાં નિપુણ બની અને આ કેમ ન શીખી ? ” તેણે કહ્યું, “ આર્યપુત્ર ! એનું ક્ષણ કંઈ નથી. એ તો માત્ર વાદ છે. ” કુમારે કહ્યું, “ એનું ન બોલ, કારણ કે કદાચ મેરુચૂલા ચલાયમાન થાય, કદાચ ગંગાનદી બેસતી વહેવા લાગે, પરંતુ ‘ યોનિપ્રાભૂત ’ માં જે કહેલું છે તે જરા પણ ખોટું ન થાય ” તેણે કહ્યું, “ તો આ ધાતુવાદીઓ કેમ નિરર્થક રખડતા દેખાય છે ? ” કુમારે કહ્યું, “ તે નિરર્થક નરેન્દ્રો હોય છે. તેઓ સત્ત્વ વગરના, શૌચથી રહિત, અપ્રહાર્યારી, તૃષ્ણાવાળા, લુબ્ધ, મિત્રને ઠગનારા, કૃતમ્મ, દેવનું શરણ ન રાખનારા, મંત્રવર્જિત દેહવાળા, સહાય વગરના, અભયના, ઉત્સાહથી રહિત, ગુરુની નિન્દા કરનારા, શ્રદ્ધા વગરના આળસ કરતા હોય છે. જે આવા નરેન્દ્રો હોય છે તે આગમ સત્ત્વથી ખૂબ ઠગાયેલા હોય છે. સંકની જેમ અધિરા પહેરનારા અને ભિક્ષાજમણ કરનારા ખલનરેન્દ્રો હોય છે. પરંતુ જે વળી વિવેકવાળા, ઉત્સાહવાળા, પ્રહાર્યારી, ઇન્દ્રિયોને છતનારા, લોલુપતા વગરના, ગર્વરહિત, લાલચરહિત, મહાઅર્થવાળા, દાન દેવાની ટેવવાળા, મિત્રવત્સલ, ગુરુભક્ત, દેવપૂજક, મંત્રવાદમાં અભિયુક્ત હોય તેઓને નિઃસંશય સિદ્ધિ થાય. કહેલું છે કે દેવ-ગુરુની ભક્તિમાં તત્પર, સમગ્ર સત્ત્વયુક્ત જે મતુષ્યો હોય તેઓ પર્વતને પણ સુવર્ણમય બનાવે છે. ”

ધાતુવાદની સમજણ

કવલયમાળાએ કહ્યું, “ જો એમ છે તો કૃપા કરો અને મને પણ એ કહો. ” કુમારે કહ્યું, “ ક્રિયાવાદી, નરેન્દ્રો અને ધાતુવાદીઓ એમ તેના ત્રણ પ્રકાર છે. પરંતુ લોકોમાં એ સર્વ ધાતુવાદીઓ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. જે યોગયુક્ત કરે તે ક્રિયાવાદી. જે વળી ચતુરાઈથી રસને ખાંધે તે નરેન્દ્ર કહેવાય. જે વળી ક્ષેત્રમાંથી ધાતુઓ ગ્રહણ કરી ક્ષાર મેળવવાપૂર્વક ધમે તે સકલ લોકમાં પ્રગટપણે ધાતુવાદી કહેવાય. ક્રિયા ધણા પ્રકારવાળી હોય છે, જેમ કે નિર્બીજ અને પાદબીજવાળી. તેમ જ અર્ધક્રિયા અને પ્રગટ પદવીવાળી ઉત્કૃષ્ટ હોય. તે વળી હેમ અને તાર નામના લેહવાળી બે પ્રકારની હોય. વળી તે પણ બે વિકલ્પવાળી હોય છે. તેમાં પ્રથમ કષ્ટક્રિયા અને બીજી રસક્રિયા હોય છે. વ્યાપ્ત, અને નિષેક વડે, દ્રવ્યયોગ વડે કે એક દ્રવ્ય વડે પણ અન્ય ધાતુમૂલ ક્રિયા જીવો કરે છે. એ પ્રમાણે હે સુંદરી ! શાસ્ત્રોમાં ધણા વિકલ્પોવાળી ક્રિયાઓ પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સારભૂત ઉદાહરણો કહેવાય છે તે સાંભળ. નાગ, ગંધ, તાંબુ, ઘાષ તેમ જ તાર, હેમ, ચવક્ષાર, સીસું, ત્રપુ (ધાતુવિશેષ), કાંસુ, રૂપું, સુવર્ણ, લોહ તથા પ્રસિદ્ધ ચાર તથા સૂચક કુનડી, તાણું, નાગિણી, જમરાદિક આ નરેન્દ્રોની પરિભાષા છે. હે સુંદરી ! આ ધાતુવાદ હું તને અત્યારે કહું છું. જો કે સમગ્ર નરેન્દ્રવાદ કહેવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે ? ”

વનમાં પ્રભાત

૪ ૩૧૪. એટલામાં પ્રાભાતિકના પડો, તૂર વગેરે મંગળ વાર્તાના પડાથી ફોલા-

યમાન અને બાગી ગયેલાં શ્યાપદો અને હલારો વનચરના એક સાથે થયેલા કોલાહલથી દશે દિશાઓ ગાળી બેઠી. તે સમયે તારાઓ અદૃશ્ય થવા લાગ્યા. ચંદ્રનું તેજ આંખું પડ્યું. દિશાસુખોને અધકાર ઓસરવા લાગ્યો. ગગનતલ વધુ પ્રકાશિત થવા લાગ્યું. અધકાર નાશ પામ્યો. પૂર્વ દિશા લાલ રંગવાળી બની. વનકૂકડા પ્રલાપ કરવા લાગ્યા. રીંછ પલાયન થવા લાગ્યાં. મૃગેન્દ્રો વનગુફામાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યા. વાઘો ઝાડીમાં છુપાવા લાગ્યા. ચંદ્રીઓ ફૂલન કરવા લાગ્યાં. ધૂવડો મૌન થયાં. કાગડાં કરકર અવાજ કરવા લાગ્યા. સૂર્યે રૂપી રાતના કિરણોના તેજસમૂહ આગળ નિસ્તેજ અનેલા પ્રદીપો રૂપી કુટુંબીઓ ભયવાળા અને દીન મનવાળા બન્યા. એ સમયે બંદીવાને પકેન કયું કે—

“સૂર્યનાં કિરણોનો સમૂહ અધકારનો નાશ કરે છે, ચંદ્રબિંબને આંખું કરે છે, દિશાસુખોને નિર્મળ કરે છે, ઘૂવડને આંધળા કરે છે, સંગઓને દૂર કરે છે, ચક્રવાકનો મેળાપ કરાવે છે અને ભુવનમાં સેવા કરે છે. આ પ્રભાત સમયે નિંદ્રા અને ત્રિયાનો ત્યાગ કરી હે નાથ ! દેવશુરને વંદન કરવાનાં કાર્યો વિલંબ વગર કરો.” આ પ્રમાણે પકેન થયેલું સાંભળી કુમારે કહ્યું, “હે સુંદરી ! રાત પૂરી થઈ અને સવાર થઈ છે. દેવ શુરુ બંધુનાં કાર્યો વનમાં તો અવશ્ય કરવાં જોઈએ. માટે અત્યારે પ્રેમના ઉચ્ચારો જતા કર.” એમ બોલી નિર્મળ જળથી સુખક્રમણ સાફ કરી દેવગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. ‘જમો જિજ્ઞાસુ’ એ પ્રમાણે બોલીને ભગવંતના કમળ બેવા કોમળ ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. પછી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—

ધર્મ અને સમ્યક્ત્વ કરનાર જિતેશ્વરોનું સુપ્રભાત હો ! કર્મસમૂહનો વિનાશ કરનાર સિદ્ધ ભગવંતોનું સુપ્રભાત હો ! ધર્મવ્યાખ્યા સમજાવનાર શુરુઓનું સુપ્રભાત હો ! જૈન સૂત્રને બતાવનારાઓનું પણ સુપ્રભાત હો ! સાધુત્વના શુભવાળા સર્વે સાધુઓનું સુપ્રભાત હો ! જેઓના હૃદયમાં જિનોત્તમ રહેલા છે તેઓનું સુપ્રભાત હો !

પ્રયાજ્ઞની તૈયારી

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી કરવા યોગ્ય કાર્યો કર્યાં. જોટલામાં સજળ મેઘના ગંભીર, શીર શબ્દના પડધાની શંકા દૂર કરનાર, સરોવરના મધ્યભાગમાં રાજકુસોના મુખર શબ્દ બેવી પ્રયાણુલેદી વાગી. તેના શબ્દશ્રવણથી પકાવના સર્વ પરિવાર જયજય શબ્દથી મુખર બની પોતાનો સર્વ માલસામાન બાંધવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. શું કરવા લાગ્યા ? હાથીઓ ઉપર અંબાડી બંધાય છે, ઘોડાઓ પલાણુાય છે, બેટો પર ભાર લદાય છે, બળદો ઉપર પોઠ લારાય છે, રથ બેઠાય છે. ગાડાંઓ જોતરાય છે, ભારાઓ ઉઠાવાય છે, શિશિકાઓ વહન કરાય છે, નોકરવર્ગને યાદ કરાય છે, સરસામાન બંધાય છે, તંબૂઓ સંકેલાય છે, સ્થિરતાનો ત્યાગ કરાય છે અને ઘતુપ, બાણ, ચક્ર, ભાલા, તરવાર વગેરે હથિયારો પાયદળ વડે ચઢણ કરાય છે. ‘બજો, બેઠો, ચાલો, ઉતાવળ કરો, ચઢણ કરો, પ્રયાણુ કરો.’ આવા શબ્દો બ્યાં બિછળી રહેલા છે એવા પ્રભાતસમયે સૈન્ય ચાલવા લાગ્યું.

- કુવલયમાળા પણ વારુત હાથિણી ઉપર આડે થઈ. અનેક અશ્વની ખરીના કંઠણ

નખાચથી ખોદાયેલી ભૂમિરજ બિડવાથી દશે દિશાઓનાં સુખ ભરાઈ જવાથી સૂર્યનાં દિરણા પ્રસરતાં અટકવાથી અંધકાર ફેલાવાથી બાણે દુર્દિન હોય તેવી શાંકાથી હર્ષથી નૃત્ય કરતા મોર વડે શોભતા વનને ખૂંદતો કુમાર પણ જવા લાગ્યો. સતત પ્રયાણ કરતાં કરતાં પોતાના દેશની સરહદ પહોંચ્યા. તેટલામાં મહેન્દ્રે શ્રી દંભર્મા રાજાને વધામણાં મોકલ્યાં કે કુમાર આવી પહોંચ્યા છે. તે સાંભળી રાજા પણ હર્ષવશ રોમાંચિત બની પરિવાર સાથે સંસુખ જવા નીકળ્યો. કુમારને પણ સમાચાર મળી ગયા કે મહારાજ આવી રહ્યા છે.

માતાપિતાને મળવું

૨ ૩૧૫. ત્યાર પછી હર્ષથી વિકસેલાં કમળપત્ર જેવાં લોચનયુગલવાળો કુમાર પણ ‘પિતાભાનુ સ્વાગત કરું છું’ એમ બોલતો ઘોડા ઉપરથી ઊતર્યો. શરદઋતુના સૂર્યનાં કિરણો સ્પર્શવાથી વિકસિત થયેલાં કમળ જેવા ચરણયુગલ વડે તે ચાલવા લાગ્યો. એટલામાં પિતાભા વેગથી આવી પહોંચ્યા. મન અને નયનને આનંદ આપનાર દેવકુમાર જેવા કુમારને રાજાએ નિહાળ્યો. કેવી રીતે ? એમ કે કમળ સૂર્યને જુએ, કુસુદ ચંદ્રને જુએ, મોર મેઘને જુએ અને વસંતઋતુમાં કોયલ આગ્રવૃક્ષને જુએ તેવી રીતે.

કુમારને ભેઠ હર્ષપૂર્વક બાહુ લાંબા કરી રાજાએ આલિંગન કર્યું. હૃદયની અંદર ભરેલો સ્નેહ બહાર નીકળી આંધુમાં પરિણમતાં અનેનાં નયન હર્ષાશ્રુવાળાં થયાં. પછી કુમાર મહારાજના ચરણમાં પડ્યો. લાંબા કાળના વિરહથી દુર્બળ અંગવાળી થયેલી માતા પણ ત્યાં આવેલી દેખાઈ. સ્નેહનિર્ભર એણે પણ આલિંગન કર્યું. તે રેવા લાગી. પરિવારે તેને ઘેસાડી. આખ તથા સુખ ધોવાને માટે ગંધોદક આપવામાં આવ્યું. બધા ત્યાં જ ઘેસી ગયાં. દેવીએ કુમારને બોળામાં લીધો. મસ્તકે ચુંબન કર્યું અને કહ્યું, “હે પુત્ર ! તું દેહ અને કષ્ઠ હૃદયવાળો છે. અમે તો વળી સંતાનો પ્રત્યે સ્નેહનિર્ભરવાળાં હોવાથી તારા વિરહાગ્નિથી દુભાયેલા બાણે મરેલાં જેવાં જ પોતાને માનીએ છીએ. માટે તું દીર્ઘજીવી થા. અમે તને જીવતાં જોયો તે પણ અમારું મહાભાગ્ય.” રાજાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! તે સમયે જ્યારે દિવ્ય રૂપધારી ઘોડાએ તારું હરણ કર્યું ત્યારે તું કયા ગયો ? ક્યાં રહ્યો ? અને ઘોડાથી કેવી રીતે છુટ્યો ? તે આટલો કાળ ક્યાં પસાર કર્યો અને અનાથ જેવો તું કયા ક્યાં ફર્યો ? અને પૂસમણિ જેવા વર્ણવાળો તે પોપટ તે ક્યાં જોયો તે કહે. તું સસુદ્રના કિનારા પાસે કેવી રીતે જઈ પહોંચ્યો ? હે વત્સ ! આ પુત્ર મહેન્દ્ર સાથે તારા મેળાપ કેવી રીતે થયો ? તે લગ્ન કેવી રીતે કર્યાં અને વિજયસેન રાજાએ તને કેવી રીતે ઓળખ્યો ? તું ત્યાં આટલો સમય શા કારણથી રોકાયો ? કેવી રીતે આવ્યો ? કેવી રીતે ગયો ? હે પુત્ર ! તે કેવાં કેવાં દુઃખો અનુભવ્યાં તે તું કહે જેથી આજે મને શાંતિ થાય.”

એ પ્રમાણે પૃથ્વીમાં આવતાં કુવલયચંદ્ર પિતાભાના ચરણમાં પડી કહેવા લાગ્યો, અને આજ સુધીમા જે કઈ વૃત્તાન્ત બન્યો હતો તે સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યો. એટલામાં—



‘ધર્મકાર્યમાં ઉદય કરો. સ્નેહરૂપી બેડીના પાશમાં બંધકાવ નહિ. સ્નેહના તે નામને જ બાળી નાખ્યું છે.’ એ પ્રમાણે મધ્યાહ્નના ઠંડેરાએ બજાવ્યું.

એટલે મધ્યાહ્નનો સમય થઈ ગયો એમ બાણી તેઓએ જ્ઞાન, લોભનનાં કાર્યો પતાવ્યાં. પછી સુખાસન પર બેસી બુદ્ધા બુદ્ધા દેશની કળાઓની કથામાં કેટલોક સમય પસાર કર્યો બેડીઓએ ગ્રહ, નક્ષત્ર, લગ્ન, વગેરેની ગણતરી કરી કુમારના હુવરાજ-અભિષેકનો સમય નક્કી કર્યો. પછી હર્ષ અને આનંદ પૂર્વક વધામણાં દેવાનાં શરૂ કર્યાં. અયોધ્યા નગરી ઉજ્જવળ ધ્વજપટથી શોભિત કરાવા લાગી. સકળ સાધન-સામગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી. એવી રીતે તે દિવસ પસાર થયો. એટલામાં—

“કેમ નિરાંતે બેસી રહ્યા છો ? કાળપ્રવાહ પાણીના રેલાની જેમ વહી રહેલો છે, માટે કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી લો.” એ પ્રમાણે કોપેલા યમરાજના હુકારે જેવો યામરાજનો શબ્દ સાંભળાયો. તે સાંભળી સર્વે જિભા થયા અને ધર્મકાર્યો કરવાનાં શરૂ કર્યાં. પ્રાદોષિકવત સલામંડળને આપી (અર્થાત્ સલાને વિસર્જન કરી) કુમાર સૂઈ ગયો. રાત્રી પૂરી થઈ એટલે બંદીએ પકન કયું કે “હે પુરુષો ! પતન થાય ત્યારે હાથ ન પામશો અને ઉદય થાય ત્યારે ગર્વ ન કરશો એમ કહેતો સૂર્ય આશર્યો હતો અને હવે તે ઉદય પામ્યો છે.” એ સાંભળી મહારાજ સહિત સમગ્ર નરેન્દ્રમંડળ બગ્યું અને કરવા યોગ્ય કાર્યો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે દિવસો પસાર થવા લાગ્યા.

નગરપ્રવેશની તૈયારી

* ૩૧૬. ત્યાર પછી કુમારના નગરપ્રવેશનો દિવસ આવ્યો. અયોધ્યા નગરીમાં રાજાએ ઉદ્ઘાષણ કરાવી કે નગરીમાં સત્કાર કરો. પછી શું કરવાનું શરૂ કર્યું ? શેરીનાં નાકાં સાફ કરાવા લાગ્યાં, કચરો દૂર કરાવા લાગ્યો. રાજમાર્ગો પર ગંધાદંત છંટાવા લાગ્યું. તોરણો બંધાવા લાગ્યાં. સુવર્ણતોરણની રચના થવા લાગી. ધવલગૃહો સુશોભિત કરાવા લાગ્યાં. દ્વારના ઉંબરો મંડિત કરાવા લાગ્યા. સાથિયા પુરાવા લાગ્યા. રાજસલાઓમાં ચિત્રામણ કરાવા લાગ્યાં. ચૌદાંઓ શણગારાવા લાગ્યાં. જેવા માટે પ્રેક્ષણમંડપો તૈયાર કરાવા લાગ્યાં. ગાદીયા પથરાવા લાગ્યા. ચંદરવા બંધાવા લાગ્યા. વસ્ત્રની પટ્ટીઓ યોજના પૂર્વક ગોઠવાવા લાગી. કાપડની ધબલો ચઢાવા લાગી. કંદોરાઓ લટકાવા લાગ્યા. મહારાજનો પ્રગટ કરાવા લાગ્યાં. સુક્રતાદિ વેરાવા લાગ્યાં. પુષ્પમાળાઓ ગોઠવાવા લાગી. નગરના લોકો કુમારનાં દર્શન કરવા માટે ઉત્કંઠિત બની કોલાહલ કરી મૂકવા લાગ્યા. વળી—

મહિરત્નથી સુશોભિત અંગવાળી, બાણે પ્રિયતમના દર્શન માટે ઉત્કંઠિત બનેલી હોય તેવી અને વાસકસબ્બ નાયિકા જેવી નગરી-કુમારના આગમનની રાહ બેઠી રહેલી હતી.

એ સમયે રાજ સાથે કુમારે જયકુંજર ઉપર આરૂઢ થઈ અયોધ્યા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે શંખ વગાડવામાં આવ્યા અને બંદીએ જયજયારવ કર્યો તે સમયે નગરનાં

નરનારીઓ કૈતુકે રસથી પૂર્ણ હૃદયવાળાં બની કુમારને બોવા લાગ્યા. અનુક્રમે કુમાર રાજમાર્ગે પસાર થયો અને રાજદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો. કુમાર પસાર થયો ત્યારે નગર લોકો શું બોલવા લાગ્યા ? જેમ કે—

જો આવી રિદ્ધિ મેળવવી હોય તો તમે જલદી ધર્મ કરો. પુણ્ય વગરનાને આવી રિદ્ધિ ન મળે એવી ચિંતા રખે કરતા.

ત્યાર પછી કુમાર પણ રાજકુળમાં પરિવારનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. કેવો પરિવાર ? જેમ કે રાજ્યાભિષેક માટે મંગળ સમૂહ એકત્ર કરવામાં પ્રયત્નવાળો રાજપરિવાર અત્યંત ઉત્સાહવાળો અને ઉતાવળે વિચરતો દેખાવા લાગ્યો.

THE

૧૯૨૪



પ્રકરણ એકવીસમું

રાજા દેવભાઈ દીક્ષાઅંગીકાર

~ ૩૧૭. કુમારે સલામંડપમા પ્રવેશ કર્યો. વિવિધ પંચરંગી માથિરતના કિરણથી મેઘધતુખની શોભાવાળા મહાસિંહાસન પર આરૂઠ થયો. તે ખેઠા એટલે મહારાજ તથા મહાસામંતોએ મંગળપૂર્વક ‘જય જય’ શબ્દથી પૃથ્વી ગળવતાં જુદા જુદા મથિઓ વડે સુંદર તથા પીળા કેમળ તથા પહ્લવથી ઢાંકેલા કંચનમાથિરતના કળશો હાથમાં જાયક્યા. તેઓએ જયનાદ કરીને સુવરાજપદે કુમારને અભિષેક કર્યો. મહારાજ દેવભાઈ વગેરેએ જયનાદો ઉચ્ચાર્યા અને સિંહાસન સંસ્પર્શ સર્વે ખેડી ગયા. મહારાજએ કહ્યું, ‘હે પુત્ર કુમાર ! તું મારો પુત્ર છે એથી હું ખરેખર પુણ્યવંત છું. લાખા સમયથી ચિતવેલા મનોરથો આજે પૂર્ણ થયા. ધન, ધાન્ય, રત્ન, મોતી, મણિ, રજત, વહાણ, વાહન, ખેડ, કબંટ, નગર, મહાનગર, ગામ, હાથી, ઘોડા, પ્રજા, રથો વગેરે સેંકડો, હજારો ને લાખોની સંખ્યાવાળું આ રાજ્ય આજથી તને અર્પણ કરું છું. હું તો હવે ધર્મઅધર્મનો નિશ્ચય કરવા કેટલોક કાળ રોકાઈ પછી કરવા યોગ્ય કરીશ.” આ પ્રમાણે કહેવાયેલા કુમારે પણ વિનયપૂર્વક જિલા થઈ, રાજાના ચરણયુગલમાં પડી કહ્યું, “મહાકૃપા. મહારાજ જે કાર્યની આજ્ઞા કરે તે અવશ્ય મારે કરવું જ જોઈએ.” પછી વડીલવર્ગને કુવલ્લયામાળા ખતાવી. તેણે પ્રણામ કર્યા. તેઓએ અભિનંદન આપ્યા. એ પ્રમાણે પરસ્પર વદનકેમળ જોતાં સ્નેહહર્ષથી નિર્ભર અનેલા તેઓનો સમય જવા લાગ્યો. દિવસો પસાર થવા લાગ્યા.

પિતા સાથે ધર્મચર્યા

કોઈ એક દિવસે રાજાએ કહ્યું, “હે પુત્ર કુમાર ! સાંભળ !—

આ લોકમાં કોઈ પણ મનુષ્યને જે કંઈ સુખ કે દુઃખ હોય છે તે પૂર્વે પોતે જ કરેલાં કર્મોનું પરિણામ હોય છે. હે પુરુષો ! સારવૈલવ પ્રાપ્ત ન થાય તો ખેદ ન કરવો. પૂર્વે જે ન કર્યું હોય તે લાખો વર્ષો પણ ક્યાંથી મળે ? માટે જો સુખ ઇચ્છતા હો તો આ જન્મમાં ધર્મ ઉપર આદર કરવો. કારણ કે લોકમાં કે જન્મમાં કારણ રહિત કાર્ય બનતું નથી. માટે હે કુમાર ! આ પ્રમાણે સમજી ધર્મમાં આદર કરવો. મારા માટે આ કાળ હવે ધર્મનો છે. માટે તે જ હું કરીશ.” કુમારે કહ્યું, “આપે આજ્ઞા કરી તે પ્રમાણેજ સર્વ છે. ધર્મકાર્ય કરવા માટે આપનો આ સુંદર નિશ્ચય છે. પરંતુ આપને એક વિનંતી કરું કે ધર્મ તે જ કહેવાય કે ન્યાં કરેલો પરિશ્રમ સફળ થાય.” રાજાએ કહ્યું, “કુમાર ! ધર્મો ઘણા છે. તેમાં જે એક આરંભ્યો હોય તે જ સુંદર છે.”

શું ધર્મો સરખા છે ?

* ૩૧૮. કુમારે કહ્યું, “હે પિતા ! એમ ન કહો. સર્વ ધર્મો સરખા ન હોય.” તેમણે કહ્યું, “કુમાર ! સર્વ ધર્મો સરખા જ છે.” કુમારે કહ્યું, “દેવ ! આપને વિનંતી કરુ છું કેમકે—

શું પૃથ્વીમાં ગળેન્દ્રો બીજા ગળવરોના જેવા જ હોય છે ? અથવા ઘોડા બીજા ઘોડા સાથે અને પર્વતો બીજા શ્રેષ્ઠ પર્વત સાથે સરખા હોય છે ? અથવા પુરુષો બીજા પુરુષો સાથે અને દેવો બીજા દેવો સાથે સરખા હોય છે ? તો પછી શું લોકમાં ધર્મો બીજા ધર્મો સાથે સરખા હોય ખરા ? જેમ આ પદાર્થોમાં લોકોએ મોટો તફાવત જોયેલો છે તેમ, હે દેવ ! ધર્મમાં પણ તફાવત જાણેલો છે.” રાજાએ કહ્યું, “જો અહીં સર્વ ધર્મમાં કોઈ એક ધર્મ અડિયાતો હોય તો સર્વ લોકો કોઈ એક ધર્મમાં કેમ લાગી જતા નથી ?” કુમારે કહ્યું, “જો સર્વ લોકો વડે એક જ રાજાનું સેવન કરાતું હોય તો લોકમાં સર્વ વડે એક જ ધર્મનું સેવન કરાતું હોત. પરમાર્થ રહિત, અજ્ઞાન અને ભયાતુર પુરુષો ઉત્તમ રાજાને જોવા છતાં કોઈક આમસ્વામી (ઠાકોર વગેરે) ની સેવા કરે છે. એવી રીતે ઉત્તમ ધર્મ સામે હોવા છતાં મૂઠ પુરુષો તે કરવા માટે અસમર્થ હોય છે. અથવા તો તેઓને વિવેક હોતો નથી.” રાજાએ કહ્યું, “હે કુમાર ! ધર્મનું સારાનરસાપણું શી રીતે જાણી શકાય ?” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! ક્ષમાથી.” રાજાએ પૂછ્યું, “હે કુમાર ! પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એ ચારમાંથી કયો હેતુ ક્ષણસાધક બને ? પ્રત્યક્ષ ધર્મ-ક્ષણ અહીં દેખાતું નથી તો પરલોકમાં કયાંથી ક્ષણ હોય ? અને જ્યાં પ્રત્યક્ષ નથી ત્યાં અનુમાન કેવી રીતે કરવું ? ઉપમાન તો દૂર રહેલું છે અને જો આગમ પ્રમાણ કહેતા હો તો લોકમાં ધર્મનાં આગમો (શાસ્ત્રો) નક્કી સફળ કહેલાં છે. તો પછી કયા ધર્મમાં મન કરવું ? કયા કરેલો પરિશ્રમ સફળ થાય છે અને કયા મોક્ષનું સુખ છે ? આ પ્રશ્નો મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે.” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! તો શો ઉપાય ?” રાજાએ કહ્યું, “એક સારો ઉપાય છે કે કોઈ ભણેલા પંડિત અને જગતમાં જુદિશાળી હોય એવા પુરુષને પૂછવું કે આ જગતમા સારભૂત ધર્મ કયો છે કે જેમાં અમે આદર કરીએ.” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! આ વિષયમા કોણ એવો વિશેષ જાણકાર હોય ? અને કદાચ જાણકાર હોય તોપણ રાગદ્વેષથી મૂઠ મનવાળો હોય એથી પરમાર્થગતિ અન્ય હોય અને પુરુષ કંઈક જુદો જ વિકલ્પ કરે. એઓ ઇર્ષ્યા, મત્સર અને સ્વપક્ષરાજ કરે, પોતાને પંડિત માને અને અસત્ય કહે તેઓ ધર્માધર્મને જોતા નથી.”

કુળદેવીની આરાધના

* ૩૧૯. રાજાએ કહ્યું, “આ પ્રમાણે તત્ત્વપરિણામ જાણવું સુરકેલ છે. માટે તે જાણવાનો શો ઉપાય હોઈ શકે ?” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! મારા હૃદયમાં એક શ્રેષ્ઠ ઉપાય સ્ફુરતો આવેલો છે, જે સદા મારી યાસે જ રહેનારો છે અને તે પરમાર્થ રૂપ હોવાથી આ પ્રત્યક્ષ ધર્મનું તત્ત્વ જાણી શકાય છે.

ઈશ્વારે વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અસંખ્ય નરશ્રેષ્ઠો અહીં ધર્મ કરી નિર્વાણને પામેલા

છે. માટે મંગળપૂર્વક તથા અને વિનય કરી, કુળદેવીની આરાધના કરી અને પૂછવું જોઈએ કે પરંપરાથી આત્મે આવતો આપણો કુળધર્મ કયો છે ? એમ કરવાથી જે કંઈ કુળદેવીની આજ્ઞા થાય તે જ આપણો ધર્મ. આ બાબતમાં વધારે કહેવાથી શું ? ” એને સ્વીકાર કરતાં રાજાએ કહ્યું, “ વાહ ! કુમાર ! તે સુંદર કહ્યું. માટે ખીજે કોઈ પણ વિચાર છોડીને આ જ કરવું. ” એમ બોલતાં રાજા જિલ્લા થયા. કરવા યોગ્ય કાર્યો શરૂ કર્યાં. ત્યાર પછી બીજે દિવસે રાજા ગંધ, પુષ્પ, ખલિ, દીપક વગેરે સામગ્રી લઈ દેવગૃહમાં ગયા. ત્યાં આગળ દેવદેવીની યથાયોગ્ય સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે આ પ્રમાણે :—

“ હે વિજયા દેવી ! જયંતી ! જયા ! જયાહિ ! અપરાધિતા ! જયકુમારી ! તમે જય પામો ! હે અંબા ! અંબાલા ! બાલા ! પ્રિયલક્ષ્મી ! દેવી ! તમે જય પામો ! પૂર્વે ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં જે રાજાઓ થઈ ગયા તે યુરાણ પુરુષોને કુળધર્મ કયો હતો તે મને કહો, નહિ તો તમે મારો વધ કરવાને યોગ્ય છો ! ”

એમ કહી રાજા ઘાસના સંધારા હિપર બેઠો. એક રાત અને દિવસ તે પ્રમાણે રહ્યો. બીજી રાત્રે મધ્ય પહોરે આકાશતલમાં વાણી પ્રગટ થઈ, “ હે નરશ્રેષ્ઠ ! જે વારે શ્રેષ્ઠ ધર્મનું પ્રયોજન હોય તો ઇક્ષ્વાકુ વંશનો આ પૂર્વનો કુલધર્મ છે તે ગ્રહણ કર. ” એમ બોલી કુલશ્રીએ સુવર્ણનું એક શિલાતલ રાજાને અર્પણ કર્યું. તે પ્રાપ્ત કરીને રાજા ન્યાં નાચ્યો. તો આગળ શિલાતલ પડેલું દેખાયું. તે કેવું હતું ? જેમ કે મનોહર, ઘાટીલા, માત્રા વણીની શ્રેણીયુક્ત અને બ્રાહ્મી લિપિમાં લખેલા મરકતના અક્ષરોથી પૂરિત તે આગળ મૂકેલું હતું. તે જોઈ હર્ષવશ ઊછળતા રોમાંચવાળા રાજાએ કુમારને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “ હે પુત્ર કુમાર ! આપણી કુલદેવીએ આ કુલધર્મ આપ્યો. માટે જો અને તે વાંચ. ” કુમારે કહ્યું, “ જેવી આજ્ઞા ! ” એમ કહી ધૂપ, ખલિ, પુષ્પ વગેરેથી અર્ચન કરી વિનય અને ભક્તિ-પૂર્વક તે વાંચવા લાગ્યો.

કુળદેવીએ બતાવેલો ધર્મ

૧. ૩૨૦. તેમાં શું લખેલું હતું ? જેમ કે—

સમ્યક્ દર્શનની શુદ્ધિપૂર્વકના જ્ઞાનની સંપત્તિ અને ચારિત્ર્યનું ધારણ સમગ્ર સુખોત્તમ સૂળ અને મોક્ષનું સાધન હોય છે. જેમાં જીવ પોતાની યોનિમાં સંતુષ્ઠ થઈને રહેલો હોય તેનો ધાત ન કરાય. વળી જીવને હૃદયમાં પીડા કરે એવું અસત્ય ન બોલવું જોઈએ. જીવથી સમાન હોય એવા કોઈ માણસનું વગર આપેલું ગ્રહણ ન કરવું જોઈએ. સજાગતા અગ્નિ જેવી મહિલાનો હર્ષથી ત્યાગ કરવો જોઈએ. સકલ જગતમાં અનર્થના સૂળ જેવા અર્થનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જીવોનો વિનાશ થાય તે માટે રાત્રે ભોજન ન કરવું જોઈએ. હે રાજા ! તું તેવા ધર્મનો અંગીકાર કર કે જેમાં વળી વેરાગ્ય પણ હોય. વળી પૃથ્વીમાં અને જળમાં જીવ છે એમ તું જાણ અને માન. વળી પવન, અગ્નિ અને વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે એમ જાણ. એમાં જીવનું લક્ષણ ઘટી શકે છે અને સ્પર્શેન્દ્રિયનો જ માર ન્યાપાર હોય છે. અજસિયાં, કૃમિ વગેરે એ ઇન્દ્રિયવાળાં, કીડી વગેરે ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળાં,

ગું ધર્મો સરખા છે ?

૪ ૩૧૮. કુમારે કહ્યું, “હે પિતાજી ! એમ ન કહો સર્વ ધર્મ સરખા ન હોય.” તેમણે કહ્યું, “કુમાર ! સર્વ ધર્મ સરખા જ છે.” કુમારે કહ્યું, “દેવ ! આપને વિનંતી કરું છું. કેમકે—

— શું પૃથ્વીમાં ગજેન્દ્રો બીજા ગજવરના જેવા જ હોય છે ? અથવા ઘોડા બીજા ઘોડા સાથે અને પર્વતો બીજા શ્રેષ્ઠ પર્વત સાથે સરખા હોય છે ? અથવા પુરુષો બીજા પુરુષો સાથે અને દેવો બીજા દેવો સાથે સરખા હોય છે ? તો પછી શું લોકમાં ધર્મો બીજા ધર્મો સાથે સરખા હોય ખરા ? જેમ આ પદાર્થોમાં લોકોએ મોટો તફાવત જોયેલો છે તેમ, હે દેવ ! ધર્મમાં પણ તફાવત જાણેલો છે.” રાજાએ કહ્યું, “જો અહીં સર્વ ધર્મમાં કોઈ એક ધર્મ અડિયાતો હોય તો સર્વ લોકો કોઈ એક ધર્મમાં કેમ લાગી જતા નથી ?” કુમારે કહ્યું, “જો સર્વ લોકો વડે એક જ રાજાનું સેવન કરાતું હોય તો લોકમાં સર્વ વડે એક જ ધર્મનું સેવન કરાતું હોત. પરમાર્થ રહિત, અજ્ઞાન અને ભયાતુર પુરુષો ઉત્તમ રાજાને જોવા છતાં કોઈક આમસ્વામી (ઠાકોર વગેરે) ની સેવા કરે છે. એવી રીતે ઉત્તમ ધર્મ સામે હોવા છતાં મૂઠં પુરુષો તે કરવા માટે અસમર્થ હોય છે. અથવા તો તેઓને વિવેક હોતો નથી.” રાજાએ કહ્યું, “હે કુમાર ! ધર્મનું સારાનરસાપણું શી રીતે જાણી શકાય ?” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! ક્ષણથી.” રાજાએ પૂછ્યું, “હે કુમાર ! પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન અને આગમ એ ચારમાંથી કયો હેતુ ક્ષણસાધક અને ? પ્રત્યક્ષ ધર્મ-ક્ષણ અહીં દેખાતું નથી તો પરલોકમાં કયાંથી ક્ષણ હોય ? અને ત્યાં પ્રત્યક્ષ નથી ત્યાં અનુમાન કેવી રીતે કરવું ? ઉપમાન તો દૂર રહેલું છે અને જો આગમ પ્રમાણ કહેતા હો તો લોકમાં ધર્મના આગમો (શાસ્ત્રો) નક્કી સક્ષણ કહેલા છે. તો પછી કયા ધર્મમાં મન કરવું ? કયાં કરેલો પરિશ્રમ સક્ષણ થાય છે અને કયા મોક્ષનું સુખ છે ? આ પ્રશ્નો મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે.” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! તો શો ઉપાય ?” રાજાએ કહ્યું, “એક સારો ઉપાય છે કે કોઈ બાણેલા પંડિત અને જગતમાં યુદ્ધિશાળી હોય એવા પુરુષને પૂછવું કે આ જગતમાં સારભૂત ધર્મ કયો છે કે જેમાં અમે આદર કરીએ.” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! આ વિષયમાં કોણ એવો વિશેષ જાણકાર હોય ? અને કદાચ જાણકાર હોય તોપણ રાગદ્વેષથી મૂઠં મનવાળો હોય જેથી પરમાર્થગતિ અન્ધ હોય અને પુરુષ કંઈક જુદો જ વિકલ્પ કરે. જેઓ ઈર્ષ્યા, મત્સર અને સ્વપક્ષરાગ કરે, પોતાને પંડિત માને અને અસત્ય કહે તેઓ ધર્મોધર્મને જોતા નથી.”

કુળદેવીની આરાધના

૫ ૩૧૯. રાજાએ કહ્યું, “આ પ્રમાણે તત્ત્વપરિણામ જાણવું સુરહેલ છે. માટે તે જાણવાનો શો ઉપાય હોઈ શકે ?” કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! મારા હૃદયમાં એક શ્રેષ્ઠ ઉપાય સ્ફુરણમાન થયો છે, જે સદા મારી પાસે જ રહેનારો છે અને તે પરમાર્થ રૂપ હોવાથી આ પ્રત્યક્ષ ધર્મનું તત્ત્વ જાણી શકાય છે.

ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અસંખ્ય નરશ્રેષ્ઠો અહીં ધર્મ કરી નિર્વાણને પામેલા

છે. માટે મંગળપૂર્વક તપ અને વિનય કરી, કુળદેવીની આરાધના કરી એને પૂછવું જોઈએ કે પરપરાથી આવેલો આવતો આપણા કુળધર્મ કયો છે ? એમ કરવાથી જે કંઈ કુળદેવીની આરાધા થાય તે જ આપણો ધર્મ. આ બાબતમાં વધારે કહેવાથી શું ?” એનો સ્વીકાર કરતાં રાજાએ કહ્યું, “વાહ ! કુમાર ! તે સુંદર કહ્યું. માટે ખીજે કોઈ પણ વિચાર છોડીને આ જ કરવું.” એમ બોલતા રાજા બેસા થયા. કરવા યોગ્ય કાર્યો શરૂ કર્યાં. ત્યાર પછી ખીજે દિવસે રાજા ગંધ, પુષ્પ, ખલિ, દીપક વગેરે સામગ્રી લઈ દેવગૃહમાં ગયા. ત્યાં આગળ દેવદેવીની ચચાચોગ્ય સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે આ પ્રમાણે :—

“હે વિનયા દેવી ! જયંતી ! જયા ! જયાહિ ! અપરાજિતા ! જયકુમારી ! તમે જય પામે ! હે અંબા ! અંબાલા ! બાલા ! પ્રિયલક્ષ્મી ! દેવી ! તમે જય પામે ! પૂર્વે ઇક્વાકુ વંશમાં જે રાજાઓ થઈ ગયા તે પુરાણ પુરુષોના કુળધર્મ કયો હતો તે મને કહો, નહિ તો તમે મારો વધ કરવાને યોગ્ય છો !”

એમ કહી રાજા ઘાસના સંથારા ઉપર બેઠો. એક રાત અને દિવસ તે પ્રમાણે રહ્યો. ખીજી રાત્રે મધ્ય પહેારે આકાશતલમાં વાણી પ્રગટ થઈ, “હે નરશ્રેષ્ઠ ! જે તારે શ્રેષ્ઠ ધર્મનું પ્રયોજન હોય તો ઇક્વાકુ વંશનો આ પૂર્વનો કુલધર્મ છે તે ગ્રહણ કર.” એમ બોલી કુલશ્રીએ સુવર્ણનું એક શિલાતલ રાજાને અર્પણ કર્યું. તે પ્રાપ્ત કરીને રાજા જ્યાં બેઠો તો આગળ શિલાતલ પડેલું દેખાયું. તે કેવું હતું ? એમ કે મનોહર, ઘાઘીલા, માત્રા વર્ણોની શ્રેણીયુક્ત અને પ્રાણી લિપિમાં લખેલા મરકતના અક્ષરોથી પૂરિત તે આગળ મૂકેલું હતું. તે જોઈ હર્ષવશ ઊછળતા રાજાએ કુમારને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “હે પુત્ર કુમાર ! આપણી કુલદેવીએ આ કુલધર્મ આપ્યો માટે બે અને તે વાચ.” કુમારે કહ્યું, “જેવી આજ્ઞા !” એમ કહી ધૂપ, ખલિ, પુષ્પ વગેરેથી અર્ચન કરી વિનય અને ભક્તિ-પૂર્વક તે વાંચવા લાગ્યો.

કુળદેવીએ ખતાવેલો ધર્મ

“૩૨૦. તેમાં શું લખેલું હતું ? એમ કે—

સમ્યક્ દર્શનની શુદ્ધિપૂર્વકના જ્ઞાનની સંપત્તિ અને આસ્ત્રિત્વ ધારણ સમયે સુખોત્તમ મૂળ અને મોક્ષનું સાધન હોય છે. જેમાં જીવ પોતાની યોનિમાં સંતુષ્ઠ થઈને રહેલો હોય તેનો ધાત ન કરાય. વળી જીવને હૃદયમાં ખીડા કરે એવું અસત્ય ન બોલવું જોઈએ. જીવથી સમાન હોય એવા કોઈ સામ્યસત્ત્વ વગર આવેલું ગ્રહણ ન કરવું જોઈએ. સળગતા અગ્નિ જેવી મહિલાનો દુરથી ત્યાગ કરવો જોઈએ. સકલ જગતમાં અનર્થના મૂળ જેવા અર્થનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જીવોનો વિનાશ થાય તે માટે રાત્રે લોજન ન કરવું જોઈએ. હે રાજન્ ! તું તેવા ધર્મનો અંગીકાર કર કે જેમાં વળી વૈરાગ્ય પણ હોય. વળી પૃથ્વીમાં અને જળમાં જીવે છે એમ તું બાંધે અને માન. વળી પવન, અગ્નિ અને વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે એમ બાંધે. એમાં જીવનું લક્ષણ ઘટી શકે છે અને સ્પર્શેન્દ્રિયનો જ માત્ર વ્યાપાર હોય છે. અળસિયાં, કૃમિ વગેરે બે ઇન્દ્રિયવાળાં, કીડી વગેરે ત્રણ ઇન્દ્રિયવાળાં,

ભમરા વગેરે ચાર ઇન્દ્રિયવાળાં અને ણાકીના પાંચ ઇન્દ્રિયવાળાં બાણવા. મનુષ્ય, પશુ, દેવ અને દૈત્ય એ સર્વને બંધુ હતા એમ માન. સર્વ મારી જેમ સુખની અભિલાષા કરે છે અને દુઃખથી ડરીને નાસી બચે છે. ઘણાં હથિયારોથી દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. હંવચનના ઝેરથી દરેક જીવને હૃદયમાં દુઃખ થાય છે. હું સર્વનો મિત્ર હતો. સર્વે મારા મિત્રો હતાં. સર્વે મારા બંધુઓ હતાં. આ પરમાર્થ હોવા છતાં કેઈ પણ જીવના દેહ ઉપર પ્રહાર કેમ કરાય ? ખરેખર મૂઢ આત્માઓ જ પોતાના જેવા જીવને વિશે પ્રહાર કરે છે. સંસારમાં દુઃખ, શોક અને ભયવાળા જે જે જીવો તું જુઓ તેને, હે રાજન્ ! એમ માન કે હું પણ આવો જ હતો. સકલ જીવો ઉપર મૈત્રીભાવ રાખ. હે ધીર ! ગુણવાન ઉપર તું આદર કર. દીન મનવાળા ઉપર દયા કર. ગર્વવાળા માણસોની ઉપેક્ષા કર. ખરાબ કાર્યોમાં કાયાને જતાં અને અસહ્ય વચનોમાં વાચાને જતાં રોક. સર્વ દ્રવ્યોમાં અને અકાર્યમાં ફેલાતા મનને રોક. કાયાથી ધર્મક્રિયા કર, વચનથી ધર્મ-શાસ્ત્રો ભણુ અને ભાવયુક્ત બની ભાવથી શુભ ભાવનાઓ ભાવ. ઇન્દ્રિય રૂપી શત્રુઓને રોકી, નિર્ભય થઈ, વિશુદ્ધ તપ કર. કોપ વિશે ક્ષમા કર અને કામવાસનામાં અશુચિનો વિચાર કર. માન થાય ત્યારે નમ્ર બનજે અને માયાસ્થાનમાં સરળતા કરજે. લોકોને સંતોષથી જીતજે અને મોહને જ્ઞાન રૂપી હથિયારથી હણજે. સંયમમાં સાવધાન રહેજે. લોકમાં નિર્ભય શિયળનું સેવન કરજે. તારું વીર્ય છુપાવીશ નહિ અને કરવા યોગ્ય જરૂર કરજે. રસોઇની ક્રિયા તું ન કરતો, પણ વિધિપૂર્વક ભિક્ષાટન કરી લોબન કરજે. નિશ્ચિન્ત ન બેસી રહેતાં સ્વાધ્યાયમાં રોકાયેલો રહેજે. પાપ રૂપી કાઢવને સાફ કરનાર, મોહને હાંપવનાર, મિશ્ચાત્વનો નાશ કરનાર, લોકલોકોના પ્રકાશ કરનાર એવો જ્ઞાન રૂપી સૂર્યોદય જેનો થયો છે તેઓ સંપૂર્ણ એવા લોક અને અલોકને સર્વ પ્રકારે દેખે છે. ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યનું એવું કંઈ નથી કે જે તેઓ ન બોઈ શકતા હોય.

તેવા ભગવંતને શું કહેવાય ?

તીર્થંકર, લોકશુરુ, સર્વજ્ઞ, કેવળી, જિન, અહંન, સુગત, સિદ્ધ, ભુદ્ર, પારગત, વિતરાગ. તે આત્મા-પરમાત્મા સૂક્ષ્મ અને નિરંજન હોય છે. તે અબ્યક્ત, અબેધ, અભેદ, અક્ષય અને પરમ હોય છે. તે પરમાત્મા અમૃતના રસ જેવું કંઈ પણ આજ્ઞાવચન કહે તેની, હે રાજન્ ! શ્રદ્ધા કરજે. વળી જે પુરુષો તેમણે દીક્ષિત કરેલા હોય તેમને પણ તું માનજે. જેઓ અજ્ઞાની હોય અથવા રાગદ્વેષવાળા હોય તે અસત્ય બોલે. જેઓ ભય, મદ, રાગ અને દ્વેષથી રહિત હોય તેઓ અસત્ય શા માટે બોલે ? માટે નરશ્રેષ્ઠ ! સર્વાંકરથી આ દેવને સ્વામી તરીકે સ્વીકાર અને તેમણે જે કંઈ પણ કહેલું હોય તે ભાવથી અંગીકાર કર. સૂક્ષ્મ શરીરવાળો, અનાદિ, અક્ષય, સુખનો લોકતા એવા સ્વરૂપવાળો આત્મા જ્ઞાન અને ક્રિયાથી કર્મયુક્ત બને છે. હે નરવર ! આ જ ધર્મ મોક્ષદેવ અપાવનાર અને સર્વ સુખનું મૂળ છે. વળી, ઇક્ષ્વાકુ કુળના પૂર્વ પુરુષોનો આ જ કુળધર્મ છે. અહીં જે જે કહેલું છે તેને જ, હે રાજન્ ! સાર રૂપ બાણ. આથી રહિત હોય તેને વિધર્મ અથવા

કુધર્મ સમજ. આ ધર્મની જેઓ અવગણ કરે છે તે ઘોર નારકીમાં બંધ છે અને એને આવ્યરનાર અક્ષયસુખની પ્રાપ્તિ કરે છે.”

સાચા ધર્મપુરુષ કોણ ?

“ ૩૨૧. આ પ્રમાણે ધર્મ કહેવાયો ત્યારે રાજાએ કહ્યું, “ ભગવતી કુલદેવીએ આપણા ઉપર ઉપકાર કર્યો. માટે આ સુંદર ધર્મ છે એમાં શંકા નથી. પરંતુ જેમનો આવો ધર્મ હોય તે પુરુષો કેવા હશે તે બાબતી શકાતું નથી.” કુમારે કહ્યું, “ દેવ ! જે કોઈ ધર્મ કરનારા પુરુષો દેખાય તેમની જ દીક્ષા અહંણુ કરી આ ધર્મ કરાય છે.” રાજાએ કહ્યું, “ કુમાર ! એમ ન કહે. જુદા જુદા પ્રકારનાં વેષ, લક્ષણ ધારણ કરનાર ધર્મપુરુષો પૃથ્વીમાં વસે છે. તે સર્વ એમ જ કહે છે કે ‘ અમારો ધર્મ સુંદર છે.’ ધીબ વળી કહે છે કે ‘ અમારો ધર્મ સુંદર છે’ અને ત્રીબ પણ કહે છે કે ‘ અમારો ધર્મ સુંદર છે.’ આમ હોવાથી કોની શ્રદ્ધા કરવી અને કોની ન કરવી ? ”

ઉદ્ઘોષણ

કુમારે કહ્યું, “ પિતાજી ! જો એમ છે તો એક ઉપાય છે. એવા ઢંઢરાની ઉદ્ઘોષણ કરાવવી કે પૃથ્વીમાં જે કોઈ ધર્મપુરુષ હોય તે સર્વને નિમંત્રણ આપાય છે કે જે ધર્મ સુંદર હશે તે ધર્મ રાજા અંગીકાર કરશે. માટે સર્વ ધર્મપુરુષોએ પ્રત્યક્ષ થઈ અને પોતપોતાનો ધર્મ કહેવો. જેમાં જે સુંદર હશે તે અહંણુ કરાશે. પછી, હે દેવ ! સર્વ ધર્મનો વિસ્તાર સમજ્યા પછી આ દેવીએ જે ધર્મ આપેલો છે તેની સાથે મળતો આવે તેને વિશે આદર કરી દીક્ષા અંગીકાર કરવી.” રાજાએ કહ્યું, “ એવી રીતે જો વિશેષ પાત્રી શકાતું હોય તો પ્રતિહારીને આજ્ઞા કરો કે જેથી પડહ વગાડનારને બોલાવે.” આદેશ થતાં જ પ્રતિહારીને હુંકમ કર્યો એટલે તેણે પડહ વગાડનારને જઈને કહ્યું કે “ રાજાએ આજ્ઞા કરી છે કે આ પ્રમાણે નગરના સર્વ ચૌટામાં પડહ વગાડી ઉદ્ઘોષણ કરો.” એટલે ‘ જેવી આજ્ઞા ’ એમ બોલતો તે બહાર નીકળ્યો અને ઘોષણા કરવા લાગ્યો. કયાં આગળ ? જેમ કે—

શૃંગાટક (ત્રિસેટા), ગોપુર, ચૌટાં, રાજમાર્ગ, હુકાનમાર્ગ, ઘર, મઠ, દેવકુલો, આરામ, પરખ, તલાવ વગેરે સ્થળોમાં.

શાની ઘોષણા કરવા લાગ્યો ? જેમ કે—

“ જે કોઈ ધર્મને બાણતા હોય તે આજે રાજાને કહો. તેમાં જે અતિશય સુંદર ધર્મ હશે તેને રાજા અંગીકાર કરશે.” એ પ્રમાણે ઘોષણા કરતાં ‘ ઢં ઢં ઢં ઢં ’ એમ ઢોલ વગાડવા લાગ્યો. વળી શું કહેવા લાગ્યો ? જેમ કે—

“ ઢોલ ઢં ઢં ઢં ઢં વાગે છે તે એમ કહે છે કે છત્રવનિકાય રક્ષણ ધર્મ છે. છવદયા અને ઇન્દ્રિયદમન રહિત...” આ ઘોષણા સાંભળી સર્વ ધર્મપુરુષો ઉત્સુક થતા પોતપોતાના ધર્મવિશેષ સંઘમાં પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—

“અરે ધર્મપુરુષો ! રાજા પાસે જાઓ અને રાજાને ધર્મ કહો. રાજા ધર્મમાં પ્રતિ-
જ્ઞાપામે તે કંઈ યોગી વાત ગણાય કે ?” એ પ્રમાણે માંડોમાંડે મંત્રણા કરી પોતાપોતાના
સિદ્ધાંતમાં જે જે ધર્મપુરુષો કુશળ હતા તે તૈયાર થઈ રાજમંદિરે પહોંચ્યા. રાજાને
બહારના સલામંડપમાં સર્વેએ જોયા અને યથાયોગ્ય આશીર્વાદ, પ્રણામ, સંભાષણ વગેરે
સાથે દર્શન કર્યાં. પોતાના આસન પર સર્વે બેઠા. રાજાએ કહ્યું, “હે ધાર્મિક પુરુષો !
તમે અમારો અભિપ્રાય બરાબર ગ્રહણ કર્યો હશે. તો હવે તમારા હૃદયમાં અભિરુચિવાળો
જે ધર્મ હોય તે અનુક્રમે સમજાવો.”

ધર્મ વિશે વિવિધ અભિપ્રાય અને રાજાનું ચિંતન

* ઉરર. આ પ્રમાણે કહેવાયેલા પરિવાહીઓ કહેવા લાગ્યા. એકે કહ્યું, “જીવ કાણમાં
નાશ પામવાના સ્વભાવવાળો છે. વૃક્ષો અચેતન છે અને જગત અનિત્ય છે, હે નરનાથ !
નિર્વાણ પછી અભાવરૂપ છે. આ અમારો ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું કે “જીવ અનાદિ
અને અનંત છે, વૃક્ષો ચેતનવાળાં છે. આ પ્રમાણે તેમાં લગેલું છે. વળી મોક્ષ શાશ્વત
સ્થાન છે. માટે આ વાત ઘટી શકતી નથી.”

બીજાએ કહ્યું, “આ જીવ સર્વગત છે. ધ્યાનયોગ વડે જીવ પ્રકૃતિથી મુક્ત બને છે.
માટી અને પાણીના શૈથિલી શુદ્ધ એવો ત્રિદંડીનો આ સુંદર ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું,
“જો સર્વગત જીવ હોય તો ધ્યાન કોણુ ધરે તથા શૈથ કેવી બને ? વળી પૃથ્વી અને
પાણી એ જીવવાળાં હોવાથી તેમને મારીને શુદ્ધિ કેવી રીતે થાય ?”

બીજા એકે કહ્યું, “સર્વગત આત્મા અહીં સ્વભાવથી ધર્મ બાંધતો નથી. યોગા-
ભ્યાસથી મુક્ત બનેલો આત્મા અહીં જ નિરંજન થાય છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “આત્મા
શરીરમાત્ર પ્રમાણવાળો છે અને પોતે ધર્મ કરે છે અને તેનાથી બંધાય છે. સર્વગતને તે
યોગ કેવી રીતે હોય ? આ વિપરીત વાત છે.”

બીજા એકે કહ્યું, “એક જ પરમાત્મા અચેતન જૂતોમાં નક્કી વર્તે છે. નિત્યાનિત્યથી
રહિત, અનાદિનિધન એવો બ્રહ્મશ્રેષ્ઠ પુરુષ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જો એક જ આત્મા
હોય તો સુખદુઃખો શુદ્ધ દુઃખ સ્વરૂપે કેમ હોય ? એક દુઃખી હોય તો સર્વે દુઃખી જ
થવાં જોઈએ.”

બીજા એકે કહ્યું, “નહિ વપરાયેલું આપી દેવું, મંત્રપૂર્વકે પશુને મારી નાખવું,
માતાપિતાનો મેધ અથવા ગાય (અથવા અન્ય) નો મેધ કરવો એ પ્રગટ ધર્મ છે.”
રાજાએ વિચાર્યું, “જો આપી દેવાય તે ઉત્તમ છે પરંતુ જે પશુ કે ગાય મારી નાખાય
છે તે સર્વને દેવીએ શિલાપટમાં અધર્મ દેખ્યો છે.”

બીજા એકે કહ્યું, “કાગ, બલિ, વૈષ્ય દેવને કરાય, અને અગ્નિમાં અન્ન નાખવામાં
આવે તો દેવો અત્યંત પ્રિય બને છે અને પ્રસન્ન થયેલા તેઓ ધર્મ આપે છે.” રાજાએ
વિચાર્યું, “કાગબલિ અને અગ્નિમાં ફેંકેલું ભોજન કોણુ ન ધરે ? પરંતુ તે ભોજન
તેનું બને છે કે બીજાનું બને છે તે હું જાણતો નથી.”

ખીન એકે કહ્યું, “સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી, વનમાં જઈ વટકલ ધારણ કરી, કંઈ, મૂળ, ક્ષણ, યુગ્મનું લક્ષણ કરવાનો ધર્મ સ્વધર્મ કહેવાય છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “નિસંગપણું ઉત્તમ છે, પરંતુ કંઈકનું લક્ષણ તે તો જીવની વિરાધના છે, જ્યારે જીવ-દયા તે ધર્મ કહેવાય છે.”

ખીન એકે કહ્યું, “આ બ્રાહ્મણ, શ્રમણ, મૂંઝાયેલા, દુઃખી, દીન, વગેરેને કંઈ આપણું, શુરૂબળન કરણું એ ગૃહસ્થધર્મ અથવા ધર્મોમાં ઉત્તમ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જે દાન છે તે દેખાય છે, પરંતુ ધરમાં અનંત જીવોનો ઘાત થાય છે તે દેખાતો નથી. તે બાબતથી પૂંછડાને વીધે છે પણ હાથીને વીધવામાં ચૂકી જાય છે.”

ખીન એકે કહ્યું, “લક્ષ્ય, અલક્ષ્ય, ગમ્ય, કે અગમ્ય એ સર્વ સરાયું અને ભેદ વગરનું છે. અદ્વૈતવાદને ધર્મ કહીએ છીએ અને તે ક્ષુદ્રતા વગરનો છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “આ તો આલોક અને પરલોકની વિરુદ્ધ પ્રત્યક્ષ છે ધર્મ તો મારા ચક્રમાં ઇન્દ્રિયનો નિશ્ચલ કરવા રૂપ હોયેલો છે.”

ખીન એકે કહ્યું, “આસન પર સ્થાયી દેવની પાંચ પવિત્રથી ઉપાસના કરવી એને શુદ્ધિવાદ કહીએ છીએ અને તે ક્ષુદ્રતા વગરનો છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “સ્વાદેન્દ્રિયને અત્યુદ્ગ્રેષ્ઠ ભોજન કરવું, સ્પર્શ વગેરેમાં અધર્મ છે. ઇન્દ્રિયનો નિશ્ચલ કરવામાં ધર્મ રહેલો છે.”

ખીન એકે કહ્યું, “ધર્મમાં રહેલાને પોતાની પત્ની કે પોતાનો દેહ આપવામાં આવે તો તે તુંબડાની જેમ તરતો ખીનને પણ લવસમુદ્રમાં તારે છે” રાજાએ વિચાર્યું, “જો તે સ્ત્રીને ભોગવે તો સુનિ કેમ કહેવાય? અને સુનિ ન હોય તો તેને દેવાથી શું? શિક્ષા ઉપર ઘેસાડે તો જાડા જળમાં શિક્ષા તરે ખરી?”

ખીન એકે કહ્યું, “જો સત્વનું આલંબન કરી સાહસ-બળ (આત્મવધ) કરવામાં આવે તો, હે નરનાથ! તેની સફળિત થાય છે એમ મારો આ ધર્મ જણાવે છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “આત્મવધ વેદ અને સ્મૃતિથી વિરુદ્ધ અને વળી પંડિતોએ નિંદેલો છે. જો તેની સફળિત થાય તો એર પણ અમૃત ખની જાય.”

ખીન એકે કહ્યું, “મોટા પર્વત ઉપર જઈ મહાધૈર્યપૂર્વક પોતે પહોંચી મૂકે અથવા જો શુગ્રુલ ધારણ કરે તો તેને ધર્મ થાય છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “આત્માની હત્યા કરતો સરાય મનવાળો જીવ તાપસમરણ કરે છે. શુગ્રુલને ધારણ કરવો ઇત્યાદિ સર્વ પણ ધર્મ ન ગણાય.”

ખીન એકે કહ્યું, “કૂવા અને તળાવ જોદાવે, વાવ ખંધાવે, પરજ કરાવે તો, હે રાજા! એને ધર્મપુરુષ સમજવો એમ અમારું હૃદય કહે છે.” રાજાએ ચિંતવ્યું, “પૃથ્વી પાણી, અગ્નિ, વનસ્પતિ તેમ જ ત્રણ જીવોને મારવાથી ધર્મ થતો હોય તો અગ્નિ પણ શીતળ ખની જશે નોંધજો.”



બીજા એકે કહ્યું, “ગંગાજળમાં, સમુદ્રમાં, નદીઓમાં તેમ જ તીર્થસ્થળોમાં સ્નાન કરે તો પાપ મેલ ધોવાઈને તે ધર્મથી શુદ્ધ બને છે.” રાજાએ ચિંતવ્યું, “ભાગીરથીના જળથી નિર્મળ બનેલો હોય તેનાં કર્મ કેવી રીતે દૂર થાય? બહારના મેલના ત્યાગથી કંઈ થતું હોય એવું નિપુણ પણ જાણતા નથી.”

બીજા એકે કહ્યું, “રાજાનો રાજ્ય કરવાનો ધર્મ, બ્રાહ્મણોનો બ્રાહ્મણધર્મ, વૈશ્યોનો વૈશ્યધર્મ અને શુદ્રોનો ધર્મ એ નિયત થયેલા ધર્મો છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “ધર્મ તો સ્વભાવને કહેવાય. પોતાના સ્વભાવમાં જે વર્તે તે ધર્મ કહેવાય છે, પરલોકથી નહિ.”

બીજા એકે કહ્યું, “ન્યાયોપાર્જિત ધનથી દેવમંદિર કરાવી દેવાનું પૂજનઅર્ચન કરવું તે જ અહીં ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “દેવગૃહો બનાવવાનું કોણ ન ઇચ્છે? પરંતુ તેમાં દેવ કોણ અને આ પૂજન-અર્ચન કોણ કરવું?”

બીજા એકે કહ્યું, “માટીનો પુરુષ (પૂતળું) બનાવીને મંત્રોચ્ચાર કરવાથી જ્યાં પાપ બળી જાય છે અને જેનાથી સુખ મેળવાય છે તે દીક્ષાથી ધર્મ થાય છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “મંત્રથી પાપ બળે તેમાં કોઈ હેતુ જણાતો નથી. પાપ તો તપ અને ધ્યાન રૂપી મહાઅગ્નિથી બળે છે એમ મારા પદ્મમાં લખેલું છે.”

બીજા એકે કહ્યું, “ધ્યાનથી મોક્ષ થાય છે અને તેનાથી જ પરમાત્મા દેખાય છે. ધ્યાનથી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે માટે ધ્યાન તે જ નિશ્ચિત સુધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “ધ્યાનથી મોક્ષ થાય તે વાત સત્ય છે, પણ એકલા ધ્યાનથી નહિ; તપ, નિયમ, શિયળ-યુક્ત ધ્યાનથી. પરંતુ તે તેડું તમે કહેતા નથી.”

બીજા એકે કહ્યું, “હે રાજન્! પિતા, માતા, શુરુજન, દેવતા, મનુષ્ય અથવા સર્વને વિશે સદા નમસ્કાર અને વિનય કરવો એ ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “ધર્મ કરવા માટે શુરુમહારાજ અથવા દેવને વિશે વિનય કરવો યોગ્ય છે, પણ પાપ કરનારનો વિનય કરવો તે તો અતિચાર છે અને તે યોગ્ય નથી.”

બીજા એકે કહ્યું, “કોઈ જીવ નથી, પરલોક નથી તેમ જ પરમાર્થ નથી ઇચ્છા મુજબ ખાવું, પીવું અને આનંદ કરવો એટલો જ માત્ર સાર જગતમાં છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જો કોઈ જીવ નથી તો કોણ આ વચન બોલે છે? આ મૂઠ નાસ્તિકવાદી તો જોવા માટે પણ યોગ્ય નથી.”

બીજા એકે કહ્યું, “બ્રાહ્મણોને ગાય, ભૂમિ, ધાન્ય, દાન અને હળ આપવાનું કરવામાં આવે તો તે ધર્મ, હે રાજન્! મારા આત્માને ઘણું પ્રિય છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જીવ હરણ કરનાર હળ, જીવસ્વરૂપ પૃથ્વી અને જીવવાળું ધાન્ય આપવું એ બધું બુદ્ધિ વિનાનો જ આપે છે અને બુદ્ધિ વિનાનો જ ગ્રહણ કરે છે.”

બીજા એકે કહ્યું, “હુબ્ધી કીડા, જીવડાં અને કુલતિમાં જન્મેલાં જીવોને સુખી થાય તે માટે છોડાવી બીજા જગ્યાએ મૂકવાં એ કરુણા કરવાનો ધર્મ છે.” રાજાએ

વિચાર્યું, “જતુઓ જ્યાં હોય ત્યાં સર્વે સંતોષથી સુખ અનુભવે છે. કોઈ પણ મરવા ઇચ્છતાં નથી. માટે આ વાત સાંભળવી પણ યોગ્ય નથી.”

ખીજા એકે કહ્યું, “સિંહ, વાઘ, રીંછ, સર્પ, ચોર અને દુષ્ટ જીવોને મારે છે માટે એનો વધ કરવામાં ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “સર્વ જીવોનો આહાર જીવ છે. જગતમાં આ પરિણામ દેખેલાં જ છે. જો દુષ્ટ મારી નાખાય તો તું પણ દુષ્ટ છે માટે વધ યોગ્ય છે.”

ખીજા એકે કહ્યું, “જેમ માંસ અલક્ષ્ય છે તેમ રૂઢ, દહીં, ગોરસ, ઘી અથવા ગાયનું કંઈ પણ ખાતું ન લેઈએ. આ પંડર ભિક્ષુકનો ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું, ગાયના માંસનો પ્રતિષેધ આગળ કરી આ મંગળ દહીંને વળે છે. સાધુએ શીલનું રક્ષણ કરતું લેઈએ. હવે મારે વિહાર કરવાની જરૂર નથી.”

ખીજા એકે કહ્યું, “કોઈ એમ જાણે કે ધર્મ નીલ કે પીળો કે ચિત્ત વર્ણવાળો છે તો તે જાણવાથી શું? જે થશે તે સહન કરી લઈશું.” રાજાએ વિચાર્યું, “ધર્મ અનુમાનથી, દેહાન્તથી અને મોક્ષકાર્યથી જાણી શકાય છે. અજ્ઞાનમાં મૂઢ બનેલાઓને ધર્મપ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય?”

ખીજા એકે કહ્યું, “જેણે મોરને ચિત્રિત કર્યો છે, હંસને ઘોળો કર્યો છે તેમ જ અમને પણ બનાવ્યા છે તે જ અમારા ધર્મ-અધર્મની ચિંતા કરશે. અમારે તેની ચિંતા શા માટે કરવી?” રાજાએ વિચાર્યું, “કર્મે જ મોરને ચિત્રિત કર્યો છે, હંસને ઘોળો કર્યો છે, અને તને પણ કર્મે જ કહેલો છે. તે કર્મ જ દૈવ અથવા વિધિના નામથી ઓળખાય છે.”

ખીજા એકે કહ્યું, “જે ધર્મપુરુષો હોય છે તે જ ધર્મ હોય છે અને તેઓ જ ધર્મ-સ્ત હોય છે, અને જેઓ પાપમાં અતુરકત હોય છે તે પાપમાં જ રક્ત અને છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જો એક જ જીવ સર્વ જન્મોમાં ધર્મરક્ત હોય તો તે નરકગામી કેમ બને? અને તે જ વળી સ્વર્ગમાં કેમ જાય?”

ખીજા એકે કહ્યું, “કોઈ પણ ઇશ્વર વડે ધર્મ કે અધર્મમાં પ્રેરેલો લોક તે જ ધર્મભાગી સમજવો. અન્ય તે ન પામે.” રાજાએ વિચાર્યું, “ઇશ્વર એવું નામ કોણે કયું? પ્રેરણા કોણે આપી? તેને ક્યા કારણથી ઇષ્ટ કે અનિષ્ટનો વિવેક હોય તે કહો.”

ખીજા એકે કહ્યું, “ધર્મ અને અધર્મનો વિવેક આ પૃથ્વીમાં ક્યા પુરુષને હોય? આંધળાની જેમ મૂઢ પુરુષોની પરંપરાએ-માળાએ આ રચના કરેલી છે.” રાજાએ વિચાર્યું, “જગતમાં કેટલાક પુરુષો ધર્મ અને અધર્મ વચ્ચેના ભેદ જાણે છે. તેથી એ પ્રવ્રત્ત્યા પામ્યા છે. નહિ તો આણું કુંકર કોણ કરે?”

ખીજા એકે કહ્યું, “પૃથ્વીસુ પુરુષ (તત્ત્વ) ને જાણીને જો બ્રહ્મહત્યા કરે તો તે પુરુષ, પાણીમાં કમળ લેવાતું નથી તેમ લેવાતો નથી.” રાજાએ વિચાર્યું, “જાણીને જો કોઈ કાલપુટ ઝેર ખાય તો શું તે ન મરી જાય? જો તે ન મરે તો આ ધર્મ કેહેવાય.”

ખીજા એકે કહ્યું, “પ્રાણીવધ, અસત્ય વચન, વગર આપેલું લેવું, મૈથુન, પરિગ્રહ

એ દુરથી ત્યાગ કરવાં અને અરિહંતો બન્યાં દેવ છે એ આ ધર્મ છે.” રાજાએ વિચાર્યું,
“પાપસ્થાનકોની નિવૃત્તિ, અરિહંતો એ દેવ તથા વૈરાગ્યભાવ એ તે ધર્મની અદર લખેલું છે
માટે તે ચૈાગ્ય છે એમાં સંદેહ નથી.”

યથાર્થ ધર્મની ચકાસણી

* ૩૨૩. રાજા હજી આ વિચારે છે તેટલામાં યામશંખે (કાળનિવેદકે) પોકાર
કર્યો કે જેનું કાર્ય આરૂઢ થાય છે તે આ રાજા સમ્યક્ત્વ રૂપી યાનયાત્રમાં આરોહણ કરે
છે. મધ્યાહ્ન સમયનું સૂચન કરનાર શંખશબ્દ સાંભળીને પોતાના ધર્મકાર્યમાં રોકાયેલા
મનવાળા ધર્મપુરુષો સર્વે દિશામાં જોવા લાગ્યા. રાજાએ પણ સર્વ ધર્મના પરમાર્થ જાણીને
સર્વ ધર્મવાદીઓને કહ્યું, “હવે તમે જાઓ અને તમારાં સર્વ કાર્ય-ક્રિયાઓ કરો.” આ
પ્રમાણે કહેવાતાં તેઓ સર્વે પોતાના આશીર્વાદ આપતા સલામકપમાંથી ઊભા થયા.

ત્યાર પછી સાધુલગવંતને રાજાએ કહ્યું, “હે લગવંત! તમે આ ધર્મ કયાથી
મેળવ્યો?” સાધુઓએ કહ્યું, “મહારાજ! આજમમાંથી.” રાજાએ પૂછ્યું, “તે આગમ
શું છે?” શુરુએ કહ્યું, “આત્મવચન તે આગમ.” રાજાએ પૂછ્યું, “આત્મા કેવા પ્રકાર-
રનો કે જેનું વચન આગમ કહેવાય?” શુરુએ કહ્યું, “જે રાગદ્વેષથી રહિત અને
કલેશથી મુક્ત હોય, કલંકથી રહિત હોય તથા જ્ઞાનથી ત્રણે ભુવન પ્રકાશિત કરતો હોય
તે આત્મા સમજવો.” રાજાએ કહ્યું, “એમને તમે કોઈએ જોયા અને તમને કંઈ કહેતા
સાંભળ્યા? અમારા જેવાએ કયા પ્રમાણથી તેમને ગ્રહણ કરવા જોઈએ?” શુરુએ કહ્યું,
“અમે તેમને જાતે જોયા નથી તેમ જ જાતે કહેતાં સાંભળ્યા નથી, પરંતુ આગમ જાણ
વાથી જાણ્યું કે આ સર્વસ છે.” રાજાએ કહ્યું, “સાંભળ્યા નથી તો કેવી રીતે મહાત્મા
ગમથી સર્વસ કહી શકે છે? તેમ જ જો સાંભળ્યા નથી કે જોયા નથી તો અમને કેવી
રીતે કહી શકે છે?” શુરુએ કહ્યું, “જો કે અમે જોયા કે સાંભળ્યા નથી તોપણ
બીજાઓએ આગળ તેમને જોયા છે. શુરુપરંપરાની શ્રેણીના ક્રમથી આ હું પામ્યો છું.
જેમ તમે આ રાજ્ય પુરુષોની પરંપરાથી મેળવો છો તેમ અમે આ આગમ શુરુપરંપરાથી
મેળવીએ છીએ.” રાજાએ કહ્યું, “આ આગમ સુદર છે એ શી રીતે જાણી શકાય?”
શુરુએ કહ્યું, “જીવ, અજીવ વગેરે પદાર્થોની યથાસ્થિતિનું, તથા કર્મફળ, પુણ્ય, પાપ વગેરેનું
યથાર્થ કથન કરનારા અને પૂર્વાપર નિરૂપણ કરેલા પદાર્થોમાં અવિરુદ્ધ વચનવાળા અનુ-
ભવથી પ્રત્યક્ષ જાણી શકાય તેવું છે. વળી આગમ અતુમાન અને હેતુમુક્ત છે. વળી સુક્તિ,
દૃઢતા, ભાવના, સારમુક્ત તથા નિર્દોષ વૃત્તિથી રચાયેલું હોવાથી આગમ એ સાર છે.”
રાજાએ કહ્યું, “સુદર, વધારે સુદર આ છે. પરંતુ એમ પૂછું છું કે આ આગમને ઉપ-
દેશ કહ્યા પ્રમાણે પુરુષ કરે તો તેનું ફળ શું હોય?” શુરુએ કહ્યું, “સર્વસ લગવંતોના
વચન અને તેનો વિસ્તાર જો કહેલો છે તેમા સમય ભાવથી શ્રદ્ધા કરે અને વિધિ-પ્રતિ-
પેધન નિરૂપણ કરવામાં તરપર હોય તે સાધુ કહેવાય. તે તપ, સંયમ, શીલ, વિરતિ કરી,
સર્વ કર્મ નિર્મૂલ કરી જલદી સિદ્ધિ-નગરી પામે છે. બન્યાં ઘટપણ નથી, શત્રુ નથી,

* વિવેક, જ્ઞાન, જ્ઞાપસ કરવો એ વિધિ અને હિસા, અસત્ય, ચેત્તી વગેરે ન કરવા તે પ્રતિપેધ



આધિ નથી, સર્વ દુઃખો નથી અને શાશ્વત શિવસુખ છે એવી સિદ્ધિ તેઓ વગર વિલંબે મેળવે છે.”

આ પ્રમાણે જ્યારે ગુરુએ કહ્યું ત્યારે મનમાં પ્રસન્ન થતા અને હર્ષથી વિકસિત વદનક્રમળને મંદપણે ડોલાવતા રાજાએ કુવલયચંદ્રને કહ્યું, “હે કુમાર ! આ નિશ્ચિત મોક્ષમાર્ગ છે. વળી મોક્ષ આપનાર આ ધર્મ સર્વ ધર્મોમાં સારભૂત છે. દેવીએ પણ આ જ ધર્મ આપ્યો છે. તેમ જ ઇક્ષ્વાકુ વંશનો આ કુળધર્મ છે.

હર્ષભ ધર્મની પ્રાપ્તિ

* ૩૨૪. કુમારે કહ્યું, “હે દેવ ! આપને જણાવું છું કે જે વખતે થોડા ધર આફ્રહ થયેલો હું પ્રગટપણે હરણ કરાચો હતો તે આ જ ધર્મમાં પ્રતિયોધ કરવા માટે દેવે કયું હતું. જંગલમાં પૂર્વ સંગતિવાળા યુનિ, સિંહ અને દેવ જોયા હતા. પૂર્વના જન્મમાં પણ અમે આ જ ધર્મ કરીને સ્વર્ગમાં ગયા હતા. તેમણે જિનેશ્વરે કહેલો આ જ ધર્મ મને આપેલો છે. તેમણે જ કુવલયમાળાને પ્રતિયોધ કરવા માટે મને મોકલ્યો હતો. હે રાજન્ ! માર્ગમાં જતાં જતાં વચ્ચે મેં દેવો, દાનવો, વિદ્યાધરો, યક્ષોને આ જ ધર્મ કરતા જોયા હતા. વળી જે પોપટે એ દેશમાં અમારા જવા વિશે સમાચાર આપ્યા હતા તેણે પોતે જ સર્વજ્ઞને આ જ ધર્મ કરતા જોયા હતા. અહીં પાપરજને હરણ કરનાર રજેહરણ જેમના હાથમાં હતું એવા તે યુનિને હર્ષથી વિકસેલાં લોચનવાળા ઇન્દ્રો પણ વંદન કરતા હતા. વળી હે દેવ ! જ્યારે અમે દેવપણામાં હતા ત્યારે અસુરેન્દ્ર, નરેન્દ્રને આ ધર્મનો જ ઉપદેશ કરતા ધર્મનાથ તીર્થંકરને જોયા હતા. દેવો, અસુરેન્દ્રો, વ્યંતરો, વિદ્યાધરો અને મનુષ્યોને હસ્તક્રમણ જોડીને આ ધર્મ સાંભળતા મેં જોયા હતા. શરીરને તપથી સૂકવીને, કેવળજ્ઞાન કૃત્ત્વ કરી શાશ્વત સિદ્ધિને પામેલા મહર્ષિઓને પણ મેં આ ધર્મમાં જ જોયા હતા. માટે હે સ્વામી ! આપને વિનંતી કરું છું કે જેમ સર્વ તારાઓ વચ્ચે ચંદ્ર તેમ સર્વ ધર્મોમાં આ ધર્મ ચૂડામણિ જેવો શોભે છે. વળી, હે રાજન્ ! વજ્રેન્દ્ર (રત્ન), નીલરત્ન, મરકતમણિ, મુક્તાકૃષ્ણ વગેરે રત્નરાશિથી શોભિત શ્રેષ્ઠ ભવન મળી જાય, પરંતુ આ ધર્મ ફરી મળતો નથી. સર્વોગલક્ષણ સુખ આપનાર મહા-ચિંતામણિરત્ન સહેલાઈથી મળી જાય છે, પરંતુ સિદ્ધિસુખની સંપત્તિ આપનાર આ ધર્મ સુરકેલીથી મેળવાય છે. પ્રુષ્ઠ, ઉન્નત સ્તનવાળી, વિશાળ નિતંબવાળી તથા મધુર રણકાર કરતો કંઠોરો પહેરેલી સ્ત્રીઓનો સમૂહ સહેલાઈથી મળી જાય છે, પણ આ ધર્મ ફરી મળતો નથી. સુખસંપત્તિથી ભરપૂર સેંકડો રાજ્યો જગતમાં સહેલાઈથી મેળવી શકાય છે, પરંતુ હે નરવર ! આ વિશાળ ધર્મ સુરકેલીથી મેળવી શકાય છે. સ્વર્ગમાં ભવન વિશે સકલ લોગસંપત્તિ સહેલાઈથી મેળવી શકાય છે, જ્યારે આ ધર્મ થોડા પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરેલો છે. માટે હે રાજન્ ! તમે અહીં આ સંસારમાં પૂર્વે નહિ મેળવેલું મેળવ્યું છે. નિપુણતાથી એ મેળવ્યું છે માટે તે પ્રત્યે આદર કરો.”

પુત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે રાજાએ તેની કહેલી વાત સ્વીકારી અને કહ્યું, “અહો !

ખરેખર, આ માર્ગ અત્યંત દુર્લભ છે, કારણ કે અમારે માથે પળિયા આવી ગયાં છતાં આટલા સમય સુધી આ દુર્લભ ધર્મની પ્રાપ્તિ ન થઈ.”

પ્રમળના માટે પ્રયાણ

* ૩૨૫. ત્યાર પછી રાજાએ પ્રણામ કરી પૂછ્યું, “હે ગુરુજી ! આપનો ઉતારો કયા સ્થળમા છે ?” ગુરુએ કહ્યું, “ઉદ્યાન બહાર કુસુમધર નામના ચૈત્યમા ” રાજાએ કહ્યું, “આપ હવે આપના સ્થાને પધારો અને આપનાં કાર્યો પતાવો. રાત પડશે એટલે હું ચૈત્યગૃહમાં આવીશ.” એમ બોલી રાજા અને કુમાર ભિલા થયા. સાકુઓ પાણી ધર્મલાલ આશીર્વાદ આપી ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા અને પોતાના ક્રિયાકલાપમાં ભેડાઈ ગયા. રાજાએ પાણી સન્માન કરવા યોગ્યનું સન્માન કરી, પૂજનીયની પૂજા કરી, વંદનીયને વંદન કરી, મળવા યોગ્યને મળી, રમવા યોગ્યને રમી, રજા લેવા યોગ્યની રજા લઈ, ઠરવા યોગ્ય કાર્યો કરીને, લક્ષણીયનું લક્ષણ કરીને, સર્વથા પુત્ર, મિત્ર, કલત્ર, નોકર, સૈનિક, લોગિક, નરેન્દ્ર સસુદાયનું યથાયોગ્ય કરીને ભંડારમા ભેરુ ત્યારે અક્ષય ધનનો ઢગલો ભેરો. “પૃથ્વીપરિભ્રાણ જેટલા આ ધનનું શું કરવું ? એનાથી કોઈને સુખ મળશે.” એમ માની સર્વ અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે “અહો મહાપુરુષો ! ત્રણ રસ્તા, ચાર રસ્તા, ચૌદાં, મહામાર્ગો, શૃંગારક, શેરીનાં નાકાં, ઉદ્યાન, દેવમંદિરો, મઠ, તળાવ, વાવ, બંધ વગેરે સ્થળે ઢંઢેરો વગડાવો કે જે કોઈ મારા જીવ સિવાય બીજા જે કંઈ સંયમ-સહાય માગશે તેને રાજા તે આપશે માટે હે પુરુષો ! નિર્ભયપણે માગણી કરો.”

એ પ્રમાણે ઘોષણા કરાવીને, જેને જે જમતું હોય તે દાન આપી, સ્નાન કરી, પવિત્ર બની, સુગંધી ઉત્તમ દ્રવ્યનું વિલેપન કરી, સર્વાલંકારથી શોભતા અંગવાળો, સુદર યુગ્મોની માળા વડે મનોહર રાજા દેવની પૂજા કરી, ધર્મરત્ન વહેંચી શિખિકારત્નમા આરૂઢ થયા અને આગળ જવા લાગ્યા. નગરની અનેક સ્ત્રીઓ આગળથી ખતાવીને પૂછતી હતી, “આ કોણ છે અને કેમ બળ્ય છે ?” એ પ્રમાણે સમગ્ર લોકો અને રાજા કુસુમધર ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા, ત્યાં શિખિકામાંથી નીચે ઊતરી રાજા પગે ચાલવા લાગ્યા. જેના પરિવારમાં સેંકડોની સંખ્યામાં સુનિઓ હતા તેવા તે સુનિવરને ભેટા. હજારો નક્ષત્રો વચ્ચે જેમ શરદઋતુની લક્ષ્મીવાળો, મૃગશીર્ષનવાળો ચંદ્ર શોભે તેમ દોષમુક્ત સુનિભગવંતને રાજાએ, કુમારે અને મહેન્દ્ર વગેરે સર્વ રાજાએ વંદન કર્યાં. બે હાથની અંજલિ કરી રાજાએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપની દીક્ષા આપી મારા ઉપર ઉપકાર કરો.” ગુરુએ કહ્યું, “હે નરનાથ ! તારા હૃદયમાં આ ધર્મ બરાબરે સમજાયો છે જેથી દીક્ષા અહંણુ કરે છે ?” રાજાએ કહ્યું, “અવશ્ય મને આ ધર્મની શ્રદ્ધા-પ્રતીતિ થયેલી છે જેથી હું દીક્ષા અંગીકાર કરું છું.” ભગવંતે કહ્યું, “જો એમ છે તો, હે દેવાનુપ્રિય ! તેવા માંગલિક કાર્યોમા વિલંબ કર્યા વગર ઉભય કર. પ્રતિબંધ ન કરીશ ” પછી લગ્ન તપાસ્યું તો પાપઅહો સુખકર હતા. સૌમ્યઅહો સમદંષ્ટિવાળા હતા. છાયા જિનમતી વર્તતી હતી. શકુનો અનુકૂળ હતાં. એ સર્વ ભોળને ગુરુએ સકલ નરેન્દ્રો, મત્રીઓ, નગરનેતાઓના વંદન તરફ નજર કરી. ત્યારે તેઓએ કહ્યું, “ભગવંત ! આ અમારા સ્વામી છે, તેમને

ને સૂઝે તે અમને પ્રમાણ છે.” એમ કહ્યું એટલે શુરુમહારાજે ત્યાં ચૈત્યગૃહ તૈયાર કરાવ્યું, પૂજાઓની રચના કરાવી, ધન્યો કરકાવી, મહિની બનાવેલી ફરસાખંધી ધોધને સાફ કરાવી, ત્રૈલોક્યખંધુ જિનવરનો અભિષેક કરાવ્યો, ઉત્તમ દ્રવ્યોનું વિલેપન કરાવ્યું, પુષ્પો ચઢાવ્યાં, વાજિત્રો વગડાવ્યાં, લોકો જયજયકાર ખેલવા લાગ્યા. “અહો, રાજા પ્રત્યક્ષ અંગીકાર કરે છે.” એવો કોલાહલ પ્રવર્ત્યો જેથી દિશામંડળ ખહેરું થઈ ગયું. પછી રાજાએ આભૂષણો ઉતાર્યાં. બે વસ્ર અહણ કયાં અને તે કાળને ચોગ્ય મહાયતિનો વેષ તૈયાર કરી જિનપ્રતિમા આગળ મૂક્યો. ભગવંતને પ્રણામ કર્યા એટલે એમણે પાપરજને હરણ કરનાર રત્નોહરણ આપ્યું. વાંકાચૂકા તરંગ જેવા દેખાતા, માયારૂપ કેશની ત્રણ અપઘ્રીઓનો લોચ કયો સેંકડો ભવની પાપરજને ધોઈ નાખનાર સામાયિક સૂત્ર ત્રણ વખત ઉચ્ચરાવ્યું. મેરુપર્વતના ભારથી અધિક ભારવાળો પ્રત્યક્ષભાર આરોપણ કયો. સુનિવરણી પ્રણામ કરાવેા. કુવલયચંદ્ર તથા સામંત, મંત્રી, પુરોહિત અને હજારો નગરવાસીઓ વડે નવીન સુનિ વંદન કરાયા. પછી શુરુ, રાજર્ષિ અને સર્વ નગરવાસીઓ ખેસી ગયા.

ધૂંસરું અને ખીલીતું દષ્ટાન્ત

■ ૩૨૬. સુખપૂર્વક સર્વે ખેસી ગયા એટલે શુરુમહારાજે કહ્યું કે—

“મનુષ્યત્વ, શુધિ, અદ્વા અને સંયમમાં પીથ એ ચાર પરમ વસ્તુઓ જીવોને હર્લભ કહેલી છે.

એમાં મનુષ્યત્વ કેવી રીતે હર્લભ છે? જેમ કે—

કોઈ બે દેવતાઓ પરસ્પર હાસ્યમાં શરત કરીને એક ધૂંસરું લઈને અને ખીલો ખીલી લઈને આકાશમાં ઊડ્યા. જેના હાથમાં ધૂંસરું હતું તે વેગથી ઊડીને પૂર્વ દિશામાં ગયો. ખીલો દેવ ખીલી લઈ પશ્ચિમ દિશામાં તેવી રીતે ઊડી ગયો. પછી ઘણા લાંબો ચોજનવાળા, હુઝળથી પાર પામી શકાય તેવા મહાસસુદ્રમાં એકે પૂર્વમાં ધૂંસરું ફેંક્યું અને ખીલો પશ્ચિમ દિશામાં ખીલી ફેંકી. ધૂંસરું અને ખીલી બંને સસુદ્રમાં વિરુદ્ધ દિશામાં ફેંકી વેગથી પાછા મળીને એમ કહેવા લાગ્યા કે “પૂર્વ દિનારામાં ધૂંસરું અને પશ્ચિમ દિનારામાં ખીલી આપણે ફેંકી છે. હવે ધૂંસરાના છિદ્રમાં ખીલી ક્યારે પ્રવેશે છે તે આપણે જોઈએ.” તેઓ જોવા લાગ્યા કે પ્રથંડ વાયુના મોભા વડે ખીલી ઉછાળાય છે, જળતરંગોથી હરણ કરાય છે, વારંવાર કંપિત કરાય છે, મલિન કરાય છે. વળી તે નીચે સાગરના જળમાં ભાય છે. મત્સ્યો ગળી ભાય છે વળી છૂટી ભાય છે. જળચરો કોરી ખાય છે. એવી રીતે ભ્રમણ થયા કરે છે. મગર ગળી ભાય છે. એના પૂછડાથી અફળાતી તરે છે ત્યારે વળી તંતુઓમાં જૂંથવાય છે. વળી છૂટી ભાય છે. શિશુમાર અહણ કરે છે અને છોડી દે છે. મગરના મુખમાં પેસે છે. મગરના દાંત રૂપી કરવતમાં છોલાય છે, ઘસાય છે અને ગળી જવાય છે. પછી મત્સ્યપુચ્છથી અફળાયેલી આકાશમાર્ગમાં ઊડે છે. આકાશમાર્ગેથી નીચે પડતાં વિષમ ભુજો અહણ કરે છે. વિષમ ભુજોથી ડંગ પામેલી, દ્યોર વિષથી લેપાયેલી, પ્રબલિત થયેલી જળથી ઓલવાય ભાય છે. વળી પવનથી ફર

હરણ કરાય છે. હરણ થતાં કંપે છે, વળી પાછળ આવતા તરંગોથી હરણ કરાય છે. વિદ્રુમમાં ગૂંચવાય છે. શંખો વડે ગ્રહણ કરાય છે. પૂર્વાભિમુખ દોડે છે. વળી ત્યાંથી દક્ષિણ દિનારા તરફ દોડે છે. ત્યાંથી ઉત્તરમાં અને ઉત્તરમાંથી પશ્ચિમમાં ખીલી જાય છે. વળી આપોઆપ તિરછી દિશામાં વળી જાય છે, છતાં તરંગોમાં ગતિવિશેષ કરે છે. વળી આવતાં અને ખાકામાં ચક્રની જેમ ભમે છે અને ટૂળી જાય છે. એ પ્રમાણે જાણે ગ્રહસ્પર્શિત કે ઉન્નત હોય તેમ જલમય જીવલોક રૂપ અપાર સમુદ્રજળમાં ઘણા પ્રકારે સતત ભ્રમણ કરવા છતાં ધૂંસરાનું છિદ્ર મળતું નથી. જેમ કરતાં જોટલો બધો સમય પસાર થઈ ગયો કે તે દેવતાઓનું આચુષ્ય પૂર્ણ થઈ ગયું.

દૃષ્ટાન્તરૂં રહેલ્ય

આ જે દૃષ્ટાન્ત કહેવાય છે તે અણુસમજીને પ્રતિબોધ કરવા માટે. જે આ મહાસમુદ્ર તે સંસારવાસ સમજવો. જે ખીલી તે જીવ. ધૂંસરું તે મનુષ્યત્વ. જે દેવતા તે જીવના રાગ અને દ્રેષ સમજવા. કહાચ તે જે દેવતાઓને ધૂંસરાના છિદ્રમાં ખીલી પ્રવેશેલી મળી જાય, પરંતુ આ મનુષ્યપણાનું છિદ્ર ભવસમુદ્રમાં કર્મથી ગ્રેષિત ચૂકી ગયાં તો ફરી મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ છે. જો રાગદ્રેષને કારણે મનુષ્યપણું ચૂકી જાય તો મૂઠ જીવ ચોથોસી લાખ યોનિનાં પરિભ્રમણ કરે છે. મનુષ્યપણામાથી ચૂક્યો તો લાખો હઃખપૂર્ણ તિર્થંચગતિમાં જાય છે. વળી ત્યાંથી નીકળી ઘોર નારદીમાં અનંતકાળ સુધી ભમે છે. રાગ, દ્રેષ, કાર્શ્વ, હઃખ, સંતાપથી જેમની આશા છેદાઈ ગઈ છે તેવા જીવો ઉપર કહેલી ખીલીની જેમ ભટક્યા કરે છે. જેમ અનંત કાળે પણ તે ખીલી ધૂંસરાનું છિદ્ર મેળવતી નથી તેમ મનુષ્યપણાથી ચૂકેલો જીવ ફરી મનુષ્યપણું મેળવી શકતો નથી.”

જાણકાર જીવની મૂંઠતા

* ૩૨૭. વળી શુરુમંડારાજે કહ્યું:—

“પાર વગરના સમુદ્રજળમાં વિષ્ટી પડેલી ખીલી કહાચ ધૂંસરાનું છિદ્ર મેળવે, પણ આ ભવસમુદ્રમાં મનુષ્યજન્મ મેળવવો સંશયવાળો છે. પૂર્વમાં ધૂંસરી હોય અને પશ્ચિમમાં ખીલી હોય તોપણ તે ધૂંસરીના છિદ્રમાં પ્રવેશે, પરંતુ મનુષ્યજન્મની પ્રાપ્તિ સંશયવાળી છે. પ્રથક વાચુના મોળાંના ધક્કા પામતી ખીલી કહાચ ધૂંસરાનું છિદ્ર મેળવે પણ મનુષ્યાયુથી ચૂકેલા જીવ ફરી મનુષ્યપણું ન પણ મેળવે. કહાચ મનુષ્યપણું મેળવે, વળી આર્યદેશ, ઉત્તમ કૃષ્ણ, રૂપ, વૈભવ-વજેરે મેળવે, પરંતુ કુશાલોમાં મોહિત ચિત્તવાળો તે નિનદેશિત ધર્મનું શ્રવણ કરતો નથી. શાથી ?

જેમ કાચ અને મણિના ઢગલામાં સુંદર વૈભવ અને આકારચુકત, સેંકડો શુભ-સમૃદ્ધી યુક્ત વૈદુર્ભૂત હોય તો નિર્ભાગી તેને જોળખી શકતો નથી, તેમ અનેક કુધર્મની અંદર સરખા અક્ષરવાળો ‘ધર્મ’ શબ્દ છે, પરંતુ મોહાંધ જીવો સેંકડો શુભોથી ભરપૂર નિનધર્મને જોળખી શકતા નથી. જેમ નળ (જેક પ્રકારનું લાંબુ ઘાસ) અને વાંસના વનમાં ફાઈ પણ પ્રકારે શેરડી મેળવે પણ મીઠા રસની પરીક્ષા વગરના, ખાળક જેવા અજ્ઞા-

નીચે તેને ઝોળખી શકતા નથી, તેમ કુશાસ્ત્ર રૂપી વાંસના વનમાં જિનધર્મ રૂપી શેરડીને સુંખરસના રસિક હોવા છતાં મૂઠ પુરુષો બાણી શકતા નથી. જેમ ઘણાં વૃક્ષોથી ગહેન એવા સ્થાનમાં કોઈએ કલ્પવૃક્ષરત્ન સ્થાપન કર્યું હોય, પરંતુ ઇચ્છા પ્રમાણે રૂળ આપવાના સ્વભાવવાળા કલ્પવૃક્ષને મૂઠ પુરુષો ઝોળખી શકતા નથી, તેમ કુશાસ્ત્ર રૂપી ઘણાં વૃક્ષોથી ગહેન વનમાં કલ્પવૃક્ષ સમાન, અક્ષય રૂળ આપવામાં સૌભાગી એવા જિનધર્મને મૂઠ પુરુષો બાણી શકતા નથી. જેમ બધા મંત્રોમાં બહુ સિદ્ધિવાળા પ્રભાવશાળી મંત્રને યુદ્ધિહીન પુરુષો સામાન્ય મંત્ર ગણી તેને ઝોળખી શકતા નથી, તેમ કુશાસ્ત્ર રૂપી મંત્રોમાં રહેલા અનેક સિદ્ધિરિદ્ધિવાળા જિનધર્મને અબુધ પુરુષો ઝોળખી શકતા નથી જેમ સામાન્ય ભૂમિતલમાં દાટીને રાગેલું ધન અબુધ બાણુતા નથી કે અહીં બહુ ધનનિધાન રહેલો છે, તેમ ધર્મ રૂપી ધરણીની અંદર રહેલા આ સારભૂત જિનધર્મ રૂપી નિધાનને અબુધ બાણુતા નથી અને યીજા કુતીયોની જેમ એને માને છે. માટે હે રાજન્ ! આ જિનધર્મ આવો પ્રગટ છે, પરંતુ નિર્ભાગીઓને તે અદૃશ્ય છે. દેખાવા છતાં તે દેખતા નથી અને કહેવાવા છતાં તે સાંભળતા નથી. કદાચ સાંભળ્યો હોય તોપણ કોઈ પણ પ્રકારે શ્રદ્ધા કરતા નથી. જગતમાં જે સુર છે, તેને મિથ્યાકર્મથી વિમૂઢ બનેલા બાણુતા નથી.

મિથ્યાદષ્ટિને વિપરીત ભાસે

જેમ પિત્તના ભરવાળો અને દાહ ઉત્પન્ન થવાથી કંપતા શરીરવાળો હોય તેને ખાંડ અને ઘીથી મિશ્રિત ખીર કઠવી લાગે છે તેમ પાપસમૂહના સંતાપથી મૂઢ હૃદયવાળા કોઈ અજ્ઞાનીઓ ખાંડ અને ઘીથી સુકત ખીર જેવાં જિનવચનને કઠણ માને છે. જેમ અધકારથી કોઈની નજર રોકાઈ ગઈ હોય અને ન હોય તેવાં રૂપને તે આકાશમાં જુએ છે અને પ્રત્યક્ષ હોય તેવા ઘડા, વસ્ત્રાદિનાં રૂપને જોતો નથી તેમ પાપ રૂપી અધકારથી મૂઢ બનેલાઓ કુતીયોના મતમાં ધર્મ જુએ છે, પણ પ્રગટ જિનધર્મ દેખતા નથી અને કહે છે કે ‘તેમાં અમે શું કરીએ?’ જેમ ધૂવડ પક્ષી અત્યંત ગાઢ અધકારવાળી રાત્રીમાં દેખે છે, પરંતુ સૂર્યનો ઉદય થતા પોતાને પણ દેખી શકતું નથી, તેમ મિથ્યાદષ્ટિ લોકો મિથ્યા શાસ્ત્રોમાં કંઈક દેખે છે અને સકલ ભુવનને પ્રકાશિત કરનાર જિનધર્મ રૂપી સૂર્ય પ્રગટ થાય ત્યારે અંધ બની જાય છે. જેમ ઇંધનવાળા અશિથી લેકળેલા પાણીમાં ઘણા મગ રધાય છે, પણ કઠિન કાગડુ મગ જરા પણ રંધાતો નથી, તેમ ધર્મકથા રૂપી અગ્નિ વડે તપેલા કર્મવાળા પાપી જીવના ચિત્તને કાગડુ મગની જેમ કોમળ કરી શકાતું નથી. જેમ હરણનું અજ્ઞાન ગરચું માતાની શકાથી વાઘણની પાસે જાય છે અને કોઈ તેવા મોહથી અજ્ઞાનથી પોતાની માતાનો ત્યાગ કરે છે, તેમ સુખાર્થી કોઈ જીવ કુશાસ્ત્ર રૂપી વાઘણ પાસે પહોંચે છે અને મોક્ષમાર્ગ માટે માતા સમાન જિનજ્ઞાને છોડે છે.

‘આમ, હે રાજન્ ! કોઈક જીવો જિનવચન સાંભળીને પણ શ્રદ્ધા કરતા નથી અને કુતીયોના યુદ્ધિ કરે છે, કદાચ કર્મના અવકાશથી તે જીવ શ્રદ્ધા કરતો ટકી રહે તોપણ જ્ઞાનક્રિયામાં બેડાતો નથી. જેમ ફૂવાકાંઠે રહેલો યુરુષ કોણે ખાય છે અને બાણુ પણ છે કે પોતે અંદર અગ્નિ પડશે, છતાં સમભૂમિ તરફ જતો નથી અને આળસુ તેટલામાં

કૂવામાં ગળદી પડે છે, તેમ નરક રૂપી કૂવાના કાંઠા ઉપર પડવા માટે રહેલો પાપ રૂપી નિદ્રાનાં ઝોકાં ખાય છે, પરંતુ આગસુ બની જ્યાં સુધી નરકમાં પડ્યો નથી ત્યાં સુધી તપનિયમ રૂપી સમભૂમિમાં જતો નથી. જેમ બધા લોકોએ તૈયાર કરેલો બગીચો વનદવ લાગવાથી લયંકર રીતે બળતો બેઠ માણસ બાણે છે કે પોતે બળી જશે, છતાં પલાયન થતો નથી, તેમ શત્રુ, મિત્ર, ગૃહવાસ રૂપી અગ્નિના લાકડાંમા ભરખાયેલો બાણે છે કે પોતે બળી રહ્યો છે, છતાં તેમાંથી છૂટીને સંયમ ગ્રહણ કરતો નથી. જેમ પર્વત પરથી વહેતી નદીના વેગને બાણકાર પર્વતની નદીમાં સ્નાન કરે, તો બાણવા છતાં પોતાને તણાઈને દૂર સસુદ્રમાં ફેંકાવું પડે, તેમ પાપસમૂહમાં વહેતો જીવ બાણવા છતાં નરકમાં ન પડવા માટે સંયમ રૂપી વૃક્ષને પળગતો નથી. જેમ કોઈ મનુષ્ય બાણે છે કે આ સાર્યને ચોરો લૂંટવાના છે તોપણ તે દુષ્ટ ચોરોથી લુંટાય તે પહેલાં ગામની અંદર પહોંચી જતો નથી, તેમ ઇન્દ્રિય રૂપી ચોરો આત્માને અત્યક્ષ લૂંટી રહ્યા છે, તે સારી રીતે સમજવા છતાં અને ભુટાતા હોવા છતાં જીવો સંયમ રૂપી ગામમાં પ્રવેશ કરતા નથી. જેમ કોઈ ચોરમાણસ બાણે છે કે પોતાનું ગમે ત્યારે મૃત્યુ થવાનું છે, પણ પાપદોષને બાણવા છતાં ઇન્દ્રિયના વિષયને ત્યાગ કરતો નથી, તેમ પાપ રૂપી ચોરી કરવામાં આસક્ત બનેલો જીવ ભાવી દુઃખને બાણતો નથી અને નરકમાં કદર્થના ન પામવા વિશે બાણવા છતાં પાપથી અટકતો નથી.

આ પ્રમાણે, હે નરવર ! મનુષ્યપણું અને જિનવચન પ્રાપ્ત થવા અને શ્રવણ કરવા છતાં પણ કોઈકને જ શ્રદ્ધા થાય છે અને તેમાંથી કોઈકને જ સંયમ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે, હે નરનાથ ! ભવસાગરમાં ભ્રમણ કરતાં જીવને સંયમ દુર્લભ છે અને સંયમમાં વીર્ય ફેરવવું તે પણ દુર્લભ છે. તે તો વળી આ સમ્યક્ત્વ, સંયમ અને વીર્ય પ્રાપ્ત કર્યાં છે. હવે હે રાજન્ ! આગમના અનુસારે સંયમને અને ગુરુમહારાજના વચનને બરાબર પાળજો. હે રાજન્ ! સર્વ પાપથી વિરમીને હવે ધર્મમાં અતુરકત બનજો, ક્રિયામાં ચિત્ત પરોવજો, ધ્યાનમાં રક્ત થજો, જિનવચનમાં અનુરાગવાળો બનજો, વ્રત પાળવામાં દૃઢ ચિત્તવાળો થજો, સંસારના પારને પામવાવાળો બનજો, શુભોમાં વૃદ્ધિ પામનારો બનજો, તપમાં ઉદ્યમ કરનારો થજો, ભાવનાઓ ભાવજો, રત્ન જેવાં મહાવ્રતોને સાચવજો, પાપકર્મોને ક્ષય કરજો, અને તે પછી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરજો.”

રાજર્ષિ દૃઢવર્મા

~ ૩૨૮. એ પ્રમાણે ભગવંતને શ્રવણ કરી, હર્ષવશ રોમાચિત ગાત્રવાળા દૃઢવર્મા રાજર્ષિએ ગુરુના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું, “હે ભગવંત ! અરેબર આજે હું જન્મ્યો છું અને આજે જ વૃદ્ધિ પામ્યો છું તથા રાજ્ય પામ્યો છું. વળી દીક્ષા પામવાને લીધે હું કૃતાર્થ સાતું છું. હે ગુનિભગવંત ! મારે જે જે કરવા યોગ્ય હોય તેના આપે આદેશ કરવો અને ન કરવા યોગ્ય હોય તેના નિષેધ કરવો.” ગુરુએ કહ્યું, “ભલે એમ થાઓ.” એમ કહેવાતાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને જિભા થયા એટલે કુમારે સમગ્ર સામંત પરિવાર સાથે (નવીન સુનિવરને) વંદના કરી. નગરના લોકો પણ ‘જય જય’ ઉચ્ચાર કરતા, અભિનંદન આપતા નગરમાં પાછા ફર્યા. રાજ્યપરિવાર પણ “અહો, આ મહારાજ દૃઢવર્મા

મહાસત્વવાળા છે. ” એમ બોલતો પાછો આવવા લાગ્યો. ત્યારે ગુરુમહારાજે તે કાળને યોગ્ય કરવા લાયક નિયમો મહારાજને બ્રહ્મણ કરાવ્યા. એ પ્રમાણે કરવા યોગ્ય કરતા, ન કરવા યોગ્યનો ત્યાગ કરતા, કહેવા યોગ્ય કહેતા અને ન કહેવા યોગ્યમાં મૌન ધારણ કરતા, ગમ્યનું ગમન અને ગમ્ય ન હોય તેનું વર્જન કરતા, ભક્ષ્યનું ભોજન અને અભક્ષ્યનો પરિહાર કરતા, પેયનું પાન અને અપેયનો ત્યાગ કરતા, ઇષ્ટને ઇચ્છતા અને અનિષ્ટને વર્જતા, શ્રવણ કરવા યોગ્યનું શ્રવણ કરતા અને ન શ્રવણ કરવા યોગ્યની અવગણના કરતા, પ્રશંસા કરવા યોગ્યની પ્રશંસા કરતા અને અપ્રશંસનીયની ઉપેક્ષા કરતા, વંદન કરવા યોગ્યને વંદન કરતા અને અવંદનીયને વર્જતા, સંસારવાસને નિંદતા અને જિનેન્દ્રના શ્રેષ્ઠ ભોક્ષમાર્ગની પ્રશંસા કરતા તે રહેવા લાગ્યા. કાર્યોકાર્ય, હિતાહિત, ગમ્યાગમ્ય અને સર્વ કાર્યને સમજતા તથા કંઈક માત્ર આકી રહેલા કર્મોશવાળા તે વિહરવા લાગ્યા.



મી વાંચક

પ્રકરણ બાવીસમું

કુવલયકુમારની સપરિવાર દીક્ષા

* ૩૨૬. આ પ્રમાણે તે મુનિવરને! અને કુવલયચંદ્રને! કાળ વહી રહ્યો હતો.

સમગ્ર નરેન્દ્રમંડળના મુગટમાં જડેલાં મણિનાં ફિરણોથી પ્રકાશિત થયેલા ચરણવાળા રાજાને રાજ્ય કરતાં સાત લાખ વર્ષ પસાર થઈ ગયાં. એ સમયે પદ્મકેસર દેવનો કેવો વૃત્તાન્ત થયો? જોમ કે-

युद्धहेतुसंशयान्। अथकृतसमय

આસનકંપ થવા લાગ્યો. કાંતિ ઝોછી થવા લાગી. પ્રભાવ ઝોછો થયો વાહન થનાર પરિવાર વિમનસ્ક બની ગયો અને આજ્ઞાન ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યો. હવે પોતાના તપનો ક્ષય બાંધી દીન, વિમન, દુર્મન હૃદયવાળા દેવે મનમાં ક્ષણવાર વિચાર્યું, “ હે જીવ ! તું વિપાદ ન કર. વિમન, દુર્મન, દીન ન બન. પહેલાં કરેલાં પાપો ચિંતવવા માત્રથી મટતાં નથી. કદાચ પાતાલમાં પ્રવેશ કરે, અટવીમાં, ગુફામાં કે સમુદ્રમાં સંતાઈ બચ અથવા પોતાનો વિનાશ કરે તોપણ પૂર્વે કરેલાં કર્મથી તારો છૂટકારો થતો નથી. તું રહે, પાછો વળે, કંપે, દીન બને, દિશાવિદિશામાં નજર કરે, ‘આ ચમરાબથી કેવી રીતે છૂટું’ એમ પ્રલાપ અને વિલાપ કરે, ગાયન કરે, દોડી બાય, દુર્મન બની બાય, મૂંઝાય, ભૂમિ ઉપર આળોટા, મૂઠ બની ગમેતેમ બોલે તોપણ ચમરાબથી છૂટકારો નથી. તે’ જે કયું’ છે તે તું જ લોગવે છે એમાં સંદેહ નથી. તે’ જે ન કયું’ હોય તે મળતું નથી, લાલે ને તું પોતે દેવરાજ હોય. આપણને વૈભવ નથી મળ્યો એમ માની મનમાં, હે પુરુષો ! સૂરતા નહિ, કારણ કે પૂર્વે’ જે નથી કયું’ તે અત્યારે ક્યાંથી મેળવી શકાય ? અને હે પુરુષો ! અમને જે વૈભવ મળ્યો છે તેનો હૃદયથી ગર્વ ન કરશો, પૂર્વે’ જે કંઈ સુકૃત કયું’ તે જ મળે છે. જે આપણું હતું તે આપણું ન થયું એમ માની દીન ન બનો અને વિચારો કે આપણે પહેલાં કંઈ સુંદર કર્મ ક્યાં’ નથી. અન્ય જન્મમાં મેં એટલું જ સુકૃત કયું’ હતું જેટલું અહીં દેવલોકમાં લોગવ્યું. પૂર્વે’ ધર્મનંદન ગુરુ સમક્ષ જેમણે સરખું તપ કયું’ હતું તે સર્વ આટલો માત્ર કાળ દેવલોકમાં લોગવી મારા પહેલાં ચ્યવન પામ્યા, બ્યારે મને તો તેમના કરતાં લાંબા સમય સુધી વૈભવ રહ્યો. આમ હોવા છતાં તું આત્માને શોક કેમ આપે છે ? ”

૧૩૩૦. “ માટે હવે પ્રાપ્ત થયેલ સમયને અતુરપ કાર્ય કરું.” એમ વિચારી તે અધોધા નગરીમાં આવ્યો. કુલલચયંદ્ર રાજને અને સાથે કુલલચમાળાને જોયાં. તેમને

કહ્યું, “હું અસુક મહિનામાં અસુક દિવસે તમારો પુત્ર ચર્ધશ. માટે ‘પદ્મકેસર’ નામથી અંકિત આ દિવ્ય કડાં, કુંડળ, કંઠાભરણ વગેરે આભૂષણો તમે ઝહેણુ કરો. મારી વિકસતી બુદ્ધિ ત્યારે પરિપકવ થાય ત્યારે મને તે પહેરાવજો, જેથી લાંબા સમય સુધી પહેરેલાં તે જોઈને મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે. વળી જાતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થવાથી વૈરાગ્ય પામેલા મને રાત્ર્યસુખમાં જરા પણ ચેન નહિ પડે, પણ સેંકડો અને લાખો ભવે દુર્લભ એવા નિતમાર્ગમાં હું સુખ પામીશ.” એમ જોલી આભૂષણો અર્પણ કર્યાં અને આકાશમાં ઊડી સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો.

પદ્મકેસરદેવ કુવલયમાળાના ગર્ભમાં

ત્યાં પણ તપ અને વૈભવને અતુરૂપ ફરી પાછો તે લોગ લોગવવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે દિવસો યસાર ચર્ધ રહ્યા હતા ત્યારે એ પદ્મકેસર દેવે આપેલી દિવસ-મયાદાએ અતુવતી કુવલયમાળાને ગર્ભ ઉત્પન્ન થયો. યથાસુખ સેંકડો મનોરથો સાથે તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. સંપૂર્ણ થયેલા દોહદવાળી કુવલયમાળાએ પોતાના મહિના પૂરા થતાં સંપૂર્ણ સુકુમાર હાથ-પગવાળા, જાણે રતનનું પૂતળું હોય તેવા બાળકને જન્મ આપ્યો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા, સમથ ઠળાઓ ઝહેણુ કરનાર, વિકસતી બુદ્ધિવાળા તે બાળકનું નામ, પૂર્વે સુનિએ આપેલું હતું તે પ્રમાણે ‘પૃથ્વીસાર’ એવું પાડવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી તેને પૈલાં આભૂષણો આપવામાં આવ્યાં. તેને જોતાંની સાથે ‘આ મેં પૂર્વે જોયેલાં છે’ એમ ઇલાચપોહ, માર્ગણા, ગવેષણા કરતાં એકદમ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પૂર્વનું દુઃખ યાદ આવ્યું. એટલે મૂર્છા પાતી પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. સાથે રહેલા મિત્રોએ શ્લાભ પાસે દોડીને ચંદનરસ છાંંચો. કંઈક આશ્વાસન પામેલો તે વિચાર કરવા લાગ્યો:—

પૃથ્વીસારનો સંસારનિર્વેદ

“અહો, સ્વર્ગમાં આવા પ્રકારનાં સુખો અનુભવીને હવે તું આવાં તુચ્છ, અશુચિ, નિર્દિત મનુષ્યસુખની અભિલાષા કરે છે? માટે સંસારવાસને ધિક્કાર હો! અથવા આ જીવને ધિક્કાર હો! અથવા કર્મને ધિક્કાર હો! અથવા રાગદ્રેષને ધિક્કાર હો! અથવા તો વળી આ જીવને જ ધિક્કાર હો કે જે ઘણાં હજારો દુઃખનો અનુભવ કરવા છતાં લક્ષણ વગરના પોતાના જીવને આટઆટલા દુઃખો લોગવવાં પડે છે, સુખો વેદવાં પડે છે. ધર્મ સમજવા છતાં, અધર્મને જાણુવા છતાં, સંસારને જોવા છતાં, બ્યાધિવિકારને અનુભવવા છતાં, મહાભયથી કંપતો છતાં લોગમાં આસક્ત બને છે, વિષયમાં ઉન્માદ કરે છે, અર્થમાં ગર્વ કરે છે, વૈભવમાં લુબ્ધ બને છે, માનમાં જકડાઈ જાય છે, અપમાનમાં દીન બને છે, કુટુંબમાં મૂર્છા પામે છે, સ્નેહપાશમાં બંધાય છે, માયારાક્ષસીથી ઝસિત થાય છે, રાગભેડીથી જકડાય છે, કોપાગ્નિથી બળે છે, આશા રૂપી મહાનદીના પ્રવાહમાં તણાય છે, કુવિકલ્પ રૂપી તરંગોની રચનામાં હીંચકા ખાય છે અને દિવસ, પક્ષ, નક્ષત્ર રૂપી કરવતની દંતાવલી વડે મહાકાલમૃત્યુ પેતાલથી કપાય છે. માટે સર્વથા આમ હોવાથી અને એમ કરવું ચોગ્ય હોવાથી, વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી તપ અને સંયમ કરીશ.”

આમ તે વિચારતો હતો ત્યારે મિત્રોએ પૂછ્યું, “કુમાર! સ્વસ્થ અને નિરાંતી શરીરવાળા તમને મૂર્છાવિકાર શા કારણે થયો?” તેણે કહ્યું, “મારા પેટમાં અજીર્ણ-વિકાર થયો હોવાથી મને ચક્કર આવ્યાં.” આમ કહ્યું પરંતુ મિત્રોને સાચી હકીકત ન જાણાવી. એ પ્રમાણે દિવસો પસાર થયા પછી, ઇચ્છતા ન હોવા છતાં કુમારનો હુવરાજ-અભિષેક કરવામાં આવ્યો. કવલયચંદ્ર રાજાએ કહ્યું, “હે પુત્ર! હવે તું રાજ્ય સંભાળ. હું હવે તારા વડીલ તરીકે રહીશ. માટે રાજ્યપાલન કર.” કુમારે કહ્યું, “હે મહારાજ! તમે રહો! હું તો પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરીશ.” રાજાએ કહ્યું, “હે પુત્ર! તું હજુ બાળક છે. રાજ્યસુખનો અનુભવ કર. અમે તો ભુક્તાભોગી છીએ. ઇક્વાક વંશના પૂર્વ પુરુષોનો આ જ કુલકંઠ છે કે પુત્રજન્મ થયા પછી અને રાજ્યાભિષેક થયા પછી પરદોષહિતકાર્ય જ સાધવું.” સર્વ વડીલોએ પણ એ જ પ્રમાણે કહ્યું એટલે કુમાર રહ્યો. કામભોગથી નિવૃત્ત બની, દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળો, સંયમમાં લીન બનેલા ચિત્તવાળો રાજા થયું કેમકે તેવા શુરુ આવવાની રાહ જોતો રહેવા લાગ્યો.

રાજા કવલયકુમારનું ભાવચિંતન

* ૩૩૧. એવી રીતે બીજા દિવસે મહાદાન આપી, સર્વ પરિવારનું સન્માન કરી, કવલયમાળા સાથે કંઈ કંઈ કર્મધર્મની મંત્રણા કરી રાજા સૂઈ ગયો. પાછલા પહોરે કેમ કરતાં નિદ્રા ભેડી ગઈ એટલે તે જાગીને ચિંતન કરવા લાગ્યો. જેમ કે—

“રાત્રિસમયે એવી ક્ષણ ક્યારે આવશે કે જ્યારે જાગૃત થઈ કાયા અને મનને ગોપવી ધર્મઅધ્યયનમાં ચરણકરણાનુયોગનો સ્વાધ્યાય કરીશ? કર્મ રૂપી મહાપર્વતને લેહવાને સમર્થ વજ્ર જેવું નિરવધ પ્રતિકંભણ ઉપશાંત મનવાળો બની સવારે ક્યારે કરીશ? કૃતાર્થ થઈ સુંદર મનવાળો સૂત્રપોરસી, અર્થપોરસી કરી વૈરાગ્યમાર્ગમાં લાગેલો હું ધર્મ અધ્યયનમાં ક્યારે પ્રવર્તીશ? છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ વગેરે તપ વિશેષ કરી શરીર શોષવતો, ખૂંસરા જેવી નીચી દષ્ટિવાળો બની, ગોચરીવાળી પ્રવ્રજ્યા ક્યારે પામીશ? મૂઠ બાળકો વડે હાસ્ય અને નિંદા કરાતો, મિત્ર અને શત્રુ પ્રત્યે સમચિત્તવાળો બની ગોચરીની શુદ્ધિ જાળવતો શિક્ષા માટે ક્યારે ફરીશ? ક્ષણવાર વિત્રાંતિ કરી, ધર્મસ્વાધ્યાય કરી, રાગદ્વેષથી રહિત બની, સૂત્રાત્ સાર ભોજન ક્યારે કરીશ? સૂત્ર અને અર્થ ઉભય તૈયાર કરી, સંસાર-એકત્વાદિ ભાવનાઓ ભાવીને નિર્જન ઘર કે સ્મશાનમાં ધર્મધ્યાનમાં લીન બની ક્યારે ભિલો રહીશ? અમુકમે વળી નિર્જીવ ભૂમિમાં કે પર્વતની ગુફામાં ચાર સ્કંધવાળી આરાધના (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને વીર્યચારની આરાધના) કરી હું દેહનો ક્યારે ત્યાગ કરીશ? આ પ્રમાણે સ્તવ અને સાર વગરનો હું માત્ર મનોરથ કરું છું. ખરેખર આ મારો જીવ પાપી છે જે પાપા-રંભમાં પ્રયત્ન કરે છે.

ખાલમુનિઓને ધન્યવાદ

જેમણે જાત્યકાળમાં સાધુપણું અંગીકાર કરેલું છે, વિપયભોગનો રસ ચાખ્યો નથી, પ્રિય-અપ્રિય વચ્ચે ભેદ જાણ્યો નથી અને જેમણે પ્રિયવિયોગ અનુભવ્યો નથી તે ખાલ-

મુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે. વિવાહ કર્યા વગરના, મદનરસના અજ્ઞાત, પ્રિયાના સુખને ન જાણનારા અને પ્રમત્ત્યામાં લીન બનેલા તે બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે. જેમણે પ્રેમને ગણકારેલ નથી, વિષયમુખ બાણ્યુ નથી અને જીવલોકનો ત્યાગ કરી જેઓ પ્રમત્ત્યામાં લીન બન્યા છે તેવા બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે સરળ સ્વભાવવાળા, ગૃહસ્થાના અજ્ઞાત. વિનયમાં વર્તતા અને જિનવચનમાં લીન બનેલા બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે. કુટુંબ ભારથી ન લદાયેલા, સેંકડો દુઃખાવર્તથી પૂર્ણ સંસારમાં પણ જિનશાસનમાં લીન બનેલા બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે. જેમના અંગમાં કામદેવે પ્રવેશ કર્યો નથી, પ્રેમરસ જેમણે જાણ્યો નથી અને સ્વાધ્યાયમાં જેઓ પરોવાયેલા મનવાળા છે એવા બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે. જન્મતાની સાથે જ જેઓ જિનેશ્વર ઉપર ભક્તિવાળા છે અને મોક્ષમાર્ગમાં પ્રતિજ્ઞા એવા કુમતિભાગીને જેઓ બાણ્યુતા નથી તેવા બાલમુનિઓને ખરેખર ધન્ય છે જેઓ પાપારંભમાં પ્રવર્તતા નથી, અને તપ રૂપી તીક્ષ્ણ તરવારથી કર્મ રૂપી ગઢન વનને જાખેડી નાખે છે તેવા મુનિઓને ધન્ય છે.

ધર્મ વિના યૌવન એજે ગચું

પરંતુ અમે તો સત્ત્વ વગરના, વિષયાસક્ત, યૌવનથી ઉન્મત્ત હવે શક્તિ ચાહી ગઈ છે ત્યારે તપભાર શી રીતે વહન કરી શકીશું ? પ્રેમથી ઉન્મત્ત બનેલા મનવાળા અને સુવાનીના વખતમાં લજ્જાસુકત બની ગયેલા, અત્યારે શરીરમાથી શક્તિ ઓસરી ગઈ છે ત્યારે અમે જિનવચન કેવી રીતે આચરીશું ? સુવાનીમાં બળથી ઉન્મત્ત બની, હાથમાં તાળીઓ આપી હુર્વસનો સેવ્યા. તે સમયે તપ ન કર્યું. હવે અહીં તપભાર શી રીતે વહન કરી શકાશે ? યૌવનમાં રાગદ્વેષથી ભોહિત બની, કાર્યોકાર્યનો વિવેક કયો વગર જિનવચનમાં ન લાગ્યા તો અત્યારે અહીં શું કરીશું ? ન્યારે ધૃતિ બળવાન હતી, શક્તિયુક્ત હતા, હૃદયમાં અહ કાર હતો તે વખતે તપમાં ન ભેડાયા. કહો, અત્યારે આપણે શું કરી શકીશું ? ન્યારે શરીર સમર્થ હતું ત્યારે તપસંયમમાં ઉદ્યમ કરવાને શક્તિમાન હતા પરંતુ તે વખતે ઉદ્યમ ન કર્યો. હવે અત્યારે શું કરી શકાશે ? જે વખતે યુદ્ધિશાળી હતા અને સકલ આગમ જાણવા માટે શક્તિવાળા હતા તે વખતે ચારિત્ર અંગીકાર ન કર્યું. અત્યારે વૃદ્ધ અને જાડી યુદ્ધિવાળા શું કરીશું ? સ્થા પ્રમાણે નવીન યૌવનશક્તિ ઓસરી ગઈ છે હવે સંયમમાં અસમર્થ બનેલા પશ્ચાત્તાપનો આશ્રય લેતા પુરુષો ચિંતામાં ચૂરે છે

જે ત્યારે વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો—

સમ્યક્ત્વ રૂપી મહાવૃક્ષનો ન્યારે અંકુર ફૂટ્યો હતો ત્યારે જે સંસારવાસથી અટક્યો હોત તો આજ દિવસ સુધીમાં ઘણા શાસનના પરમાર્થ જાણી શક્યો હોત. જે તે સમયે વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો શ્રુતજ્ઞાન રૂપી સમુદ્રના કિનારે પહોંચી આજે સમગ્ર લગ્ન રત્નો મેળવી શક્યો હોત જે ત્યારે વૈરાગ્ય અંગીકાર કર્યો હોત તો, જિનેશ્વરે કહેલા ચારિત્ર રૂપી નાવમાં આરૂઢ થઈ સહેલાઈથી આજે સંસારસમુદ્રને તરી ગયો હોત જે તે સમયે વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો તપના લંડારથી આત્માને પૂર્ણ કરી આજે હું મુનિઓમાં રાજ ગણાતો હોત તેમાં સંદેહ નથી. જે ત્યારે હું વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો આજે મત-

રત્નના ગુણોથી વૃદ્ધિ પામેલા પ્રભાવવાળો હું સર્વ સુનિઓને પૂજ્ય એવો રત્નાધિપતિ હોત. જે ત્યારે હું વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો રાજ્યના મહાપાપના સંચયથી મુક્ત થઈ, તપસંયમ આચરી અનંત પાપોને મેં જલદી ખપાવી નાખ્યાં હોત. જે ત્યારે વૈરાગ્ય પામ્યો હોત તો તપ, સંયમ અને જ્ઞાનથી કર્મનાં આવરણો શોષવીને જ્ઞાનમાં પણ અતિશયવાળું જે શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન છે તે હું આજે પામ્યો હોત. આ પ્રમાણે જેઓ ખાળપણમાં મૂઠ બની શ્રમણપણું અંગીકાર કરતા નથી તેવા અધમ યુરુષો હંમેશાં જરાથી જર્જરિત બની શેકે કદે છે. જે હવે કોઈ પણ પ્રકારે મારા પુણ્યના યોગે આચાર્ય ભગવંતોને યોગ થાય તો જલદી તેમની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરું. આ પાપી રાજ્ય હવે મારે ન જોઈએ.

કુવલયકુમારનો દીક્ષા માટે નિશ્ચય

* ૩૩૨. આ પ્રમાણે રાજા જ્યારે ચિંતવી રહ્યા હતા ત્યારે પ્રાભાતિક પહેરેગીરે મંગળપઠન કર્યું કે—

“અધિકાર રૂપી સૈન્યને હણવામા પ્રચંડ અને પ્રગટ, તારાઓ રૂપી સુભટોને અદૃશ્ય કરનાર, ચંદ્રને નસાડનાર અને વિસ્તાર પામેલા પ્રતાપસમૂહવાળા સૂર્ય રૂપી નરેન્દ્ર ઉદય પામે છે.”

આ સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે “અહો, આ શબ્દશકુન સુંદર થયા કેમ કે મોટા પાપરૂપી અધિકારને પરાજિત કરી, મોટા મોહરાજાની શક્તિનો જેમણે નાશ કર્યો છે તથા જેમને જ્ઞાનપ્રતાપ ફેલાયો છે એવા જિનસૂર્યનો અત્યારે ઉદય થયો છે.” એમ વિચારતાં અને બગાડું ખાતાં ભુજાઓ ઊઠી કરી અને—

“હે ભોગથી નિયુક્ત ! તમને નમસ્કાર હો ! હે દ્રેષવર્જિત ! તમને નમસ્કાર હો ! હે મોહવિત ! તમને નમસ્કાર હો ! હે જ્ઞાનસૂર્ય ! તમને નમસ્કાર હો !” એમ યોદ્ધતાં શયનમાંથી ધ્રેઠા થયા. ત્યારે કુવલયમાળા પણ ‘ગમો જિજ્ઞાણં, ગમો જિજ્ઞાણં’ એમ યોદ્ધતાં, સંજ્ઞમવશ ખસી ગયેલું ઉત્તરીય સરણું કરતી ઊભી થઈ. તેણે રાજાને કહ્યું, “હે મહારાજ ! તમે આટલા વખત સુધી લાંબો ઉજ્જ્વલ નિઃશ્વાસ નાખતા શું વિચારતા હતા ?” રાજાએ કહ્યું, “તે જે ધાધું હોય તે પ્રથમ કહે, પછી હું કહીશ.” કુવલયમાળાએ કહ્યું, “મહારાજ ! મેં એમ જાણ્યું કે તે સમયે વિજયપુરી (કુવલયમાળાના પિતાની નગરી)થી નીકળતાં તમે પ્રવચનદેવતાને વિનંતી કરી હતી કે “હે ભગવતી ! જે રાજાને જીવતા નિહાળું, રાજ્યાભિષેક પ્રાપ્ત કરું, પછી પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કરું” તો આતે હું પ્રત્યક્ષ અંગીકાર કરીશ. માટે હે ભગવતી ! ઉત્તમ શકુન આપો.” એમ કહેતાં માત્ર જ સર્વ દ્રવ્યશકુનોમાં ઉત્તમ એવું છત્રરત્ન એક પુરુષે અર્પણ કર્યું. ત્યારે તમે કહ્યું, “હે પ્રિયા ! આ ઉત્તમ શકુન છે. આપણને સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે.” એટલે હવે જે પ્રત્યક્ષ ચક્રણ કરાય તો અત્યારે સર્વ સંપત્તિ મેળવેલી ગણાય એમ તમે વિચાર્યું હશે.” એટલે રાજાએ કહ્યું, “હે દેવી ! મેં એ જ વિચાર્યું છે. વળી પૃથ્વીસાર કુમારનો સમગ્ર પૃથ્વીનાં રાજ્યો વિશે અભિષેક કરાયો છે હવે સંયમસામ્રાજ્યમાં આપણે પણ અભિષેક કરીએ.”

કવલયમાળાએ કહ્યું, “હે દેવ ! તમે શોષવાતા હૃદયથી દરરોજ આ વિચારો છો, પરંતુ હવે તો કાર્યનો અમલ થાય તો ખડું સારું, કારણ કે ધર્મની ગતિનો માર્ગ અટકી છે.” રાજાએ કહ્યું, “દેવી ! જો એવો માર્ગ છે તો આપણે હવે ક્યાંક ગુરુલગવંતની તપાસ કરીએ જેથી ચિંતવેલાં કાર્ય કરી શકીએ.” એમ બોલતાં રાજા શયનથી ઊભો થયો અને કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી તૈયાર થયો.

મુનિયુગલનું દર્શન

* ૩૩૩. એ પ્રમાણે રહેલા ત્યારે તે દિવસને! મધ્યાહ્ન સમય પૂર્ણ થયા પછી અને સર્વ શ્રમણ, ભિક્ષુક, માંગણ, ગરીબો (લીક્ષા લઈ) પાછા ક્યાં અને દોડોએ ઠંડો વિરસ આહાર કરી લીધા પછી પોતાના મહેલના અડધામાં સુખાસન પર બેઠેલા રાજાએ નગરની શેરીના નાકે એક સાધુયુગલ જોયું. તે સાધુયુગલ કેવું હતું ? જેમ કે—

ઉપશાંત સાધુવેષવાળા, હસ્તતલમાં સૌમ્ય યાત્ર ગ્રહણ કરેલ, યુગમાત્ર (ધૂંસરાની જેમ) નીચી નજર કરતા (અર્થાત ધ્યાસમિતિ યોધતા) અને શરીર પર કામળી ઓઢેલા તે હતા.

આવા પ્રકારના મુનિયુગલને જોઈને હર્ષથી રોમાંચિત થયેલા રાજા મહેલથી નીચે ઊતર્યો અને શ્રેષ્ઠ હાથીની ચાલવાળા તે જે દિશામાં સાધુયુગલને જતાં જોયા તે દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યા. તે નીકળ્યા એટલે સમગ્ર સામંતમંડળ, પાસેનો સર્વપરિવાર, સમગ્ર પાંચદળ પણ પાછળ દોડવા લાગ્યાં. ત્યાર પછી જલદી જલદી તેમની પાછળ જઈ તે જ શેરીના મધ્યમાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી, તે સાધુઓના ચરણમાં પડી રાજા કહેવા લાગ્યા, “આશિષ, જ્ઞાન, દર્શન, તપ અને વિનય રૂપી મહાસૈન્ય વડે અભ્યંતર શત્રુઓનો જય મેળવી જેમણે શિવનગર મેળવ્યું છે તેવા સાધુઓને નમસ્કાર થાઓ.” એમ બોલી ફરી સાધુઓને પ્રણામ કર્યા. મુગટમણિના કિરણો ફેલાવાથી દરે દિશાઓને પ્રકાશવાળી બનાવનાર, મસ્તકે વડે ઘણા ભવોનું મથન કરનાર મુનિઓના ચરણકમલમાં ભમરાની જેમ રહ્યા બન્યા. મિત્ર અને શત્રુ પ્રત્યે સમચિત્તવાળા, રોષ અને રાગને સરખા ગણનાર મુનિ-વરોએ વિશ્વમય અને સંશ્રમ રહિતપણે ‘ધર્મલાલ’ કહ્યો. લક્ષ્મણસુદાસથી નમી ગયેલા મસ્તકેવાળા રાજાએ શ્રમણ-લગવતોને કહ્યું, “તપ સંયમના ભારથી અત્યંત નિર્ભર, શ્રુત અને વીર્ય રૂપ જે વૃષભો બોદેલું, સિદ્ધિપુરીના માર્ગે લઈ જનારું આપનું દેહશકટ કુશળ વર્તે છે ને ?”

તેમના ગુરુ કોણ ?

સાધુઓએ કહ્યું, “ગુરુચરણના પ્રભાવથી કુશળ વર્તે છે.” વળી રાજાએ પૂછ્યું, લગવંત ! મહાકર્મશૈલ ભેદવામાં વળૂ સમાન, અજ્ઞાન રૂપી મહાધનને બાળવામાં દવાસિ સમાન તમારા ગુરુનું નામ શું છે તે કૃપા કરી કહો.” સાધુઓએ કહ્યું, “મહારાજ ! ધૃક્ષાકુવંશમાં જન્મેલા ગુરુના વદનથી સકલ શાસ્ત્રોના અર્થ પ્રાપ્ત કરનાર, કંઠર્પના દર્પને હણવામાં મોગર હથિયાર સમાન દર્પકલિહ નામના તે આચાર્ય છે.” રાજાએ પૂછ્યું, “હે લગવંત ! તો તેઓ અમારા ભાઈ રત્નમુગટકપિના પુત્ર દર્પકલિહ કે ખીજા કોઈ ?”

સાધુઓએ કહ્યું, “તે જ એ.” એમ કહેતાંની સાથે જ હર્ષથી વિદરેલાં નયનોવાળા રાજાએ પૂછ્યું, “શુરુમહારાજ કયા સ્થાનમાં ખિરાજે છે?” તેમણે કહ્યું, “અહીં દેવનું મનોરમ નામનું ઉદ્યાન છે ત્યાં શુરુઓ છે.” એમ કહી સાધુઓ જવા લાગ્યા. રાજા મહેલમાં પાછા ગયા અને કવલયમાળા તથા મહેન્દ્રને કહ્યું, “જે પ્રાપ્ત કરવાનું હતું તે પ્રાપ્ત થઈ ગયું એ જ અમારા લાઈ દર્પકલિહ આચાર્યપણું પામીને હાલ અહીં પધાર્યા છે. માટે તેમના ચરણમાં પ્રનમ્યા અંગીકાર કરી ઉત્સવ કરો.” તેમણે કહ્યું, “મહારાજ જે કરશે તે અવશ્ય અમારે પણ કરણીય જ છે.” એમ કહી કરવા યોગ્ય દાર્ય કરી, નિરૂપણીયનું નિરૂપણ કરી, દેવા યોગ્ય દંધને તેઓ કૌતુક, સ્નેહ, ભક્તિ, પ્રહર્ષ, સંવેગ, શ્રદ્ધા, નિર્વેદ, કોલાહલ કરતા ઉતાવળા હૃદયવાળા મનોરમ ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યાં. ત્યાં દર્પકલિહ આચાર્ય ભગવંતને જોયા. હર્ષિત મનવાળા તેઓએ વંદના કરી. તેમણે પણ ‘ધર્મલાલ’ આપ્યો અને પૂછ્યું, “શરીર કુશળ વર્તે છે?” પછી તેઓ આસન ઉપર બેઠાં.

આચાર્ય દર્પકલિહ

૩૩૪. રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત! તે સમયે ચિંતામણિપદ્મીમાંથી નીકળી આપ કઈ તરફ ગયા? દીક્ષા ક્યારે ગ્રહણ કરી? આપના શુરુવર્ચનું નામ શું?” આમ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું, “હે મહારાજ! તે સમયે ત્યાંથી નીકળી ભરુચ નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં કોઈ સાધુને જોળવા લાગ્યો. મહાસુનિનાં દર્શન થયાં. વંદના કરી. ત્યાં તેમણે મને કહ્યું, “અરે દર્પકલિહ રાજપુત! મને જોળામે છે?” મેં કહ્યું, “ભગવંત! પાંચ મહાવ્રતયુક્ત, ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, ત્રણ દંડથી વિરમેલા મનવાળા, શિવપુરીના માગને ઉપદેશ કરનારા તમને કયો જીવ ન જોળામે?” તેમણે કહ્યું, “હાલ નહિ, પણ પહેલાં મને ક્યાંય જોયો હતો અરે?” મેં કહ્યું, “ભગવન્! મને એવું સ્મરણ થતું નથી કે પહેલાં મેં તમને જોયા હોય” ત્યારે તેમણે કહ્યું, “ચિંતામણિપદ્મી તને કોણે આપી હતી?” મેં કહ્યું, “ભગવન્! તે જ તમે છો કે?” તેમણે કહ્યું, “હા.” મેં કહ્યું, “તમે મને રાજ્ય આપ્યું હતું.” તેમણે કહ્યું, “હા, ભૂતકાળમાં” મેં કહ્યું, “જો એમ છે તો, હે ભગવન્! હવે રાજર્ષિના સંપત્તિસ્વરૂપ સંયમરાજ્ય પણ મને આપો.” તેમણે કહ્યું, “જો એમ છે તો વિલંબ શા માટે કરે છે?” એમ કહ્યું ત્યારે મેં પંચમુષ્ઠિ લોભ કર્યો. ભગવંતે કરવા યોગ્ય સર્વ માનું કર્યું. ત્યાર પછી યથાયોગ્ય અધ્યયન કરાવતા સમગ્ર પ્રવચનસાર ભણાવ્યો ગચ્છભાર મને સોંપ્યો. હું વિહાર કરવા લાગ્યો. ભગવાન રત્નમુગટ આચાર્ય વિહાર કરતા અયોધ્યા પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ તમારા પિતા દંઢવર્મા રાજાએ દીક્ષા લીધી. તે ભગવંત માસક્ષમણે પારણ કરવાનું તપ કરીને કર્મક્ષય કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તેમને એવા પ્રકારના તપસ્વી જાણી શુરુએ મારા ઉપર ગચ્છભાર નાખ્યો. એમ કરી દંઢવર્મા રાજર્ષિને સાથે લઈ સન્મેતશિખર પર્વત પર વંદન કરવા માટે ગયા. ત્યાં પોતાનો અંતસમય જાણી, સંલેખના કરવા પૂર્વક કાળસમયે અપૂર્વકરણ ક્ષપકશ્રેણી કેવળજ્ઞાન આયુક્ષ્ય કર્યા. એ પ્રમાણે તે બંને મુનિવૃષભો અંતગઢ કેવળી થયા.

દીક્ષાસ્વીકાર

* ૩૩૫. આ પ્રમાણે સાંભળી કુવલયચંદ્ર વગેરે સર્વ નરેન્દ્રો હર્ષિત બન્યા. પછી ભગવતે કહ્યું, “હે શ્રાવક ! તે જ ખરેખર એક પુરુષ છે, સકલ જગતમાં તે જ એક રાજા છે કે જેણે સોહનીયને હણીને સિદ્ધિનગરી પ્રાપ્ત કરી હોય.” સર્વેએ કહ્યું, “ભગવંત ! એમ જ છે, એમાં સંદેહ નથી. માટે કૃપા કરો અને અમને પણ આ મહાભવ-સમુદ્રથી પાર ઉતારો.” ભગવતે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. “ભલે, એમ હો !” એમ કહેવાતા તેમણે ભગવંત સમક્ષ અભ્યુષણો ઉતાર્યા. મહેન્દ્ર વગેરે પરિવારે તથા કુવલયમાળાએ પણ અનેક સ્ત્રીઓ સાથે પ્રવચનવિધિથી દીક્ષા અંગીકાર કરી. કુવલયમાળા પ્રવર્તિનીને સોંપવામાં આવી. તે યથાસુખ આગમ અનુસાર સંયમ પાલન કરી, પોતાનું આશુ પૂર્ણ થતાં, બે સાગરોપમની સ્થિતિવાળા સૌધર્મકલ્પમા દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ.

પાંચેની દેવલોકમાં પુનરુત્પત્તિ

કુવલયચંદ્ર સાધુ પણ શુરુના ઉપદેશને અનુસરીને ઘણાં પાપકર્મ ખપાવીને, સમય જતા નવકારની આરાધનાપૂર્વક વેરુલિય વિમાનમાં બે સાગરોપમની સ્થિતિવાળો દેવ થયે. વિંધ્યાટવીમાં અનશન કરનાર સિંહ પણ તે જ વિમાનમાં પહોંચ્યો. પેલા અવધિજ્ઞાની સાગરહત મુનિ પૂર્વસંગત સર્વને પ્રતિષ્ઠા કરી સમયે કાળ કરી, દેવપણાનું તામસોત્ર બાધી તે જ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાર પછી પૃથ્વીસાર પણ કેટલોક સમય રાખ્ય કરી, પછીથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રરત્ન મનોરથાદિત્યનો રાખ્યાલિષેક કરી, સંસાર રૂપી મહારાક્ષસથી ભય પામી, ભોગોનું અસારપણું નાણી, શુરુના ચરણમાં દીક્ષા લઈ, સાધુપણું પાળી તે જ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. એ રીતે કૃતપુણ્ય તે પાંચે વેરુલિય વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. પરસ્પર કહેલા સંકેતવાળા તેઓ ફરી વળી સ્નેહનિર્ભર હૃદયવાળા બોલવા લાગ્યા, “અરે સુરવરો ! સુભાષિત સાંભળો:-

જગતમાં સારભૂત સમ્યક્ત્વ

વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, રોગ, કર્મમલ તથા ઘણા કલેશવાળા-સંસારમાં એક માત્ર જિનવચન સિવાય બીજું કયું શરણ છે ? તિર્યંચો, મનુષ્યો, દાનવો, દેવોના જેઓ કોઈ પ્રકારે સ્વામી હોય છે તેઓએ જિનવચન (પુસ્તકોદ્ધારરૂપ) કે જિનભવન કરાવવા રૂપ કંઈક પણ પુણ્ય પૂર્વે કર્યું હોય છે. કોઈ પણ જીવને કોઈ પણ જગ્યાએ જીવનમાં કંઈ પણ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે જિનવચન રૂપી જળામૃતથી સિંચાયેલ વૃક્ષનું ફૂલ હોય છે.

સુખ કયું ? સમ્યક્ત્વ. દુઃખ કયું ? મિથ્યાત્વ. લોકોમાં સુખદુઃખ કયાં ? સમ્યક્ત્વ અને મિથ્યાત્વ. સમ્યક્ત્વ સ્વર્ગ જેવું છે. મિથ્યાત્વ નરક જેવું છે. મનુષ્યલોક સમ્યક્ત્વ અને મિથ્યાત્વના મિશ્રભાવ જેવો છે. સમ્યક્ત્વ બિદ્વંગતિ છે. મિથ્યાત્વભાવ અધોગતિ છે. મિશ્રભાવ વળી લોકમાં તિર્યંચગતિ છે. સમ્યક્ત્વ અમૃત જેવું છે. મિથ્યાત્વ કાલકૃત ઝેર જેવું છે. અને અમૃત તથા ઝેર ઉભયના મિશ્રણ જેવું લોકસ્વરૂપ છે. જગતમાં સારભૂત હોય તો સમ્યક્ત્વ. ત્રિભુવનમાં અસાર પદાર્થ હોય તો મિથ્યાત્વ. સમ્યક્ત્વ તથા મિથ્યાત્વ

ઉભય સહચરિત ભાવ તે સારાસાર સમજવો. જગતમાં જે જે સાર હોય તે તે સમ્યક્ત્વ-પૂર્વકના બાણુવા અને જે જે પદાર્થો અસાર હોય તે તે મિથ્યાત્વપૂર્વકના બાણુવા.

હે દેવાનુપ્રિય ! આમ સમજીને હું જે કહું તેને માન્ય કરજો.” ત્યારે સર્વેએ કહ્યું, “અમારામાંથી એ વાત કોણુ નથી બાણુતું કે સર્વ સમ્યક્ત્વપૂર્વક જ હોય ? આમ હોવાથી હવે શું કહેવું તે તમો કહો.” તેણે કહ્યું, “આટલું જ કહેવું છે કે આ સંસાર-સાગર દુઃખે પાર પામી શકાય તેવો છે. કર્મની ગતિ વિષમ છે. જીવિત અનિત્ય છે. વિષયસંગ નાશવંત છે. ઇન્દ્રિય રૂપી અશ્વો ચપળ છે. પ્રેમ બંધન જેવો છે. કામદેવનાં બાણુનો વેગ ઉન્માદ કરનાર છે. મોહનીય કર્મનાં મહાઆવરણો મૂઝવનાર છે. કાકતાલીય ન્યાયે મેળ-વેલ સમ્યક્ત્વરત્નને આ મહાસુઝ સરળા સંસારમાં મહારાગ રૂપી મત્સ્યો વડે શ્રૂંટવી લેવાય છે, મહારોષ રૂપી જળમનુષ્યો વડે ખંડિત કરાય છે, મહામાયા રૂપી કાચળી વડે બહાર ફેંકી દેવાય છે, મહામોહ રૂપી મગરમચ્છ વડે ગળી જવાય છે. માટે આ વાત બાણુને ફરીથી પણ સુર, અસુર, નર અને તિર્થંચના સિદ્ધિસુખની પ્રાપ્તિના કારણ રૂપ ભગવંતના વચનમાં પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય પદાર્થ માટે આદર કરો.”

તેમણે પૂછ્યું, “પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય હવે શું છે ? અથવા તે કેવી રીતે મેળવવું ?” તેણે કહ્યું, “ફરીથી તમે વચન આપો કે જ્યાં ઉત્પન્ન થયા હો ત્યાં તમારામાંથી કોઈ પણ અતિશય જ્ઞાની અને તેણે સર્વેને જિનધર્મમાં પ્રતિજ્ઞાપ્ત કરવા.” “ભક્ષે એમ હો !” એમ કહી તેમણે તે સ્વીકાર્યું. પછી તેવા પ્રકારનો સંકેત નક્કી કરી તેઓ વિસ્તરતા ભોગ ભોગવવા લાગ્યા.

THE



પ્રકરણ ત્રેવીસમું

મણિરથકુમાર

૨૩૬. એ પ્રમાણે લોગ લોગવવામાં સમય પસાર થઈ રહ્યો હતો અને બે સાગ-
રોપમ પૂર્ણ થવામાં કંઈક થોડો કાળ હવે બાકી રહેલો હતો. આ જ બૂઝીપના દક્ષિણ
ભરતમાં ત્રણ આરા સંપૂર્ણ થયા અને ચોથો આરા પૂર્ણ થવામાં થોડો કાળ બાકી રહેલો
છે. તેમ જ આ અવસર્પિણીના વર્તમાન ચોવીશીના ઋષભાદિકથી માંડી પાર્શ્વનાથ ભગવાન
સુધીના તીર્થંકરો સિદ્ધિગતિ પામ્યા પછી ત્રિલોક રૂપી સરોવરમાં મહાપંકજ જેવા મહા-
વીર જિનેન્દ્ર ઉત્પન્ન થયા. એવે અવસરે તે કુવલયચંદ્ર દેવનો જીવ પોતાનું આયુ પૂર્ણ
કરી, દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કયાં ઉત્પન્ન થયો ? જેમ કે—

કાકંદી નામની નગરી હતી. તે કેવા પ્રકારની હતી ? જેમ કે—

ભાગી અટારી અને તોરણયુક્ત મહેલોવાળી, મોટા દરવાજા તથા ફરતા કિલ્લાવાળી,
ત્રણ રસ્તા, ચૌદાં તથા ગોઠવણીવાળા માર્ગોથી શોભતી તેમ જ લોકો, ધન, ધાન્ય, મણિ,
સુવર્ણથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી તે કાકંદી નગરી હતી. તે મહાનગરીમાં કંચનરથ નામનો
રાજા હતો. તે રાજા શત્રુ રૂપી હાથી માટે સિંહ, મિત્ર રૂપી કમળવન માટે સૂર્ય, રત્ન
રૂપી કુસુમિનીને વિકસાવનાર ચંદ્ર તથા ધરણીતલ માટે વર્ષાઋતુ જેવો હતો. તે રાજાની
ઈલીવર નામની પત્નીને મણિરથ નામના પુત્ર તરીકે તે ઉત્પન્ન થયો. ઘણા મનોરથો સાથે
શરીર અને વયથી વૃદ્ધિ પામતો, તેવા પ્રકારના કર્મોદયયોગે તે શિકારવ્યસની બન્યો.
માતા-પિતા તથા વડીલવર્ગ નિષેધ કરતો, મિત્રો નિંદા કરતાં, મંત્રીવર્ગ શેષતો, પરિવાર
નિવારણ કરતો તોપણ રાત અને દિવસ અવિશ્રાંતપણે તે શિકાર કરવા જતો. કોઈક
દિવસ તેવા સમયે શિકાર કરવા અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે શું બન્યું ? જેમ કે—

ભગવાન મહાવીરનો ધર્મોપદેશ

મનુષ્યો, દેવો, અસુરોથી પૂજતા, સેંકડો સ્તુતિ-સુભાષિતોથી સ્તવાતા, દેવળજ્ઞાન
ઉત્પન્ન થયેલા, ત્રિલોકના શુરુ વીરસ્વામી ત્યાં આવી પહોંચ્યા પૂજન કરવા યોગ્ય મહાવીર
વર્ધમાન જિનેશ્વર માટે દેવોએ એકાંત પ્રદેશમાં મણિ, સુવર્ણ અને રત્નતના ત્રણ ગદ
બનાવ્યા. તેમાં પ્રગટ દાદવાળા સુખયુક્ત સિંહાકૃતિવાળું સિંહાસનરત્ન સ્થાપન કર્યું. વળી,
કોમળ ઠંડા સુગંધી પવનથી ડોલતી શાખાઓવાળા, નવીન વિકસેલાં સુગંધી પુષ્પશુચ્છની
પંક્તિમાં દીન બનેલા ભમરાના ચુંબનરવા સંગીતથી મનોહર અશોક વૃક્ષ બનાવ્યું. તેની

નીચે સુર, અસુર, નરેન્દ્રોથી વહિત ચરણુયુગલવાળા, સંસાર-સમુદ્રમાં ડૂબતા હંતમે જતુઓને હસ્તાવલંબનનું દાન આપનારા ભગવાન મહાવીર બિરાજમાન થયા. ત્યાં ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે ઋણિયાર મહાબુદ્ધિશાળી ગણધરો, દેવો, સૌધર્મેન્દ્ર તથા ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષ, વૈમાનિક દેવો તથા કંથનરથ રાજા અને તેનો પરિવાર એ સર્વને તેઓ ભવ-ભયનો વિનાશ કરનાર, સમ્યક્ત્વમૂલક બે પ્રકારનો ધર્મોપદેશ આપવા લાગ્યા. જેમ કે-

સમ્યક્ત્વ-નિરૂપણ

નારકી, તિથંચ, મનુષ્ય અને દેવના સેંકડો ભવોની હુઝપરપરાથી હુગમ અને દુરંત સંસાર-મહાસમુદ્રમાં બિનેશ્વરને છોડી પીળું કોઇ શરણુ નથી. સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણના યોગથી મોક્ષ મેળવી શકાય છે. આ સમ્યક્ત્વાદિ ત્રણે આત્માના શુભો છે, દ્રવ્ય નથી. ધર્મોસ્તિકાય, અધર્મોસ્તિકાય, આકાશસ્તિકાય, પુદ્ગલસ્તિકાય અને જીવ એ સર્વ દ્રવ્ય વિશે જે ચથાર્થ ભાવ કહેલો છે તે સીધો હોય, કંઈપણ વિપરીત ન હોય. અથવા જીવ, અજીવ, આશ્રય, સંવર, બંધ, નિર્જરા અને મોક્ષ આ તરવો ભાવથી માનતો હોય તો સમ્યક્ત્વ હોય. અથવા મદ, દોષ, મોહનું જોર જેમનું હણુઈ ગયું છે એવા બિનેશ્વરોએ જે કહેલું છે તે સર્વ સત્ય જ છે એવો ભાવ તે પણ સમ્યક્ત્વ જ છે.

અરિહંતની સર્વજ્ઞતા

અરિહંતો સર્વ જાણે છે. અરિહંતો સર્વ પ્રત્યક્ષ જુઓ છે. અરિહંતો સત્ય બોલે છે. અરિહંતો ત્રણે જગતના બંધુ છે. અરિહંતો ધર્મ પ્રરૂપે છે. અરિહંતો ધર્મના લેદ જાણે છે. અરિહંતો જીવોને શરણુભૂત છે. અરિહંતો બંધનો છોડાવે છે. અરિહંતો ત્રણે લોકમાં પૂજ્ય છે. અરિહંતો સુધર્મના તીર્થને સ્થાપનારા છે. અરિહંતો સ્વયં મોઘ પામેલા છે. અરિહંતો લોકમાં ઉત્તમ પુરુષ છે. અરિહંતો લોકમાં પ્રહીપ સરખા છે. અરિહંતો સર્વ જગતની આંખ છે. અરિહંતો લોકમાં તારી ગયેલા છે. અરિહંતો મોક્ષની પ્રરૂપણા કરે છે. આ પ્રમાણે અરિહંતોની ઉપર લક્ષિત કરે અને ભાવ અને શુભથી સુક્ષ્મ પ્રશંસા કરવામાં આવે અને સાધુની લક્ષિત કરવામાં આવે તેને મેં સમ્યક્ત્વ કહેલું છે.

ગિનવચન રૂપી રસાયણનું પાન કરવાથી એક પ્રકારનું સમ્યક્ત્વ થાય છે. જીવને અચાનક કર્મોનો ઉપશમભાવ પામીને સમ્યક્ત્વ ઉત્પન્ન થાય તે ખીના પ્રકારનું છે. સમ્યક્ત્વ ત્રણે લોકમાં સાર છે. જગતમાં ધર્મની શરૂઆતમાં પ્રથમ સમ્યક્ત્વ થાય છે. એનાથી જ મોક્ષ મળે છે. પણ આ સમ્યક્ત્વ મળવું દુર્લભ છે.

સમ્યક્ત્વનાં પાંચ લક્ષણો

૨. ૩૩૭. આ પ્રમાણે ત્રૈલોક્યગુરુએ સમ્યક્ત્વ સમજાવ્યા પછી ભગવાન ઇન્દ્રભૂતિ ગણધરે, જાણતા હોવા છતાં અણુધ જીવોને પ્રતિમોઘ કરવા માટે, બે હાથ બેડી મસ્તકે અંજલિ કરી પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ સમ્યક્ત્વર્તન કોઇ જીવને ભાવથી ઉત્પન્ન થયું છે અને આ સમ્યક્દષ્ટિ જીવ છે તે શી રીતે જાણી શકાય ?”

ભગવાને કહ્યું, “ઉપશમ, સવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા અને આસ્તિકભાવ એ સમ્ય-

કૃત્વનાં લક્ષણ છે. અથવા મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ એ ચાર ભાવના અતુકમે
જીવ માત્ર, શુણ્વતો, દીનદુઃખી અને અવિનીત પ્રત્યે સમ્યક્ પ્રકારે હોવી ઘટે. સર્વ જીવોને
ક્ષમા આપુ છું અને સર્વ જીવો મને ક્ષમા આપો. મારે સર્વ ભૂતો વિશે મૈત્રી છે. દોષ-
સાથે મને વેર નથી. સમ્યક્ત્વ જ્ઞાનદર્શન (તથા ચારિત્ર) યુક્ત સાધુપુરુષો પ્રત્યે જિહ્વા
થઈ, વંદના કરવી વગેરે વિનય કરવો તે પ્રમોદ. સંસારદુઃખથી તપેલા, દીન, અનાથ,
કલેશ પામતા જોઈને ‘અરર, આ ખીયારા ધર્મ વગરના જીવોનું શું થશે ?’ તે પ્રમાણે
સહાનુભૂતિ દર્શાવવી તે કારુણ્ય. કુષ્ટો, મોહરૂપી કાઠવમાં યુગ્મેલા, દેવ તથા ગુરુની નિંદા
કરવામાં આનંદ પામનારા જીવો ઉપર ઉપેક્ષાભાવ રાખવો તે માધ્યસ્થ ભાવના, અથવા
જગતનો સ્વભાવ તથા કાયાનો સ્વભાવ જેણે ભાવેલો હોય અને જેના વડે સંયોગ, તપ
તેમ જ સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય થાય, સર્વ જગત અનિત્ય, નિઃસાર, દુઃખહેતુ, અશુચિ રૂપ
છે તેથી નિર્વેદ થાય અને ધર્મ વિશે આદર થાય તથા પોતાના શરીર અને ભોજો તેમ જ
ઉપાધિ અને વિષયો વિશે વૈરાગ્ય થાય. પરમાર્થપદ મોક્ષને બાધ્યા પછી ધાર્મિક આત્મા
વિષયોમાં રાગ કરતો નથી. આ લક્ષણો વડે જેને સમ્યક્ત્વ હોય છે તે બાણી શકાય છે.
વળી ઉપશમ કે વૈરાગ્ય રહિત હોય તોપણ તેના વિશે સમ્યક્ત્વ (અભાવરૂપે) બાણી
શકાય છે

સમ્યક્ત્વનાં દૃષ્ટાંત

❖ ૩૩૮. આ પ્રમાણે સુરેન્દ્ર અને અસુરેન્દ્રના ગુરુ વર્ધમાન સ્વામીએ સમ્યક્ત્વનાં
લક્ષણો કહ્યા પછી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ સમ્યક્ત્વ રૂપી મહાચિંતા-
અભિરત્ન કયા દોષથી મલિન થાય છે જેથી તે દેષોનો દૂરથી પરિહાર કરી શકાય ?
“ ભગવાને કહ્યું, ” હે દીર્ઘાંતુ ! ગૌતમ ઇન્દ્રભૂતિ ! તે આ પૂછ્યું તે સાડું કયું. સમ્યક્ત્વ-
રત્ન જેનાથી મલિન થાય છે તે સાંભળ. શંકા, કાંક્ષા, વિચિકિત્સા, કુશાસ્ત્રની પ્રશંસા અને
પાપાંડીઓનો પરિચય એ પાંચ સમ્યક્ત્વને મલિન કરનાર દૃષ્ટાંત છે. જિનવચન રૂપ
નયનદૃષ્ટિવાળો હોય તે જીવાદિક પદાર્થ બાણે, પરંતુ આ હશે કે નહિ હોય એમ જે
શંકિત અને તે શંકા. ધર્મ કરીને તેના બદલામાં ભોગની ઇચ્છા રાખે અથવા મોહથી
હતચિત્ત બની કુશાસ્ત્રની ઇચ્છા કૃત્રે કે મિથ્યાત્વની આકાંક્ષા કરે તે પુરુષને કાંક્ષા દૃષ્ટાંત
લાગે. ‘અહીં પણ ધર્મ છે. અહીં પણ ધર્મનો માર્ગ બતાવ્યો છે.’ એ પ્રમાણે જે મન કરે તે
વિચિકિત્સા કહેલી છે. આ વિદ્યા, મંત્ર, બલ, વળી ઉત્તમ યોગ, ભોગ, રૂપ પ્રત્યક્ષ જણાય છે
અને વધારે સુંદર છે એમ માનવું તે અન્ય શાસ્ત્રની પ્રશંસા કહેલી છે આ નિપુણ,
મંત્રવાળા, ધર્મપરાયણ અને તપસ્વી છે એ પ્રમાણે અન્ય ધર્મના શ્રમણો માટે માનવું
તે પાપાંડીઓની પ્રશંસા છે. જેમ દૂધ અને ખાંડથી ભરેલો લોટો કેઈ મોહમૂઢ મનુષ્ય
હીંબાના રસ સાથે અથવા અશુચિ સાથે મિશ્ર કરે તેમ સમ્યક્ત્વ રૂપી અમૃતથી ભરેલો
જીવનો ચિત્તઘટો અશુચિ જેવા મિથ્યાત્વના વિકલ્પોથી દૂષિત થાય છે.

માટે હું તમને કહું છું કે સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરો, શ્રુતરત્નને માન્ય કરો, સંસાર
દુઃખને વિચારો, જિનેને નમસ્કાર કરો, સાધુનાં દર્શન કરો, ભાવનાઓ ભાવો, જીવોને

ખમાવો, તપસ્વીઓનું બહુમાન કરો, દીનદુઃખી ઉપર અનુકંપા કરો, દુષ્ટીની ઉપેક્ષા કરો, વિનયવાળા વિશે અનુગ્રહ કરો, પુદ્ગલ-પરિણામો વિચારો, ઉપશાન્તની પ્રશંસા કરો, સંવેગ ઉત્પન્ન કરો, સંસાર ઉપર નિર્વેદ લાવો, અસ્તિવાદની પ્રકૃષ્ણા કરો, શંકા ન કરો, કાંક્ષાને દૂર કરો, વિચિત્રિત્વામાં વિવેક રાખો, કુશાસ્ત્રની પ્રશંસામાં પ્રમાદ કરો. વળી—

સમ્યક્ત્વના સાર વગરના અભિમાની બીજા કુતીર્થ વિશે રખે તમે તૈયાર થતા, કારણ કે મિથ્યાત્વ વધારનાર તેવાં અસત્ય વચનથી બહુ થયું. કદાચ પાતાળમાં ફેંદી કે અથવા પર્વતની ટોચ ઉપર ફેંકવામાં આવે, કદાચ મસ્તકે છેદી નાખવામાં આવે તોપણ જિન-વચનની શ્રદ્ધારૂપ સમ્યક્ત્વ ન છોડીશ.

* ૩૭૯. આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વ-દર્શનરત્ન. હવે જ્ઞાન વિશે હું કહું તે સાંભળ. અગિયાર અંગ, ચૌદ પૂર્વ અને તેના વિસ્તારયુક્ત અર્થ છે. વીતરાગના મતમાં માત્ર એક જ પદમાં સંવેગ ઉત્પન્ન કરે, જેનાથી ઉત્તરોત્તર વૈરાગ્ય મેળવાય તે તેનું જ્ઞાન કહેવાય. વધારે શ્રુતથી કે વધારે લાણીને શું કરવું છે. એક માત્ર પદમાં વર્તતા એવા ઘણા સિદ્ધિને પામેલા છે. માટે સર્વ લાવથી દર્શનચારિત્રમાં પ્રયત્ન કરો, કેમ કે દર્શનચારિત્ર વગરના જ્ઞાનવાળા હોય તોપણ સિદ્ધિ પામતા નથી.

સમ્યગ્ ચારિત્ર

૩૪૦. જ્ઞાનથી ક્રિયા બની શકે છે. ક્રિયા બીજાને ઉપદેશ કરે છે. માટે ચારિત્રને વિશે મન કર. તે પાંચ મહામત રૂપ છે. પ્રાણીનો વધ, અસત્ય વચન, આખ્યા વગરનું લેવું, મૈથુન, પરિગ્રહ આ પાંચને વિશે સંયમ કરવો તે ચારિત્ર. આ પાપોને બજાવો વિરતિ અંગીકાર કર. આ લોક અને પરલોકમાં દુઃખ કરનાર એવાં આ પાપો શ્રી વીરપ્રભુએ કહેલાં છે. જે મનુષ્ય જીવોની હિંસા કરનાર હોય તે નિત્ય ઉદ્વેગકારક, પાપી, દુઃખ કરનાર વૈર બાંધનાર કદાપિ વૈરથી છૂટતો નથી. સર્વ લોકો હિંસા કરનારની નિંદા કરે છે. વળી એ આ લોકમાં વધ, બંધન, ઘાત, દુઃખ, મરણ પામે છે અને પરલોકમાં નરકે જાય છે. ચીસો પાડતા જે જીવો મારી નંજાય છે તે સર્વ દુઃખ છે. જેમ પાતાનો જીવ તેમ બીજાના જીવ પણ સુખની ધ્વજા કરે છે, પરંતુ દુઃખ ધ્વજતા નથી. જેમ જીવવાળા મને દુઃખ પ્રિય નથી, પણ હું સુખ ધ્વજું છું, તેવી રીતે બીજા પણ જીવે છે માટે તેમને અભય આપ.

પ્રથમ મહામત

* ૩૪૧. આ પ્રમાણે ભગવાન તીર્થંકરે કહ્યું એટલે ગણધરદેવે પ્રશ્ન કર્યો, “ભગવંત ! હિંસા કેને કહેવાય ? ભગવાને કહ્યું :—

“જીવ અનાદિ અને અવિનાશી છે. તે પુરુષ વડે અહીં કેવી રીતે મારી નંજાય ? માત્ર એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં જે સંક્રમણ કરે છે એનું એ નામ છે. કેટલાક આમ કહે છે તો વળી બીજા કેટલાક એમ પણ કહે છે કે આ જીવ અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી કોઈથી મારી શકાતો નથી તેમ જ તે મરતો નથી. કેટલાક પુરુષો એમ કહે છે કે તે સર્વગત છે

એટલે તેનેા ઘાત શાનેા હોઈ શકે ? ખીજા વળી એમ કહે છે કે તે આજીમાત્ર છે એટલે તેને કોણ લઈ જઈ શકવાનું છે ? કેટલાક વળી એમ કહે છે કે જીવ સ્વભાવે ઊંચી ગતિ કરનારો છે, પરંતુ દેહમાં બંધાયેલો અહીં રહે છે. એ શરીરથી છૂટી જાય છે તે એનેા ધર્મ નિશ્ચિત છે. ખીજા વળી કહે છે કે એ ખીચારો કુગતિમાં ફેંકાયેલો રહે છે. તે બે ચોનિમાંથી છૂટી જાય તો જલદી સફળગતિમાં જાય. કેટલાક મૂઠ એમ કહે છે કે જેમ જૂના ઘરમાંથી નવામાં પ્રવેશ કરાય છે તેમ ખીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરવામાં તેને શી પીડા હોય તે કહો. ખીજા કોઈક પુરુષો એમ કહે છે કે એણે પહેલાં મને માર્યો હતો. તેથી હું તેને મારી નાંખું છું. તેણે જે પહેલાં આપ્યું હતું તે હું પાછું આપું છું. કોઈક એમ કહે છે કે જન્મેલા જીવનાં મરણ અને જન્મ નિર્મોણ થયેલાં જ હોય છે. એમાં હું તો નિમિત્ત તરીકે અપરાધી છું. કોઈક એમ યોલે છે કે તે વધ કરવાને યોગ્ય છે એમ માની વિધાતાએ તેને મારી પાસે મોકલ્યો છે. માટે જે પુણ્ય કે પાપ થાય તે એને હો. એમાં મારે શું ? ખીજા કેટલાક કર્મવાદીઓ એમ માને છે કે કર્મવશ જીવ કર્મથી પ્રેરિત છે, કર્મથી મરાય છે અને કર્મની પરતંત્રતાથી જ મરે છે. વળી, અજ્ઞાનવાદીઓ પોતાના શાસ્ત્રમાં કહે છે કે જીવવધ કરવામાં દોષ લોગે છે તે સર્વ યોદ્ધાં છે.

હિંસાતું ભક્ષણ

જીવ અનાદિ અને શાશ્વત છે તે સત્ય છે અને તેનું ખીજા દેહમાં સંક્રમણ થાય છે. તે દેહથી તેને સુખ નથી પણ વિયોગમાં તેને દુઃખ થાય છે. ઉચ્છ્વાસ-ધ્વનિયો એ અભ્યંતર અને બાહ્ય પ્રાણો છે. તે પ્રાણોનેા પ્રમાદયોગથી વિયોગ કરવો તેને હિંસા કહેલી છે. જીવતા પ્રાણોના વિયોગ કરતાં તેને જે દુઃસહ દુઃખ દેહમાં ઉત્પન્ન થાય છે તેને પાપ કહેલું છે. તલમાં જેમ તેલ પરસ્પર વ્યાપીને રહેલું છે તેમ જીવ અને દેહ પરસ્પર સંકળાયેલા છે. એ બેનેા જે વિયોગ કરાય તે દુઃખ છે અને જે કરે તે પાપ છે.”

આ પ્રમાણે મહાવીર પ્રભુએ કહ્યું ત્યારે ગીતમસ્વામીએ પ્રશ્ન કર્યો કે “હે ભગવંત ! આ પ્રાણાતિપાત-વિરમણ મહાવ્રત-સ્તનતું કેવો પુરુષ રક્ષણ કરી શકે ?”

પાંચ સમિતિ

ભગવાને કહ્યું, “ ઇંદ્રિયસમિતિ, મનસમિતિ, એષણસમિતિ, યડિલેહણસમિતિ અને આ લોકસમિતિ એ પાંચ સમિતિઓ પ્રથમ વ્રતની કહેલી છે. ધૂંસરા પ્રમાણ દંડિથી નીચે ભૂમિ ભેતો ભેતો, કોઈ જતું પગ તળે આવી ન જાય તેમ નજર અને મનને સાવધાન રાખતો જે બહાર નીકળે તે પુરુષ ઇંદ્રિય-સમિતિવાળો કહેવાય. તપ, નિયમ, શીલ રૂપી વૃક્ષને લાંગી નાખતા અને ઉન્માર્ગે જતા મન રૂપી હાથીને જ્ઞાન રૂપી અંકુશથી શકે તે મનસમિતિ કહેવાય. અશન, પાન, વસ્ત્ર, પાત્ર અને સંયમ યોગ્ય ઉપકરણાદિની શકે તે સનસમિતિ કહેવાય. શયન, પાન, વસ્ત્ર, પાત્ર અને સંયમ યોગ્ય ઉપકરણાદિની સૂત્રમાં કહેલી રીતે શુદ્ધિપૂર્વક ગવેષણા કરે તે એષણ સમિતિ. શય્યા, સંથારો કે કોઈ પણ ચીજવસ્તુ લેતાંમૂકતાં પ્રમાજન કરવામાં આવે તે યડિલેહણસમિતિ. ભોજનકાળે જે ભોજનપાણી ગ્રહણ કરવાનાં હોય તે ગુરુ સમક્ષ આલોવી કે નિવેદન કરી પછી વાપરે

તે આલોકસમિતિ. આ પાંચ સમિતિ વડે સમ્યક્ ઉપયોગવાળો જે સાધુ થાય તે સૂક્ષ્મ જંતુઓનું રક્ષણ કરતો સંયત કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પ્રાણાતિપાતવિરમણ નામનું પ્રથમ મહાવ્રત અહીં કહ્યું હવે બીજું મૃધાવાદવિરમણ મહાવ્રત કહેવાય છે.

બીજું મહાવ્રત

૧. ૩૪૨. અસહવાદ, અસત્યકથન, પાપવાળું વચન બોલવું તે મૃધાવાદ છે. તે બોલતાં અટકવું, તેની નિવૃત્તિ તે મૃધાવાદવિરતિ. જે મનુષ્ય અસત્ય બોલે છે તે આ જગતમાં નિંદાપાત્ર, અધમ અને વિશ્વાસ ન કરવા યોગ્ય ગણાય છે. ‘આ જૂઠું’ બોલનાર છે’ એમ સર્વ લોકો વડે તેની અવહેલના કરાય છે. ખોટાં આળ ચડાવીને, અસત્ય વચન બોલીને તે બીજાં જીવોને દુઃખમાં મૂકે છે. પૂર્વે જેની સામે વેર બાંધ્યું હોય તેને પણ તે છોડતો નથી. તે (મૃધાવાદને લીધે) માર આપ છે, હાંટાય છે. જિહ્વાછેદ વગેરે દુઃખો પામે છે અને મૃત્યુ પછી પ્રચુર દુઃખવાળી નારકીમાં તે જાય છે. જો અસત્ય, અસ્વાખ્યાન બોલવાથી મને દુઃખ થાય તો બીજાને પણ થાય. માટે અસત્ય બોલવાથી નિવૃત્ત બન.”

આ પ્રમાણે ત્રિભુવનના શુરુએ પ્રપણા કર્યો પછી ગૌતમ ગણધરે પૂછ્યું, “લગવંત ! અસત્યવચન કેવું હોય ?” લગવાને કહ્યું, “સફલાવનો નિષેધ, અર્થાન્તર કહેવું તથા નિંદા એ ત્રણ ભેદવાળું અસત્યવચન સમજવું. આત્મા નથી, પરલોક નથી, આત્મા ઓળખાતા દાણા જેવડો કે અંગૂઠા જેવડો છે એવી અછતી વસ્તુ કહેવી તે સફલાવનો પ્રતિષેધ. હાથીને જે ગધેડો કહે તે અર્થાન્તર અસત્ય તથા ચાકી ખાવાના ભાવથી કહેવું હોય તેને પણ અરિહંતો અસત્યવચન કહે છે. કંકોર, નિંદિત, અધમ, વગર પૂછેલું, કોપ અને માનથી ભરેલું સત્યવચન બોલાય તો તેને પણ જિનવરના શાસનમાં અસત્ય ગણેલું છે. આ અસત્ય વચન છે જો તે પચખાણુપૂર્વક અસત્ય બોલતાં વિરમે તો તે બીજું મહાવ્રત ધારણ કરે છે એમ કહેવાય.

બીજા મહાવ્રતની ભાવનાઓ

આ પ્રમાણે જ્યારે મહાવીર લગવાને પ્રપણા કરી ત્યારે દેવેન્દ્રવંદિત ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું, “હે લગવંત ! આ મૃધાવાદવિરમણ મહાવ્રતરત્નનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું ?”

લગવાને કહ્યું, “સાવધાનતાથી વિચાર કરી બોલવું તથા કોપ, માયા, લોભ, લય અને હાસ્યનો ત્યાગ તે રૂપ પાંચ ભાવના છે. આ મારા બોલવાથી જીવોને સુખ કે દુઃખ થશે તેનો વિચાર કરી બોલવું તે અનુવીચિ ભાષા. કોપથી કંઈ બોલાય તો કોઈ માણસ કહે કે આ જૂઠું બોલે છે. માટે હૃદયમાં કોપનાં પચ્ચખાણુ ધારી લેવાં. લોભ રૂપી મહા-ગ્રહથી ગ્રસિત કોઈ મનુષ્ય કંઈક અસત્ય બોલી નાખે છે. માટે હે સુનિવર ! તે લોભને દૂર કાઢ અને સંતોષનું રક્ષણ કર. આ લોકમાં આજીવિકાના લયથી કોઈ પુરુષ જૂઠું બોલે છે. માટે સાતે પ્રકારના લયને, હે સુનિવૃષભ ! તું દૂર કર. કોઈ મચકરી કરવાના સ્વભાવવાળો મનુષ્ય હાસ્ય કરી કોઈને વ્યાકુળ કરે છે, પરંતુ સત્યની પ્રતિજ્ઞાવાળા સાધુને તે હાસ્ય ઘટતું નથી. આ ભાવનાઓ ભાવતો સંયત સાધુ સત્યવચનનું રક્ષણ કરે છે. આ ભાવનાઓ વગર, હે સુનિવર ! સત્ય એ સત્ય હોઈ શકતું નથી.

ત્રીજી મહાવ્રત

૩૪૩. વગર આપેલી પારકી ચીજ જે હરણ કરે તે ચોર છે. દરેકને તે દેશ કરવા યોગ્ય અને છે અને લોકો તરફથી પીડા પામે છે. વધ, બધ, ઘાત, છેદન, લટકાવું, કિનારેથી પાડી નાખવું, શૂળી પર ચડવું, લેદાવું વગેરે અનેક વિટંબનાઓ ચોર અવશ્ય અહીં પામે છે અને મર્યા પછી તે નરકમાં પ્રયાણ કરે છે. જેમ પોતાની ગમતી વસ્તુના વિયોગમાં મને હુઃખ થાય છે તેમ તેને પણ થાય, એમ વિચારીને પારકા ધનની નિવૃત્તિ કરવી. ”

આ પ્રમાણે જ્યારે ભગવાને કહ્યું ત્યારે સંસાર રૂપી મહાસમુદ્ર તરવા માટે વહાણ સમા ગૌતમ મુનિવરે પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! આ અદત્તાદાનવિરમણ મહાવ્રતરત્નમ્ રક્ષણ સાધુઓ કેવી રીતે કરે ? ”

ભગવંતે કહ્યું, “ મનથી વિચારીને કે આ સાધર્મિકને લોજન-પાણી કરવા માટેનો અવગ્રહ છે તો લોજનપાણી કરવાની રત્ન આપી હોય ત્યાં સમિતિવાળો લોજનપાણી કરે. દેવેન્દ્ર, રાજા, સામંત, તેમ જ કુટુંબીવર્ગનો અવગ્રહ હોય છે. માટે જે માલિક હોય તેની પાસે વિવેક કરી માંગવું. કોઈ વખત મન બીજામાં શેકાયેલું હોય અથવા કૈષ કે માનથી કોઈકે આપેલ હોય તે કારણે માગવું. અહીં સૂત્ર લાણીશું, અહીં યોગક્રિયા કરીશું, અહીં ઉપધિ રાખીશું એમ અપ્રીતિ ન થાય તે રીતે ‘ અમારો આટલી જગ્યામાં અવગ્રહ છે ’ તેમ જણાવવું. પાસથા, ઓસથા, કુશીલ સંયતો હોય અથવા શ્રાવક હોય તો તેની પાસે રહેવાની જગ્યાની માગણી કરવી તે સાધર્મિક અવગ્રહ. ઉચ્છ્વાસ અને નિઃશ્વાસ સિવાય બીજાં સર્વ દ્રવ્ય શુદ્ધને આધીન છે માટે તેમની અનુસા મળ્યા પછી લોજન કરવું, નહિતર તેનો દોષ લાગે. આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતો ત્રીજું મહાવ્રત ધારણ કરે. હવે મૈથુનવિરતિ નામનું મહાવ્રત કહીશ.

ચોથું મહાવ્રત

૩૪૪. કામ રૂપી મહાગ્રહથી પ્રસિદ્ધ તે આંધળા અને બહેરાની જેમ મૂક ખેસી રહે છે, ગાંડા અને મૂર્ચ્છિતની જેમ વ્યાક્ષિપ્ત ચિત્તવાળો અને છે. વિભ્રમ, કટાક્ષ કરી હસનારા, શાંતિ વગરનો, અસ્થિરતાવાળો, ભિલેલો, નિરકુશ માતેલા હાથી જેવો તે મદોન્મત્ત થાય છે. નિષ્કારણ ખોટું હાસ્ય કરે, લોકો પોતાને વિકારવાળો દેખે તેમ મોટા સ્વરથી ગાય, ઘડીમાં હર્ષિત મનવાળો દેખાય અને ઘડીમાં દીન બની બેસે. દેશવાસી લોકો વડે આ નિહિત છે એમ કરીને હાસ્ય કરે છે. મોહથી કાર્યોકાર્યને બાણુતો નથી અને ગર્વથી લટકેલા કરે છે. પરદાસાગમનના દોષોથી ગંધન, વહેન, લિંગછેદ, સર્વસ્વ-હરણ એવાં ઘણાં તુકસાન તે પામે છે. અહીંથી મૃત્યુ પામી ઘોર સંસારસાગરમાં બેસે છે. માટે હે સાધુ ! સ્ત્રીસમાગમનો દૂરથી ત્યાગ કર.

વળી કોઈ મૂઠ અજ્ઞાનીઓ કહે છે કે ‘ સુરતક્રીડાથી લોકમાં ધર્મ થાય છે, કારણ કે સીપુરુષને તે સુખનું કારણ કહેલું છે. જેમ ઋષિમુનિઓને આહાર આપીએ છીએ તેમ તે પણ લેવુંદેવું યોગ્ય છે. જે જે સુખના હેતુ છે તે તે ધર્મક્રમ આપનાર થાય છે. ’

પણ આને માત્ર દુઃખ ન ગણશે. દુઃખનું પ્રથમ કારણ તે છે. તેનું પાપ કરીને અપુણ્ય જીવો દુર્ગતિમાં જાય છે. એ વ્યધિ-પ્રતિકારનું કારણ છે માટે પણ તે દુઃખ રૂપ જાય. ખસવાળાને ચળ આવે છે તે દુઃખકારણ છે તેમ તેનો પણ દ્વરથી ત્યાગ કર. મોહિત આત્મા દુઃખને સુખ માને છે અને સુખને અસુખ માને છે. હું અસુખમાં સમાન બુદ્ધિવાળો દુઃખ અવશ્ય પામે છે. ખસ થઈ હોય અથવા કવચનો સ્પર્શ થયો હોય તેવો પુરુષ ખણવાના આનંદને લીધે નખ, લાકડું, બારી કાંકરી વડે સુખ બુદ્ધિવાળો તે ખણે છે. તેવી રીતે મોહકર્મ રૂપી ખસની વેદનાવાળાને સર્વોંગે ખજવાળ આવે છે. સુરતસુખમાં આસકત મનવાળો તે અસુખને પણ સુખ ગણે છે.

બ્રહ્મચર્ય સુરક્ષિત કેવી રીતે બને ?

આ પ્રમાણે ઇન્દ્ર, નરેન્દ્ર અને દેવીઓથી વંદિત ચરણારવિંદવાળા ભગવાને કહ્યું. ત્યારે ગૌતમ ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ મૈથુનવિરમણ મહાવ્રતરત્ન કેવી રીતે સુરક્ષિત બને ?”

ભગવાને કહ્યું, “શ્રીવાણું રહેકાણુ, શ્રીકથા, શ્રીનાં અંગાંગો જોવાં, પૂર્વે લોગવેલું યાદ કરવું, માદક રસનું ભોજન વગેરેનો ત્યાગ કરતો પુરુષ મૈથુન વ્રતનું રક્ષણ કરે છે. વસતિ, શ્રી, પશુ, નપુંસક રહિત હોય એવા સ્થાનમાં તે નિઃસંગપણે રહે, અને સ્વાધ્યાય તથા ધ્યાનમાં તત્પર બને એ બ્રહ્મવ્રતની પ્રથમ ભાવના છે. કટાક્ષથી નજર કરનારી સ્ત્રીઓ તરફ દષ્ટિ કરવી તેમ જ સુરતકીડાના શબ્દ સાંભળવા તેનું સાધુ વર્જન કરે. સ્ત્રીના સ્તન તથા મનોહર સાથળ જોઈ, આ સુંદર યુવતીઓ છે એમ વિચારી બ્રહ્મચર્ય વ્રતને ધારણ કરનાર તેની તરફ નજર ન કરે. ધર્મધ્યાનમાં જોડાયેલા મુનિ હંમેશા સ્વાધ્યાયમાં રહે અને પૂર્વે મેં આ પ્રમાણે હાસ્ય કર્યું હતું, આ પ્રમાણે ક્રોધ કરી હતી ઇત્યાદિ યાદ ન કરે. ઘી, ગોળ વગેરે મેળવીને બનાવેલું રસવાણું ભોજન તે ન વાપરે. હે ધીર સાધુ ! જો ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય વ્રત પામવાની ઇચ્છા હોય તો આ ભાવના ભાવતો ભાવસાધુ બ્રમણ કરે. હવે પરિશ્લેષમાં જે દોષો છે તે કહું છું.

પાંચમું મહાવ્રત

* ૩૪૫. જે પુરુષ પરિશ્લેષને સારરૂપ ગણી એકઠો કરે છે તે જગતમાં લોભી કહેવાય છે. જેવી રીતે ઈંધણથી અગ્નિ કે મહાપૂરથી સસુદ્ર સતોપાતો નથી તેમ. લોભથી પરાભવિત ચિત્તવાળો કાર્યોકાર્વને ચિંતવતો નથી, ધન ઉપાર્જિત કરવામાં દુઃખ છે અને રક્ષણ કરવામાં પણ દુઃખ છે. ‘આ લોભી છે’ એમ તે લોકોમાં નિંદા અને પરાભવ પણ પામે છે. પરિશ્લેષ નાશ પામે કે ચાલ્યો જાય તો દુઃખ થાય છે માટે તેનો ત્યાગ કરવો. આરંભ-પરિશ્લેષથી યુક્ત મૃત્યુ પામીને નરકે જાય છે. આત્માની જેમ ‘આ મારું છે’ એમ તેનું મમત્વ જે કરે છે તે મમત્વ પણ પાપ છે.

આ પ્રમાણે સકલ વિમલ કેવળથી લોકાલોક જેમણે જોયેલો છે એવા ભગવાને પ્ર-પણા કર્યા પછી ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ પરિશ્લેષવિરમણ મહાવ્રતરત્ન કેવી રીતે સુરક્ષિત થાય ?”

ભગવંતે કહ્યું, “ પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોની તથા સારા રૂપની કામના ન કર તેમજ અશુભ વિષયોની ઇચ્છા પણ ન કર. પરિચ્છેના વિષયમાં આ પાંચ સમિતિ કહેલી છે, જેમ કે પાંચ મહાવ્રતયુક્ત, ત્રણ શુષ્કિથી શુભ, ત્રણ દુઃકથી વિરમેલો સાધુ અનેક ભવમાં એકઠાં કરેલાં કર્મો ખપાવે છે. વળી, બધાં ઘડપણ નથી, મૃત્યુ નથી, વ્યાધિ નથી, તેમજ સર્વ દુઃખો નથી અને સ્વાભાવિક શાશ્વત સુખ છે તેવા સિદ્ધિસ્થાનમાં તેવા સાધુ જાય છે. સાવકનાં આજીવંતો.

વળી, આ કહેલાં વ્રતોના બે ભેદ છે, જિનેશ્વરના શાસનમાં ગૃહસ્થ ધર્મવાળાને આજીવંતો અને મુનિઓને મહાવ્રતો એમ બે પ્રકારે જણાવેલા છે. આગળ કહેલાં મહાવ્રતો સર્વ મુનિઓ માટે જીવનપર્યંત છે અને ગૃહસ્થોને પ્રમાણયુક્ત મર્યાદિત કાળનાં આજીવંતો પણ હોય છે. બીજી દિશાપરિમાણ અને દેશપરિમાણ કરેલો કરે, અને તેનાથી આગળનાં દિશા અને દેશ માટે સર્વ અર્થોનો લાભ મેળવવામાં પચ્ચખાણવાળો હોય. ત્રીજી, અનર્થદંડ તથા પોતાના સંબંધી ઉપભોગનો ત્યાગ કરે. બાકીનાં સર્વ પાપસ્થાનકો વિશે વિરતિવાળો અને. ચોથા સામાયિકવ્રતમાં ‘ સાધુની જેમ પાપવાળા યોગની વિરતિવાળો હું નિશ્ચિત કાળ માટે થાઉં. ’ આક્રમ, ચૌદસ તથા તેવા બીજા પર્વોત્તિથિના દિવસે પોષધ, ઉપવાસ કરે. તેમાં સાવધયોગની વિરતિ કરે અને ઉપવાસ કરે. ઘર, ભોગ, યાન, વાહન બે પગવાળાં વગેરે જીવેલાં પરિમાણ કરે, ઉપભોગ-પરિભોગની વિરતિ કરે, તેમજ ‘ ન્યાયો-પાર્જિત દ્રવ્યથી તૈયાર કરેલાં ખાનપાન, વસ્ત્ર, પાત્ર સાધુઓને ન વહોરાવવું બાં સુધી પરચ-ખાણવાળો હું ભોજન ન કરું. ’ આમ ત્રણ શુભવ્રતો, ચાર શિક્ષાવ્રતો અને પાંચ આજીવંતો મળી બાર વ્રતો રૂપ ગૃહસ્થોનો ધર્મ છે. બીજી સાધુ કે શ્રાવક છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ વગેરે તપ વિશેષ કરી શરીરને સૂકવે અને મરણ-સંલેખના કરવાપૂર્વક મરણકાળે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરે.

આર વ્રતનો અતિચાર

* ૩૪૬. આ પ્રમાણે ઇન્દ્ર અને ઇન્દ્રાણીના સમૂહ વડે લક્ષિતથી પ્રણામ કરતા અને પારિભ્રમણી મંજરીની પુષ્પરવ્થી રંગાયેલા ચરણારવિહવાળા જિનેન્દ્રે કહ્યું એટલે ગણધરદેવે પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! આ બાર વ્રતો સંવેગ-શ્રદ્ધાપૂર્વક ચંદ્રણ કયાં હોય તેવા શ્રાવકે કયા કયા અતિચારોથી વિરમવું જોઈએ ? ” ભગવંતે કહ્યું, “ સર્વ વ્રતને વિષે એકેકના પાંચ અતિચારો છે. તે સર્વ સંક્ષેપથી કહું છું તે સાંભળો—

પ્રથમ આજીવંતના વધ, બંધન, ચામડી છેદવી, અત્યંત ભાર આરોપણ કરવો, દોષજન્યાણીનો નિરોધ કરવો એ અતિચારો છે. બોટો પાપોદેશ કરવો, શુભ વાત પ્રગટ કરવી, બોટું આળ ચડાવવું, બોટા લેખ કરવા, કોઈની થાપણ પચાવી પાડવી, શુભ મંત્રણાનું રહસ્ય જણાવી દેવું એ બીજા વ્રતના અતિચારો જાણવા. ચોરને સહાય કરવી, ચોરેલું રાખવું, વિરુદ્ધ રાજ્યાતિક્રમ (હાણચોરી વગેરે) કરવો, ઓછાંવત્તાં માપ રાખવાં, બોટો માલ આપવો એ ત્રીજા વ્રતના અતિચારો છે. પારકા વિવાહ કરાવવા, બીજાએ રાખેલી પારકી સ્ત્રી સાથે રતિકીડા કરવી, તથા અનંગકીડા કે તીવ્ર કામાભિલાષ કરવો

એ ચોથા મતના અતિચારો છે. જેતર, સોનું, ધાન્ય, દાસદામી, ધાતુઓ, રાચરચીકું પ્રમાણુધિક રાખવાં એ પાંચમા મતના અતિચારો અવશ્ય થાય. ધારેલી દિશામાં ફેવ અને સીરાનું ઉદ્ધવન કરવું, બહારથી સુવર્ણાદિક મંગાવવું, એક દિશામાં ઝોણું કરી બીજી દિશાનું પ્રમાણુ વધારવું, સ્મૃતિભ્રંશ થયો એ છઠ્ઠા મતના અતિચારો છે. ગાવાજ કરી જણાવવું, બહારથી મંગાવવું, નોકરનો ઉપયોગ કરવો, શબ્દ કરી ખૂસ પાડવી, રૂપ બતાવવું, પુદ્ગલ (કાંકરો છત્યાદિ) ફેંકવાં એ સાતમા દેશાવગાસિક મતના અતિચારો છે. કામચેષ્ટા કરવી, સુખરતાથી અસંબદ્ધ વચનો બોલવાં, વિચાર કર્યા વગર બોલવું-ઉપલોગ-પરિલોગનાં સાધનો અધિક સંઘરવાં એ આઠમા અનર્થદંડ મતના અતિચારો છે. સામાયિકમાં મન, વચન અને કાયાના યોગોનું દુષ્પ્રભુધાન કરવું અથવા અનાકર કરવો, કેટલો કાળ થયો તે યાદ ન રાખવું એ નવમા સામાયિક મતના અતિચારો છે. પૌષધમાં ભેચા વગર જીવાકુળ ભૂમિમાં માત્ર વગેરે પરંકવું, પ્રમાજન કર્યા વગર લેવું મૂકવું, સંધારો જયણા વગર પાથરવો, પૌષધમાં આદર ન કરવો એ દસમા પૌષધ મતના અતિચારો છે. સચિત્ત કે તેના સંબંધવાળું, મિશ્ર, અભક્ષ્યમિશ્રિત, સચિત્ત, બરાબર ન પાકેલ ફળાદિનો પુરુષ આહાર કરે તો આગિયારમા ઉપલોગ મતનો અતિચાર થાય. સચિત્ત નાખવું અથવા આ પારકું છે એમ કહેવું, સચિત્તથી ઢાંકવું, મત્સરપૂર્વક દાન આપવું, કસમચે સાધુને નિમંત્રણ કરવું, સંલેખના વિશે જીવિત અને મંરણની ધ્વજા કરવી, મિત્રાનુરાગ કરવો, સુખમનવાળા થવું તથા નિયાણું કરવું, એ બારમા મરણાંત સંલેખના મતના અતિચારો છે. તો હે ભવ્યાત્મા ! એ તને મનુષ્ય, દેવ તથા સિદ્ધિસુખની જરૂર હોય તો આ સમ્યક્ત્વ મહામતાદિના ગુણોનું અતિચારોથી રક્ષણ કરવું.

અશ્વિરથકુમાર વિશે કંથનરથ રાજાનો પ્રશ્ન

* ૩૪૭. એ પ્રમાણે કર્મ રૂપી મહાવનના ગપાટાથી હળશે દુઃખતરંગની રચના-વાળા સંસાર રૂપી મહાસમુદ્રમાં નરક મહાનગરની કરવત જેવી દાહની હારમાં ચૂરાતાં બચી ગયેલા જીવને ઇચ્છેલા કિનારે લઈ જનાર વહાણુ જેવા, શ્રમણ અને શ્રાવકનાં મહા-ધર્મરત્ન જિનચંદ્ર ભગવંતે કહ્યા પછી તે અવસર બાણી, ઘણા જીવોના વધ રૂપ પાપની શંકાથી કંથનરથ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, “હે ભગવંત ! અશ્વિરથકુમાર ભવ્ય છે કે અભવ્ય ?” ત્રિલોકગુરુ ભગવાને કહ્યું, “હે મહાનુભાવ ! તે માત્ર ભવ્ય નહિ, પણ છેલ્લા શરીરવાળો છે.” કંથનરથ રાજાએ પૂછ્યું, “ભગવંત ! જે તે ચરમ શરીરધારી છે તો પછી આટલો રાકવા છતાં પણ શિકારવ્યસની કેમ થયો છે ?” ભગવંતે કહ્યું, “શું થાય ? તેની કર્મની સ્થિતિ તેવા પ્રકારની છે.” રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ જિનમાર્ગમાં તેને કયા પ્રતિબોધ થયો ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે દેવાનુગ્રિય ! તે પ્રતિબોધ પામેલો છે અને હંમણાં જ તેનાં ચાન્દિત્રાવરણીય કર્મ ઉપશાન્ત થયાં છે. એટલે નિર્વેદ તથા સંવેગ પામેલો તે અહીં આવવા પ્રયાણ કરી ચૂક્યો છે.”

રાજાએ પૂછ્યું, “કયા કારણથી તેને સંવેગ ઉત્પન્ન થયો ?” ભગવંતે કહ્યું, “અહીંથી એક યોજન દૂર, યોજનપ્રમાણુ ભૂમિમાં દેશાંબ નામનું વન છે. તે વનમાં ઘણાં મૃગ,

સાબર, વરાહ, સસલાંના સમૂહો વસેલાં છે. ત્યાં આજે શિકાર નિમિત્તે મહિરથકુમાર પહોંચ્યો છે. ત્યાં લમતાં લમતાં એક પ્રદેશમાં મૃગકુળ બેવામાં આવ્યું. એ મૃગના ટોળાને બેઠું છૂપાતો છૂપાતો તે ધીમે પગલે ચાલતો નજીક પહોંચ્યો. તે કેવો લાગે છે? જેમ કે કાન સુધી બાણ ખેંચ્યું છે, નિશ્ચલ દંષ્ટ્ર છે, ડોક સંકોચી છે, એવો તે બણે પ્રતિમા હોય તેમ કામદેવ જેવો તે કુમાર હતો. પોતાનું માંસ કપાવાના લયથી ચક્રિત અને ચપળ તથા દશ દિશામાં ફેંકેલી કાળી ફીકીવાળાં ભોળાં મૃગખચ્યાંઓએ તે કુમારને જોયો. તેને બેઠું એકદમ લય પામેલાં સર્વ મૃગો સર્વ દિશામાં નાસી ગયાં. તેમાંથી એક મૃગલી લાંબા કાળ સુધી નજર કરતી, લાંબા નિઃશ્વાસ મૂકતી, નિર્નિમેષ લોચન-વાળી, રેનેહંવશ પોતાના જીવના લયને ભૂલી ગયેલી, પ્રકૃષ્ટિત નયનવાળી, હૃદયમાં રેનેહ અને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયેલી, સર્વોંગે શક્તિરહિત બનેલી કાન સુધી બાણ ખેંચેલા કુમારને રેનેહથી બેઠું રહી. તેને તેવી સ્થિતિમાં બેઠું કુમારે વિચાર્યું, “અરે, આ શું?” સર્વ મૃગમૃગલીઓ તથા બાળમૃગો સર્વ દિશામાં નાસી ગયાં, પરંતુ આ બાળમૃગલી મને બેઠું લાંબા કાળની વિયોગી પ્રિયાની જેમ દર્શન કરવાને ઉત્સુક હોય તેમ સંસુખ આવે છે.” એમ એ વિચારે છે એટલામાં તે નજીક આવી પહોંચી. કુમાર પણ નજીક આવ્યો. ત્યારે અનેક જીવના પ્રાણનો અંત આણનાર, અર્ધચંદ્રાકાર બાણનો ધારણ કરનાર કુમારને જોયો તો પણ દીર્ઘકાળે પતિને જોયો હોય તેમ, પુત્ર અને શિત્ર મજ્યા હોય તેમ, મરણનો વિકલ્પ દૂર થયેલી તે મૃગલી કુમાર પાસે આવી પહોંચી.

મહિરથકુમારનું પરિવર્તન

રેનેહપૂર્ણ પ્રિયા જેવી વનની તે બાળમૃગલી બેઠીને કુમારે વિચાર્યું, “અરેખર, હું આનાય છું.” એમ બોલી નિર્દયપણે તેણે તે બાણ ચરણાગ્રથી ભાંગી નાખ્યું અને પોતાનું ધનુષ મરડીને તોડી નાખ્યું. તરવાર તથા મરડેલા ધનુષને ફેંકી દઈ તે આમ બોલવા લાગ્યો—

“જે કોઈ યુદ્ધમાં તરવાર ખેંચી હાથથી ઉગામવાનો સામે પ્રયત્ન કરે અને મને પ્રહાર કરે તો તેને છોડીને પ્રહાર કરવાની નિવૃત્તિ સ્વીકારું છું. દશ દિશામાં નાસતા દીન, અશરણ, દુઃખી જીવો ઉપર જે પ્રહાર કરે છે તેનું પુરુષાતન કર્યું? સામે આવનાર દુષ્ટ મનવાળાને મારી નાંખાય કે હથિયાર વગરનાને મારી નાંખાય, પરંતુ લય પામી પદાચન થાય તે મરેલા જ છે. હવે તેને મારવામાં શું બાકી છે? રજે તમે ગર્વિત બનતા કે ‘અમે અરણ્યમાં આ જીવોને નક્કી મારી નાંખ્યા? એના બદલે એવો વિકલ્પ કરજો કે તમે તેનાથી વધ કરાયા છો. આપણાથી આ જીવો જંગલમાં એક વખત હણાયા છે, પણ આપણે તો તેનાથી અનેક વખત મરાઈશું’ પાપ મનવાળો નિરપરાધી જીવો ઉપર જે પ્રહાર કરે છે તે અધર્મ છે. તે અશુચિ, અપવિત્ર કર્મવાળો, યાત્રી, અસ્પૃશ્ય, નિર્દય છે.”

પૂર્વજન્મનો સંબંધ

* ૩૪૮. એમ વિચારતાં મૈત્રી અને કારુણ્યભાવ ઉત્પન્ન થયેલ કુમારે બાળમૃગલીને હથેળીથી પંખાળી, વળી કુમાર મૌનપણે મૃગલીના અંગને જેમ જેમ પંખાળવા લાગ્યો

તેમ તેમ પ્રણયકલહવાળી પ્રિયાની જેમ મૃગલીની આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મૃગલીને જોઈ કુમારનાં લોચન વિકસિત થયાં, આંખમાં રોમાંચ થયો, હૃદયમાં હર્ષ ફેલાયો, સમજાયું કે ‘આ કોઈ મારા પૂર્વજન્મના સંબંધવાળી મૃગલી છે.’ વળી પ્રિયજનને જોઈ લોકોનાં નયન વિકસિત થાય અને અપ્રિયને જોઈ ગિડાઈ જાય તેને ભતિસ્મરણ માનું છું. એ વાત હું નથી સમજી શકતો કે જન્માંતરમાં એ મારા શા સંબંધવાળી હતી ?” એમ વિચારતાં યાદ આવ્યું કે ‘આજે પ્રભાતમાં ચંપાપુરીમાં સમવસરણમાં ગિરાજમાન સર્વજ્ઞ ભગવાન રહેલા છે તેમને વંદન કરવા માટે જઇશ અને આ વૃત્તાન્ત પૃછીશ કે “જન્માંતરમાં એ મારા કયા સંબંધવાળી હતી ?” એમ વિચારતો તે ચાલ્યો. અત્યારે તે સમવસરણના પ્રથમ ગઠના ગોપુરમાં છે. તેની પાછળ મૃગલી પણ છે.”

એમ બોલતાં ભગવાનની આગળ મહિરથકુમાર ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરીને ભગવાનને વંદન કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “હે જગતના જીવોના બંધુ ! તમે જય પામો ! ધર્મ ફળી મહાસમુદ્ર સમાન ! તમે જય પામો ! કર્મપર્વતને ભેદનાર ! તમારો જય હો ! જ્ઞાન ફળી ઉદ્યોતવાળા ! તમારો જય હો !” એમ સ્તુતિ કરતાં તેણે ભગવંતના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. પ્રણામ કરી ઊભા થતાં કહ્યું, “હે ભગવંત ! આ લોકલોક વિશે જનતા સર્વ વૃત્તાન્તોમાં એવો કોઈ વૃત્તાન્ત નથી કે જે તમે જાણતા ન હો. માટે કૃપા કરીને આપ મને કહો કે આ મૃગલી મારી કોણ હતી ?”

એ પ્રમાણે પુછાયેલા, જ્ઞાનકુલના તિલક, જગતના જીવોના બંધુ ભગવંત ઘણા જીવોના પ્રતિબોધ માટે પોતાનું પૂર્વે જનેલું વૃત્તાન્ત કહેવા લાગ્યા.

સુદરીની કથા

* ૩૪૯. “હે દેવાનુપ્રિય ! મારા એક જન્માંતરમાં સાકેત નામનું નગર હતું. ત્યાં મહન નામનો રાજા હતો. હું (મહાવીર પ્રણો જીવ) તેનો અનંગકુમાર નામનો પુત્ર હતો. એ પ્રમાણે રહેતા હતા ત્યારે તે નગરમાં શો વૃત્તાન્ત જન્યો ? જેમ કે ત્યાં વેશ્રમણ નામનો મહાધનાઢ્ય શેઠ હતો. તેનો પ્રિયંકર નામનો પુત્ર હતો. તે સૌમ્ય, સુભગ, સ્વજન, અત્યંત મનોહર, વાદી, કુશળ, વિનીત, પ્રિય બોલનાર, કથાજી, દાક્ષિણ્યવાળો, સાધુને દાન આપનાર, આવનારને પ્રથમ બોલાવનાર હતો. આવા તે શુભવાળાની પડોશમાં સમાનકાળે જન્મેલી, સાથે જીજ્ઞેલી, પિતાના મિત્રની સુંદરી નામની પુત્રી હતી. તે પણ એવા મનોહર રૂપવાળી હતી કે સુનિઝોના મનમાં પણ લાવાનુરાગ ઉત્પન્ન થાય. એવી પુત્રી માટે તેને યોગ્ય વર જોઈ તેના પિતાએ પ્રિયંકર સાથે વિવાહ કરી તેને પરણાવી. તેઓ બંનેનો સ્નેહસહસ્રાવ પરસ્પર એટલો ગાઢ બંધાયો હતો કે ક્ષણવાર વિરહકાળમાં પણ તે મળવાની ઉત્કંઠાવાળા થતાં. એ પ્રમાણે તે બંનેનો નવીન સ્નેહ નવીન યૌવન-વયના થોગે પ્રસરતો હતો. પ્રેમસાગરરસવાળાનો કાળ એ રીતે પસાર થઈ રહ્યો હતો.

પ્રિયંકરનું મૃત્યુ

કોઈક વખત તેવા પ્રકારની ભવિતવ્યતાના યોગે અને કર્મદોષથી, વેદનીય કર્મના ઉદયથી તે પ્રિયંકર માંદો પડ્યો. પતિની માંદગીને લીધે સુંદરી મહાશોકસાગરમાં ડૂબી ગઈ, જેથી તે લોબન કરતી નથી, સૂતી નથી, બોલતી નથી તેમ જ બીજું કંઈ કરતી નથી. માત્ર પતિના મરણની સંભાવના કરતી, ઘરમાં બેસી હૃદયની અંદર સંતાપ કરતી, નયનમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવડાવતી, દીન, શોકાતુર તથા ઉદ્વેગ મનવાળી તે રહેવા લાગી. તેવા પ્રકારનાં કર્મ અને ધર્મની ભવિતવ્યતાના યોગે આયુકર્મનો ક્ષય થવાથી તે વશ્વિકપુત્ર મરી ગયો. મૃત્યુ પામેલો તેને બોધ પરિવાર ખેદ પામ્યો. તેના પિતા પણ શોક કરતા પ્રલાપ કરવા લાગ્યા, “હે પુત્ર ! હે બાળક ! હે ગુણસમૂહના આવાસ ! હે પ્રિયંકર ! તું ક્યાં ગયો ? અમને જલદી જવાબ આપ.” આ પ્રમાણે આખા ઘરનો પરિવાર એક-સાથે રડવા અને કંકળાટ કરવા લાગ્યો. પછી કરવા યોગ્ય કાર્ય કરી લીધું. મૃતદેહ માટે વાહિકા તૈયારી કરી. તેમાં તેને સુવરાવી, બાંધી ઊંચકવા લાગ્યા. તે પ્રમાણે બોધ સુંદરી દોડી ગઈ. “અરે પુરુષો ! તમે આ શું માંદયુ છે ?” તેમણે કહ્યું, “હે વત્સે ! આ તારો પતિ મૃત્યુ પામ્યો છે. સ્મશાને લઈ જઈ એને અગ્નિસ્પંદકાર કરવાનો છે.” એ સાંભળતાંની સાથે કોપવાળી લાલચોળ આંખ કરી, કપાળમાં ત્રિવલીની રચના કરી તેણે કહ્યું, “હે પાપીઓ ! નિષ્કરુણ ! મારા પતિને મરેલો કહેનારા તમે દૂર ઠહો. આ કારણે તમે જ મરેલા છો. તમને જ બાંધીને બાળવાના છે. મારો પતિ કદાપિ મરે નહિ અને બળે નહિ.”

સુંદરીનો પ્રેમ

ત્યારે તેઓએ વિચાર્યું કે “આ બીચારી સ્નેહધેરી, ગાંડી થઈને પ્રલાપ કરે છે. આલો, આપણે શબવાહિકા ઊંચકો અને મકાનમાંથી બહાર કાઢો.” એમ બોલી ફરી ઊંચકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ફરી સુંદરી દોડી અને વળગી પડી. “અરે હુદ્ બુદ્ધિવાળા પુરુષો ! આ મારા પતિને લઈને ક્યાં આલ્યા ?” વળી બોલવા લાગી, “અરે લોકો ! તમે જુઓ, જુઓ તો ખરા કે આ મારો પતિ જીવતો છે છતાં ક્યાંક હરણ કરી જાય છે. હે માતાજી ! આ દેશમાં અરાજકતા છે કે શું ?” એમ બોલતી ઉપર પડી, આખા અંગે આલિંગન કરીને રહી.

તે સમયે સ્વર્ણનો ‘હવે શું કરશું ?’ એમ સૂંચાવેલા, ઉદ્વેગવાળા, હર્ષનવાળા વિચારવા લાગ્યા. તેના પિતાએ કહ્યું, “હે સુંદરી ! હે વત્સે ! આ તારો ભત્તાર મરણ પામ્યો છે. એનો સ્પર્શ ન કર, છોડી દે. આ હવે બાળવાનો છે.” તેણે કહ્યું, “તેને માટે તમે બળી જાવ.” ત્યારે માતા પુત્રીને સમજાવવા લાગી, “હે પુત્રી ! તને કેઈ અહ વળગ્યો છે કે શું ? આ મરેલાનું આમ રક્ષણ કરે છે ? હે પુત્રી ! મૃદ ન બન. મરેલાને હવે બાળવાનો છે.” ત્યારે સુંદરીએ કહ્યું, “હે માતાજી ! હું અહથી અહણ કરાઈ નથી. તમે અલંબનવાળા શક્ષ્મથી અહણ કરાયાં છો જેથી મારા પ્રિયને બાળવાનો છે એમ બોલો છો.”

એ પ્રમાણે સસરાએ, બીજા વડીલોએ તથા સખીઓએ સમજાવી તોયણ પ્રેમ રૂપી

મહાગ્રહથી ગ્રસિત તે મરેલા પતિને છોડવા ઇચ્છતી નહોતી. ખરેખર, એમ માનું છું કે જીવો રાગથી અંધ બની જાય છે એમાં સંદેહ નથી. વિવાદ પામેલા તેના પિતાએ ગારુડિકો, મંત્ર તંત્ર બ્રહ્મનારા અને તેવાઓને યોલાવ્યા. પણ કોઈએ આવીને કંઈ પણ વિશેષ ન કર્યું. હવે કોઈ ઉપાય નથી એમ કરી છૂટી મૂકી દીધી. તે ત્યાં જ રહેવા લાગી. એટલે યીજન દિવસે જીવરહિત મૃતદેહ ફૂલવા લાગ્યો. પચીના દિવસે તેની ગંધ બીજાની. તોપણ તે મૃતદેહને બાહુથી આલિંગન કરતી, હાથથી પંપાળતી, મુખથી સુખન કરતી અને સુરતક્રીડાની લીલા રમતી. મૂઠને તેવું જ સૂઝે.

શામ લઈને આવી

ત્યાર પછી પરિવારથી નિંદા પામતી, સખીઓથી અટકાવાતી તે યોલવા લાગી, “હે સ્વામી ! આલો, આપણે બહાર વનમાં આલ્યા જઈએ કે જ્યાં આ લોકોનાં અગ્નિય શબ્દો સાંભળવા ન મળે. જુઓ, આ લોકોને ગ્રહનો વળગાડ લાગ્યો છે જેથી ‘તમે મરી ગયા છો’ એમ અહીં કહે છે. આવાં નિષ્કુર વચનો સાંભળવાં પડે ત્યાં શી રીતે રહી શકાય ? વળી લોકો જડ બનીને કહે છે કે ‘તમે મરી ગયા છો; કોહવાઈ ગયા છો.’ એ બધાને શું કરવું ? અથવા તે લોકોને ગ્રહ વળગેલો જણાય છે. આ તમારી નિંદા સાંભળવી મને યોગ્ય નથી અને સહન પણ કરી શકાતી નથી. માટે આપણે તેવા સ્થાનમાં જઈએ કે જ્યાં લોકો ન હોય.” એમ યોલતી સુંદરી તે મૃતદેહને ઊંચકી, માથે મૂકી, ઘરમાંથી બહાર નીકળી શેરીના તાકા તરફ જવા લાગી. વિસ્મય, ક્રુણા, હાસ્ય, ખીલ્ત્સ અને લયના ભાવવાળા લોકોની સમક્ષ નગરીમાંથી તે બહાર નીકળી. કહોવાઈ ગયેલું કહેવર કેવા પ્રકારનું ઊંચકીને જતી હતી ? એમ કે—

કહોવાયેલું શામ

અંદર ક્રીડાઓ મળવળી રહેલા છે; ઉપર માખીઓ લણલણ કરી રહેલી છે; આમડી સડસડ થાય છે; ફેફસાં ફસફસ થાય છે; પેટ ફાડુંફાડું થાય છે; ઢગંધ બીજા છે; હાડકાંઓ દેખાય છે; પવન સ્ફુરે છે; આંતરડાં તૂટી જાય છે; મસ્તક ફૂટે છે; મૂત્ર વહી રહેલું છે; પડે પ્રસરવા લાગ્યું છે; લોહી ગળે છે. પિત્ત વમે છે; ચરણી વેરાય છે. મધ્યમા અશુચિથી ભરેલા સુવર્ણકળશની જેમ તે બહારથી સુંદર અવયવવાળો છે પણ અંદર અશુચિથી વ્યાપ્ત છે.

તેવા પ્રકારના લયંકર ખરાબ દેખાવવાળા મઠ્ઠાને લઈ તે સ્મશાનમાં પહોંચી. ત્યાં ખાંધ પર મઠ્ઠાને નાખી જૂનાં વસ્ત્ર પહેરેલી, ધૂળથી મલિન શરીરવાળી, ઊંચા થયેલા વાળવાળી, મલિન વેષવાળી, મહાભૌરવ વ્રત બાળે લીધું હોય તેવી, શિક્ષા માટે ભટકતી અને શિક્ષામાં જે કંઈ સારી વસ્તુ મળી હોય તે મઠ્ઠાને ધરતી અને કહેતી, “હે મારા પ્રિયતમ ! શિક્ષા માટે બ્રમણ કરતાં તમારા માટે આ મળ્યું છે. માટે તમે લોજન કરો અને તમને જે ન રુચે તે બાકી રહેલું મને આપો.” આ પ્રમાણે ગમે તે કંઈ બાકીને દરરોજ આહાર કરતી હતી. બાળે કાપાલિકની બાલિકા હોય અથવા રાક્ષસી કે પિશાચી હોય તેમ તેનું રક્ષણ કરવામાં રોકાયેલી તે મોટા સ્મશાનની અંદર રહેવા લાગી.

અનંગકુમારની સુંદરીને સમજાવવા માટે તૈયારી

※ ૩૫૦. ત્યાર પછી સુંદરીના પિતાએ અમારા પિતાને (રાજાને-અનંગકુમારના પિતાને) વિનંતી કરી, “હે દેવ ! આ હકીકત છે. અમારી પુત્રી ગ્રહથી ઘેરાયેલી છે. તો તેને જો કોઈ સમજાવે તો જે માગે તે તેને આપું. માટે મારી વિનંતીથી આપ નગરની અંદર પડક વગડાવો.” આ પ્રમાણે પિતાજીને કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. ત્યારે મેં (અનંગકુમારે) વિચાર્યું કે “અહો, મૂઢ બીચારી પ્રેમપિશાચથી ગાંડી બની છે, બીજું કંઈ કારણ નથી. માટે હું બુદ્ધિથી તેને પ્રતિજ્ઞા કરીશ.” એમ વિચારી પિતાજીને વિનંતી કરી, “હે પિતાજી ! આપ આજા આપતા હો તો આ વણિકપુત્રીને હું સમજાવું.” એમ વિનંતી થતાં પિતાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! જો તે કરવા સમર્થ હો તો એ વણિકના ઉપર ઉપકાર થશે.” એમ કહેવાતાં હું સ્મશાન તરફ ચાલ્યો. ત્યારે સુંદરી કયા સ્થાને હતી તે મેં નાણી લીધું. નાણીને મારી સાથેના બધા પરિવારને દૂર કર્યો. હું એકલો જ ચીથરાં જેવાં કપડાં પહેરીને, ધૂળથી મલિન શરીરવાળો બનીને, ખાંધે બીજું મઠું જાંઘડીને તેની પાસે ગયો. તેણે મને ન ઓળખ્યો. મેં પણ તેને ન ઓળખી. ત્યાં આગળ તે પોતાના મઠાને જે કંઈ પણ કંઈ તે હું પણ મારા મઠાને તે પ્રમાણે કરતો. એમ દેટલાક દિવસ પસાર થયા. પછી તેણે મને પૂછ્યું, “હે પુરુષ ! તમે આ શું કરો છો ?” મેં કહ્યું, “આ કથાનું તારે શું પ્રયોજન છે ?” તેણે કહ્યું, “તોપણ કહો તો ખરા કે આની શી હકીકત છે ?” મેં કહ્યું, “આ મારી પ્રિયા સુંદર રૂપવાળી, સૌભાગી છે. એને શરીરે કંઈક સાંદગી આવી છે. એટલે લોકો ઓળખા લાગ્યા, ‘આ તો મરી ગઈ છે. માટે છોડી દે, હવે બાળવાની છે.’ તે લોકોએ મને ગ્રહ વળગેલ હોય તેવો ગણ્યો. મેં વિચાર્યું, ‘અરે, આ લોકો જૂઠા છે અને બાળવાન છે. તો એમનું મારે કંઈ કામ નથી. માટે મારી પ્રિયાને લઈને ત્યાં બહાર કે જ્યાં કોઈ લોકો ન હોય.”

સુક્રિપૂર્વક ચોળના

એ સાંભળી તેણે કહ્યું, “પ્રિયાને લઈને અહીં બહાર નીકળી આવ્યા તે સારું કામ કર્યું. આ લોકો જૂઠું ઓળનારા છે. તેમની સાથે આપણે કામ નથી. મારે પણ તેવો જ વૃત્તાન્ત બન્યો છે.” પછી સરખા સ્વભાવ અને હુઝવાળા અમારે બંનેને મૈત્રી થઈ. મેં પણ કહ્યું, “તું મારી બેન છે. આ મારા બંનેવી છે. એમનું નામ શું છે ?” તેણે કહ્યું, “પ્રિયંકર.” “તમારી પત્નીનું નામ શું છે ?” મેં કહ્યું, “માયાદેવી.” એ પ્રમાણે પરસ્પર ક્ષેત્ર કરતાં અન્યોન્ય ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. પછી બન્નારે તે આવશ્યક કાર્ય માટે અને પાણી પીવા માટે જતી ત્યારે મને કહીને જતી કે “તમે મારા પતિની નજર રાખજો” એમ કહીને તે જતી અને જલદી પાછી ફરતી. હું પણ બન્નારે જતો ત્યારે માયાદેવી તેને સોંપીને જતો અને જલદી પાછો આવતો. એ પ્રમાણે વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો.

એક દિવસ તે મને સોંપીને ગઈ અને પાછી આવી ત્યારે મેં કહ્યું, “હે ભગિની સુંદરી ! આજે તારા પતિએ મારી પત્નીને કંઈક કહ્યું તે મેં નાણ્યું છે.” ત્યારે સુંદરી બોલી, “હે પ્રિય ! તારા કારણે મેં મારું સર્વસ્વ, કુલ, ઘર અને સખીઓનો ત્યાગ કર્યો. હું

કેવો છે કે બીજી સ્ત્રીની અભિલાષા કરે છે ?” એમ કહી ઇર્ષ્યા અને કેાપવાળી તે રહેવા લાગી. ફરી વળી બીજે દિવસે મને સોંપીને કાર્ય માટે ગઈ. મેં પણ પછી જાને મડદાં લઈને ફવામાં ફેંકી દીધાં. થઈ તેને શોધતો તેની પાછળ પાછળ હું પહોંચ્યો. તેણે મને જોયો અને પૂછ્યું, “અરે, તમે તે મનુષ્યો કોને સોંપ્યાં ?” મેં કહ્યું, “માયાદેવી પ્રિય-કરને સોંપી અને પ્રિય’કર માયાદેવીને. આપણે હવે ઉતાવળે પહોંચીએ.” એમ ગોલી, આવશ્યક કાર્ય પતાવી, ગભરાતાં ગભરાતાં આવ્યાં તો નહોતો પ્રિય’કર કે નહોતી માયાદેવી.

ઉપાલંભ

§ ૩૫૧. ત્યાં શૂન્ય સ્થળ એક ઘણુવાર તો હું મૂઝાં પામ્યો, અને બધી સ્વસ્થ થયો. એટલે ખૂમ પાડવા લાગ્યો કે “હોડો, હોડો. હું હુંટાયો. હા ! હા ! તે હુટ પુરુષે મારા જીવ કરતાં પણ વહાલી મારી પત્ની માયાદેવીનું હરણ કર્યું.” અરે પુરુષો ! હોડો, હોડો, હું અનાથ અહીં હુંટાયો. જેનાં સ્વભાવ અને ગુણ મેં જાણ્યાં નથી એવાથી હું હુંટાયો. હે સુંદરીબહેન ! મને કહે કે અત્યારે તારો પતિ ક્યાં છે ? મારી પત્નીને લઈને આ દેશમાંથી જરૂર પરદેશમાં નીકળી ગયો હશે. તું મારી બહેન છે અને એ મારો બહેની છે એવા વિચારમાં હું રહ્યો. તેને મારી પ્રિય પત્ની સોંપીને હું કાર્ય માટે નીકળ્યો. એટલામાં શીલ વગરના અને ધર્મથી રહિત તારા પતિએ સાળાની પત્નીનું હરણ કર્યું. તે કાર્ય યોગ્ય ન કર્યું” ગણાય. તે વખતે એ કે મેં જાણ્યું હતું કે તેઓ પરસ્પર ક’ંઈક હસતાં હતાં. ત્યારે જ મારા મનમાં થયું હતું કે આ પુરુષ મારો નથી. તો હવે તે અત્યારે ક્યાં ગયો હશે ? ક્યાં શોધું ? ક્યાં જઈ ? જે ચોરી કરીને આવ્યો ગયો તે કોનાથી પાછો મેળવી શકાય ?” એમ વારંવાર બોલતો, પણ ખોટી રીતે ખોટું ડુંગળ હેજાડતો, બે આંખ બંધ કરી લાંબા નિઃસાસા છોડતો, અંગ કેપાવતો ભૂમિ ઉપર પછડાયો. ફરી વળી વિલાપ કરવા લાગ્યો, ‘હે મારી પ્રિયા ! હે મારી વહાલી ! હા પ્રિયતમા ! તારા વગર હું અનાથ બની ગયો. હે શ્રેષ્ઠ સુંદર નારી ! તું ક્યાં ચાલી ગઈ તે જાણી મને કહે. વળી તારે ખાતર, હે દયિતા ! મેં ધન, સ્વજન, લોક, કુલ, મિત્રો, સર્વ બંધુઓનો ત્યાગ કર્યો અને મારા જીવતાં તે આવું કર્યું ?” આવો ખોટો પ્રલાપ સાંભળી તે વહિઃકપુત્રીએ વિચાર્યું કે “કેવો ફૂર મારો પતિ છે કે જે આની પત્ની ઉઠાવી બીજે આવ્યો ગયો ! આવા પ્રકારનો અનાથ, દયા વગરનો, નિર્દોષ, પારકો બન્યો, પોતાનો ન થયો. એ કૃતજ્ઞ, પાપી, ચંડાળ, અપલ, ચોર, અસ્પૃશ્ય, વ્યભિચારી, અસત્ય બોલનાર, અકાર્યનિરત છે, જે મારા લાઈની પત્નીને ભોળાવી, ગ્રહણ કરી ક્યાંક પલાયન થઈ ગયો. વળી તારા ખાતર મેં ઘર, પરિજન, બંધુ-વર્ગ, પરિવાર છોડ્યાં. હે અનાથ ! કહે કે હવે આના કરતાં વધારે વિપ્રિય હોય તે કરું. તને મેં પ્રિય પતિ ગણ્યો, મરી ગયો છે એમ કરી લોકોએ છોડી દીધો પણ મેં તારા ખાતર લોડોની ગણના ન કરી. હું તારી ભક્તિ કરું છું એ વાત તેં ધ્યાનમાં ન લીધી અને ભક્તાણીનો ત્યાગ કેમ કર્યો ? અરે, ‘મારી વિનીતા વહાલી પત્ની છે’ એટલી પણ હે મૂઠ ! તેં ગણના ન કરી. હે નિર્દય ! તે મારો ત્યાગ કર્યો પણ હવે તને આવી સ્ત્રી ક્યાં મળવાની છે ? અરેઅર, ‘આ મારો લાઈ અને આ સાળાની પત્ની’ થાય એટલો

અગ્યાગમ્યનો વિવેક પણ તે' ન કર્યો. તારા હૃદયમાં એ શુભ વિચાર પણ કેમ ન સ્ફુર્યો. આવા માયાવી, ફૂડકપટ કરનાર નિસ્નેહીને ખાતર હું મૂઠ ખરેખર ખુવાર થાઉં છું.”

અનિત્યભાવના

* ૩૫૨. જ્યારે આ વાત તે વિચારવા લાગી ત્યારે મેં કહ્યું, “હે સુંદરી ! આમ અનનાર બની ગયું. પણ હવે શું કરવું ?” સુંદરીએ કહ્યું “મને કંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. શું કરવા યોગ્ય છે તે તમે જાણો છો.” મેં કહ્યું, “સુંદરી ! આ જગતમાં પતિ અને પ્રિય કોણ કોનાં છે ? પોતે કદેલાં કર્મ અને ધર્મવાળો જીવ સંસારમાં ભ્રમણ કરે છે. વળી, સમય ધન, ધાન્ય, વૈભવ, પરિવાર એ સર્વ અનિત્ય છે. એ સર્વ સાથે સંબંધ ન કરવો, કારણ કે સંયોગ થયો તેનો વિયોગ નક્કી થવાનો છે. હે સુંદરી ! એમ વિચાર કે એના વિયોગમાં પણ તેમને દુઃખ થવાનું નથી. બે વિશુદ્ધ વિવેક હોય તો વિયોગમાં પણ દુઃખ ન થાય. આ સર્વ પદાર્થને અનિત્ય સમજ. જો કોઈ મૃગખાળને રૌદ્ર સિંહ-અશ્વાએ પકડ્યું હોય તો તે ખીચારા હજીતાને વનમાં શરણભૂત કોણ થાય ? તેવી રીતે જીવ રૂપી મૃગ દુઃસહ જરા, મરણ, વ્યાધિ રૂપી સિંહ વડે આકંઠ કરાતું પકડાય તો તેને કોણ શરણભૂત થાય ? એમ ચિંતવનારને આત્માસનણુદિ થાય છે અને સંસારભયથી ઉદ્દેગ પામેલો ધર્મનું શરણ ખોળે છે. આ જીવ અનાદિ છે. કર્મસંતતિ વધારનાર સંસાર અનાદિ છે. ક્ષણે ક્ષણે કર્મ રૂપી કાળા કાઠવથી આ જીવ લેપાયો કરે છે. નારકી, તિર્થંચ, દેવ, અને મનુષ્યના લવ રૂપી ચાર ગતિના ચક્કરમાં લીધણ પીડા અને દુરંત દુઃખમાં જીવ સેંકડો વાર ભ્રમણ કરે છે. પણ ક્યાંય સ્થિર કેકાણું નથી.

અશરણભાવના

બંધુ, મિત્ર, પુત્ર કોઈ શરણભૂત બનતાં નથી. અથવા સર્વ બંધુ, મિત્ર, પુત્ર બનેલાં છે. આ સકલ જગતમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જે સર્વનો મિત્ર, પુત્ર, બંધુ બન્યો ન હોય. કોઈ માતા બને, ફરી પુત્ર અને દાસ પણ બને. દાસ પણ ફરી સ્વામી બને. પિતા દાસ બને અથવા પત્ની બને. કોઈ સ્ત્રી વળી પુરુષ થાય. કોઈ સ્ત્રી નપુંસક થાય. કોઈ પુરુષ સ્ત્રી થાય અને કોઈ વખત નપુંસક થાય. આ પ્રમાણે ચોથોસી લાખ યોનિમાં ભ્રમણ કરતો જીવ રાગદ્વેષમાં મૂઠ બનેલો પરસ્પર લક્ષણ કરે છે. એક બીજાને વધ, અંધન, ઘાત, ઉદ્દેગ વગેરે કરવાથી દુઃખ પામે છે. આવા પ્રકારનો દુઃખથી પાર પામી શકાય તેવો આ સંસાર છે તે વિચાર. એ પ્રમાણે વિચારનારે અને સંસારના મહાલય વડે નિર્વેદ પામેલો પ્રગટપણે ધર્મ કરવા તૈયાર થાય છે.

એકત્વભાવના

આ સંસારમાં આ જીવ એકલો જન્મે છે અને એકલો જ મૃત્યુ પામે છે. હું કોઈનું શરણ બનતો નથી અને માતું અન્ય કોઈ શરણ થતું નથી. સકલ સ્વજન કે પરજન માતું કોઈ શરણ થતું નથી. મારા દુઃખમાં બીજો કોઈ લાગ લેવા આવતો નથી. નરકમાં હું એકલો જ દુઃખ ભોગવું છું. એ પ્રમાણે ચિંતન કરીશ અને આવી એકત્વભાવના હવે

ભાવીશ તો તારી રવજનો અને પિતા ઉપરની મમતા પ્રગટપણે દૂર થશે. તેમ જ પાશકા ઉપર રોષ ન થાય, ચિત્તથી નિઃસંગપણે લામાય અને પરંપરાએ મોક્ષ પાત્રિ થાય તે કારણથી એકત્વભાવના ભાવવી.

અન્યત્વભાવના

આ શરીર જુદું છે. હું શરીરથી જુદો છું. એમ સર્વથા વિચારવું. આત્મા ઇન્દ્રિયથી રહિત છે, જ્યારે શરીર ઇન્દ્રિયવાળું છે. આ શરીર અન્ય છે. જીવ સર્વ ભાવોને બાંધનાર છે. શરીર ક્ષણભંગુર છે. જીવ શાશ્વત છે. અનંત સંસારમાં મારા દેહનાં અનંત રૂપો છે, તેમ જ ભવિષ્યમાં તેનાં અનંત રૂપો થશે. હું જુદો છું અને તે જુદાં છે. આ પ્રમાણે વિચારવામાં આવે તો આ જગતમાં અશુચિ શરીર ઉપર કે બીજા કોઈ પદાર્થ ઉપર મમત્વભાવ નહિ થાય. માટે અન્યત્વભાવના ભાવવી.

અશુચિભાવના

હવે કહાય તું કહેતી હોય કે આ શરીર અશુચિ કેમ છે ? તો સાંભળ. પ્રથમ તો યોનિ (ઉત્પત્તિસ્થાન) જ અશુચિ છે. બીજું, આ શરીરમાં છેવટે સર્વ અશુચિ બને છે. આ શરીર અશુચિનું ભાજન છે. અશુચિ બનવાવાળું અને અશુચિ પરિણામવાળું તે છે. એ શરીરને પવિત્ર બનાવી શકાય તેવી કોઈ ચીજ નથી. પ્રથમ તો વદન રૂપી ગુદામાં આહાર નાખ્યો. એટલે તેમાંથી તે નાસિકામાં પ્રલેખ રૂપે અશુચિ પરિણામ પામે છે. વળી પિત્ત રૂપે, અમ્લતા રૂપે અને પછીથી રસ રૂપે પરિણમે છે. વાયુસ્થાનમાં રસ અને ખદ્ધ રૂપે તેના વિભાગ બની જાય છે. ખદ્ધથી મૂત્ર, ઝાડો, પિત્ત એમ મળના ત્રણ વિભાગ થાય છે. રસના ભેદો વળી ત્રણ અને સાત પ્રકારના નક્કી થયા છે. તેમાં જે રસવિશેષ છે તે લાલ લોહી અને માંસ થાય છે. માંસમાંથી મેદ બને છે. મેદમાંથી હાડકાં બને છે. હાડકાંમાંથી મજ્જા અને મજ્જામાંથી વીર્ય બને છે. નાસિકાના પ્રલેખથી માંડી વીર્ય સુધીનાં તમામ પરિણામો એકાંત અશુચિ રૂપ છે. નખ, દાંત, કાન, નાસિકા, આંખનો મેલ, પ્રલેખ, ઝાડો એ બધા અશુચિ પદાર્થોને રહેવાનું ઘર તે આ શરીર. તે અશુચિથી ભરેલું છે. તેમાં, હે સુંદરી ! રાગ કેમ થાય ? અશુચિથી ઉત્પન્ન થયેલા દેહમાં ફરી અશુચિ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે અશુચિના વાસ રૂપ ગર્ભમાં પવિત્રપણું રહેલું તું ન માન. સ્ત્રીના ઋતુકાળનું રુધિરખિન્ડ અને પુરુષના વીર્યના સમાગમથી શરૂ થાય છે અને પછી કલલ, અર્બુદ, દ્રવ, પેશી વગેરે અનુક્રમે શરીર તૈયાર થાય છે. પછી બાળ, કુમાર, યૌવન, મધ્યવય, વૃદ્ધાવસ્થા એવી જુદી જુદી અવસ્થાઓમાં મેલ, પરસેવો, દુર્ગંધ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે શરીર અશુચિ જ છે. માલિસ, સ્નાન, વિલેપન તથા સર્વ સુગંધી દ્રવ્યો એકઠાં કરી શુચિ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તોપણ તેનું શુચિપણું કરવા કોણ સમર્થ છે ? કેસર, કપુર, ગંધ, પુષ્પો સર્વ એકઠાં કરીએ તોપણ આ દેહ શુચિપણાને પામી શકે નહિ. દેહને ગમે તેવા પવિત્ર, ક્રીમતી, સુગંધી પદાર્થો લગાડવામાં આવે તોપણ ક્ષણવારમાં મેલ, પરસેવો, ગંધ વગેરેથી ચીમળાઇ ગયેલા, નિર્માલ્ય, ફેંકી દેવા લાયક તે સર્વે અશુચિપણાને પામે છે.

આશ્રવભાવના

પાપાર'લ અને ઇન્દ્રિયોના આશ્રવનો વિચાર કર. સ્પર્શ અને રસની ઇન્દ્રિયના રસમાં લુપ્થ બની ઘણા આત્માઓ દુઃખ પામી વિનાશ પામ્યા છે. સ્પર્શેન્દ્રિયના સુખમાં લુપ્થ બનેલી ખેચરી ન્યારે ગર્ભ ધારણ કરે છે અને પછી અસવસમય આવે છે ત્યારે ઘોર દુઃખને અનુભવે છે. ઘણી હાથણીઓની કોમળ સૂંઠના સ્પર્શરસમાં લોહુપ મદોનમત્ત હાથી સ્પર્શદોષથી વારિખંધમાં (હાથીને પકડવા કરેલી રચનામાં) જિદ્દગી માટે સપડાઈ બળ્ય છે. આ લોકમાં તેમને હાનિ થાય છે અને પરલોકમાં દુર્ગતિ થાય છે. એ સ્પર્શેન્દ્રિયની લોહુપતાનો દોષ જણાવ્યો. હવે રસનેન્દ્રિયના દોષ સાંભળ. મરેલા હાથીના શરીરમાં વાસ કરવા માટે પ્રવેશેલો કાગડો તેમાં સપડાઈ બળ્ય છે અને (હાથીનો મૃતદેહ) સમુદ્રના જળમાં આવતાં બહાર નીકળે છે, પરંતુ દશે દિશામાં ભડી, છેવટે મૂઠ બની મૃત્યુ પામે છે. શિયાળાની ઠંડી ઋતુમાં થીજી ગયેલા ધીના ઘડામાં ભક્ષણ કરવા માટે ભંદર બિતર્યો, પરંતુ શીંગમ ઋતુમાં ઘી પીગળી જવાથી એ ખીચારો જહવામાં આસક્ત બનેલો અંદર જ મૃત્યુ પામ્યો. ગાયને રહેવાની જગ્યા નજીક એક મહાદ્રહમાં કોઈ કાચબો નિર્ભયપણે રહેતો હતો. જ્યારે તે રસનેન્દ્રિયમાં લોહુપ બન્યો ત્યારે તે ખીચારાને મરતું પડ્યું. આસપેશીમાં લુપ્થ બાળપક્ષીની જેમ પુરુષ પણ રસનેન્દ્રિયમાં લોહુપ બની દુર્ગતિમાં બળ્ય છે. નાસિકાના વિષયમાં લુપ્થ સર્પ ઔષધિની ગંધ વડે ગંધનમાં આવે છે. અથવા ખોળાની ગંધથી ભંદર પકડાય છે. માટે દ્રાણેન્દ્રિયમાં રાગ ન કર. દીવામાં જેમ પતંગિયુ દ્રાણુ શુભાવે છે તેમ રૂપમાં મોહ પામી ઘણા ખીચારા પુરુષો વિનાશ પામ્યા છે. માટે રૂપને વર્જજે. શ્રવણેન્દ્રિયમાં લુપ્થ બનેલ તિત્તિર, કપૂતર, હરણ વગેરે આત્મઘાત પામે છે, માટે તેનો પણ દૂરથી ત્યાગ કર. એવી રીતે, હે સુદરી ! સર્વભાવથી આશ્રવભાવનાનો વિચાર કર અને આશ્રવનાં કારણો બંધ કર કે જેથી જીવ સુખ થાય.

સંવરભાવના

મહાવ્રત વિશે શુભિસમિતિના શુભનો અને ભાવ વિશે સંવરનો વિચાર કર. એ વડે સંવરમય બનેલો આત્મા પાપ ન યાંધે. ઘોર નારકીમાં, તિર્થંથ અને મનુષ્યમાં નિર્જરોનો વિચાર કર. પરાધીનતાથી ત્યાં દુઃખ ભોગવતું પડે છે અને ફરી નક્કી પાપ બંધાય છે. ભો-અત્યારે આ લાયકર ઉપસર્ગો હું સહન કરીશ તો મને ધર્મ થશે અને કર્મનિર્જરા થશે. અહીં સુમજણપૂર્વક સ્વાધીનતાથી થોડું દુઃખ સહન કરી લઇશ તો નરકમાં કે તિર્થંથગતિમાં સેકડો વળત દહેન, અંકન, બંધનનાં થતાં દુઃખોમાંથી બચી જઇશ. આમ વિચારતાં પરિણે, ઉપસર્ગ વળતે તું ત્યાગ્યમાન નહિ થતી અને જલદી ધર્મમાં સ્થિરતા પામીશ. એ પ્રમાણે નિર્જરા ભાવવી.

લોકસ્વભાવભાવના

પંચાસ્તિકાયમય લોક, પુણ્યલનાં પરિણામો, જીવ, ધર્મોસ્તિકાય વગેરે ઉત્પત્તિ,

* અહીં જુદી જુદી દષ્ટાન્તકથાઓનો સંદર્ભ છે.

સ્થિતિ, નાશ એ સર્વનું સ્વરૂપ યુદ્ધિશાળી પુરુષ વિચારે છે. એ પ્રમાણે ચિંતવનાર, લોક તથા તત્ત્વને જોનાર અને તેના સ્વભાવો જાણનારને સંયમયોગમાં સ્થિર યુદ્ધિ થાય છે. આ જીવ અનાદિ છે. સંસારસાગર ડુંગથી પાર પામી શકાય એવો છે. નારકી, તિર્થંક, મનુષ્ય અને દેવગતિમાં આ જીવે સેંકડો વખત ગતિ કરી છે. મિથ્યાત્વકર્મથી મૂઠે અનેલો કદાપિ જિનેશ્વરની આજ્ઞા પામી શકતો નથી. માટે આ જિનવર-ધર્મની દુર્લભતાનો મનમાં વિચાર કર.”

૪ ૩૫૩. એવી રીતે, હે દેવો ! અસુરો ! નરેન્દ્રો ! અને મહિરથકુમાર ! તમે સાંભળો. આ પ્રમાણે સકલ સંસારસ્વભાવ કહ્યા પછી તેની (સુદરીની) યુદ્ધિ પાછી ઠેકાણે આવી. પ્રેમરાગ રૂપી મહાગ્રહ ચાલ્યો ગયો છે જેનો તે કહેવા લાગી, “તમે જ મારા નાથ, તમે જ મારા શરણ, તમે જ મારા પિતા, ગુરુ અને દેવ છો, કારણ કે પ્રેમરાગગ્રહથી ઘેરાયેલી મને તમે જ અત્યારે છોડાવી છે.” એમ જોલી તે ચરણમાં પડી. મેં પણ કહ્યું, “હે સુંદરી ! સંસારસ્વભાવ આવા જ પ્રકારનો છે. તો શું કરવું ? હવે એવું કર કે જેથી સંસારમાં આવાં ડુંગનું લાજન ફરી ન થવું પડે.” એમ કહ્યું એટલે સુદરીએ કહ્યું, “તો હે દેવ ! કૃપા કરી નિઃસંશયપણે મને કંઈક આજ્ઞા કરો કે મારે અત્યારે શું કરવું યોગ્ય છે. અથવા તો તેવું-કંઈ કરવા યોગ્ય સુકૃત હોય તો કહો.” એમ કહ્યું, એટલે મેં કહ્યું, “હે સુંદરી ! હવે તારે ઘેર જઈ, સકલ વહીલપરિવારની દંપ્તિમાં રહી, સર્વભાવપૂર્વક જિનેશ્વરે કહેલ ધર્મ અંગીકાર કરવો. સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરીને પાંચ મહાવ્રત તું ગ્રહણ કર, ગુપ્તિમાં ગુપ્ત અને ચારિત્ર્યમાં ઉચ્ચકૃત બન. જ્ઞાનપૂર્વક કાર્યો કર, શિયળ પાળ, તપયોગ આચર અને ભાવનાઓ ભાવ. એ પ્રમાણે ભગવંતે ધર્મ કહેલો છે. એ પ્રમાણે કરીને, હે સુંદરી ! તું જલદી કર્મ વગરની બનીશ એટલે જ્યાં જરામરણ નથી, એવી સિદ્ધિ જલદી પામીશ.”

એવી રીતે, હે મહિરથકુમાર ! એ સુદરીને મેં પ્રતિજ્ઞાપી એટલે તે ઘેર ગઈ. વણિકે મોટો મહોત્સવ કર્યો. નગરમાં મોટી વાત ચાલી કે જાહો, રાજકુમાર અને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડી. તેથી હે મહિરથકુમાર ! એ સુંદરીના જીવે તે કાળે સમ્યક્ત્વ બીજ મેળવ્યું હતું. એથી તે જીવ મરીને માનહદ થયો. પછી પદ્મસાર દેવ, પછી કુવલયચંદ્ર, પછી વેદુલિયત્રલ દેવ અને પછી આ મહિરથકુમાર. વળી એ વણિકપુત્રનો જીવ આ સંસારમાં ભ્રમણ કરી આ વનમાં વનમૃગલી તરીકે ઉત્પન્ન થયો. તને જોઈ કોઈ પણ પ્રકારે તારા ઉપર તેને પૂર્વજાતિનો રોહ ઉત્પન્ન થયો.”

મહિરથકુમારની દીક્ષા

૪ ૩૫૪. આ પ્રમાણે સકલ જગતનાં જંતુનાં જન્મમરણ એને ઘડાં વૃત્તાન્તમાં સાક્ષીભૂત ભગવંતે જ્યારે કહ્યું ત્યારે મહિરથકુમારે વિનંતિ કરી, “હે ભગવંત ! એમ જ છે તો હવે મારે સેંકડો ભવના રેટમાળની ઘટિકા જેવા આ જન્મમરણથી નિરંતર એવા સંસારવાસનું કામ નથી. શિવસુખના સૌભાગ્યવાળું પ્રવલ્યારત્ન મને આપો.” એમ જોલતાં પચ્ચમુદિથી લોચ કર્યો. મહિરથકુમારને ભગવંતે દીક્ષા આપી.

હુઃખી હવ કોણ ?

એ સમયે ભગવંત ગૌતમ ગણધરે પ્રશ્ન કર્યો, “હે ભગવંત ! આ સંસારી જીવોમાં હુઃખી હવ કોણ ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે ગૌતમ ! સમ્યક્દષ્ટિ અવિરતિ હવ હંમેશાં હુઃખી કહેલો છે.” ગૌતમ ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! કયા કારણથી ?” ભગવંતે કહ્યું, “જે સમ્યક્દષ્ટિ હવ હોય તે મનુષ્ય, તિર્યચ અને નરકની વેદનાઓ જાણે છે, આગળથી દેખે છે અને ભયંકર સંસારના ભયને પણ ભાવે છે. સંસારથી મુક્ત કરાવનાર વિરતિભાવ સ્વભાવ પણ તે માણસ કરી શકતો નથી અને તે કારણે ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ પામેલા સંતાપવાળો તે નરકદુઃખ અનુભવે છે. એટલા માટે, હે ગૌતમ ! સમકિતદષ્ટિ અવિરતિ હવ જગતમાં હુઃખીમાં હુઃખી કહેવાય છે.”

સુખી હવ કોણ ?

ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! જગતમાં સુખીમાં સુખી કોણ ?” ભગવંતે કહ્યું, “સમકિતદષ્ટિ વિરતિવાળો હવ જગતમાં સુખીમાં સુખી છે. બાકીના સર્વ જીવો હુઃખી છે.” ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! શા કારણથી ?” ભગવંતે કહ્યું, “જે સમકિતદષ્ટિ હોય તે સર્વ પાપયોગ વિષે વિરતિવાળો હોય. તે ચિત્તથી શુદ્ધ હોય. તેના દેહમાં દુઃખ ન હોય, જિનવચનમાં વર્તી રહેલો, સૂત્રમાં જે પ્રમાણે કહ્યું હોય તે માગે આલનારો તે જૂનાં પાપકર્મને દૂર કરે અને નવાં કર્મ આંધે નહિ. સુચિત્તપણા થકે સંસારસુદ્રને પોતે તરેલો માને અને પોતાના આત્માને એકદમ સિદ્ધિનગરી મળી ગઈ છે એમ માને. શરીર વિશે દુઃખ થાય તો પૂર્વકર્મના ઉદયથી થાય છે. એમાં બીજું કંઈ નથી. બીજું કંઈ તે વિચારતો નથી. તેના મનમાં દુઃખ નથી. માટે, હે ગૌતમ ! સમકિતદષ્ટિ વિરતિવાળો, આત્માને સંયમિત રાખનારો હવ જીવોમાં સુખી છે - તેમાં સંદેહ નથી. કહ્યું છે કે જેઓ સંયમમાં લીન છે તેઓ દેવલોકની ઉપમાવાળા સુખને અનુભવ કરે છે અને જે તેમાં લીન નથી તે મહાનરક જેવી વેદના અનુભવનારા છે.” એ પ્રમાણે હજારો પ્રશ્નોત્તર કરી સેકડો ભવ્ય જીવોને સંજોગદન કરનારા, દૂરના, નજીકના, વચ્ચેના, સૂક્ષ્મ ભૂતકાળ, ભવિષ્યકાળ, વર્તમાનકાળના વૃત્તાન્તો કહીને સર્વ જગતના જીવોના બંધુ, પૂજ્ય મહાવીર વર્ધમાન જિનેન્દ્ર ભિક્ષા થયા.

ગૌતમસ્વામીના પ્રશ્નો

૨. ઉપપ. એટલામાં દેવો, દાનવો, નરેન્દ્રો પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. બાકી રહેલા ધર્માતુરાગ ઉત્પન્ન થયેલા અને પરમાર્થ પામેલા કેટલાક સુરાસુરના શુરુ જિનેન્દ્રની પાસે આવ્યા. ચાર ધાતીકર્મ જેમનાં ક્ષીણ થયાં છે એવા, કેવળજ્ઞાનવાળા ભગવાન વિચરતા શ્રાવસ્તિ નગરીમાં પહોંચ્યા. બીજા કેટલાક દિવસે ભગવાનનું સમવસરણ તૈયાર થયું. તે સમવસરણની રચનાના કામે સુર, અસુર, મુનિઓ, ગણધરે ત્યાં આવ્યા. શ્રાવસ્તિના રાજા રત્નાંગલ પણ નીકળ્યા. સંસારરૂપી મહાસાગરના તીરને પાર પમાડનારે ધર્મ કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ થયા પછી, સકલ ધર્મ જાણતા હોવા છતાં અધુર

સ્થિતિ, નાશ એ સર્વનું સ્વરૂપ બુદ્ધિશાળી પુરુષ વિચારે છે. એ પ્રમાણે ચિંતવનાર, લોક તથા તત્ત્વને જોનાર અને તેના સ્વભાવો જાણનારને સંયમયોગમાં રિધર બુદ્ધિ થાય છે. આ જીવ અનાદિ છે. સંસારસાગર દુઃખથી પાર પાગી શકાય એવો છે. નારથી, તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવગતિમાં આ જીવે સેંકડો વખત ગતિ કરી છે. મિથ્યાત્વકર્મથી મૂઢ અનેલો કદાપિ જિનેશ્વરની આજ્ઞા પાગી શકતો નથી. માટે આ જિનવર-ધર્મની દુર્લભતાનો મનમાં વિચાર કર.”

‡ ૩૫૩. એવી રીતે, હે દેવો! અસુરો! નરેન્દ્રો! અને મહિરથકુમાર! તમે સાંભળો. આ પ્રમાણે સકલ સંસારસ્વભાવ કહ્યા પછી તેની (સુદરીની) બુદ્ધિ પાછી કેકાણે આવી. પ્રેમરાગ રૂપી મહોગ્રહ આલ્યો ગયો છે જેનો તે કહેવા લાગી, “તમે જ મારા નાથ, તમે જ મારા શરણુ, તમે જ મારા પિતા, શુરુ અને દેવ છો, કારણ કે પ્રેમ-રાગગ્રહથી ઘેરાયેલી મને તમે જ અત્યારે છોડાવી છે.” એમ બોલી તે ચરણમાં પડી. મેં પણ કહ્યું, “હે સુંદરી! સંસારસ્વભાવ આવા જ પ્રકારનો છે. તો શું કરવું? હવે એવું કર કે જેથી સંસારમાં આવાં દુઃખનું લાજન ફરી ન થવું પડે.” એમ કહ્યું એટલે સુંદરીએ કહ્યું, “તો હે દેવ! કૃપા કરી નિઃસંશયપણે મને કંઈક આજ્ઞા કરો કે મારે અત્યારે શું કરવું યોગ્ય છે. અથવા તો તેવું કંઈ કરવા યોગ્ય સુકૃત હોય તો કહો.” એમ કહ્યું, એટલે મેં કહ્યું, “હે સુંદરી! હવે તારે ઘેર જઈ, સકલ વડીલપરિવારની દૃષ્ટિમાં રહી, સર્વભાવપૂર્વક જિનેશ્વરે કહેલ ધર્મ અંગીકાર કરવો. સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કરીને પાંચ મહાવ્રત તું ગ્રહણ કર, શુભિમાં શુભે અને આરિચ્ચમાં ઉતુક્ત બન. જ્ઞાનપૂર્વક કાર્યો કર, શિયળ પાળ, તપયોગ આચર અને ભાવનાઓ ભાવ. એ પ્રમાણે ભગવંતે ધર્મ કહેલો છે. એ પ્રમાણે કરીને, હે સુંદરી! તું જલદી કર્મ વગરની બનીશ એટલે જ્યાં જરામરણ નથી, એવી સિદ્ધિ જલદી પામીશ.”

એવી રીતે, હે મહિરથકુમાર! એ સુંદરીને મેં પ્રતિજ્ઞાથી એટલે તે ઘેર ગઈ. વણિકે મોટો મહોત્સવ કર્યો. નગરમાં મોટી વાત ચાલી કે અહો, રાજકુમારે એને પ્રતિ-જ્ઞાપ પમાડી. તેથી હે મહિરથકુમાર! એ સુંદરીના જીવે તે કાળે સમ્યક્ત્વ ખીજ મેળવ્યું હતું. એથી તે જીવ મરીને માનભદ્ર થયો. પછી પદ્મસાર દેવ, પછી કુવલયચંદ્ર, પછી વેરુ-લિયપ્રભ દેવ અને પછી આ મહિરથકુમાર. વળી એ વણિકપુત્રનો જીવ આ સંસારમાં બ્રમણ કરી આ વનમાં વનમૃગલી તરીકે ઉત્પન્ન થયો. તને ભેઈ કોઈ પણ પ્રકારે તારા ઉપર તેને પૂર્વજાતિનો રોહ ઉત્પન્ન થયો.”

મહિરથકુમારની દીક્ષા

‡ ૩૫૪. આ પ્રમાણે સકલ જગતનાં જંતુનાં જનમરણ અને બધાં વૃત્તાન્તમાં સાક્ષીભૂત ભગવંતે બ્યારે કહ્યું ત્યારે મહિરથકુમારે વિનંતિ કરી, “હે ભગવંત! એમ જ છે તો હવે મારે સેંકડો ભવના રેંટમાળની ઘટિકા જેવા આ જનમરણથી નિરંતર એવા સંસારવાસનું કામ નથી. શિવસુખના સૌભાગ્યવાળું પ્રજ્ઞ્યારત્ન મને આપો.” એમ બોલતાં પંચમુષ્ઠિથી લોચ કર્યો. મહિરથકુમારને ભગવંતે દીક્ષા આપી.

હુ:ખી હવ કોણ ?

એ સમયે ભગવંત ગૌતમ ગણધરે પ્રશ્ન કર્યો, “હે ભગવંત ! આ સંસારી હવેમાં હુ:ખી હવ કોણ ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે ગૌતમ ! સમ્યક્દષ્ટિ અવિરતિ હવ હંમેશાં હુ:ખી કહેલો છે.” ગૌતમ ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! કયા કારણથી ?” ભગવંતે કહ્યું, “જે સમ્યક્દષ્ટિ હવ હોય તે મનુષ્ય, તિર્થંજ અને નરકની વેદનાઓ જાણે છે, આગળથી જેણે છે અને ભયંકર સંસારના ભયને પણ ભાવે છે. સંસારથી મુક્ત કરાવનાર વિરતિભાવ ક્ષણવાર પણ તે માણસ કરી શકતો નથી અને તે દારણે ઉત્તરાત્તર વૃદ્ધિ પામેલા સંતાપવાળો તે નરકહુ:ખ અનુભવે છે. એટલા માટે, હે ગૌતમ ! સમક્રિતદષ્ટિ અવિરતિ હવ જગતમાં હુ:ખીમાં હુ:ખી કહેવાય છે.”

સુખી હવ કોણ ?

ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! જગતમાં સુખીમાં સુખી કોણ ?” ભગવંતે કહ્યું, “સમક્રિતદષ્ટિ વિરતિવાળો હવ જગતમાં સુખીમાં સુખી છે. બાકીના સર્વ હવે હુ:ખી છે.” ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! શા કારણથી ?” ભગવંતે કહ્યું, “જે સમક્રિતદષ્ટિ હોય તે સર્વ પાપયોગ વિષે વિરતિવાળો હોય, તે ચિત્તથી શુદ્ધ હોય. તેના દેહમાં હુ:ખ ન હોય, જિનવચનમાં વર્તી રહેલો. સૂત્રમાં જે પ્રમાણે કહ્યું હોય તે માર્ગે આલનારો તે જાતાં પાપકર્મને દૂર કરે અને નવાં કર્મ બાંધે નહિ. સુચિત્તપણુ વડે સંસારસમુદ્રને પોતે તરેલો માને અને પોતાના આત્માને એકદમ સિદ્ધિનગરી મળી ગઈ છે એમ માને. શરીર વિશે હુ:ખ થાય તો પૂર્વકર્મના ઉદયથી થાય છે. એમાં બીજું કંઈ નથી. બીજું કંઈ તે વિચારતો નથી. તેના મનમાં હુ:ખ નથી. માટે, હે ગૌતમ ! સમક્રિતદષ્ટિ વિરતિવાળો, આત્માને સંયમિત રાખનારો હવ હવેમાં સુખી છે. તેમાં સંદેહ નથી. કહ્યું છે કે જેઓ સંયમમાં લીન છે તેઓ દેવલોકની ઉપમાવાળાં સુખને અનુભવ કરે છે અને જે તેમાં લીન નથી તે મહાનરક જેવી વેદના અનુભવનારા છે.” એ પ્રમાણે હેબારે પ્રશ્નોત્તર કરી સેકેલો ભાષ્ય હવેને સંબોધન કરનારા, દૂરના, નજીકના, વચ્ચેના, સૂક્ષ્મ ભૂતકાળ, લવિષ્યકાળ, વર્તમાનકાળનાં વૃત્તાન્તો કહીને સર્વ જગતના હવેના બંધુ, પૂત્ર મહાવીર વર્ધમાન વિસ્ત્રાંભિભા થયા.

ગૌતમરવાસીના પ્રશ્નો

૪૩ ઉપચ. એટલામાં દેવો, દાનવો, નરેન્દ્રો પોતાપોતાના સ્થાનકે ગયા. બાકી રહેલા ધર્મીનુરાગ ઉત્પન્ન થયેલા અને પરમાર્થ પામેલા કેટલાક સુરાસુરના ગુરુ જિનેશ્વરની પાસે આંબ્યા. ચાર ઘાતીકર્મ જેમનાં ક્ષીણ થયાં છે એવા, કેવળજ્ઞાનવાળા ભગવાન વિચરતા શ્રાવસ્તિ નગરીમાં પહોંચ્યા. બીજા કોઈક દિવસે ભગવાનનું સમવસરણુ તૈયાર થયું. તે સમવસરણુની રચનાના કામે સુર, અસુર, યુનિઓ, ગણધરો ત્યાં આંબ્યા. શ્રાવસ્તિના રાજા રત્નાંજન પણ નીકળ્યા. સંસારરૂપી મહાસાગરના તીરનો પાર યમાડનારે ધર્મ કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો. આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ થયા પછી. સકલ ધર્મ લાભતા હોવા છતાં અણુધ

જીવેને પ્રતિબોધ કરવા માટે ગૌતમ ગણધર ભગવતે તીર્થ કરને પ્રશ્ન કર્યો. તેમણે પૂછ્યું, “તે જ જીવ નરકમાં જાય છે. વળી તે જ જીવ ફરી સ્વર્ગમાં જાય છે ? શું વળી તે જ જીવ તિર્થંચ ગતિમાં જાય છે ? અને તે જ જીવ મનુષ્યવણમાં જાય છે ? તે જ બહેરો, તે જ આધણો કયા કર્મથી થાય છે ? તે જ વળી જડ, મૂઠ, અપંગ, શ્રીમંત કે દરિદ્ર થાય છે ? તે જ પુરુષ, તે જ સ્ત્રી કે નપુંસક, અલ્પાણુ, દીર્ઘાણુ, દુર્મન, રૂપવાળો થાય છે ? કયા કર્મથી સુભગ, કયા કર્મથી દુર્ભાગ, કયા કર્મથી બુદ્ધિવાળો કે નિબુદ્ધિ જીવ થાય છે ? પુરુષ કયા કર્મથી પડિત અને કયા કર્મથી મૂર્ખ થાય છે ? ધીર કેવી રીતે અને ભયવાળો કેમ થાય છે ? તેની વિદ્યાઓ નિષ્કળ કેમ થાય છે ? કયા કારણથી પૈસા ચાલ્યા જાય છે, ઓછા થાય છે કે સ્થિર થાય છે ? પુત્ર કેમ જન્મતા રહેતા નથી ? કયા કારણથી ઘણા પુત્રવાળો થાય છે ? માણસ જન્માંધ કેવી રીતે થાય છે ? અને માણસને શા કારણથી બાઈલું પચતું નથી ? કયા નિમિત્તથી કોઢનો રોગ, હીંગણાપણું અને શક્તિહીનતા થાય છે ? કયા કારણે પુરુષ દરિદ્ર થાય છે ? કયા સુકૃતથી ધનપતિ બને છે ? કયા કારણથી રોગી અને કયા કારણથી નિરોગી થાય છે ? કયા કારણથી સંસારમાં સ્થિર થાય છે ? શા કારણથી સંસાર દૂંડો થાય છે ? શા કારણથી સંસારમાં અથડાય છે અને શા કારણથી કર્મબંધથી મુક્ત બને છે ? હે સર્વ જગતના જીવોના બંધુ ! સર્વજ્ઞ ! સર્વદર્શી ! સુનીન્દ્ર ! કયા કર્મનું આ સર્વ કારણ છે તે સર્વ આપ કહો !”

કર્મનાં ફળ

❖ ૩૫૬. આ પ્રમાણે પુછાયેલા તથા ઇન્દ્રધંન્વાણીઓ વડે વંદન કરાયેલા ચરણા-રવિવાળા ભગવાન કહેવા લાગ્યા, “હે ગૌતમ ! જે તે પૂછ્યું કે એકલો જીવ આ સર્વ કર્મવશથી પામે છે ? માટે તે કર્મ કેવા પ્રકારનું છે તે સાભળ. જે જીવેને મારે છે, જૂઠું બોલે છે, પારકું ધન હરણ કરે છે, પરદારાગમન કરે છે, બહુ પાપ અને પરિશ્રદ્ધમાં આસક્ત હોય છે, કોપી, માનથી જડ, માયાવી, નિષ્કુર, આકરો, પાપી, બાહી કરનાર, સશ્રદ્ધ કરવાના સ્વભાવવાળો, સાધુની નિંદા કરનાર, સાચાં-જૂઠાંના પ્રસંગ સેવનાર, હુદ્ડ બુદ્ધિવાળો, કૃતબ્ધ, બહુ હઃખ અને શોકની પ્રચુરતાવાળો હોય છે તે જીવ મરીને નરકે જાય છે. કાર્ય કરાવવાના સ્વાર્થ માટે જે મિત્રની સેવા કરે, કામ પતી ગયા પછી શક અને કૂર થાય, બાહી કરનારો, દુર્મતિવાળો હોય તે મરીને તિર્થંચ ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. સરજતા અને નમ્રતાવાળો, કોષ ન કરવાળો, દોષવર્જિત, સાધ્ય, પણ સાધુશ્રેણીમાં રહેલો નથી તે મરીને મનુષ્યગતિમાં જાય છે. તપ, સંયમ અને દાનમાં રક્ત, સ્વભાવથી નમ્રતાનાં શુભવાળો, કૃપાળુ, હંમેશાં શુરુવિનય કરવામાં રક્ત હોય તે મરીને દેવલોકમાં જાય છે.

સ્ત્રી, પુરુષ, નપુંસક કોણ થાય ?

જે અપજ્ઞ, શકભાવશુદ્ધ, માયાકપટથી સ્વજનોને પણ છેતરનારો, કોઈનો વિશ્વાસ-રોગ્ય ન હોય તે મરીને સ્ત્રી થાય છે. સતોષી, અત્યંત વિનીત, સરળ સ્થિર સ્વભાવ-વાળી, હંમેશાં સત્ય બોલનારી સ્ત્રી મરીને પુરુષ થાય છે. લોહા, બળદ, પશુઓને જે લાંછિત કરે (ડામ દહ ચિહ્નિત કરે) અથવા નિલાંછન કરે તે આ લોકમાં સર્વથી હીન



નપુસકપણું પામે. જે જીવોને નિર્દયપણે મારે, પરલોકમાં જ્યાં પશુ માને નહિ તથા અત્યંત કલેશકર્મવાળો હોય તે અદપાયુ થાય. જીવોને મારે નહિ, દયા કરવામાં તત્પર, અભયદાન દેવામાં સંતુષ્ટ હોય તે જીવ દીર્ઘાયુ થાય છે એમ કહેવાય છે. હે ગૌતમ ! એમાં સંદેહ નથી. પોતાની પાસે હોય તે ન આપે, સીધેત્રું ચૂંટવી લે, બીજા દેનારને રોકે એવાં કર્મો વડે જીવ લોગશહિત થાય છે. શયન, આસન, વસ્ત્ર, લોજનપાણી વગેરે સાચા દિલથી આપી જે સંતુષ્ટ થાય તે નર, હે ગૌતમ ! લોગી બને છે. નિર્ગુણ, ગર્વિત, રાજવાળો, ધીર, તપસ્વીઓની નિંદા કરનારો, માનવાળો, વિડંબના કરનારો હોય તે હુબાંગી પુરુષ થાય છે. ગુરુ, દેવતા, સાધુઓનો વિનય કરવામાં તત્પર, સંતપુરુષનાં દર્શન કરનાર, કોઈને જરાપણ કંઠડું વચન ન કહેનાર પુરુષ સૌભાગ્યશાળી થાય છે. તપ, જ્ઞાન અને શુભથી સમૃદ્ધ પુરુષની જે અવજ્ઞા કરે અને ‘આ કંઈ જાણ્યો નથી’ એમ કહે છે તે પુણ્ય વગરનો પુરુષ મરીને ખરાબ યુદ્ધિવાળો થાય છે. જે અભ્યાસ, શ્રવણ, ચિંતન કરે, બીજાને લણાવે, ઉપદેશ આપે તથા શ્રુત અને ગુરુની ભક્તિ કરે તે મરીને સુંદર યુદ્ધિવાળો પુરુષ થાય છે.

વિદ્યાની સફળતા કે નિષ્ફળતા કેમ ?

જે ધર્મ, દંડ, આયુષ્ક, દોરકું, તરવાર, ભાલા વડે બીજાઓને વેદના ઉત્પન્ન કરે તે પાપી દયા વગરનો ઘણી વેદનાવાળો થાય છે. જે વેદનાવાળા જીવોને વેદનાથી મુક્ત કરાવે, મરણ અને બંધનથી મુક્ત કરાવે, કારુણ્યથી આર્દ્ર હૃદયવાળો હોય તેને વેદના અદ્ય થાય છે. મારો, ખાઓ, પીઓ, લણવામાં કે ધર્મ કરવામાં શું છે એમ ચિંતવનારો મરીને કાયર થાય છે. જે વળી ગુરુવર્ગની સેવા કરનારો, ધર્મ અને અધર્મ જાણી તેનો વિવેક કરનારો, શ્રુત, દેવ તથા ગુરુનો ભક્ત હોય તે મરીને પંડિત થાય છે. જે કૃત્રિમ વિનય કરી વિદ્યા કે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે, આચાર્યની અવજ્ઞા કરે તેની વિદ્યા નિષ્ફળ થાય છે. વિનય અને સમગ્ર શુભોથી મુક્ત બની આચાર્યનું બહુમાન કરે અને વિદ્યા ગ્રહણ કરે તો લોકોમાં તેની વિદ્યા સફળ થાય છે. ‘હું આપું છું’ એમ કરીને જે ન આપે, આશા આપીને વિમુખ બને, હે ગૌતમ ! તે અધર્મ પુરુષનાં કરેલાં પશુ વિનાશ પામે છે. જગતમાં જે જે ઇષ્ટ પદાર્થો છે તે સર્વ સાધુઓને આપે અને છતાં પોતે થોડું જ સુકૃત કર્યું છે એમ માને તો તેનું કરેલું કાર્ય નાશ ન પામે.

આંધળો, બહેરો, અધર્મ કેણુ થાય ?

જે બીજાની વસ્તુનું હરણ કરે તો તેનું હરણ થાય. જે હરણ ન કરે તો તેને ત્યાં સંચય થાય. જે જેલું પાપ કરે તે તેને વિપરીત થાય. જે પુરુષ બહુ દયા કરનાર હોય, હે ગૌતમ ! તે બહુ પુત્રવાળો થાય. જે સાંભળેલી વાતને ન સાંભળેલી કહે (અથવા શ્રુત નથી તેને શ્રુત કહે) તે પુરુષ બહેરો થાય. ન જોયેલી વસ્તુને જોયેલી કહે અને એમ જે કોઈ મૂઠાતમા ઘોલે તે, હે ગૌતમ ! એ કર્મના યોગે આંધળો પુરુષ થાય છે. બલિમદમાં ઉન્મત્ત બની જે જીવોને શુભામ તરીકે ખરીદે કે વેચે છે અને જે કૃત્તવ્ય હોય છે, હે ઇન્દ્રભૂતિ, તે પુરુષ મરીને દાસ થાય છે. જે વળી ત્યાગી, વિનયથી નમ્ર,

જીવેને પ્રતિષ્ઠાપ કરવા માટે ગૌતમ ગણધર ભગવતે તીર્થ કરને પ્રશ્ન કર્યો. તેમણે પૂછ્યું, “તે જ જીવ નરકમાં જાય છે. વળી તે જ જીવ ફરી સ્વર્ગમાં જાય છે ? શું વળી તે જ જીવ તિર્થંચ ગતિમાં જાય છે ? અને તે જ જીવ મનુષ્યપણામાં જાય છે ? તે જ ગણેશ, તે જ આંધળો કયા કર્મથી થાય છે ? તે જ વળી જડ, મૂઠ, અપંગ, શ્રીમંત કે દરિદ્ર થાય છે ? તે જ પુરુષ, તે જ સ્ત્રી કે નપુંસક, અદ્યાયુ, દીર્ઘાયુ, દુર્મન, રૂપવાળો થાય છે ? કયા કર્મથી સુભગ, કયા કર્મથી દુર્ભાગ, કયા કર્મથી બુદ્ધિવાળો કે નિબુદ્ધિ જીવ થાય છે ? પુરુષ કયા કર્મથી પડિત અને કયા કર્મથી મૂર્ખ થાય છે ? ધીર કેવી રીતે અને ભયવાળો કેમ થાય છે ? તેની વિદ્યાઓ નિષ્ફળ કેમ થાય છે ? કયા કારણથી પેસા ચાલ્યા જાય છે, ઓછા થાય છે કે સ્થિર થાય છે ? પુત્ર કેમ જન્મતા રહેતા નથી ? કયા કારણથી ઘણા પુત્રવાળો થાય છે ? માણસ જન્મમાં કેવી રીતે થાય છે ? અને માણસને શા કારણથી ખાધેલું પચતું નથી ? કયા નિમિત્તથી કોઈનો રોગ, ઠીંગણાપણું અને શક્તિહીનતા થાય છે ? કયા કારણે પુરુષ દરિદ્ર થાય છે ? કયા સુકૃતથી ધનપતિ બને છે ? કયા કારણથી રોગી અને કયા કારણથી નિરોગી થાય છે ? કયા કારણથી સંસારમાં સ્થિર થાય છે ? શા કારણથી સંસાર દૂંકો થાય છે ? શા કારણથી સંસારમાં અથડાય છે અને શા કારણથી કર્મબંધથી મુક્ત બને છે ? હે સર્વ જગતના જીવોના જંદુ ! સર્વજ્ઞ ! સર્વદર્શી ! મુનીન્દ્ર ! કયા કર્મનું આ સર્વ કારણ છે તે સર્વ આપ કહો !”

કર્મનાં ફળ

* ૩૫૬. આ પ્રમાણે પુછાયેલા તથા ઇન્દ્રધનુષીઓ વડે વંદન કરાયેલા ચરણા-રવિંદ્રવાળા ભગવાન કહેવા લાગ્યા, “હે ગૌતમ ! જે તે પૂછ્યું કે એકલો જીવ આ સર્વ કર્મવશથી પામે છે ? માટે તે કર્મ કેવા પ્રકારનું છે તે સાલળ. જે જીવોને મારે છે, જૂઠું ખોલે છે, પારકું ધન હરણ કરે છે, પરહારાગમન કરે છે, બહુ પાપ અને પરિશ્રેષ્ઠમાં આસક્ત હોય છે, કોપી, માનથી જડ, માયાવી, નિષ્કુર, આકરો, પાપી, ચાડી કરનાર, સંઘર્ષ કરવાના સ્વભાવવાળો, સાધુની નિંદા કરનાર, સાચાં-જૂઠાંના પ્રસંગ સેવનાર, દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો, કૃતબ્દ, બહુ દુઃખ અને શોકની પ્રચુરતાવાળો હોય છે તે જીવ મરીને નરકે જાય છે. કાર્ય કરાવવાના સ્વાર્થ માટે જે મિત્રની સેવા કરે, કામ પતી ગયા પછી શક અને ક્રૂર થાય, ચાડી કરનારો, દુર્મતિવાળો હોય તે મરીને તિર્થંચ ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. સરળતા અને નમ્રતાવાળો, ક્રોધ ન કરવાળો, દોષવર્જિત, સાધ્ય, પણ સાધુશ્રેણીમાં રહેલો નથી તે મરીને મનુષ્યગતિમાં જાય છે. તપ, સંયમ અને દાનમાં રક્ષા, સ્વભાવથી નમ્રતાના ગુણવાળો, કૃપાળુ, હંમેશાં ગુરુવિનય કરવામાં રક્ષા હોય તે મરીને દેવલોકમાં જાય છે.

સ્ત્રી, પુરુષ, નપુંસક કોણ થાય ?

જે અપળ, શકેલાવચુક્ત, માયાકપટથી સ્વજનોને પણ છેતરનારો, કોઈનો વિશ્વાસ-ચોગ્ય ન હોય તે મરીને સ્ત્રી થાય છે. સતોષી, અત્યંત વિનીત, સરળ સ્થિર સ્વભાવ-વાળી, હંમેશાં સત્ય બોલનારી સ્ત્રી મરીને પુરુષ થાય છે. વોડા, અળદ, પશુઓને જે લાંછિત કરે (ડામ દઈ ચિહ્નિત કરે) અથવા નિર્લાંછન કરે તે આ લોકમાં સર્વથી હીન



નપુસકપણું પામે. જે જીવોને નિર્દયપણે મારે, પરલોકમાં જરા પણ માને નહિ તથા અત્યંત કલેશકર્મવાળો હોય તે અદ્યાપુ થાય. જીવોને મારે નહિ, દયા કરવામાં તત્પર, અભયદાન દેવામાં સંતુષ્ટ હોય તે જીવ દીર્ઘાયુ થાય છે એમ કહેવાય છે. હે ગૌતમ ! એમાં સંદેહ નથી. પોતાની પાસે હોય તે ન આપે, દીધેલું ચૂંટવી લે, બીજા દેનારને શકે એવાં કર્મો વડે જીવ ભોગરહિત થાય છે. શયન, આસન, વસ્ત્ર, ભોજનપાણી વગેરે સાચા દિલથી આપી જે સંતુષ્ટ થાય તે નર, હે ગૌતમ ! ભોગી બને છે. નિર્શુદ્ધ, ગર્વિત, રાગવાળો, ધીર, તપસ્વીઓની નિંદા કરનારો, માનવાળો, વિડંબના કરનારો હોય તે હુલાંગી પુરુષ થાય છે. ગુરુ, દેવતા, સાધુઓનો વિનય કરવામાં તત્પર, સંતપુરુષનાં દર્શન કરનાર, કોઈને જરાપણ કડબું વચન ન કહેનાર પુરુષ સૌભાગ્યશાળી થાય છે. તપ, જ્ઞાન અને શુભચીત્ત સમૃદ્ધ પુરુષની જે અવજ્ઞા કરે અને ‘આ કંઈ બળ્યતો નથી’ એમ કહે છે તે પુરુષ વગરનો પુરુષ મરીને ખરાબ બુદ્ધિવાળો થાય છે. જે અભ્યાસ, શ્રવણ, ચિંતન કરે, બીજાને ભણાવે, ઉપદેશ આપે તથા શ્રુત અને ગુરુની ભક્તિ કરે તે મરીને સુંદર બુદ્ધિવાળો પુરુષ થાય છે.

વિદ્યાની સફળતા કે નિષ્ફળતા કેમ ?

જે યમ, કંડ, આયુષ્ક, દોરકું, તરવાર, ભાલા વડે બીજાઓને વેદના ઉત્પન્ન કરે તે પાપી દયા વગરનો ઘણી વેદનાવાળો થાય છે. જે વેદનાવાળા જીવોને વેદનાથી મુક્ત કરાવે, મરણ અને બંધનથી મુક્ત કરાવે, કારુણ્યથી આર્દ્ર હૃદયવાળો હોય તેને વેદના અદ્ય થાય છે. મારો, ખાઓ, પીઓ, ભણવામાં કે ધર્મ કરવામાં શું છે એમ ચિંતવનારો મરીને કાયર થાય છે. જે વળી ગુરુવર્ગની સેવા કરનારો, ધર્મ અને અધર્મ બંને તેનો વિવેક કરનારો, શ્રુત, દેવ તથા ગુરુનો ભક્ત હોય તે મરીને પંડિત થાય છે. જે કૃત્રિમ વિનય કરી વિદ્યા કે જ્ઞાન ગ્રહણ કરે, આચાર્યની અવજ્ઞા કરે તેની વિદ્યા નિષ્ફળ થાય છે. વિનય અને સમગ્ર શુભોચી મુક્ત બની આચાર્યનું બહુમાન કરે અને વિદ્યા ગ્રહણ કરે તો લોકોમાં તેની વિદ્યા સફળ થાય છે. ‘હું આપું છું’ એમ કરીને જે ન આપે, આશા આપીને વિમુખ બને, હે ગૌતમ ! તે અધમ પુરુષનાં કરેલાં પણ વિનાશ પામે છે. જગતમાં જે જે ઇષ્ટ પદાર્થો છે તે સર્વ સાધુઓને આપે અને છતાં પોતે થોડું જ સુકૃત કયું છે એમ માને તો તેનું કરેલું કાર્ય નાશ ન પામે.

આંધળો, બહેરો, અપંગ કેણુ થાય ?

જે બીજાની વસ્તુનું હરણ કરે તો તેનું હરણ થાય. જે હરણ ન કરે તો તેને ત્યાં સંચય થાય. જે જેનું પાપ કરે તે તેને વિપરીત થાય. જે પુરુષ બહુ દયા કરનાર હોય, હે ગૌતમ ! તે બહુ પુત્રવાળો થાય. જે સાંભળેલી વાતને ન સાંભળેલી કહે (અથવા શ્રુત નથી તેને શ્રુત કહે) તે પુરુષ બહેરો થાય. ન જોયેલી વસ્તુને જોયેલી કહે અને એમ જે કોઈ મૂઠાતમા ઝોલે તે, હે ગૌતમ ! એ કર્મના યોગે આંધળો પુરુષ થાય છે. જાતિમદમાં ઉન્મત્ત બની જે જીવોને શુભામ તરીકે ખરીદે કે વેચે છે અને જે દૃતપત્ર હોય છે, હે ઇન્દ્રભૂતિ, તે પુરુષ મરીને દાસ થાય છે. જે વળી ત્યાગી, વિનયથી નમ્ર,

ચારિત્રના સેંકડો ગુણથી યુક્ત હોય તે જગતમાં સેંકડો લોકોથી સન્માન પામતો મહા-પુરુષ થાય છે. જે નિર્દય બની શરીરમાં ઘા પડેલા હોય તેવાં દુઃખી જનવરોને બેટી ભાર લેવકાવે, જેના ગાત્ર, સંધિમાં પીડા થતી હોય તેની પાસે કામ કરાવે તે લંગરો થાય છે. મધપડા તોડવા, અગ્નિદાહ દેવો, કોઈને કામ દેવા એમ કોઈપણ જીવને જેઓ દુઃખ આપે છે તેમ જ વર્નસ્વ સળગાવી જીવોને બાળે છે તે પુરુષને કોઈનો રાગ થાય છે. ગાય, ભેંસ, જનવર, લિંટ ઉપર ખૂબ ભાર ભરીને પીડા કરે તે એવાં પાપને યોગે કુળડો થાય છે. સાધુઓને જે એકું, ખરાબ, કહોવાઈ ગયેલું અન્નપાણી જાણવા છતાં આપે તેને ખાધેલું પચે નહિ. જે હાથચાલાકીથી બીજને છેતરે, ખોટા તોલમાપ રાખે, ભળતો માલ વેચે, કપટપૂર્વક વ્યવહાર કરે તેનું એક અંગ ખોટું થાય છે. ફક્કડા, તેતર, લાવક, ભુંડ, હરણ અથવા એવા સર્વ જીવોને જે હંમેશાં બાધી કે ગોંધી રાખે તે હંમેશાં ભયવાળો અને ઉદ્વેગવાળો રહે છે. ધર્મ નથી, જીવ નથી, પરલોક નથી, કોઈ સાધુ નથી એ પ્રમાણે જે કોઈ જોલે તેનો સંસાર સ્થિર બને. ધર્મ છે, લોક છે, અધર્મ છે, સર્વજ છે, સાધુઓ છે એમ જે જોલે અને માને તે સંસારી ન રહે. સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રના ગુણ વડે જેનું શરીર શોભાયમાન હોય તે ભવસમુદ્ર તરીને જલદી સિદ્ધિપુરીને પ્રાપ્ત કરે છે.



પ્રકરણ ચોવીસમું

કામગજેન્દ્ર

* ૩૫૭. આ પ્રમાણે ભગવંતે કહ્યા પછી દેવોના સ્વામી ઇન્દ્ર મહારાજ વડે વંદન કરાયેલા અરણ્યગલવાળા ભગવંતને ઇન્દ્રો-નરેન્દ્રો વગેરે સર્વે મસ્તકે બે હાથની અંજલિ કરી પછી બોલ્યા, “અહો ! ભગવંતે સકલ જગતના જીવોનાં જન્મ, જરા, મરણના ચેતની ઘટિકાની શ્રેણીપરંપરાનાં કારણો સારી રીતે સમજાવ્યાં.”

એ સમયે લાંબી ભુજાથી મનોહર, વિશાળ વક્ષસ્થળની વચ્ચે ડાહ્યા મુક્તાહાર વડે શોભિત, શૂંથેલા કાળા, મનોહર, ચળકતા કેશવાળા, ગાલ ઉપર વિલાસ કરતાં મણિ-કુંડળનાં ફિરણો વડે પ્રતિબિંબિત થતાં સૂર્યફિરણોવાળા-વધારે શું કહેવું ?

ડાહ્યા મનોહર ખાહુંવાળા, વક્ષસ્થળમાં શોભતા હારવાળા, દેવકુમાર જેવા કોઈક કુમારે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો તેણે ‘જય જય’ એમ શબ્દોચ્ચાર કરીને છ જીવનિકાયના પ્રિયબંધુ જિનેન્દ્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પગે પડી ઊભા થતાં કહ્યું, “હે ભગવંત ! આજે રાત્રે મેં જે ઘીડું, સાંભળ્યું, અનુભવ્યું તે સ્વપ્ન છે, ઇન્દ્રબાળ છે કે સત્ય છે તે કહો.” ભગવાને કહ્યું, “હે દેવાતુપ્રિય ! તે જે જોયું તે સત્ય છે. હે નરવર ! તે ઇન્દ્રબાળ, કૌતુક કે સ્વપ્ન ન હોઈ શકે.” ભગવાને આટલું જ કહ્યું ત્યાં તો તે જ ક્ષણે ઉતાવળા પગલે તે સમવસરણમાંથી બહાર નીકળી ગયો. ત્યારે કમળપત્ર જેવી લાંબી દંડિયાળા ઇન્દ્રાદિક અને જનસમૂહ તેના તરફ નજર નાખી રહ્યા.

એ સમયે પોતે બહુતા હોવા છતાં ગણધર ભગવંતે મહાવીર ભગવંતને પ્રદ્ન કર્યો કે “હે ભગવંત ! આ જે પુરુષ આવીને ગયો તે કોણ હતો ? તેણે જે રાત્રે દેખ્યું અને સાંભળ્યું તથા તેણે જે પૂછ્યું કે તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે તે આમને કહો.” આમ કહું એટલે ઇન્દ્રાદિકેએ પણ કહ્યું, “હે ભગવંત ! અમને પણ તે બહુવાનું કૌતુક છે. તો તે કહેવાનો અનુચ્છ કરો.” એમ કહેવાતાં જ ભગવંતે કહ્યું:-

દેવીએ માગેલું વરદાન

* ૩૫૮. અહીંથી બહુ દૂર નહિ એવું, ઘણું મોટું અને ઘણાં દોકાની વદનીવાળું, દૂર દૂર સુધી મનોહર ઉપવનવાળું, મોટી ખાઈ રૂપી વલયના મધ્યમાં રહેલું, સ્થિર હોવા છતાં અંચળ ધન્યુકત અનુણાલ નામનું નગર છે. તે નગરમાં મનુજેન્દ્ર નામનો મગ

ચારિત્રના સેંકડો ગુણથી યુક્ત હોય તે જગતમાં સેંકડો લોકોથી સન્માન પામતો મહા-પુરુષ થાય છે. જે નિર્દય બની શરીરમાં ઘા પડેલા હોય તેવાં દુઃખી જનવંશને ભેટી ભાર ભયંકરે, જેનાં ગાત્ર, સંધિમાં પીડા થતી હોય તેની પાસે કામ કરાવે તે લંગડો થાય છે. મધપૂડા તોડવા, અગ્નિદાહ દેવો, કોઈને હામ દેવા જોમ દોષપાણી જીવને જેઓ દુઃખ આપે છે તેમ જ વર્નદલ સળગાવી જીવોને બાળે છે તે પુરુષને કોઈને રોગ થાય છે. ગાય, ભેંસ, જાનવર, ભેંટ ઉપર ખૂળ ભાર ભરીને પીડા કરે તે એવાં પાપને થોળે કુબડો થાય છે. સાધુઓને જે એકું, ખરાબ, કહોવાઈ ગયેલું અન્નપાણી નાજીવા છતાં આપે તેને ખાધેલું પચે નહિ. જે હાથચાલાકીથી બીજાને છેતરે, ખોટાં તોલમાપ રાખે, ભળતો માલ વેચે, કપટપૂર્વક વ્યવહાર કરે તેનું એક અંગ ખોટું થાય છે. કૂંકડા, તેતર, લાવક, ભુંડ, હરણ અથવા એવા સર્વ જીવોને જે હંમેશાં ખાંધી કું ગોંધી રાખે તે હંમેશાં ભયવાળો અને ઉદ્વેગવાળો રહે છે. ધર્મ નથી, જીવ નથી, પરલોક નથી, કોઈ સાધુ નથી એ પ્રમાણે જે કોઈ બોલે તેનો સંસાર સ્થિર બને. ધર્મ છે, લોક છે, અધર્મ છે, સર્વજ્ઞ છે, સાધુઓ છે જોમ જે બોલે અને માને તે સંસારી ન રહે. સમ્ય-કૃત્ય, જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રના ગુણ વડે જેનું શરીર શોભાયમાન હોય તે ભવસમુદ્ર તરીને જલદી સિદ્ધિપુરીને પ્રાપ્ત કરે છે.



પ્રકરણ ચોવીસમું

કામગજેન્દ્ર

* ૩૫૭. આ પ્રમાણે ભગવંતે કહ્યા પછી દેવોતા સ્વામી ઇન્દ્ર મહારાજ વડે વંદન કરાયેલા ચરણયુગલવાળા ભગવંતને ઇન્દ્રો-નરેન્દ્રો વગેરે સર્વે મસ્તકે બે હાથની અંજલિ કરી પછી બોલ્યા, “અહો ! ભગવંતે સકલ જગતના જીવોનાં જન્મ, જરા, મરણના રેંટની ઘટિકાની શ્રેણીપર પરાનાં કારણો સારી રીતે સમજાવ્યાં.”

એ સમયે લાંબી ભુલથી મનોહર, વિશાળ વક્ષસ્થળની વચ્ચે ડાલતા સુક્રતાહાર વડે શોભિત, ચૂંથેલા કાળા, મનોહર, અળકતા કેશવાળા, ગાલ ઉપર વિલાસ કરતાં મણિ-કુંડળનાં કિરણો વડે પ્રતિબિંબિત થતાં સૂર્યકિરણોવાળા-વધારે શું કહેવું-?

ડાલતા મનોહર આહુવાળા, વક્ષસ્થળમાં શોભતા હારવાળા, દેવકુમાર જેવા કોઈક કુમારે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે ‘જય જય’ એમ શબ્દોચ્ચાર કરીને છ જીવનિકાયના પ્રિયબંધુ જિનેન્દ્રને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પગે પડી બિલા થતાં કહ્યું, “હે ભગવંત ! આજે રાત્રે મેં જે કીધું, સાંભળ્યું, અતુલવ્યું તે સ્વપ્ન છે, ઇન્દ્રના જ છે કે સત્ય છે તે કહો.” ભગવાને કહ્યું, “હે દેવાત્રિપથ ! તે જે ભોલું તે સત્ય છે. હે નરવર ! તે ઇન્દ્રના જ, કૌતુક કે સ્વપ્ન ન હોઈ શકે.” ભગવાને આટલું જ કહ્યું ત્યાં તો તે જ ક્ષણે ઉતાવળા પગલે તે સમવસરણમાંથી બહાર નીકળી ગયો. ત્યારે કમળપત્ર જેવી લાંબી દંપિવાળા ઇન્દ્રાદિક અને જનસમૂહ તેના તરફ નજર નાખી રહ્યા.

એ સમયે પોતે જાણતા હોવા છતાં ગણધર ભગવંતે મહાવીર ભગવંતને પ્રશ્ન કર્યો કે “હે ભગવંત ! આ જે પુરુષ આવીને ગયો તે કોણ હતો ? તેણે જે રાત્રે દેખ્યું અને સાંભળ્યું તથા તેણે જે પૂછ્યું કે તે સ્વપ્ન છે કે સત્ય છે તે અમને કહો.” આમ કહ્યું એટલે ઇન્દ્રાદિકેએ પણ કહ્યું, “હે ભગવંત ! અમને પણ તે જાણવાનું કૌતુક છે. તો તે કહેવાનો અતુચ્છ કરો.” એમ કહેવાતાં જ ભગવંતે કહ્યું:-

રૂપીએ માગેલું વરદાન

* ૩૫૮. અહીંથી બહુ દૂર નહિ એવું, ઘણું ચોટું અને ઘણા લોકોની વસતીવાળું, દૂર દૂર સુધી મનોહર ઉપવનવાળું, મોટી ખાઈ રૂપી વલયના મધ્યમાં રહેલું, ચિથર હોવા છતાં અંચળ ધનશુકત અરુણાલ નામનું નગર છે. તે નગરમાં રણુગજેન્દ્ર નામનો રાજા

છે. તે શૂરવીર, ધીર, મધુર, સમર્થ, દક્ષ, દાક્ષિણ્યવાળો, દયાદાન કરવામાં તત્પર હતો. તેનો કામગજેન્દ્ર નામનો પુત્ર છે. તે કામી, કામવાસનામાં પરિવાયેલા ચિત્તવાળો, કામથી પીડા પામેલો, કામરાગ અને કામરતિમાં આસક્ત, કામદેવ વડે ઇચ્છાતો, સ્વભાવથી અને નામથી પણ કામગજેન્દ્ર હતો. તેને ઘણી સ્ત્રીઓમાં એક પ્રિયગુમતી નામની અત્યંત વહાલી પ્રિયા હતી. હવે કોઈક દિવસે રાજપુત સ્નાન, લોજન, વિલેપન કરી મહાદેવી (પ્રિયગુમતી) સાથે મત્ત હાથી ઉપર બેસી નગરલોકોના વૈભવવિલાસો જોઈ રહ્યો હતો.

કુમાર તે પ્રમાણે હાથી પર આરૂઠ થઈને ચાલ્યો જતો હતો ત્યારે એક વણિકના ઘરના માળની ફરસળ'થી ઉપર એક વણિક કુમારીને ઢઠાની રમત રમતી જોઈ. તેને જોઈ કામગજેન્દ્ર વિચાર્યું, “ અહો ! જો જો વણિકકન્યાનું ચતુરપણ ! તે વળે છે, સ્થલના પામે છે, કંપે છે, પરસેવાનાં બિન્દુઓ સ્પર્શે છે, લક્ષ ધાંધે છે. જાણે સુરતઢીકામાં ચતુર હોય તેવી આ બાળા ઢઠાની કીડા રમી રહી છે. ” એ પ્રમાણે જોઈ રહેલા, કામ મહારાજને આધીન થયેલા તેને તેના ઉપર મોટો અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. કહ્યું છે કે “ સારા રૂપમાં સ્નેહ થાય. કેટલાક લોકને વિરૂપમાં પણ પ્રેમ થાય. માટે રૂપમાં ગાંઠા ન બનશે. પ્રેમનું કારણ કંઈ રૂપ નથી. ”

મહાદેવીને વચન

ત્યારે પાસે બેઠેલી મહાદેવીએ બીતાંબીતાં પોતાનો ભાવ છુપાવ્યો. તેણે પતિના પ્રેમચિત્તને જાણી લીધું. ત્યાર પછી તેનો વિચાર કરતાં રાજપુતને હૃદયમાં ઉદ્વેગ થયો. પૂછવા છતાં પણ તે કહેતો નહોતો. ફરી વળી તેણે (રાણીએ) વિચાર્યું, “ એમના ઉદ્વેગનું કારણ શું હશે ? અથવા મને સમજાયું કે હડો રમતી વણિકપુત્રી જ એનું કારણ છે. માટે તેમના ઉદ્વેગને દૂર કરું. ” એમ વિચારી પ્રિયગુમતીએ તે કન્યાની માતાને બોલાવી. તેણે તેને કહ્યું, “ રાજકુમારને તારી કન્યા આપ. ” તેણે આપી. લગ્ન કર્યાં ત્યારે સંતુષ્ટ થયેલા કામગજેન્દ્રે મહાદેવીને કહ્યું, “ તેં મારા મનનો ભાવ બરાબર જાણી લીધો. માટે બોલ, હું તને શું વરદાન આપુ ? ” તેણે કહ્યું, “ જો તમે ખરેખર દેવાના હો તો જ કહું. ” રાજપુતે કહ્યું, “ નિઃશંક કહે. જરૂર આપીશ. ” એમ કહ્યું ત્યારે દેવીએ કહ્યું, “ આ જગતમાં જે કંઈ તમે બુઝો, સાંભળો અને અનુભવો તે સર્વ તમારે મને કહેવું. આ મારું માગવું છે. ” રાજપુતે કહ્યું, “ ભલે, એમ હો ! ”

રાજા, ચિત્રકાર અને કવિ

એ પ્રમાણે તેઓ રહેતાં હતાં ત્યારે બીજા કોઈ દિવસે એક ચિત્રકારપુત્ર આવ્યો. તેણે ચિત્રપટમાં ચીતરેલી એક ચિત્રપુતળી આપી. તે કેવી હતી ? સકલ કલાઓમાં નિપુણ હોય તે જ માણસ તેનું વર્ણન કરી શકે. તે જોઈ કામગજેન્દ્રે કહ્યું, “ અહો, કોઈકે સત્ય જ કહ્યું છે કે રાજા, ચિત્રકાર અને કવિ ત્રણે નરકે જાય છે. ” તેણે પૂછ્યું, “ હે દેવ ! તેનું શું કારણ ? ” રાજાએ કહ્યું, “ પૃથ્વીમાં જે હોતું નથી, દેખાતું નથી, તેમ જ જેનો સહ-ભાવ પણ હોતો નથી તેને રાજા, ચિત્રકાર અને કવિઓ કરે છે. અસત્યનું રૂપ નરક છે.

આ ત્રણે પુરુષો અસત્ય કરે છે માટે તે ત્રણે નરકમાં જાય છે એમાં સંદેહ નથી.” ત્યાર પછી ચિત્રકારપુત્રે કહ્યું, “હે દેવ! વિનંતી કરી કહું છું કે રાજા હોય તે રાજતંત્રવાળો હોય અને તે નરકમાં જાય તેને કોણ રોકે? પરંતુ કુશળ ચિત્રકાર અને કવિની વાત જુદી છે. પોતાની શક્તિ અનુસાર દીઠેલું, સાંભળેલું કે અનુભવેલું કાવ્ય કવિ રચે છે, તેમ જ ચિત્રકલાકુશલ ચિત્રકાર પણ જોયેલું જ પટમાં આલેખે છે.”

અવંતિપુત્રીનું ચિત્ર

* ૩૫૬. કામગજેન્દ્રે કહ્યું, “જો ચિત્રકાર જોયેલું ચીતરે તો તે વાત વિરુદ્ધ છે. ચિત્રમાં ચીતરેલું આ રૂપ તેં ક્યાં જોયું?” તેણે કહ્યું, “ઉજ્જયિની નગરીમાં અવંતિ નામના રાજાની પુત્રીનું આ રૂપ જોઈ તે જ વખતે ત્યાં આ રૂપ આલેખ્યું છે.” તે સાંભળી ફરી રાજા અવલોકન કરવા લાગ્યો. એટલે નિદ્રાની જેમ મન જાને નયનનું હરણ કરનારી, તિલોત્તમાની જેમ અનિમિષ નયનવાળી, શક્તિ (હથિયાર)ની જેમ હૃદય ચીરવાને સમર્થ, સ્વર્ગપુરીની જેમ બહુ પુષ્પથી પાખત થઈ શકે તેવી, શુકલપક્ષના બીજના ચંદ્ર જેવી રેખાશુદ્ધ, મહારાજાની રાજ્યવૃત્તિની જેમ સારી રીતે જુદા પાડેલા વર્ણથી શોભિત, પૃથ્વીની જેમ મનોહર દેખાતા માર્ગના વિભાગોવાળી, હુકાનમાર્ગની જેમ પ્રમાણશુદ્ધ તથા જિનેશ્વરની જેમ સારી રીતે પ્રતિષ્ઠિત થયેલાં અંગોપાંગવાળી તે સુંદરી જોઈ.”

કામદેવના શરીરને તોડી, ચૂરેચૂરા કરી અને અમૃત સાથે મેળવીને ચિત્રકળામાં કુશળ એવા બ્રહ્માએ જરૂર આ ચીતરેલું હોતું જોઈએ એમ માનું છું.

પરણવા માટે નીકળેલો કામગજેન્દ્ર

તે સુંદર કન્યાના ચિત્રને જોઈ રાજા ક્ષણવાર ધ્યાન ધરતો હોય તેમ, સ્તંભિત થઈ હોય તેમ, પથ્થરમય બની ગયો હોય તેમ થઈ ગયો. ફરી પૂછ્યું, “શું આ કુમારી છે?” તેણે કહ્યું, “દેવ! કુમારી છે.” રાજાએ કહ્યું, “બ્રમરલતા રૂપી ધનુષ્ય અને કાલપૃષ્ઠ શ્યામ પાંપણવાળી લાંબી આંખો રૂપી બાણ વડે મારતી અને લોકોને ભાગવતી તે કુમારી નથી પણ મારનારી છે.” એમ બોલતો રાજા જોભો થયો કરવા યોગ્ય જરૂરી કાર્યો પૂતાવ્યાં. મહાદેવીને ચિત્ર બતાવ્યું. રાજાએ કહ્યું, “જો આ કુમારી મળે તો સુંદર થાય!” પછી મંત્રીઓએ કહ્યું, “હે દેવ! તમારું પોતાનું ચિત્ર તૈયાર કરાવો અને ચિત્રકારને ફરી ત્યાં મોકલો. એટલે રાજપુત્રી પોતે ચિત્ર જોઈ તમને વરશે.” એમ મંત્રીઓએ નક્કી કર્યું, એટલે કામગજેન્દ્રનું ચિત્ર તૈયાર થયું. ચિત્રકારપુત્ર ત્યાંથી નીકળ્યો, ઉજ્જયિની પહોંચ્યો. રાજપુત્રીને તે બતાવ્યું. એટલે કન્યાના હૃદયને તે ગમ્યો. અવંતિરાજાને જણાવ્યું કે “આ પુરુષદ્રેષિણી રાજપુત્રીને કામગજેન્દ્ર રાજકુમાર પસંદ પડ્યો છે.” એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું, “ઠીક થયું કે કોઈ પણ પ્રકારે તેના ચિત્તની અભિલાષા પ્રગટ થઈ છે.” તેને આપી. “પરણવા પધારો” એમ વધામણાં કહેવરાવ્યાં. એટલે મહાદેવીને સાથે લઈ કામગજેન્દ્રે પરણવા માટે લશ્કર સાથે પ્રયાણ કર્યું. બહુ દૂર નહિ એટલે અંતરે પડાવ નાંખ્યો.

* મૂળમાં અહીં શ્લેષવાળી રચના છે.

એટલામાં ઘણા લોકસમૂહની એક આખ જેવો સૂર્ય અસ્ત પાડ્યો. ત્યાર પછી રાત્ર કંઈક ચોગ્ય કાર્યો પતાવી લશ્કરનો ઘણો વર્ગ સૂઈ ગયો. કેાઈક પહેરો ભરે છે, કેાઈક ગાય છે, કેાઈક વળી બીજું કંઈ કરે છે. એમ કરતાં રાત્રે બીજે પહેરે રાજા મહાદેવીની સાથે પલંગમાં સૂઈ ગયો અને ત્યાં તો કેાઈક અપૂર્વ દોમળ હથેળીના સ્પર્શ વડે તે જાગી ગયો અને વિચારવા લાગ્યો, “અહો, આવો સ્પર્શ પૂર્વે મેં કેાઈ વખત અનુભવેલો નથી. સર્વથા આ કેાઈ સામાન્ય મનુષ્યનો સ્પર્શ નથી.” એમ વિચારી પોતાનાં નયનકમળ ખોલ્યાં તો ત્યાં આગળ જણી રહેલી બે કન્યાઓને બોધ.

એ કુમારીઓનું વર્ણન

* ૩૬૦. તે કેવા પ્રકારની હતી ? જેમ કે—

એક રણુકાર કરતાં નૂપુર પહેરેલી અને નૃત્ય કરતા ચરણાગ્રથી શોભા પામતી અને બીજી લગાડેલ અળતાના લાલ રંગ સાથે મળતી કાંતિવાળી હતી. એક કોમળ કેળના સ્તંભ સરખા સાથળયુગલથી ત્રિલોકને જીતનારી અને બીજી હાથીની સુંદ જેવા પુષ્ટ અને લાવણ્યયુક્ત સાથળવાળી હતી. એક મોટા નિતંબવાળી, રણુકાર કરતા કદોરાથી મનને વિદ્રુત કરનારી અને બીજી પહોળા કટિતટવાળી અને ચક્રાકાર કાંચળીની કરચલીઓવાળી હતી. એક મૃદંગ જેવા મધ્યભાગવાળી, ત્રિવલીના તરંગ વડે શોભતા શરીરવાળી અને બીજી સુષિગ્રાહ્ય કમર ઉતાવળથી વહન કરનારી હતી. એક મહાનિધાનના મુખ જેવા નાભિપીઠને વહન કરનારી અને બીજી લાવણ્યમય વાવ જેવી નાભિ વહન કરનારી હતી. એક બિલ્વદ્રુજ જેવા સ્તનવાળી, કંઈક દોમરાજિ જિગેલી અને બીજી કોઠાં જેવા સ્તન-યુગલ વડે શોભતી હતી. એક લાલ કમળ જેવી કોમળ બાહુલતાવાળી તથા નવી દૂંપળ જેવી હથેળીવાળી અને બીજી નવીન બાહુલતા તથા પક્કકમળ જેવી લાલ હથેળીવાળી હતી. એક ચંદ્ર જેવા વદનવાળી, મનોહર હોઠ વડે શોભતા મુખવાળી અને બીજી શત-દલ કમળ જેવા મુખવાળી અને કુવલય જેવાં વિકસેલાં નયનવાળી હતી. એક શ્યામ વર્ણવાળી, રત્નો વડે પ્રકાશિત તેજથી શોભતી અને બીજી શ્રેષ્ઠ સુવર્ણથી ઘડેલી હોથ તેવી, કંચનવર્ણવાળી બાળા જણાવી હતી. એ પ્રમાણે સંબ્રમ અને કુતૂહલમાં તદલીન અનેલો કામળજેન્દ્ર રાજા રતિ અને ધૃતિ જેવી તે બે કુમારીઓના રૂપને જોવા લાગ્યો.

રાજાએ આપેલું વચન

* ૩૬૧. રાજાએ વિચાર્યું, “અહો, આ રતિ કે ધૃતિ હશે ? લક્ષ્મી, હી, રંભા ઉર્વશી હશે ? કે સાવિત્રી હશે ? કે કોણ હશે ? હું બાજુતો નથી.” એમ વિચારી રાજાએ કહ્યું, “તમે માનુષી છો, દેવીઓ છો, કિન્નરીઓ છો કે વિદ્યાધર બાલિકાઓ છો તે કહો. મને કૌતુક થાય છે.” તેમણે કહ્યું, “અમે વિદ્યાધરીઓ છીએ. કાર્ય માટે તમારી પાસે આવ્યાં છીએ. માટે કૃપા કરી કાર્ય કરી આપો. અમને આશાભંગ ન કરશો.” રાજાએ કહ્યું, “અભિપ્રાય બાંધીને અમારે ઘેર આવેલા કાર્યોથી સ્નેહીવર્ગને આશાભંગ, હે સુદરી ! અમારા કુળમાં કેાઈએ પણ કર્યો નથી.” તેઓએ કહ્યું, “તમારા કુળમાં કેાઈએ

પણ સ્નેહીવર્ગને આશાસંગ કયો નથી, તો તમારાં ત્રણ વચન કહી દો. તમારે કાર્ય કરવાનું જ છે.” રાત્રીએ વિચાર્યું, “મારી પાસે આ શાની માગણી કરે છે તે નથી સમજી શકાતું. અથવા જે સ્નેહીવર્ગને દર્દી શકાતું નથી અને મિત્ર અને બંધુવર્ગ વડે ભોગવાતું નથી તેણું, અમારા સાત કુળમાં જે ન બન્યું હોય તેણું એમને હો. સત્વથી રાત્રી મળે છે અને રોહિણીચલમાંથી રત્નો પણ પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ કયાં સ્નેહી-સંબંધન મળતો નથી. શુભસમૃદ્ધ આ વિદ્યાધર બાળાઓ મધુર બોલનારી, સુગંધ, ચતુર છે. પુણ્યશાળી મને છોડીને એ શાની માગણી કરતી હશે ? તો આ કુમારિકાઓ ધન, રાત્રી, વૈભવ, પરિવન, બધું, મસ્તક, જીવિત કે જે કંઈ માગે તે નક્કી આજે મારે આપણું જ.” એમ વિચારતાં રાત્રીએ કહ્યું, “હે સુંદરી ! જે ત્રણ વચન તમે માગ્યા તે હવે કહી નાખો. જો પ્રથમ વચન પ્રમાણ થયું તો બીજાં બે નિર્થક છે અને જો પ્રથમ પ્રમાણ ન થયું તો બાકીનાં લાખો પણ નિર્થક છે. માટે સર્વથા તે કાર્ય કહો.”

પુરુષદ્વૈપણી બિન્દુમતી

૪ ૩૬૨. તેઓએ કહ્યું, “જો એમ છે તો સાંભળો ! અહીંથી ઉત્તર દિશાવિભાગમાં સર્વ રત્નમય નિર્મિત, સુવર્ણ ધાતુરસ અર્થા કરે એવો, પીળા વર્ણવાળો પર્વતનો એક ભાગ છે. તેની શુક્રામાં વિદ્યાધરયુગલો ક્રીડા કરવાથી સુંદર, વજ્રરત્ન, ઇન્દ્ર, નીલમણિ, મરકત વગેરે રત્નોથી શોભિત શિખરવાળો, સિન્ધુભવન ઉપર સ્વભાવથી શોભતો, બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રકારની સેંકડો તેજસ્વી ઔષધિથી મહિત વૈતાલ્ય નામનો શ્રેષ્ઠ પર્વત છે તેની જે શ્રેણી છે ઉત્તર શ્રેણી અને દક્ષિણ શ્રેણી. ત્યાં વિદ્યાધરોનો નિવાસ છે. હે રાજપુત ! ત્યાં આગળ ઉત્તરશ્રેણીમાં સુદરાનંદ-મંદિર નામનું નગર છે. હે કુમાર ! તે નગર ઘણું મંદિરો વડે સુંદર, ઘણા પુરુષોથી સેવાતું, ઘણી મહિલાઓ વડે મનોહર, ઘણાં રત્નોથી સુશોભિત, ઘણાં જળાશયો વડે ઘેરાયેલું, ઘણાં ખીલેલાં પુષ્પયુક્ત વનવાળું છે. વધારે શું કહેવું ? ઘણા વચનો વડે વર્ણન કરી શકાય એવું તે નગર છે. ત્યાં પૃથ્વીસુંદર નામનો અવર્ણનીય રાજા છે. તે રાજાને મેખલા નામની સુખ્ય રાણી છે. તેમને ચતુર, મધુર બોલનારી, દક્ષ, દક્ષિણ્યયુક્ત, દયાળુ, રૂપાળી, સૌભાગ્યવાળી, વિજ્ઞાન, જ્ઞાન અને કળા-કૌશલ્યાદિ શુભો વડે આ પૃથ્વીમાં અનુપમ શુભવાળી બિન્દુમતી નામની પુત્રી ઉત્પન્ન થયેલી છે. કરોડ વર્ષના આયુષ્યવાળી અનેક મહિલાઓ તેમ જ ભણેલા વિદ્વાન પંડિત પુરુષો વડે પણ તેના શુણનો પાર પામી શકાય તેમ નથી. માટે, હે કુમાર ! બહુ કહેવાથી શું ? પણ તે કન્યા પુરુષ દ્વૈવણી બની ગઈ છે. રૂપ, વૈભવ, વિલાસ, પૌરુષ અને પ્રભાવયુક્ત વિદ્યાધર કુમારને તે ઇચ્છતી નથી. એટલે યૌવનમાં આવેલી તેને માતા-પિતાએ કહ્યું, “આરે, તું સ્વયંવરમાં ભત્તાર ગ્રહણ કરીશ તો તને કોઈ યોગ્ય પ્રાપ્ત થશે.” એમ કહ્યું ત્યારે તે ભ્રમણ કરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં એક દિવસ તેણે કહ્યું, “હે સખીઓ ! દક્ષિણશ્રેણીમાં જમણી બાજુ તરફ ઉપવનમાં ફરીએ. એટલે અમે ‘ભલે, એમ હો !’ એમ કહ્યું. એમ બોલતા ઉત્તર-વન ખડ્ગ જેવા આકાશતલમાં ઊડ્યાં. એક પર્વતની ખીણમાં ઉદ્યાનના મધ્યભાગમાં ભિતર્યાં. ત્યાં રમતાં હતાં ત્યારે એક કિંનરયુગલનું ગીત સાંભળ્યું. એ સાંભળી જગ વધારે

ધ્યાનથી સાંભળ્યું એટલે તેમણે આ ગીતિકા ગાઈ, “રૂપમાં કામદેવ જેવો, સંગત વેષવાળો, લોકમાં યશવાળો કામગજેન્દ્ર પુણ્યરહિતથી તો જોવા પણ પામી શકાતો નથી.”

મિન્દુમતીની કામાવસ્થા

* ૩૬૩. આ ગીતિકા સાંભળી પ્રિય સખીએ કહ્યું, “ઝરે સખી પવનવેગા ! આ કિન્નરયુગલને પૂછ કે “તમે હમણાં ગાઓ છો તે કામગજેન્દ્ર કોણ છે અને ક્યાં છે ?” મેં કહ્યું, “જેવી તારી આશા.” એમ કહીને કિન્નરયુગલ પાસે બંધને પૂછ્યું, “જેને તમે ગાઓ છો તે કામગજેન્દ્ર કોણ છે ?” ત્યારે કિન્નરીએ કહ્યું, “હે વિદ્યાધરખાલા ! તું કાનથી સાંભળે છે અને કંઈક દેખે છે જો એ સર્વ સત્ય છે તો કામગજેન્દ્રને કેમ નથી સાંભળ્યો ?” મેં કહ્યું, “તું બાણનારી છે, ચતુર છે. માટે વધારે પરિહાસ ન કર કામગજેન્દ્ર ક્યાં છે તે કહે.” તેણે કહ્યું, “જો તારે કામગજેન્દ્રનું કામ હોય તો આને પૂછ.” એટલે કિન્નરને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, “રથણાલ (અરુણાલ) નામના નગરમાં રણગજેન્દ્ર રાજનો પુત્ર કામગજેન્દ્ર છે. તે એવો છે કે જેથી તેના ચારિત્રનાં દોહરાઓ, ખંડકાવ્યો, શ્લોક, જાદુિયા, ચિત્રગાથા રૂપ છંદોમાં રચના કરી, આશ્ચર્યકારક પ્રશંસા રૂપી ગીતો વગેરે અત્યારે સમગ્ર કિન્નરસમુદાય ગાઈ રહેલ છે.” એ સાંભળી હે રાજપુત ! મેં મિન્દુમતીને નિવેદન કર્યું. ત્યારથી તે કેવી થઈ ગઈ છે ? જાણે સરોવરમાંથી બહાર કાઢેલી કમલિની, અથવા જળમાંથી તપ રેતીમાં બહાર કાઢેલી માછલી, મરડી નાખેલી વનહત્તા, ઉખેડી નાંખેલી પુષ્પમંજરી, છૂટી પડી ગયેલી હંસી, અકથી અસિત ચંદ્રલેખા અથવા મંત્રથી વશ કરેલી નાગણ. તે ચિત્ર ચીતરતી નથી, નાટ્યશાસ્ત્રનો પાઠ કરતી નથી, ગીત ગાતી નથી, વ્યાકરણ ભણતી નથી, અક્ષરો લખતી નથી, યુસ્તકો જોતી નથી, વીણા વગાડતી નથી, વિદ્યાનો ભય કરતી નથી. તે જાણે ગાંડી હોય, પરાધીન હોય, સૂતેલી હોય, શ્લેષ વળગેલી હોય, મરેલી હોય તેમ યોલાવવા છતાં યોલાવી નથી, ખતાવવા છતાં જોતી નથી, હલાવવા છતાં હાલતી નથી; પરંતુ તે નિષ્કારણ ચાલવા માંડે છે, ચિત્રામણ જોવા કરે છે, અકાર્ય કરે છે, નિર્દયપણે જીલી થાય છે, વિજ્રમપૂર્વક દોડે છે, સન વગર ધ્યાન કરે છે, દુર્મનપણે ગીત ગાય છે, હાંખો ઊંડો નિશ્વાસ મૂકે છે, સખીવર્ગની નિંદા કરે છે, પરિવારને ત્રાસ આપે છે, શુરુવગને હસે છે. વળી કોઈ વખત તે હસે છે, કોઈ વખત રુદન કરે છે, કોઈક વખત દોડે છે, કોઈક વખત ગાય છે, કોઈક વખત ચાલવા લાગે છે, કોઈક વખત ખેંચી બંધ છે, કોઈક વખત સાંભળવા લાગે છે, કોઈક વખત અડખડ કરે છે. વધારે શું કહેવું ? કામગજેન્દ્રના નામ વડે તે વળે છે, રખલના પાને છે, કંપે છે, ઝૂરે છે, શોકથી વ્યાપ્ત બની બંધ છે. જાણે સૌભાગ્યથી સુગંધ ખેંચેલી લાય પામી હોય તેમ રહેવા લાગી ત્યારે મેં બળ્યું કે એને કામગજેન્દ્રનો વ્યાધિ છે અને કામગજેન્દ્ર જ એનું ઓસડ છે, કારણ કે જેને સર્પ દરજ્યો હોય તેના ડંગ ઉપર ઝેર દેવાય છે. લોકોમાં એવી કહેવત છે કે ઝેરનું મારણ ઝેર છે. આ પ્રમાણે વિચારતી મેં સખી સ્થાનસંવેગને કહ્યું, “ઝરે, સખી ! આપણી પ્રિય સખીનો વૈષ કામગજેન્દ્ર જ છે.”

ત્યાર પછી કામગજેન્દ્ર શબ્દ સાંભળી તે દેવી બની ? એમ કે કામગજેન્દ્ર નામના

સુભગ શબ્દ વડે ઉત્કેંહિત હૃદયવાળી, કાન ચલાવમાન કરતી, વનહસ્તિનીની જેમ તે તેના તરફ મુખવાળી બની. ત્યાર પછી કોમળ, મનોહર, મધુરાક્ષર બોલતા તેણે કહ્યું, “હે પ્રિય સખી! આ મારી વ્યાધિને આ શબ્દ મંત્રવિશેષ છે. માટે કામગજેન્દ્રના પ્રિય અક્ષરો તમે મને સંભળાવો.” ત્યાર પછી, હે રાજપુત! તેના હૃદયને અનુકૂળ થનારી અમે મંત્રણા કરીને જોટા અક્ષરોના આલાપવાળો એક મંત્ર તૈયાર કર્યો. કેવો?

ओं सरलो सुदयो दाया वक्तो दयालु दक्षिणो ।

अघेणउ तुङ्ग बहि कामगङ्गो त्रि हुं साहा ॥

(ૐ, સરળ, સુભગ, દાતા, દક્ષ, દયાળુ, દક્ષિણવાળો કામગજેન્દ્ર તારી વ્યાધિ દૂર કરે, હું સ્વાહા.)

કામગજેન્દ્રની તપાસ

ત્યાર પછી, હે કુમાર! આ ગોત્રવાળા મંત્રનું કીર્તન કરવાથી પ્રિય સખી કેવી થઈ? તમારા ગોત્ર રૂપી સૂર્યકિરણો વડે બાણે સુકાયેલા જળવાળા થોડા કાદવવાળા નદી કિનારાના સ્થળમાં બળી રહેલી અને તરફડતી અને મરતી માછલી માફક તેની સ્થિતિ થઈ. તેને તેવા પ્રકારની બેઠને અમે વિચાર્યું કે સર્વથા કામભુજંગ વડે ડંખાયેલી કાયામાં એકદમ કામવિષ વ્યાપી ગયું હોવાથી જડ બનેલા અંગવાળી તેને કામગજેન્દ્ર રૂપી ગુરુદમંત્ર વડે ટોઈપણ પ્રકારે જીવાડી શકાશે તથા સાંત્વન આપી શકાશે. એમ વિચારી અમે તેને કહ્યું, “હે પ્રિય સખી! તું અહીં અત્યારે રહે. અમે ત્યાં જઈ કામગજેન્દ્રને પ્રાર્થના કરી અહીં લાવીએ જેથી પ્રિય સખીની વ્યાધિ દૂર થાય.” તેણે ધીમે ધીમે કહ્યું, “તમે બંને જાવ. એકલો હૈત વૈધને ઘેર ન જાય. પોતાનું જીવિત આપીને પણ તે આવે એમ કરજો.” આ તેનું વચન સાંભળીને અમે ‘કમૂલ’ એમ કહીને એક ગુપ્ત પર્વતની ગુફામાં શિલાતલ ઉપર વિવિધ અંદન અને કલ્પવૃક્ષની ડાળી અને લતાગુહમાં તાબાં કમળપુષ્પોના પત્રોની શય્યા સૂવા માટે તૈયાર કરાવી ત્યાં તેને સુવાડીને કુવલયનાં આંતરદલ જેવા શ્યામ આકાશતલમાં જોડ્યાં. ત્યાર પછી, હે કુમાર! જુદાં જુદાં નગરો, ખીણો, ગામો, વૃક્ષ-ઘટાઓ, ગોકુળો, જળાશયો, મેદાનો એતાં એતાં આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ તમે હશે એ નગરી ક્યાં હશે તે અમે બાણતાં નહોતાં. તમારો પત્તો ક્યાં મેળવવો? એ બાણવા માટે પ્રજ્ઞાસિ નામની વિદ્યાદેવીને બોલાવી અને વિનંતિ કરી કે “અમને કહો કે કામગજેન્દ્રનાં દર્શન ક્યાં થશે?” ભગવતી દેવીએ કહ્યું, “અરે એ તો અત્યારે લશ્કરના પકાવની અંદર છે.” એ સાંભળી અમે અહીં નીચે જિતરી આવી છીએ. હવે, હે દેવ! સખીનું જીવિત તમારે અધીન છે.” ત્યારે કામગજેન્દ્રે વિચાર્યું, “ખિચારીની કામાવસ્થા બહુ ગંભીર છે. તમારું કાર્ય અવશ્ય કરવાનું જ છે એમ મારે કહેવું બેઠ્યું.” એ પ્રમાણે વિચારી કહ્યું, “કહો, અત્યારે તેનો શો ઉપાય છે કે જેથી પ્રિય સખી જીવી શકે?” તેઓએ કહ્યું, “એક જ માર્ગ તેનો ઉપાય છે. બે કામગજેન્દ્ર રૂપી હાથીની સૂંઢથી ચડાય, રૂપર્શ થાય અને સંગમસુખ થાય તો જ તે કામહસ્તિનીને શાંતિ થાય. માટે બે પ્રિય

ધ્યાનથી સાંભળ્યું એટલે તેમણે આ ગીતિકા ગાઈ, “રૂપમાં કામદેવ જેવો, સંગત વેપવાળો, લોકમાં યશવાળો કામગજેન્દ્ર પુણ્યરહિતથી તો જોવા પણ પામી શકાતો નથી.”

બિન્દુમતીની કામાવરથા

* ૩૬૩. આ ગીતિકા સાંભળી પ્રિય સખીએ કહ્યું, “અરે સખી પવનવેગા ! આ કિન્નરયુગલને પૂછ કે “તમે હમણાં ગાઓ છે તે કામગજેન્દ્ર કેણુ છે અને ક્યાં છે ?” મેં કહ્યું, “જેવી તારી આજ્ઞા.” એમ કહીને કિન્નરયુગલ પાસે બંધને પૂછ્યું, “જેને તમે ગાઓ છો તે કામગજેન્દ્ર કેણુ છે ?” ત્યારે કિન્નરીએ કહ્યું, “હે વિદ્યાધરખાલા ! તું કાનથી સાંભળે છે અને કંઈક દેખે છે જો એ સર્વ સત્ય છે તો કામગજેન્દ્રને કેમ નથી સાંભળ્યો ?” મેં કહ્યું, “તું બહુનારી છે, ચતુર છે. માટે વધારે પરિહાસ ન કર. કામગજેન્દ્ર ક્યાં છે તે કહે.” તેણે કહ્યું, “જો તારે કામગજેન્દ્રનું કામ હોય તો આને પૂછ.” એટલે કિન્નરને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, “રચણાલ (અરુણાલ) નામના નગરમાં રણગજેન્દ્ર રાજનો પુત્ર કામગજેન્દ્ર છે. તે એવો છે કે જેથી તેના ચારિત્રનાં દોહરાઓ, ખંડકાવ્યો, શ્લોક, જાદુિયા, ચિત્રગાથા રૂપ છંદોમાં રચના કરી, આશ્ચર્યકારક પ્રથંસા રૂપી ગીતો વગેરે અત્યારે સમગ્ર કિન્નરસમુદાય ગાઈ રહેલ છે.” એ સાંભળી હે રાજપુત્ર ! મેં બિન્દુમતીને નિવેદન કર્યું. ત્યારથી તે કેવી થઈ ગઈ છે ? જાણે સરોવરમાંથી બહાર કાઢેલી કમલિની, અથવા જળમાંથી તપ રેતીમાં બહાર કાઢેલી માછલી, મરડી નાખેલી વનલતા, ઉખેડી નાંખેલી પુષ્પમંજરી, છૂટી પડી ગયેલી હંસી, અકથી અલિત ચંદ્રલેખા અથવા મંત્રથી વશ કરેલી નાગણુ. તે ચિત્ર ચીતરતી નથી, નાટ્યશાસ્ત્રનો પાઠ કરતી નથી, ગીત ગાતી નથી, વ્યાકરણ લખતી નથી, અક્ષરો લખતી નથી, પુસ્તકો જોતી નથી, વીણા વગાડતી નથી, વિદ્યાનો ભાગ કરતી નથી. તે જાણે ગાંડી હોય, પરાધીન હોય, સૂતેલી હોય, અહ વળગેલી હોય, મરેલી હોય તેમ જોલાવવા છતાં જોલતી નથી, જતાવવા છતાં જોતી નથી, હલાવવા છતાં હાલતી નથી; પરંતુ તે નિષ્કારણ ચાલવા માંડે છે, ચિત્રામણુ જોયા કરે છે, અકાર્ય કરે છે, નિર્દયપણે ઊભી થાય છે, વિજયપૂર્વક દોડે છે, સન વગર ધ્યાન કરે છે, હર્મનપણે ગીત ગાય છે, લાંબો ઊંઠો નિશ્વાસ મૂકે છે, સખીવર્ગની નિંદા કરે છે, પરિવારને ત્રાસ આપે છે, શુરુવર્ગને હસે છે. વળી કોઈ વખત તે હસે છે, કોઈ વખત રુદન કરે છે, કોઈક વખત દોડે છે, કોઈક વખત ગાય છે, કોઈક વખત ચાલવા લાગે છે, કોઈક વખત ખેંચી લાય છે, કોઈક વખત સાંભળવા લાગે છે, કોઈક વખત બડબડ કરે છે. વધારે શું કહેવું ? કામગજેન્દ્રના નામ વડે તે વળે છે, રખલના પામે છે, કંપે છે, ઝૂરે છે, શોકથી વ્યાપ્ત બની જાય છે. જાણે સૌભાગ્યથી સુખ જાનેલી લય પામી હોય તેમ રહેવા લાગી ત્યારે મેં બાણ્ય કે જોને કામગજેન્દ્રનો વ્યાધિ છે અને કામગજેન્દ્ર જ એનું ઓસડ છે, કારણ કે જેને સર્પ કરજ્યો હોય તેના ડંખ ઉપર ઝેર દેવાય છે. લોકોમાં એવી કહેવત છે કે ઝેરનું મારણુ ઝેર છે. આ પ્રમાણે વિચારતી મેં સખી આનસવેગાને કહ્યું, “અરે, સખી ! આપણી પ્રિય સખીનો વૈદ્ય કામગજેન્દ્ર જ છે.”

ત્યાર પછી કામગજેન્દ્ર શબ્દ સાંભળી તે કેવી બની ? એમ કે કામગજેન્દ્ર નામના

સુભગ શબ્દ વડે ઉત્કંઠિત હૃદયવાળી, કાન ચલાયમાન કરતી, બનહસ્તિનીની જેમ તે તેના તરફ મુખવાળી બની. ત્યાર પછી કોમળ, મનોહર, મધુરાક્ષર બોલતા તેણે કહ્યું, “હે પ્રિય સખી! આ મારી વ્યાધિનો આ શબ્દ મંત્રવિશેષ છે. માટે કામગજેન્દ્રના પ્રિય અક્ષરો તમે મને સંભળાવો.” ત્યાર પછી, હે રાજપુત્ર! તેના હૃદયને અનુકૂળ થનારી અમે મંત્રણા કરીને ખોટા અક્ષરોના આલાપવાળો એક મંત્ર તૈયાર કર્યો. કેવો?

ઓં સરલો સુહસો વાયા વક્સો વ્યાલુ દક્ષિણણો ।
અવેગઝ તુરજ્ઞ વાહિ કામગદંદો સિ હું સાહા ॥

(ઠી, સરળ, સુભગ, દાતા, દક્ષ, દયાળુ, દક્ષિણવાળો કામગજેન્દ્ર તારી વ્યાધિ દૂર કરે, હું સ્વાહા.)

કામગજેન્દ્રની તપાસ

ત્યાર પછી, હે કુમાર! આ ગોત્રવાળા મંત્રનું કીર્તન કરવાથી પ્રિય સખી કેવી થઈ? તમારા ગોત્ર રૂપી સૂર્યકિરણો વડે બાણે સુકાયેલા જળવાળા થોડા કાદવવાળા નદી કિનારાના સ્થળમાં બળી રહેલી અને તરફકતી અને મરતી માછલી માફક તેની સ્થિતિ થઈ. તેને તેવા પ્રકારની ભેખને અમે વિચાર્યું કે સર્વથા કામજીવન વડે ડબાયેલી કાયામાં એકદમ કામવિષ વ્યાપી ગયું હોવાથી જઝ બનેલા અંગવાળી તેને કામગજેન્દ્ર રૂપી ગરુડમંત્ર વડે ડોઈપણ પ્રકારે જીવાડી શકાશે તથા સાંત્વન આપી શકાશે. એમ વિચારી અમે તેને કહ્યું, “હે પ્રિય સખી! તું અહીં અત્યારે રહે. અમે ત્યાં જઈ કામગજેન્દ્રને પ્રાર્થના કરી અહીં લાવીએ જેથી પ્રિય સખીની વ્યાધિ દૂર થાય.” તેણે ધીમે ધીમે કહ્યું, “તમે બંને બલ. એકલેા દૂત વૈધને ઘેર ન બાંધ. પોતાનું જીવિત આપીને પણ તે આવે એમ કરવો.” આ તેનું વચન સાંભળીને અમે ‘કમૂલ’ એમ કહીને એક ગુપ્ત પર્વતની શુદ્ધમાં શિલાતલ ઉપર વિવિધ અંદન અને કલ્પવૃક્ષની ડાળી અને લતાગૂદમાં તાલં કમળપુષ્પોના પત્રોની શય્યા સુધા માટે તૈયાર કરાવી ત્યાં તેને સુવાડીને કુવલયનાં આંતરકલ જેવા શ્યામ આકાશતલમાં બેઠ્યાં. ત્યાર પછી, હે કુમાર! બુદ્ધાં નગરો, ખીણો, ગારો, વૃક્ષ-ઘટાઓ, ગોકુળો, જળાશયો, મેદાનો બેતાં બેતાં આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યાં. પરંતુ તમે હશેા એ નગરી ક્યાં હશે તે અમે બાણતાં નહોતાં. તમારો પત્તો ક્યાં મેળવવો? એ બાણવા માટે પ્રસન્નિ નામની વિદ્યાદેવીને બોલાવી અને વિનંતિ કરી કે “અમને કહો કે કામગજેન્દ્રનાં દર્શન ક્યાં થશે?” ભગવતી દેવીએ કહ્યું, “અરે એ તો અત્યારે લગ્નકરના પડાવની અંદર છે.” એ સાંભળી અમે અહીં નીચે જિતરી આવી છીએ. હવે, હે દેવ! સખીનું જીવિત તમારે અપીન છે.” ત્યારે કામગજેન્દ્રે વિચાર્યું, “ભિચારીની કામાવસ્થા બહુ ગંભીર છે. તમારું કાર્ય અવસ્થ કરવાનું જ છે એમ મારે કહેવું બેધએ.” એ પ્રમાણે વિચારી કહ્યું, “કહો, અત્યારે તેનો શો ઉપાય છે કે જેથી પ્રિય સખી જીવી શકે?” તેઓએ કહ્યું, “એક જ માત્ર તેનો ઉપાય છે. જો કામગજેન્દ્ર રૂપી હાથીની સૂંદથી અગાય, સ્પર્શ થાય અને સંગમસુખ થાય તો જ તે કામહસ્તિનીને શાંતિ થાય. માટે જો પ્રિય

સાખીને જીવતી બેવા ઇચ્છતા હો તો હવે દ્વિલ ન કરો. જેમારા અનુરાગ-અગ્નિમાં તર-ફેટતી તે ગિચારી સુગંધા આટલો સમય પણ હુષ્કરતાથી જીવતી હશે.”

કામગજેન્દ્રે પ્રયાણ

* ૩૬૪. કામગજેન્દ્રે કહ્યું, “બે અવશ્ય જવાનું જ છે તો મહાદેવીને કહું.” તેઓએ કહ્યું, “સર્વ નીતિમાં કુશળ એવા તમે રાખા છો. લોકોનું પાલન કરો છો છતાં સ્ત્રીઓને શુભ વાત કરો છો ? શું લોકમાં, તંત્રક્ષણમાં કહેલો એક શ્લોક સાંભળ્યો નથી ? કહ્યું છે કે ‘સુપણું વડે લઈ જવાતો પુડરીક નાગ આમ બોલ્યો કે જેઓ સ્ત્રીઓને શુભ વાત કહી દે છે તેઓનું જીવિત અંતવાણું સમજવું.’ માટે સ્ત્રીને શુભ વાત ન જણાવશો.” કુમારે કહ્યું, “એ વાત સાચી છે, પરંતુ આમાં કંઈક કારણ છે. કોઈ વખત તેણે કારણ-થોગે તેને વચન માગેલું છે કે ‘સ્વમાદિ જે કંઈ બેમાં હોય તે પણ મને કહેવા.’ અને ‘તથાસ્તુ’ કહી મેં તે સ્વીકારેલું છે. આ એક ચોટો વૃત્તાન્ત છે. આ વિદ્યાધરલોકમાં જવાનું છે. માટે તે વાત જરૂર જણાવવી જોઈએ.” તેઓએ કહ્યું, “બે એમ છે તો ભલે કહો, પણ જવાનું તો અવશ્ય જ છે.”

પછી મહાદેવીને જગાડી સમગ્ર વૃત્તાન્ત તેને કહ્યો “તો હે દેવી ! અત્યારે હું ત્યાં બહુ છું.” દેવીએ કહ્યું, “જેમ મહારાજને ડુચે તેમ કરો. આપને કોણ રોકનાર છે ? દ્રક્ષ આ દેવીઓને વિનંતિ કરું છું.” એમ કહી બે હાથની અંબલિ કરી મહાદેવીએ કહ્યું, “હે વિદ્યાધરદેવીઓ ! તમને દેવી સમજી એક વિનંતિ કરું છું કે આ તો થાપણ તમને આપુ છું. મને દીનને મારી થાપણ પાછી સોંપી જશો.” એમ કહી પગમાં પડી. “ભલે એમ હો” એમ બોલતી દેવીઓએ વિમાનમાં બેસાડ્યા. તમાલપત્ર જેવા શ્યામ આકાશમાં તેઓ ભડ્યા. એટલે મહાદેવી તો મથિરતન ઉપાડી લીધેલા ક્ષણાધર જેવી, જાગેલી નાગેલી પુષ્પની મંજરી જેવી, હંસી ભડી ગયા પછી નલિની જેવી, ચંદ્ર વગરની રાત્રિ જેવી, સૂર્યકિરણના વિરહ અને વિયોગથી ઉદ્વેગવાળી, ચક્રવાક ગાલિકા જેવી થઈ. તે સ્વપ્નની જેમ, ઇન્દ્રનાગની જેમ, કૌતુકની જેમ, નયનમોહનીની જેમ, બેચેલું, સાંભળેલું, અનુભવેલું હોય તેમ માનતી વિચારવા લાગી કે “કોને વાત કરું ? શું બોલું ? શું ન બોલું ? શું કરું ? શું ન કરું ? ક્યાં બહિ ? આ શી હકીકત હશે ? કેમ ગયા હશે ? તેઓ કોણ હતી ? મનુષ્યો આવા પ્રકારના હોય છે. વિષયની આશા વિષમ હોય છે. સ્નેહરાક્ષસ ભયંકર છે. વિરહભુજંગ રૌદ્ર છે. મહિલાઓ ઘણા કપટ રૂપી પત્નહતથી સમૃદ્ધ મહા-વિષની વેલડી સમાન હોય છે. વળી, શું આ મને સ્વપ્ન આવ્યું છે ? દષ્ટિમોહ થયો છે ? ‘દે બીલુ’ કંઈ છે ? દેવીઓથી લઈ જવાયેલ ગ્રિયને હવે ફરી ક્યારે બેઠશ ?”

મહાદેવીએ પૂછેલા વૃત્તાન્ત

૩૬૫. બ્યારે મહાદેવી આ અને આવા બીજા વિચારો કરતી હતી ત્યારે રાત્રિ થોડી ગાંધી રહી હતી. ગ્રિયવિમુક્ત હોવાથી, સુંદર કપોલવાળી, આકાશ તરફ રાગેલી દષ્ટિવાળી મહાદેવી જેમ જેમ રાત્રિ ક્ષીણ થતી જતી હતી તેમ તેમ પોતે ક્ષીણ થતી

જતી હતી. ત્યાર પછી ગંગાંગણ તરફ નીલકમળ જેવી લાંબી દષ્ટિ રાખી રહેલી મહાદેવીએ વિમાન જોયું. એટલે નલિનીવન જેવાથી રાજહંસિકા, નવીન મેઘના ગર્ભર-વથી મેરળાલા, સરોવરના સામા કિનારેથી પાછા ફરેલા ચક્રવાકને જેવાથી ચક્રવાકી હર્ષ પામે તેમ વિમાનને જેવાથી મહારાણી હર્ષ પામી. એક પ્રદેશમાં સુંદરીઓ અને કામગજેન્દ્રને નીચે ઊતરતાં જોયાં. વિમાનમાંથી નીચે ઊતરી શયનપદ્ પર તે બેઠાં એટલે વિદ્યાધરીઓએ કહ્યું, “હે દેવી ! આ તારો પ્રિય અમને થાપણ તરીકે આપ્યો હતો તે સ્વસ્તે પાછો આપીએ છીએ, માટે કૌપ ન કરશો.” એમ બોલતી તે ઉન્નવળ ખડગ જેવા આકાશતલ તરફ ભડી. મહારાણીએ અખંડ શરીરવાળા રાજાને જોયો. વળી શરીર ઉપરનાં લક્ષણો અને વ્યંજનાં પણ જોયાં. એટલે નાણ્યું કે એ જ પ્રિય છે. પછી મહાદેવીએ વિચાર્યું, “અત્યારે આ દીન અને ઉદ્વેગવાળા દેખાય છે. માટે પૂછવું કે કેમ ? અથવા પૂછવા દો.” એમ વિચારી પગે પડી ઊઠતી દેવીએ વિનયપૂર્વક કામગજેન્દ્રને પૂછ્યું, “હે દેવ ! કહો, તમે ક્યાં ગયા હતા ? કેવી રીતે પાછા આવ્યા ? શું જોયું ? શું અનુભવ્યું ? એ વિદ્યાધરી કેવી રીતે મળી ? વિદ્યાધરો બહુ કુતૂહલવાળા હોય છે. માટે કૃપા કરી મને સર્વ હકીકત કહો.”

એમ કહ્યું એટલે રાજા કહેવા લાગ્યો, “અહીંથી અમે અંજનના પુજના ચૂકી જેવી કાંતિવાળા આકાશમાં જાયે ઊડ્યાં. ત્યારે હે દેવી ! અપૂર્વ આકાશતલમાં ગમન કરવાના ઉત્સાહવાળા અમે વિમાનમાં આરૂઢ બની જવા લાગ્યા. ત્યારે આ શરદકાળની શરે આકાશતલમાં વેગથી ગતિ કરતાં કંઈક દેખાવા લાગ્યું, જેમ કે આકાશ રૂપી સરોવરમાં તારા રૂપી કુસુદથી શોભિત, રાત્રિ રૂપી જળથી વ્યાપ્ત, અંધકાર રૂપી સેવાળમાં ચંદ્ર જેવું તે બમતું શોભતું હતું. વૃક્ષયુક્ત પર્વતો, ગામોનાં મકાનો, જ્યોત્સ્ના રૂપી મેઘ જળપ્રવાહમાં વહેતાં દેખાતાં હતાં. ખીલેલાં કાસ નતિનાં ઉન્નવળ પુષ્પો દ્વારા પૃથ્વી આકાશને અને અમકતા તારા દ્વારા આકાશ પૃથ્વીને એમ પરસ્પર હસતાં હતાં. રાત્રિ-વિકાસી કુસુદ સરોવરને અને સરોવર કુસુદને એમ પરસ્પર હસતાં હતાં. નલિની રૂપી સ્ત્રીવર્ગ સૂઝ ગયો ત્યારે અર્ધરાત્રિએ જ્યોત્સ્નાને જળ સાથે સંગત થયેલી જોઈને ખીલેલાં વૃક્ષો હાસ્ય કરતાં હતાં. ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના રૂપી છાશથી અરધી ભરેલી, ત્રિલોક રૂપ મંથન કરવાની દોણીમાં તરતા માખણ જેવા પર્વતો, હે દેવી ! દેખાતા હતા.

આકાશમાર્ગે પ્રકૃતિદર્શન

૫ ૩૬૬. તે સમયે મેં મારા મનમાં શરદચંદ્રની જ્યોત્સ્ના માટે કેવી કેવી કલ્પનાઓ કરી હતી ? જેમ કે પર્વતના શિખરોમાં બાણે વૃદ્ધિ પામતી હોય, જળતરંગોમાં વિસ્તાર પામતી હોય, કાસપુષ્પો સાથે હાસ્ય કરતી હોય, ધ્વજપટ પર હીંચકા ખાતી હોય, ઉન્નવળ ગૃહો ઉપર થીંજી ગઈ હોય, ઝરૂખા અને ગવાક્ષમાં ફેલાતી હોય, સમુદ્ર-તટ તરફ દોડતી હોય અને તેનાં મોઢાંઓને વળગતી હોય અને ચંદ્રકાન્ત મણિમાંથી બનાવેલી નીકની નળીના મુખમાંથી અમૃતજળ ટપકતું હોય તેવી કલ્પનાઓ કરી હતી.

એ પ્રમાણે ચંદ્ર, જ્યોત્સ્ના, પર્વત, ઘણાં વૃક્ષો, સરોવર વગેરે જોતો, હે દેવી ! હું

દેવની જેમ આકાશમાગે ઉતાવળે જઈ રહ્યો હતો. ત્યારે તે કુમારિકાઓ કહેવા લાગી, “હે કામગજેન્દ્ર ! આ અરણ્યમાં હાથણીના કુંભરથળ પર સૂઈ નમાવીને કામીજનની જેમ સૂતેલા આ હાથીને જુઓ ! કુસુદ સાથે હાસ્ય કરતા આ તારાઓ જુઓ ! સસલાના લંઘનથી અંદરનું સુખ મલિન થાય છે. ગાયને રહેવાના વાડામાં ઉજ્જવળ ગાયોનાં ટોળા સૂતેલાં છે, તે જુઓ ! જાણે અણીથી છેદાયેલા મસ્તકમાં ઘણી પીડા પામ્યાં ન હોય ! પહોર પૂર્ણ થાય ત્યારે બ્યાં ભેરથી શંખ ફૂંકવામાં આવે છે, એવું આ નગર જુઓ. ત્યાં ઘોંઘાટ શાંત થયો છે. લોકો સૂઈ ગયેલા જણાય છે. વળી, આ નગરમાં મંડળીઓ એકઠી થઈને તાલપૂર્વક રાસડા લે છે, અને કલરવ કરતી, ગાતી, ગોળ અકાકાર ફરી રહેલી છે તે જુઓ. ગાઈ જ્યોત્સ્ના રૂપી અંદનથી હોળાયેલી અને ચક્રવાકના શબ્દવાળી આ નદી-ઓમાં કોઈક વિરહમાં અને કોઈક સુરતકીડામાં રહેલી છે તે જુઓ. આ તારા રૂપી મહિલાઓને લઈને આ અંદ્ર ઉતાવળે પશ્ચિમ સસુદ્રના તીર્થમાં અસ્ત પામે છે.”

આ પ્રમાણે તેઓ માર્ગમાં કહેતી જઈ રહી હતી, એટલામાં હે પ્રિયા ! અને તેના આવાસે પહોંચ્યા. એટલે અંદ્રકિરણ જેવા સ્વચ્છ મહાવૈતાલ્ય પર્વતને જોઈ તે વિદ્યાધર બાલિકાએ કહ્યું, “આ વૈતાલ્ય પર્વત છે. આ તેનો મધ્યપ્રદેશ, આ ઉદ્યાન, આ ધવલ-ગૃહ.” એમ કરતાં તે જ ક્ષણે અમે પહોંચી ગયાં. એ પ્રમાણે બોલતી તેમણે તે ખુલ્લી ગિરિશૃંગના ભવનદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. મણિપ્રદીપના ઉદ્યોતવાળું ભવન દેખાયું. ત્યાં નલિની-પત્રની ઠંડી શય્યામાં સૂતેલી તે વિદ્યાધર કુમારીને જોઈ. હે પ્રિયા ! તે કેવી હતી ? કામળ કમળના વલયવાળી, અંદન અને કપુરના ચૂર્ણથી ધ્રુવ અંગવાળી, કેળના પત્રથી ઢંકા-યેલી, કાપાલિની જેવી તે બાળા લાગતી હતી.

કામની પરાવરતા.

* ૩૬૭. ત્યાર પછી તેને જોઈને હર્ષપૂર્વક તે બાળાઓ ત્યાં પહોંચી. તેમણે કહ્યું, “હે પ્રિય સખી ! હવે જલદી જાઉં અને કંઈ વળગ. આ તારો પ્રિય તારા ભવનમાં આવી પહોંચ્યો છે. હવે તારે જે કરવું હોય તે કર.” એમ બોલતી તેઓએ તે કમળ-પત્રો દૂર કર્યાં અને બ્યાં નજર કરી તો તેનાં અંગે ચાલતાં નહોતાં. ત્યાર પછી એકદમ શંકાપૂર્વક વિકસેલી આંખોથી જોયું તો બીડાયેલા કમળ જેવી તેની આંખો દેખાઈ. તે જોઈ ગભરાતાં ગભરાતાં હૈયા ઉપર હાથ ફેરવ્યો તો ધનકારા જણાયા નહિ. પછી ‘અરે, હા, હા,’ એમ બોલી વદનપંક્જ પર હથેળી રાખ્યો તો તે શ્વાસ લેતી નહોતી. સમગ્ર મર્મસ્થાનકો તપસ્યાં તો તે બધાં ઠંડાં પડી ગયાં હતાં. ત્યાર પછી, હે પ્રિયા ! તેને એવી જોઈ તે વિદ્યાધર બાળાઓ દોડાદોડ કરવા લાગી, “હા દેવ ! તે પ્રિય સખીને હણી નાખી. હા, મહાકથ આચ્યું. હે કામગજેન્દ્ર ! આ સખીને જુઓ ! તે કેવી થઈ ગઈ છે ?”

કુમારીઓની વ્યાકૃતતા

ત્યાર પછી, હે પ્રિયા ! તેને એવી અવસ્થામાં જોઈ, મહારોષકથી થંભી ગયેલા બાહુ-વાળો હું ‘અરે, આ શું થઈ ગયું ?’ એમ ગભરાઈને બોલતો બોલો લાગ્યો, અંદનરસના

લેપવાળી, નિશ્ચલ અંગવાળી, બીડેલાં નયનવાળી, હાથીદાંતની અનાવેલી પૂતળી જેવી ઉજ્જવળ વર્ણવાળી તેને મેં જોઈ. પછી તેને એવી અવસ્થામાં જોઈ મેં કહ્યું, “હે મારી પ્રિયા! હે બાલા! હે અબાણી સુગંધા! મારા વિરહથી મરી જવું તને યોગ્ય નથી” એમ બોલતો હતો એટલામાં મને મૂર્ચ્છા આવી ક્ષણવારમાં વળી પાછો ભાનમાં આવી ગયો. ત્યારે તેઓને વિલાપ કરતી સાંભળી કે “હે પ્રિય સખી! તું અમને જવાબ કેમ નથી આપતી? શું અમને વધારે વખત લાગ્યો તેથી, હે કુરોહરી! તું કોપાયમાન બની છે? અથવા નિર્દય મનવાળી અમે તને એકલી મૂકીને ગઈ તેથી કોપિત થઈ છે? પણ તો તે જ અમને મોકલી હતી. હે દૈવ! તને આમ કરવું યોગ્ય નથી. જગતમાં તું પ્રગટ પુરુષ છે. આ બાલા નારી છે અને એકલી છે. તેનો પરાભવ કેમ કરે છે? હા! હા! ત્રિભુવનના કામીજનોના ચિત્તમાં રહેવાને ટેવાયેલા હે કામદેવ! આ અબાળને હણવી તને યોગ્ય નથી. મુખ ઉપર તું કામબાણ ધારણ કરે છે ત્રણે ભુવનને જીતવામાં તું એક સ્તંભ જેવો તાકાતવાળો છે. તું સર્વવશવાળો છે. પરંતુ અબાળને હણનાર તરીકે તને આજે જોગખ્યો એથી તને ધિક્કાર હો! હે પ્રિય સખી! તે કામગળેન્દ્ર અત્યારે તને ઘરે પ્રાપ્ત થયો છે. માટે, હે સુતતુ! તારે જે કરવા યોગ્ય હોય તે સર્વ તેની સાથે કર. કિન્નરોએ જેને ગાયો હતો તે, હે પ્રિય સખી! અમારે સ્વાધીન રહેલો છે. તે જેના માટે અમને મોકલી હતી તે આવી ગયો છે.” એમ બોલતી તે મૂર્ચ્છા પારી. ક્ષણવાર પછી નવીન કેળપત્ર વડે પવન નાખી સ્વસ્થ થયેલી તે ફરી કહેવા લાગી, “હે દૈવ! અત્યારે અમે શું કરીએ? અમે ક્યાં જઈએ? અમને શરણ કોણ થશે? અમે રાત્રને શો ઉત્તર આપીશું?”

સર્વનો ચિતાપ્રવેશ

* ૩૬૮. એમ વારંવાર બોલી કામળ કમળ જેવા ઠંડા અંગને પંપાળી તેઓ કહેવા લાગી, “હે કામગળેન્દ્ર! અમે જે બાળાની વાત કરી હતી તે જ આ બાળા! તમારા વિરહાનલથી દુઃખી થયેલી તે જીવિતસુક્રત બની છે. તો હવે કહો કે અમારી શી ગતિ? તથા અમારે શું કરવું અને કેવી રીતે કરવું? એનાં માતાપિતાને અમે કયો ઉત્તર આપીશું?”

“હે પ્રિયા! આ સાંભળીને મને પણ ઉદ્વેગનું મોટું કારણ થયું. હું પણ સમજી શક્યો નહિ કે શું કરું? શું ન કરું? શો ઉત્તર આપવો? શું કહેવું? ગાંભો પડી ગયો હોઈ તેમ, સ્તંભિતની જેમ મૂંઝાયેલની જેમ, પરાધીનની જેમ, સર્વથા ઇન્દ્રબળની જેમ, મોહ પામવાની જેમ, કૌતકની જેમ, દિવ્યની જેમ, માયા રમવાની જેમ ભાસતું હતું. તોપણ મેં કહ્યું, “અરે, અત્યારે અમારે શું કરવા યોગ્ય છે તે બાણી શકાતું નથી. આ કાળને જે યોગ્ય હોય તે તમે બાણી શકો છો. આટલો ઉચ્ચાર બ્યાં કયો ત્યાં તો લાલ કિરણોથી તેજસ્વિન અંગવાળો દશ દિશાના અધિકાર રૂપી મોટો પાટો જેનાથી નાસી બંધ તેવો સૂર્ય રૂપી સિંહ આકાશતલ રૂપી વનમાં, હે પ્રિયા! નીચે ઊતર્યો. તે જોઈને અધિકારસમૃદ્ધ પદાધિપતિ થઈ ગયો એટલે બાળાઓએ કહ્યું, “હે રાજપુત! રાત્રિ પૂરી થઈ છે. કમલિની

અને ચક્રવાકી રૂપી પ્રિય પત્નીના પ્રસંગથી તૃપ્ત સૂર્યના ઉદય થયો છે. માટે હવે જે કરવા યોગ્ય હોય તે કરીએ.” એ પૂછ્યું, “અહીં શું કરવા યોગ્ય છે ?” તેઓએ કહ્યું, “અગ્નિસંસ્કાર”. એ કહ્યું, “ભલે, એમ થાઓ !” એમ કહેતાંની સાથે તેઓ અંદન, લવંગ, કલ્પવૃક્ષ, કપૂર, અશુરુ વગેરે વૃક્ષોનાં સુકાં લાકડાં વીણી લાવ્યાં. મોટી ચિત્તા તૈયાર કરી. મહાગજેન્દ્રના દંતશળમાંથી બાણે પૂતળી ઘડી હોય તેવી વિદાધર આલિકાને તેમાં ગોઠવી. નવીન ભોળેલા સૂર્યનાં કિરણો જેવો પીળા વર્ણવાળો અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. અગ્નિજ્વાળાથી ભક્ષણ થતા અવયવોવાળી બાલા સળગવા લાગી. ત્યાર પછી તેને બોધ “હા પ્રિય સખી !” એમ વિલાપ કરતી આલિકાએ મૂર્છા પામી. હું તેઓને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. આશ્વાસન પામેલી તેઓ વિલાપ કરવા લાગી, જેમકે “હે પ્રિય સખી ! હે બાલા ! હે ચતુર ! હે સખી ! હે સૌમ્ય ! હે બિન્દુમતી ! હે સુભાગા ! તું પિતાને વહાલી હતી. અમને મૂકીને તું એકલી ચાલી ગઈ તે તને યોગ્ય ન હતું. હે ભદ્રે ! અમારા વગર એકલી તું ક્યાં જઈને વસી છો ? હવે અમે કોના ઘરે જઈએ ? અથવા ઘેર જઈએ તો પછી કોને બોધએ ? કોઈ અમને પૂછશે કે ‘બિન્દુમતી ક્યાં ગઈ ?’ તો અમારે શો ઉત્તર આપવો ? તો હે પ્રિય સખી ! દુઃખથી તપ્ત અમારે હવે અહીં જીવવાથી શું ? હે વિદગ્ધ સખી ! હતાશ થયેલી અમારે હવે તારી સાથે જ ગમન કરવું યોગ્ય છે.” એમ પ્રલાપ કરતી તેઓએ એ જ ચિતાના અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે બોધ સંજ્ઞમૂર્તિ હું “અરે, સાહસ ન કરો ! સાહસ ન કરો !” એમ બોલતો દોડ્યો. એટલામાં કઠોર પવનથી સળગતા જ્વાળાવાળા અગ્નિમાં તે કન્યાઓનાં શરીર અળીને ભસ્મ થયાં અને હાડકાં માત્ર બાકી રહ્યાં તે બોધ હું પણ મહામોહ રૂપી માગરથી હણાયો હોઈ, મહાશોક રૂપી લાલાથી લેદાયો હોઈ, મહા પાપ રૂપી પર્વતથી કચડાયો હોઈ, તેમ ચિતવવા લાગ્યો, “આહો, મારા દેવની ઘટના તો બુઝ્યો કે મારા અતુરાગ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાથી બળી ગયેલી બિન્દુમતી મૃત્યુ પામી. તેના મરણના દુઃખથી સંતાપ પામેલી આ બાળાઓએ પણ અગ્નિપ્રવેશ કર્યો આવા સીહત્યાના કલંકથી દૂષિત થયેલા મારે જીવવાથી શું ? આજ ચિતાગ્નિમાં હું પ્રવેશ કરું.” એમ ચિતવતો હતો ત્યાં તે ગગન-માર્ગે એક વિદાધરચુગલ જતું હતું. તેમાંથી વિદાધરીએ કહ્યું, “હે પ્રિયતમ બુઝ્યો ! બુઝ્યો ! આવા આ મનુષ્યો નિષ્કુર, કરુણા વગરના, દયા વગરના છે કે આ પ્રિયા બળે છે. અને એ તો વળી પાસે રહેલો છે.”

સત્રી માટે પુરુષ આત્મધાત ન કરે

“ ૩૯૬. વિદાધરે કહ્યું, “હે પ્રિયે ! એમ ન બોલીશ, કારણ કે પતિ મૃત્યુ પામે એટલે પ્રિયા અવસ્થા મરી બચ એ મહિલાનો ધર્મ છે. માટે શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે તેઓને ભર્તાર દેવ છે. એ પુરુષોમાં પણ પુરુષ છે. વિદગ્ધ અને સત્ત્વયુક્ત છે. તે કાયર સ્ત્રીઓના ચરિત્રની જેમ જીવનો ત્યાગ કરતો નથી. પ્રિય મૃત્યુ પામ્યા પછી પોતાની ભતતો અંત આણવો તે મહિલાઓને ભલે ઘટતું હોય, પરંતુ મહિલા માટે પુરુષ આત્મધાત કરે તો શાસ્ત્રમાં નિંદેલું છે.”

આ પ્રમાણે બોલતું વિદ્યાધરચુગલ ત્યાં આગળથી પસાર થયું. મેં પણ વિચાર કર્યો કે “હમણાં જ આ વિદ્યાધરે કહ્યું છે કે સ્ત્રી માટે પુરુષે આત્માનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય નથી. માટે એવું નિન્દિત કાર્ય કરવું મને યોગ્ય નથી. તો હવે આ સ્વચ્છ, ક્ષીર-જળથી પરિપૂર્ણ, વિકસેલાં કમળ રૂપી નયનોવાળી, ઉજ્જવળ લાલ કમળના ગોળ વલયથી શોભિત, વિકસેલાં શતપત્ર રૂપી વદનસુકત, અપળ જળતરંગોની સ્થના વડે મનોહર મધ્ય-પ્રદેશવાળી, પ્રગટ કનકતટ રૂપી નિતાંબથી વીંટાયેલ એવી વાવ રૂપી કામિની વિશે ઊતરી તેઓને જલાંબલિ આપું.”

કયા દ્રીપમાં ?

એમ વિચારી, હે પ્રિય ! હું તે વાવમાં ઊતર્યો. અંદર ડૂબકી મારી. અંદર રૂપેયો. આંખ બધ કરી. પછી જોયું તો ગગનતલ સુધી પહોંચે તેવાં ઊંચા વૃક્ષો, મહાપ્રમાણવાળી અૌષધિઓ, પહાડ જેવાં મોટા વૃષભો અને ગોધણ, ઊંચી કાયાવાળા ઘોડાઓ, પાંચસો ધનુષ્યપ્રમાણ પુરુષો, મહાકાય પક્ષીઓ તથા ગુદા ગુદા પ્રકારની સમૃદ્ધ રૂપવાળી વનસ્પતિયુક્ત પૃથ્વીમંડળ જોયું. અહીં મેં પહેલા કોઈ વખત નહિ જોયેલું, જેવા લાયક, તથા ગામ નગર, પુર, ખેટક, મંડપ, ગોઠાંબણથી વ્યાપ્ત પૃથ્વીમંડળ જોયું. તેવા મોટા પ્રમાણવાળું સર્વ જોઈ મારા મનમાં પ્રશ્ન થયો કે એ શું હશે. શું તે સ્વર્ગ હશે ? અથવા મહાવિદેહ ક્ષેત્ર હશે ? અથવા ઉત્તરકુરુ હશે ? અથવા વિદ્યાધરલોક હશે ? અથવા મારો જન્માંતર હશે ? સર્વથા જે હોય તે ભલે હોય. આ આપણો દ્રીપ નથી, કારણ કે ત્યાં તો સાત હાથપ્રમાણ પુરુષો હોય છે. અહીં તો પાંચસો ધનુષ્યપ્રમાણ દેહવાળા અને બાણે ગગનાં-ગણમાં પહોંચેલા હોય તેમ જણાય છે. એ રાક્ષસો છે અથવા દેવો છે, એવી સંભાવના કરી શકાય તેમ નથી, કારણ કે સર્વ મોટા પ્રમાણવાળા છે. વળી વિવિધ પુષ્પોની સુગંધ તેમ જ શુંભરવ કરતા, મધુમત્ત, સુદિત. મોટી કાયાવાળા ભ્રમરોવાળાં વૃક્ષોની શ્રેણીઓ છે. માટે સર્વથા આ કંઈક ખીલું જ હોતું જોઈએ. એમ વિચારતો વાવના જળમાથી બહાર નીકળ્યો. એટલામાં હે પ્રિય ! તે વાવ જોતો હતો તો જળ જેવી સ્ફટિકની ભિત્તિ-વાળી, વિકસેલાં કમળોથી વિભૂષિત વાવનું સ્વચ્છ જળ હતું તે સુંદર શોભાવાળા જળકાન્ત મણિનું વિમાન બની ગયું. એ જોઈ મેં વિચાર્યું. “અહો, આ કોઈ અપૂર્વ વૃત્તાન્ત છે, કે જેથી વાવનું જળ પણ વિમાન બની બધ છે. તો હવે અહીં કોઈ મનુષ્યને પૂછું કે આ કયો દ્રીપ છે ? એનું નામ શું છે ? અમારો દ્રીપ કયા છે ? અમારો શો વૃત્તાન્ત થયો છે ?” એમ વિચારતો વાવના જળવિમાનમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ફરતાં ફરતાં બધાં જોઈ છું તો ત્યાં હતાં સ્વર્ગ જેવાં નગરો, નગર જેવા વૈભવવાળાં ગામો, ગામ જેવા ગોકુળો, ગોકુળોથી વ્યાપ્ત સમગ્ર સીંગાડાઓ, સીમાઓમાં વસતિવાળાં વનાંતરો, ઈન્દ્ર જેવા પ્રભાવ-વાળા રાજાઓ, કુબેર જેવા શ્રેષ્ઠીઓ, કામદેવ જેવા યુવાનવર્ગ, કલ્પવૃક્ષ જેવાં વૃક્ષો, ગિરિવરના આકાર જેવાં મકાનો, સુંદર રૂપ ધારણ કરનાર તથા રૂપ, લાવણ્ય, વર્ણ, વિજ્ઞાન, કળા, કૌશલ્યયુક્ત અને પવન જેવી અપળ મહિલાઓ. વળી, આપણા દ્રીપમાં અહીં જે જે કંઈ સુંદર રૂપવાળું હોય છે, તે તે ત્યાં અંડાબકુળના કચરા જેવું ગણાય છે.

આળકોનું કૌતુક

* ૩૭૦. માટે હવે કોઈકને પૂછું કે આ ક્રીપ કયો છે ? એમ વિચારતો હતો ત્યાં એ છોકરાઓને જોયા. તે કેવા હતા ? એમ કે—

હે પ્રિયા ! તે છોકરાઓ હોવા છતાં જાંયા શરીરવાળા, મનોહર કામદેવના દર્પની ક્રાંતિ જેવા, રત્નાભૂષણોથી શોભિત દેહવાળા, દેવકુમાર જેવા દેખાતા હતા. તેમને જોઈ મેં વિચાર્યું, “આ નયન મનોહર સૌમ્ય સ્વભાવવાળા દેખાતા કુમારોને પૂછું.” એમ વિચારી તેઓને કહ્યું, “અરે સૌમ્ય સ્વભાવવાળા આળકો, તમને વાંધો ન હોય તો મારે કંઈક પૂછવું છે.” આ શબ્દ સાંભળી બંનેએ મારા તરફ ઉજ્જવળ ચપળ પાંપણવાળી નજર ફેંકી. તેમણે મને કેવી રીતે જોયો ? કીડો ચાલતો હોય અથવા કૃમિ, કંથવો કે કીડી હોય અથવા મુક્તાકળનું છિદ્ર હોય તેમ, હે પ્રિયા ! તેમણે બહુ મહેનતે મને જોયો એટલે, હે પ્રિયા ! કૌતુક અને ઔત્સુક્યથી નિર્ભર તેમના વડે હું બેવાયો.

સીમંધર સ્વામી પાસે

તેઓએ માંહિમાંહે કહ્યું, “હે મિત્ર ! જો, જો ! મનુષ્યના આકારવાળો, મનુષ્યની ભાષામાં બોલતો આ કોઈ કીડો જો !” બીજાએ કહ્યું, “સાચું, સાચું. આ કયો જીવવિશેષ હશે ? અહો, આશ્ચર્ય છે. એનો સમગ્ર આકાર મનુષ્યનો છે અને બોલવાનું પણ મનુષ્યની ભાષામાં છે. તો આ કોણ હશે ?” પહેલાંએ કહ્યું, “હા, મને ખબર છે.” બીજાએ કહ્યું, “હે મિત્ર, શું ?” ત્યારે તેણે કહ્યું, “વનમાં રહેનાર શ્યાપદનું કોઈ બચ્ચું, ક્ષુદ્રિત, દુઃખી દીન, માતાથી છૂટું પડી ગયેલું, ગભરાતું ભ્રમે છે, એમ માનું છું.” બીજાએ કહ્યું, “અહીં એવાં વન ક્યાં છે કે જ્યાં આવાં વનશ્યાપદો ઉત્પન્ન થાય ? બાણ ફેંકીએ એટલાં દૂર ગામો છે. ગામનાં આંગણમાં જનસમુદાય સંચરે છે. અને હે મિત્ર ! જનસમુદાયથી ગભરાતો મહાવિદેહ નામનો આ અવર ખંડ છે.” એ સાંભળી, હે પ્રિયા ! મેં વિચાર્યું, “અહો ! આ પશ્ચિમ મહાવિદેહ છે. આ ખંડ પણ જોઈ લેવાશે એ સારું થયું.” એમ વિચારતો હતો ત્યારે ફરી તે છોકરાએ પૂછ્યું, “હે મિત્ર ! આ જો વનશ્યાપદ હોય તો એ કઈ, કંઠી વગેરે આભૂષણોથી મંડિત કેમ છે ?” તેણે કહ્યું, “મિત્ર ! મનુષ્યોએ એ શોભાવાળાં ઘનાબ્યાં છે અને મનુષ્યોને કીડા કરવા યોગ્ય છે.” બીજાએ કહ્યું, “સર્વથા, આપણે વિચાર શા માટે કરવો ? આને પકડીને સમગ્ર સુરાસર વડે વંદન કરતા, સકલ સંસારના સ્વભાવને તથા જીવાદિ પદાર્થોનાં પરિણામોને જાણનાર ભગવંત સીમંધરસ્વામી તીર્થંકરના સમવસરણમાં જઈએ. ત્યાં એને જોઈ કોઈકને કૌતુક ઉત્પન્ન થશે એટલે ભગવંતને પૂછશે કે મનુષ્યવાણીવાળું આ કયું શ્યાપદવિશેષ છે ?” એ પ્રમાણે કહી, હે પ્રિયા ! મને ચકલાની જેમ હથેળીમાં પકડ્યો અને તેઓ ચાલવા લાગ્યા. મેં પણ વિચાર્યું કે “સર્વજ્ઞ ભગવંતના સમવસરણમાં લઈ બંધ છે એ સારું થયું. તે ભગવંતને જ હું પૂછીશ કે આ શી હકીકત છે ?” એમ વિચારતો હતો, ત્યાં તેઓ વડે હું ત્યાં લઈ જવાયો. ત્યાં શું જોયું ? પૃથ્વીમંડળમાં સ્થાપન કરેલા મેરુપર્વત જેવા, ધર્મદેશક, સમવસરણમાં બેઠેલા ભગવંતને

એવા તથા અનેક નરનારીયુક્ત, સુરાસુરેન્દ્રયુક્ત ઘણી દિવ્ય રિદ્ધિ એઈ કે સર્વ સંસારીઓ સર્વ કાળ તેનું વર્ણન કરે તોપણ સંપૂર્ણ વર્ણન કરવા સમર્થ ન બને.

તે બને છોકરાઓ ભગવંતને વંદના કરી, મને હથેળીમાં પકડી રાખી સમવસરભૂના એક પ્રદેશમાં બેઠા. તેમણે કહ્યું, “હે મિત્ર! આ કીડાને ગતાવવાનો આ અવસર નથી. ગણધર ભગવાન કંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછશે ત્યારે સાંભળીશું.” એમ વિચારતા એક સ્થળમાં બેસી તેઓ સાંભળવા લાગ્યા.

કર્મનાં ઉદ્યાદિની પ્રશ્નપણા

* ૩૭૧. ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત! આપે જ્ઞાનાવરણીય વગેરે કર્મ-પ્રકૃતિરૂપી સળિયાવાળા કર્મપિંજર વિષે કહ્યું, તો કર્મના કયા નિમિત્તો અંગીકાર કરીને ઉદય, ક્ષય કે ક્ષયોપશમ અને ઉપશમ ઉત્પન્ન થાય છે?” આ પ્રશ્ન પૂછાતાં ઘણાં સેંકડો સુનિવૃંદથી વંદન કરાતા અરણ્યકમળવાળા સીમંધર તીર્થંકરે કહ્યું, હે દેવાતુપ્રિય સાંભળ:-

કર્મના ઉદય, ક્ષય, ક્ષયોપશમ અને ઉપશમ કહેલા છે તે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભવ અને ભાવને આશ્રીને જણાવેલા છે. કોઈકને કોઈપણ દ્રવ્યના યોગે વડે કર્મનો ઉદય થાય છે. જેમ કોઈ દિશા ભૂલેલા કે ભૂલા પડી ગયેલા મનુષ્યને કોઈક ક્ષેત્ર પામીને જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ઉદય થાય છે તે ક્ષેત્રનિમિત્તનું જ્ઞાનાવરણીય કર્મ છે. પિત્તોદયવાળાને શીખ્મશ્લુતમાં ક્ષુધાવેદનીયકર્મનો ઉદય થાય છે તેમ સુષમાદિ કાળમાં સુખાદિનો ઉદય થાય. વિહંગગતિ નામકર્મ પક્ષીના ભવને પામીને ઉદય થાય છે. ત્યાં ભવ એ જ હેતુ છે. નરક ભવ પણ વેદનાને આશ્રીને સમજાવે. પ્રથમ અનંતાનુબંધી કષાયભાવમાં દર્શન મોહનીયનો ઉદય છે. જિનગુણના વર્ણનભાવમાં દર્શન કર્મનો ઉદય છે.

હવે ક્ષય વિષે કહું છું. શ્લેષ્મવાળાને તીખા પદાર્થો વડે શ્લેષ્મનો ક્ષય થાય છે. તરવાર વડે આયુકર્મનો ક્ષય સુપ્રસિદ્ધ છે. જીવને ક્ષેત્રાનુબંધી કર્મ એવા પ્રકારનું કંઈક હોય છે કે જે એક ક્ષેત્રને પામીને તેનું મરણ થાય છે. જીવોને સુષમાકાળમાં કર્મબળનો ક્ષય થાય છે અને દુષમાકાળમાં તેમ થતું નથી. તેમાં કાળ જ કારણ છે. જ્ઞાનાવરણ કર્મનો ક્ષય મનુષ્યભાવમાં જ થાય છે. ખાકીના ભવોમાં થતો નથી. અહીં ભવ એ જ કારણ છે. અપૂર્વકરણના ભાવમાં વર્તનારને અવશ્ય કર્મનો ક્ષય થાય છે. ત્યાં ભવ એ જ કારણ છે.

ઔષધદ્રવ્ય વડે કોઈ જગ્યા પર કોઈ પ્રકારે વેદનીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થાય છે. દ્રવ્ય વડે બીજા ભાવો થતા નથી. આર્યક્ષેત્ર કે મનુષ્યપણામાં અવિરતિ કર્મનો ક્ષય કે ઉપશમ થાય છે. અહીં ક્ષેત્ર કારણ કહેલું છે. સુષમા-દુષમા કાળમાં (ચોથા આશમાં) આરિત્રાવરણીય કર્મબળના ક્ષયોપશમ આદિ થાય છે. ત્યાં કાળ વિષે કારણ કહેલું છે. દેવ અને નારદીમાં અવધિ-જ્ઞાનાવરણ કર્મનો ક્ષયોપશમ થાય તે ભવહેતુક છે. મનુષ્યભાવમાં વર્તતા મનુષ્યને વિષે ઉદય હોય છે. ક્ષયોપશમ વડે ઇન્દ્રિયો અને મતિજ્ઞાન ક્ષયોપશમિક હોય છે. જે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભવ, ભાવના હેતુનું અવલંબન કરે અને ઉપશમ શ્રેણી-

વાળો જીવ આશરહ કરે તે તેનો હેતુ છે એ પ્રમાણે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, લાવ, ભવ તે કર્મના ઉદય, ક્ષય, ઉપશમના અથવા ઉદયના સર્વ હેતુઓ છે.

કામગજેન્દ્ર વિષે પ્રશ્ન

* ૩૭૨. આ પ્રમાણે સકલ ત્રિલોકના એક માત્ર બંધુ સકલ ગમ્યાગમ્યની મર્યાદાને ધારણ કરનાર સીમંધરસ્વામી ભગવંતે કર્મ પરિણામ વિશેષની પ્રવૃત્તિ કરીને ઉદ્યાદિકની વાત કહી તે દેવતા, ઇન્દ્રો, સુનિઓ અને ગણધરો વગેરે સર્વેએ તે સ્વીકારી. અહો, ભગવંતે કર્મની પ્રકૃતિઓ તથા કર્મનાં ઉદ્યાદિકની સર્વ હકીકત સમજાવી. એ વખતે ‘આ ઠીક અવસર છે’ એમ વિચારીને તે કુમારોએ હથેળીની આંગળીઓ રૂપી પિંજરના દ્વારમાથી મને ભગવાન સીમંધર તીર્થંકર પાસે મૂક્યો. એ સમયે કૌતુક અને ઔત્સુક્યથી ભરેલાં નયનો વડે દેવદેવીઓ તથા નરનારીઓએ મને જોયો. ભગવંતની પ્રદક્ષિણા કરીને હું સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “હે સર્વ જીવોના બંધુ! સંસારસમુદ્રમાં વહાણ સમાન, તમે જય પામો! જન્મ અને જરાથી રહિત તથા મરણથી વિમુક્ત! તમે જય પામો! પુરુષોમાં સિંહ સમાન! તમે જય પામો! ત્રણે લોકમાં પથરાયેલા પ્રતાપવાળા! તમે જય પામો! જગતના જીવોના સાર્થવાહ, સર્વજ્ઞ! તમે જય પામો! મોહને ચૂર્ણ કરનાર તથા રણ-ગણમાં સેંકડો શત્રુઓને જીતનાર, તમારો જય થાઓ! સિદ્ધિપુરી જનારા હે સર્વદર્શી જિનવર! સર્વત્ર મને આપતું શરણ હોજો!” એમ બોલી હું ચરણમાં પડ્યો. પછી થોડે દૂર બેઠો. મને બેઠેલો જોઈ, હે પ્રિય! બે હાથની અંજલિની રચના કરી એક રાત્રીએ સર્વજ્ઞ ભગવંતને પૂછ્યું, “હે ભગવંત! આ મનુષ્ય છે કે નહિ? અહીં કેવી રીતે આવ્યો? શા કારણથી તે અહીં આવ્યો? અથવા અહીં કેણે લાવ્યું? એ ક્યાંથી આવ્યો? આ બંધુ જાણવાનું મને કુતૂહલ થયું છે તો કૃપા કરી કહો.” એમ બોલી તે પગમાં પડ્યો.

ભગવંતનો ઉત્તર અને ઉપદેશ

* ૩૭૩. આ પ્રમાણે સુનિગણવંદિત ચરણયુગલવાળા ભગવાનને જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “આ જમ્બૂદીપમાં ભરત નામનો બંડ છે. ત્યાં મધ્યમબંડમાં અરુણાલ નામનું નગર છે. ત્યાં રથજીગજેન્દ્ર નામનો રાજા છે. આ તેનો કામગજેન્દ્ર નામનો પુત્ર છે. એ સ્ત્રીલોહિત છે એમ જાણી સ્ત્રીવેષ ધારણ કરનાર આ દેવો હરણ કરી તેને વૈતાલ્ય પર્વતની ખીણમાં લાવ્યા. ત્યાં ખોટી વિદ્યાધર બાલિકા તથા ભવનોની વિકૃત્વ કરીને તથા ‘આ બાલિકા મૃત્યુ પામી. તારા વિયોગના દુઃખથી દુઃખી આ મૃત્યુ પામી’ એમ વિલાપ કરીને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો અને પોતે પણ ચિંતા પર આરૂઢ થઈ. તે વખતે કપટમહિલા વડે અપહરિત મનવાળા એણે ચિંતવ્યું, ‘હું પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું’. એવા મનવાળાને વિદ્યાધર યુગલનું રૂપ બતાવ્યું તથા પરસ્પર મંત્રણા-વચન તથા વિજ્ઞાનવચન કહીને એને સાહસ કરતો આટકાવ્યો. ત્યાર પછી અહીં વાવમાં સ્નાન કરતો હતો ત્યારે રૂબરૂ મારી. ત્યાં તો જળકાન્ત વિમાન વડે એને અહીં પહોંચાડ્યો. પછી કુમારોનું રૂપ ધારણ કરી ‘આ જગલનું જાનવર છે’ એમ ખોટી મશકરી અને પરિહાસ કરતા અહીં સુધી લાવ્યા. આ પ્રમાણે સર્વજ્ઞને દેખવાથી સમ્યક્ત્વ પામશે એમ,



વિચારી અવસરે એને અહીં લાવી મૂક્યો.” રાજાએ પૂછ્યું, “ક્યા કારણથી આ દેવોએ એનું હરણ કર્યું?” ભગવંતે જણાવ્યું, “પૂર્વ ભવમાં મોહોમોહિ પાંચે જણાએ એકબીજાનું વચન લીધેલું કે ‘ત્યાં રહેલા હોય ત્યાં અમને સમ્યક્ત્વ આપવું. આ તે મોહદત્ત દેવલોકમાંથી અગ્ની પૃથ્વીસાર થયો. ત્યાંથી ફરી દેવ. ત્યાર પછી અત્યારે ચરમ શરીરવાળો આ કામગજેન્દ્ર ઉત્પન્ન થયો છે.”

માટે હે કામગજેન્દ્ર ! પ્રતિજ્ઞાધ પામ. કર્મની વિષમતા સમજ. મોક્ષ કષ્ટથી મેળવી શકાય તેવો છે. સંસારસુદ્રનો અંત દુઃખે પામી શકાય છે. ઇન્દ્રિયો રૂપી થોડા ચંચળ છે. જીવ કલિકાલથી કલંકિત છે. કષાયો દુર્જય છે. ભોગો પરિણામે દુઃખદાયક છે. સેકંડો ભવે પશુ જિનેન્દ્રનું વચન દુર્લભ છે. આ બધું સમજીને સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર. યથા-શક્તિ વિરતિ અંગીકાર કર.” આ પ્રમાણે ભગવંતે અને કહ્યું એટલે મેં કહ્યું, “જેવી આપની આજ્ઞા. આપનું વચન સ્વીકારું છું.”

મહાવિદેહ અને ભરતક્ષેત્ર વચ્ચે તફાવત

એટલામાં રાજાએ પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! જો આ માણસ છે તો અમે પાંચસો ધનુષપ્રમાણુ દેહવાળા છીએ. તો આ માત્ર સાત વેંતપ્રમાણુ (એમનું વેંતપ્રમાણુ બરાબર આપણું હાથ પ્રમાણુ) દેહવાળો કેમ છે?” ભગવંતે કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય ! સાંભળ. આ અવર મહાવિદેહક્ષેત્ર છે અને તે ભરતક્ષેત્ર છે. અહીં સુખકાળ છે. ત્યાં હવે દુઃખકાળ શરૂ થયો છે. અહીં શાશ્વત કાળ છે, ત્યાં અશાશ્વત કાળ છે. અહીં ધર્મતત્ત્વ લોકો છે, ત્યાં પાપતત્ત્વ લોકો છે. અહીં દીર્ઘાયુ છે, ત્યાં અદ્યપાયુ છે. અહીં બહુ પુણ્યવાળા છે, ત્યાં અદ્ય પુણ્યવાળા છે. અહીં સત્ત્વવાળા છે, ત્યાં સત્ત્વ વગરના છે. અહીં થોડા દુર્જન અને ઘણા સન્નજનો છે, ત્યાં બહુ દુર્જન અને થોડા સન્નજનો છે. અહીં એક તીર્થવાળા છે, ત્યાં ઘણા કુતીર્થવાળા છે. અહીં સરળ પ્રકૃતિવાળા છે. ત્યાં વાંકી પ્રકૃતિવાળા અને જડ છે. અહીં શાશ્વત મોક્ષમાર્ગ છે, ત્યાં અશાશ્વત છે. અહીં શુભ રસવાળી ઔષધિઓ છે, ત્યાં અશુભ રસવાળી છે. સર્વથા અહીં શાશ્વત બહુ શુભ પરિણામવાળા અને મનોહર પદાર્થો છે અને ત્યાં શુભ પરિણામવાળા પદાર્થો ઘટતા નથી. માટે અહીં મોટી કાયાવાળા પુરુષો છે અને ત્યાં નાની કાયાવાળા છે.”

એ પ્રમાણે ભગવંતે જ્યારે કહ્યું ત્યારે મેં વિચાર્યું કે “હે દેવી ! આવા પ્રકારનો આપણો દ્રીપ તો ઘણા શુભોથી રહિત છે. જ્યારે આ તો શાશ્વત શુભ પરિણામવાળો છે. અહીં સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ જગતના બધું, સર્વ સુરેન્દ્રોથી વંદિત, સર્વ સુનિગજના નાયક, સર્વ ભાષાવિશારદ, સર્વ જીવોના પ્રતિજ્ઞાધક, સર્વ લોકના ચૂડામણિ, સર્વોત્તમ, સંપૂર્ણ રૂપવાળા, સર્વ સત્ત્વયુક્ત, સર્વને મધુર, પ્રિય દર્શનવાળા, સર્વોગ સુંદર, સર્વ પ્રકારે વીર-ધીર, સર્વથા સર્વ ત્રિલુપવનના સર્વોત્તિશયવાળા તથા સર્વ સંદેહને દૂર કરનારા એવા ભગવંત વિચરે છે. હે સર્વજ્ઞ ! મહાશયવાળા ! જ્ઞાનદિવાકર ! જગતનાથ ! તમે જ્યારે આ મોક્ષમાર્ગના નાયક ! ભવસુદ્ર માટે નાવ સમાન ! તમે જ્યારે પામે !”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરતો હું તેમના ચંરણમાં પડ્યો. ચંરણમાં પડી તથા ભક્તિભર
એકચિત્તપણા સાથે આખી મીચી હું એમ વિચારવા લાગ્યો કે “આ લોકમાં પ્રભુનાં દર્શન
માનથી પણ જેઓ પ્રતિજ્ઞા પામેલા છે તેઓ જ પુરુષો છે. તે સિવાયના બીજા પુરુષા-
કૃતિવાળા તો બીજારા વનમૃગો છે.” એમ કહી ન્યાં મસ્તક ઊંચું કર્યું ત્યાં આપણા
લશ્કરનો પરાવ, આશ્ચર્યન અને તને દેવીને બોલ્યા.”

સત્યાસત્યનો નિર્ણય

* ૩૭૪. કામગજેન્દ્રે એ પ્રમાણે સકલ વૃત્તાન્ત કહ્યો એટલે દેવીએ કહ્યું, “હે દેવ !
જેવી આપની આજ્ઞા. પરંતુ હે દેવ ! આપને એક વિનંતી કરવાની છે કે તમે આ જે
વૃત્તાન્ત કહ્યો તે સમયે સૂર્યોદય થયો છે. એટલે કે રાત્રિ આથમી ગઈ છે. આ વાતની
પ્રસ્તાવના લાંબી છે. ઘણું કહેવાઈ ગયું. ઘણું સાંભળ્યું. સર્વથા, આ વૃત્તાન્ત ઘણો લાંબો
છે. પરંતુ તમે તેની સાથે ગયા ત્યારથી હું બચું છું. અને માત્ર એક જ પહોર વીતેલો
છે. તો આ વાત બંધ બેસતી નથી અને વિરુદ્ધ જણાય છે એટલે સમજી શકાતું નથી
કે આ ઇન્દ્રબાળ છે ? અથવા કૌતુક છે ? અથવા સ્વપ્ન છે ? અથવા મતિમોહ છે ? શું
નિમિત્ત છે ? સત્ય છે કે અસત્ય છે ?” એ પ્રમાણે તે વિકલ્પો કરી રહી હતી.

તે સમયે શું થયું ? જેમ કે દેખાતા વલયયુક્ત, ઉજ્જવળ શંખનો શબ્દ થયો તે
સાક્ષી પૂરે છે કે આ સર્વ સત્ય છે. એટલામાં પ્રભાત સમયનાં વાલ્મીકી સંભળાયાં, બી-
જનો મંગળ શ્લોક બોલવા લાગ્યા. વારાંગનાઓ ગીત ગાવા લાગી. એ બેઠા કામગજેન્દ્રે
કહ્યું કે “પ્રભાતસમય આવો હોય. મેં જે બેઠું, સાંભળ્યું, અનુભવ્યું તે સત્ય છે. એમાં
સંદેહ નથી. તેં એમ કહ્યું કે આ હકીકત મોટી છે અને સમય ઘણો જોડો છે. આમાં
દેવમાયા છે. દેવો અને તે ભગવંતો અચિત્ત શક્તિવાળા હોય છે. તેઓ મનમાં જે ચિંતવે
તે જ ક્ષણે તે પ્રાપ્ત થાય છે. માટે જ કહ્યું છે કે ‘દેવોને મનથી અને રાજાને હુકમથી.’
(અર્થાત્ તેમને ઇષ્ટકાર્યની તત્ક્ષણ સિદ્ધિ થાય છે.) વળી, જે ભગવંત સીમંધર સ્વામી
બોલ્યા તે અત્યારે પણ દેખાતા હોય તે પ્રમાણે હૃદયથી હું બેઠો રહ્યો છું. જાણે એમની
સાથે વાતચીત કરતો હોઉં તેમ લાગે છે. અથવા આ વિષયમાં વિચાર કરવાથી શું ?
સર્વદર્શી, સર્વજ્ઞ ભગવાન વીર વર્ધમાન બિનચંદ્ર આ પ્રદેશમાં વિચરી રહેલા છે. અત્યારે
રાત્રિ પૂરી થઈ છે. માટે ત્યાં જઈ ભગવંતને પૂછીએ કે હે ભગવંત ! આ વાત સત્ય છે
કે અસત્ય ? જો ભગવાન કહે કે સત્ય છે તો સત્ય, નહિ તો ઇન્દ્રબાળ.”

આ પ્રમાણે બોલી કામગજેન્દ્રે મારી પાસે આવવા નીકળ્યો. નીકળતી વખતે મહા-
દેવીએ કામગજેન્દ્રને કહ્યું, “હે દેવ ! જો સર્વજ્ઞ ભગવાન આ વાત સત્ય કહે તો પછી
દેવે શું કરવું છે ?” કામગજેન્દ્રે કહ્યું, “અવશ્ય સકલ સંસારના દુઃખ રૂપ મહાસાગરને
તરવાનું કાર્ય કરવું છે. બીજું શું કરવાનું હોય ?” દેવીએ કહ્યું, “તો આપે એક વખત
દર્શન આપવાની અવશ્ય કૃપા કરવી કે જેથી દેવ જે અંગીકાર કરે તે અમારા જેવા
પણ કોઈ પણ પ્રકારે અંગીકાર કરે.” એમ બોલીને મહારાણી ચંરણમાં પડી, કામગજેન્દ્રે

એ વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો. ‘હાલે, એમ હો!’ એમ કહી તે સમવસરણમાં આવી પહોંચ્યો. સને વંદના કરી અને પૂછ્યું, “આ ઇન્દ્રજી છે કે સત્ય છે?” એ કહ્યું, “સત્ય છે.”

પરિવાર સાથે કામગજેન્દ્રની દીક્ષા

~ ૩૭૫. આ સાંભળી “કર્મજતિ વિષમ છે. ભોગો અશાશ્વત છે. સંસાર દુરંત છે. સ્નેહગંધન દુર્લભ છે. પ્રિયના વિયોગો દુઃખ આપનાર છે. કામનાં ફળ કડવાં છે. મોક્ષમાર્ગ પ્રગટ છે. મોક્ષસુખ શાશ્વત છે. હું પ્રતિજ્ઞાપ્ત પાચ્યો છું.” એ પ્રમાણે વિચારતો દીક્ષાનાં પરિણામવાળો, વૈરાગ્યમાર્ગ ઉત્પન્ન થયેલ તે લશ્કરના પકાવમાં ગયો.

આ પ્રમાણે વીર ભગવતે કહ્યું એટલે ગણધર ભગવતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત! અહીંથી ગયા પછી તેણે શું કર્યું? અત્યારે શું કરે છે અને ક્યાં વર્તે છે?” ભગવંતે કહ્યું, “અહીંથી જઈને મહાદેવીને કહ્યું કે તે સર્વ સત્ય છે પછી પ્રથમ પુત્ર દિશાગજેન્દ્રનો રાજ્યાભિષેક કરી, સમગ્ર રાજ્યોને પૂછી, અંધુવર્ગનું સન્માન કરી, જેના મનોરથ પૂર્ણ થયા છે અને જેનો સ્નેહીવર્ગ પાછો વળી ગયો છે એવો તે અત્યારે સમવસરણના પ્રથમ ગઠના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યો છે.”

ભગવાને આમ કહ્યું એટલામાં તો તે આવી પહોંચ્યો. પ્રદક્ષિણા કરી તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત! આપ વિશ્વસ્થ ન રહો. મારા ઉપર દયા લાવો. સંસાર રૂપી સમુદ્ર તરવા માટે વહાણુ સમાન દીક્ષા દેવાની મારા પર કૃપા કરો.” આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે કામગજેન્દ્રને પરિવાર સાથે દીક્ષા આપવામાં આવી. પછી એણે પૂછ્યું, “હે ભગવંત! તે પાંચે જણા અત્યારે ક્યાં વર્તી રહ્યા છે?” ભગવંતે કહ્યું, “એક તો મોટો દેવ છે જેનું આયુષ્ય હવે થોડું બાકી છે. બાકીના મનુષ્યલોકમાં છે.” પછી ભગવંતે મહિરથકુમાર મહર્ષિને બતાવ્યા. વળી કહ્યું, “આ પેલો જ્યારે માનભદ્ર હતો તે ભવમાં તું મોહદત્ત હતો. ધીજી ભવમાં એ જ્યારે પદ્મસાર હતો ત્યારે તું પદ્મકેસર હતો. એ કુવલયચંદ્ર હતો ત્યારે તું એનો પુત્ર પૃથ્વીસાર હતો. એ વેરુલિયાભ દેવ હતો ત્યારે તું વેરુલિયંગદેવ હતો. એ હવે મહિરથકુમાર છે તો તું કામગજેન્દ્ર છે. ભવચરિપાટીના કારણે આમ થયા. હવે આ ભવમાં સિદ્ધિ પામશો.” એમ કહી ભવ્યજીવો રૂપી કુચુદોને માટે ચંદ્ર જેવા ભગવંત બિલા થયા.

ત્રિભુવન રૂપી ગૃહના મધ્યભાગમાં અદ્વિતીય પ્રદીપ સમાન ભગવંત એ પ્રમાણે વિચરતા બીજે દિવસે કાકદી મહાનગરીના ગહારના ઉદ્યાનમાં પધાર્યો. ત્યાં તે જ વખતે દેવોએ યથાવિધિ સમવસરણ-વિસ્તારની રચના કરી. ભગવાન સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયા. જીવાદિકે પદાર્થોનો વિસ્તાર સમભવ્યો, જીવનો સ્વભાવ કહ્યો, કર્મોશ્રવ વિશેષનો ખુલાસો કર્યો, જીવના અંધર્ભાવ વિષે સમજણ આપી, પુણ્ય અને પાપના પ્રકાર સમભવ્યા, સર્વ સંવરનો પ્રયોગ સૂચવ્યો, નિર્ભરાના પ્રકારનું નિદર્શન કરાવ્યું, સકલ કર્મમહાપંચર તોડવાથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે તેની પ્રશંસા કરી.

લેશ્યાવિચારણા

* ૩૭૬. એ સમયે મહાસુનિઓના નાયક ગૌતમ ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત! એક ક્રિયાવ્યાપાર ઘણા પુરુષો કરી રહ્યા હોય તોપણ કેટલાક થોડા અને બહુ લેદવાળું કર્મ કેમ બાંધે છે?” સકલ કર્મપ્રકૃતિ અને સર્વ દ્રવ્યોના સ્વભાવો પ્રત્યક્ષ ભોતાર ભગવંતે ફરમાવ્યું, “હે ગૌતમ! ઘણા પુરુષો એક જ કાર્યયોગમાં લાગેલા હોય તોપણ તેઓ અવશ્ય થોડા અને ઘણા લેદવાળું પાપ બાંધે છે.” ગણધર ભગવંતે પૂછ્યું કે “હે ભગવંત! ઘણા જીવો એક કાર્ય કરતા હોય છતાં જુદાં જુદાં કર્મ બાંધે છે એમ શા કારણથી કહેલું છે?” હવે ભગવાને પણ કહ્યું, “લેશ્યાલેદથી જુદાં જુદાં કર્મ બાંધાય. વિશુદ્ધ લેશ્યાવાળો ઓછું અને અશુદ્ધ લેશ્યાવાળો બહુ કર્મ બાંધે. આ સંસારમાં કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજસ્, પક્ષ અને શુકલ એમ છ લેશ્યાઓ જીવની કહેલી છે. જેમ સ્ફટિક પથ્થર પાસે કાળો, વાદળી, પીળો કે લાલ રંગનો પડદો રાખવામાં આવે તો તે સ્ફટિક કાળો, વાદળી કે તેવા રંગવાળો દેખાય છે તેમ, હે ગૌતમ! આત્મા પણ સ્ફટિક જેવો વિશુદ્ધ છે તેમ જીવ. કૃષ્ણાદિક કર્મપુદ્ગલોના યોગે આત્મા પણ કાળાપણું પામે છે. કર્મ કાળું, વાદળી, પીળું કે લાલ જે પ્રકારનું હોય તેવો તેનો લાવ, બંધુદ્ગના લક્ષણના દેહાન્તાનુસાર સમજવો.

છ પુરુષોનું કષ્ટાન્ત

એક ગામથી છ પુરુષો ભાથું લઈને વનમાં ગયા. ‘આપણે લાકડાં કાપીશું’ એમ વિચારી તે સર્વેએ હાથમાં કુહાડી લીધી હતી. તેઓ એક ગહન વનમાં પ્રવેશ્યા. ત્યાં મોટા કદવાળાં વૃક્ષો ભેંચાં. એક વૃક્ષ ઉપર તેમણે લાવેલું ભોજન રાખ્યું. પછી તેઓ ફરીને મોટાં વૃક્ષો કાપવા લાગ્યા. એટલામાં વાંદરાઓનું ટોળું ભોજન રાખેલા વૃક્ષ ઉપર ચડી ગયું અને તેઓ સર્વ ભોજન ખાઈ, ભોજનો ભાંગી નાખી, સર્વને નાશ કરીને પોતાને માર્ગે પાછા આવ્યા ગયા. વનમાં વૃક્ષો કાપવાના કાર્યથી તે પુરુષો મધ્યાહ્ન સમયે જૂથ્યા-તરસ્યા થઈ ગયા. ‘હવે આપણે ભોજન કરીએ’ એમ વિચારી તેઓ ભોજન રાખેલા વૃક્ષ પાસે ગયા. પરંતુ તેમણે ભોજન કે પાત્રનાં વસ્ત્રો જોયાં નહિ. પછી ભાંગેલાં પાત્ર તથા તેનાં વસ્ત્રો જોયાં તેથી બંધુયું કે એ કાર્ય વાંદરાઓએ કરેલું જણાય છે. પછી છાંયડામાં જઈને વિચાર્યું, “આપણી જૂથ્યાની શી ગતિ થશે? હવે વનમાંથી પુષ્પફળ લાવીને ખાઈએ.” એમ વિચારી તેઓ સર્વે વનમાં ફળની તપાસ કરવા લાગ્યા. એ સમયે ઋતુ એવી હતી કે ત્યાં બંધુ પાકેલાં હતાં અને આંખા ઉપર કેરી હતી. વળી પ્રથમ વૃષ્ટિ થયેલી હોવાથી જમીનમાંથી માટીની ગંધ પણ ફેલાયેલી હતી. એ સમયે વનમાં તપાસ કરતાં કરતાં તેમણે પાકેલાં બંધુનું વૃક્ષ જોયું. તે જોઈ જીભે પુરુષો પ્રસન્ન થઈ ગયા અને મંત્રણા કરવા લાગ્યા, “હવે આપણે આપણને બંધુ મળ્યાં છે તો હે પુરુષો! આપણે તે કેવી રીતે ખાઈશું?” તેમાંથી એક પુરુષે કહ્યું, આપણી દરેકની પાસે કુહાડી છે. માટે આળસ ન કરો. મૂળમાંથી વૃક્ષ કાપી નાખીએ. કાપેલું તે પોતાની મેળે કંડકંડ કરતું વનમાં પડશે એટલે પડેલા વૃક્ષનાં પાકાં બંધુ.

ખાઈશું.” એ સાંભળી બીજા પુરુષે કહ્યું, “મૂળમાંથી કાપી નાખવામાં તને કયો દાસ ચવાનો છે તે કહે. આપણે કાપવી હોય તો આ ડાળીઓ કાપીએ અને તે પહેલી ડાળીઓના બાંધનું ભક્ષણ કરીશું. માટે હે પુરુષો! આળસ ન કરો.” ત્યારે ત્રીજા પુરુષે કહ્યું, “અરે, મૂળ કે શાખાઓ ન કાપતાં, જેના ઉપર બાંધ પાકેલાં હોય તે પ્રશાખા જ કાપો.” ચોથા પુરુષે કહ્યું, “વધારે બોલો નહિ, મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે કરો. ડાળી ઉપર જે ફળવાળા શુચ્છા હોય તે જ કાપો.” વળી પાંચમા પુરુષે કહ્યું, “અરે, તમે નકામે પ્રલાપ ન કરો. હું કહું તેમ કરો. એક લાકડું લઈ શુચ્છા ઉપર અફળો બેથી પાકેલાં અને કાચાં બાંધ નીચે પડી જશે.” આ સાંભળી કંઈક સ્વાભાવિકતાથી અને હસતા સુખથી છઠ્ઠા પુરુષે સર્વે પુરુષોને કહ્યું, “ખરેખર, અજ્ઞાન એ કષ્ટ છે. અહો પાપારંભનું અભણપણું! તમે અદ્વયબુદ્ધિ છો જેથી આવો વિચાર કરો છો. તમારે બાંધનું ભક્ષણ કરવું છે તો તેમાં મૂળ, શાખા, પ્રશાખા કે શુચ્છને કાપવાનું પાપ કરવાનું શું અયોજન છે? અહીં સ્વાભાવિક પાકેલાં નીચે પડેલાં, તથા પોપટ અને મેનાચ્છે પાકેલાં અને બીજાં પણ પાકેલાં બાંધના ઢગલા રત્નસમૂહ જેવા જમીન ઉપર પડેલા છે. આરામથી બેઠાં બેઠાં સ્વેચ્છાએ તે લઈને ખાવા માંડો, નહિ તો ચાલવા માંડો.” એ પ્રમાણે કહેવાયેલા તે સર્વેએ કહ્યું, “હીક, ભલે એમ હો!” એમ બોલતા તેઓ ધરણી પર પડેલાં બાંધ ખાવા લાગ્યા. જમીન પર પડેલાં બાંધ વડે તેઓ તૃપ્ત થયા.

આમ ભોગવટો દરેકને સરખો છંતાં પણ તેઓને પાપ બહુ પ્રકારનું બંધાયું. જે મૂળ છેદે છે અને થોડા કાર્ય માટે બહુ પ્રકારનો આરંભ કરે છે તે કૃષ્ણલેશ્યાવાળો મરીને અવશ્ય નરકમાં જાય છે. શાખા છેદનાર બીજો પુરુષ તેના કરતાં કંઈક સારો. તે નીલ લેશ્યાવાળો, પાપના ચિત્તવાળો મરીને નરક અથવા તિર્થંચગતિમાં જાય છે. ‘આપણે પ્રશાખા છેદીએ’ એમ કહેનાર ત્રીજો પાપી પુરુષ કાપેલા લેશ્યાવાળો મરીને તિર્થંચગતિમાં જાય છે. ‘આપણે સર્વ શુચ્છાઓ કાપીએ’ એમ કહેનાર વળી ચોથો પુરુષ, તેજલેશ્યાવાળો મનુષ્ય કે દેવ થાય. વળી, ‘પાકેલાં કે કાચાં બધાં તોડીએ’ એમ કહેનાર પાંચમે પુરુષ પક્ષ લેશ્યાવાળો અવશ્ય દેવપણું પામે છે. વળી, ‘ભૂમિપર પડેલાં ગ્રંથણ કરીએ’ એમ કહેનાર દયામનવાળો, શુદ્ધ ભાવવાળો છઠ્ઠો પુરુષ મોક્ષનું લાભન પણ બને છે.

લેશ્યાભેદ

માટે હે ગૌતમ! તું બે કે બાંધભક્ષણના કાર્યમાં પણ છ જણના વિચારો જુદા જુદા છે તેથી સર્વની લેશ્યામાં ફરક પડે છે. કર્મબંધ ભિન્નભિન્ન છે. તેની ગતિ અને મતિ પણ જુદી છે. એક જ કાર્યમાં પ્રવર્તતા તેઓ ભિન્ન છે. એ પ્રમાણે કોઈપણ પુરુષે જે કંઈ કાર્ય કરવાનું શરૂ કર્યું એટલે તે કાર્યમાં આ છ લેશ્યાઓમાંથી કોઈ એક હોય છે એમ સમજવું. હણી, છેદો, ભેદો, મારો, ચૂરો, ઇચ્છા પ્રમાણે આક્રમણ કરો, લૂટો એમ કહેનાર દયા તથા ધર્મ વગરનાને કૃષ્ણ લેશ્યાવાળો બાણી. જે અધર્મયુક્ત પાંચ કાર્ય કરવાનાં વચનો ઉચ્ચારે તેમાં ચોડીક કરુણા છે. તેને નીલ લેશ્યાવાળો બાણી. વેદના થાય એવાં ચાર અકાર્ય કરે, પાપવાળો હોય તથા જે ધર્મ અને

દયાથી શુક્ર હોય તેને કાપોત લેશ્યાવાળો બાણવો. જે ત્રણ પાપ કરે, ત્રણ કર્કશ વચન ઉચ્ચારે ત્રણે ધર્મવાળો હોય તે પુરુષ તેજેલેશ્યાવાળો હોય છે. જે પાપકાર્ય કરનાર, ચાર પુણ્યકાર્ય કરનાર તથા પાપારંભની નિંદા કરનારને પદ્મ લેશ્યાવાળો બાણવો. જે એક પાપારંભ કરે અને પાંચ ધર્મકાર્ય કરે તે શુકલ લેશ્યાવાળો હોય છે અને લેશ્યાવીત જિન (સર્વજ્ઞ) બને છે. ”

કાળ, આ પ્રમાણે બ્યારે લલ્યો રૂપી અરવિંદ-ગડને પ્રતિબોધ કરવામા પટુવચન રૂપી કિરણોવાળા જિનેશ્વર રૂપી દિવાકર લગવતે નિરૂપણ કર્યું ત્યારે બે હાથ બેડી, અંજલિ કરી મવે ઇન્દ્રાદિકોએ કહ્યું, “હે લગવત ! એ પ્રમાણે જ છે. એની અમે શ્રદ્ધા કરીએ છીએ, પ્રતીતિ કરીએ છીએ. જિનેન્દ્રનુ વચન અન્યથા હોતું નથી.” એ પ્રમાણે બોલતાં પ્રથાંસા કરી.

૪૪૪



પ્રકરણ પચીસમું

કુમાર વજ્રશુભ

એ સમયે સમવસરણમાં એક રાજપુત્રે પ્રવેશ કર્યો. તે લાંબી ભુલવાળો, સારી નાસિકાવાળો તથા વક્ષસ્થળમાં લટકતી વનમાળાવાળો હતો. તેની આંખ મીચાતી હોવાથી બાણી શકાતું હતું કે તે માણસ છે. (અર્થાત્ દેવ નથી.)

તેણે જગતનાં જંતુનાં જન્મમરણનો નાશ કરનાર વીર પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી કહ્યું, “ મોહમદ્દલનો નાશ કરનાર ! તમે જય પામો. વિષયસંગનો ત્યાગ કરનાર ! તમે જય પામો. ત્રણે ભુવનમાં પૂજ્ય ! તમારો જય હો ! ” પછી ચરણમાં પ્રણામ કરી પાછા ઊભા થતાં કહ્યું, “ હે ભગવંત ! દેવતાએ ત્યાં મને જે કહ્યું હતું તે સત્ય છે ? મંગળ-અમંગળની જેમ કેાઈક તે શું બોલે છે ? ”

ભગવંતે કહ્યું, “ હે દેવાનુપ્રિય ! તે સર્વ સત્ય છે. તેવા પ્રકારનું જ તું માન. તે દિવ્ય પુરુષ પરલોકનું તારું સર્વ હિત જ કહે છે. ” એ સાંભળી, ‘ જો એમ જ છે તો તે જ કરો ’ એમ ધોલતો તે સમવસરણથી નીકળ્યો. એના ગયા પછી ગૌતમ ગણધર ભગવંતે એ હાથ બેઠી અજ્ઞાપિ કરી પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! આ દિવ્ય પુરુષ કેાણુ છે અને તેણે આપને શું પૂછ્યું ? મંગળપાકકે શું સંભળાવ્યું ? અહીંથી નીકળીને તે ક્યાં ગયો ? ”

એ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે અનેક ભવ્યાત્માઓને પ્રતિજોષ કરવા માટે ભગવંત કહેવા લાગ્યા:—

ચોરનો ઉપદ્રવ

* ૩૭૮. “ આ જંબુદ્વીપમાં ભરતાર્ધના મધ્ય ખંડમાં ઋષભપુર નામનું નગર છે. અને ત્યાં ઘણા દોડો કોલાહલ કરે છે. તે કોલાહલના ફેલાવાથી તેનો પડચો પડે છે. પડધના શબ્દો સાથે મળવાથી બાણે વાદ્ય વાગે છે અને વાદ્યો વાગતાં હોવાથી તે રમણીય લાગે છે.

ત્યાં શૂરવીર, ધીર, સંગ્રામમાં શત્રુઓને કચડી નાખનાર ચંદ્રશુભ નામનો રાજા છે. તે શુભ મંત્રણાઓ કરે છે, પરંતુ તેવું નામ શુભ નથી. તેનો વજ્રશુભ નામનો આ પુત્ર છે. હમણાં એનું આ અસ્ત્ર કહું છું તે તમે સાંભળો—

કેાઈ એક દિવસે પ્રતિહારીએ ચંદ્રશુભ રાજાના ચરણમાં પડી, ઊભા થઈ વિનંતી

કરી, “હે દેવ ! બહાર દરવાજે નગરના મોટા મહાજનના અર્વ માણુએ આપના ચરણના શુભ દર્શનની પ્રાર્થના કરે છે. માટે આપની આજ્ઞા સાલળવા ઇચ્છું છું.” ઉત્સુકતાપૂર્વક રાજાએ કહ્યું, “નગરના આગેવાનોને જલદી અંદર બોલાવ.” પ્રતિહારી બહાર ગયો. મહાજને પ્રવેશ કર્યો, સુદર ભેટો અર્પણ કરી. રાજાએ કહ્યું, “કહો, તમારા આગમનનું શું કારણ છે ?” તેઓએ કહ્યું, “હે દેવ ! ઇષ્ટ દેવના દર્શનની જેમ આપ પણ ખંને વખત દર્શન કરવાને યોગ્ય છો. પરંતુ હજુ એટલા અમારા પુણ્ય નથી. આજે તો ખાસ પ્રયોજનથી આપના દર્શન કરવા આવ્યા છીએ.” રાજાએ કહ્યું, “એ શું કાર્ય છે ?” તેમણે કહ્યું, “હે દેવ ! હુબળોનું બળ રાજા છે. હે દેવ ! આપ દિવ્યદ્રષ્ટિથી ઋષભપુરમાં તપાસ કરાવો કે કોને ત્યાં ચોરી નથી થઈ. હે દેવ ! જે જે કંઈ સારા પદાર્થ હોય તે બધાનું રાત્રે હરણ થાય છે. જો સુદર માણસ હોય તો તે પણ બાકી નથી. આમ છે તો હવે આપ પ્રમાણ છો.” રાજાએ કહ્યું, “તમે જાઓ ! વિના વિલંબે હું તેને મેળવું છું” એમ કહી રાજાએ નગરના મહાજનોને વિદાય કર્યા. પછી પ્રતિહારીને હુકમ કર્યો કે દંડનાયકને જલદી બોલાવો. હુકમ થતાની સાથે સેનાપતિ હાજર થયો. તેણે કહ્યું, “હે દેવ ! હુકમ કરો.” રાજાએ કહ્યું, “અરે, નગરમાં ચોરનો આવો ઉપદ્રવ છે ?” તેણે કહ્યું, “હે દેવ ! હરણ કરાતું દેખાતું નથી. બ્રમણ કરવા છતાં ચોર દેખાતો નથી. અને પ્રત્યેક પગલે સંભળાય છે કે સવારમાં આખા નગરમાં ચોરી થઈ છે. હે દેવ ! આ બાબતમાં ઘણા વિચારો કર્યા, ઘણું રક્ષણ કર્યું, પરંતુ ચોર મળતો નથી. માટે હવે ધીબ કાંઈને આજ્ઞા આપો કે જે તેને પકડે.”

ચોરને પકડવા માટે વજ્રશુભની તૈયારી

આ પ્રમાણે કહેવાયું એટલે રાજાએ આખા સલાખંડમાં નજર ફેરવી. ત્યારે વજ્રશુભ જોવા થયો. પછી રાજાના ચરણમાં પ્રણામ કરી જોવા થતાં એણે રાજાને કહ્યું, “હે દેવ ! જો સાત રાતમાં ચોરને આ નગરમાં ન પકડી લાવું તો સજગતા ઇષ્ટાના જવાલાગ્નિમાં મારે પ્રવેશ કરવો. તો હવે આ કૃપા મારા ઉપર કરો અને મને આદેશ આપો. મારા દ્વેષની આ પ્રથમ માગણીનો ભંગ ન કરશો.” એ પ્રમાણે વજ્રશુભે વિનંતી કરી એટલે અર્ધશુભ રાજાએ કહ્યું, “ભલે, એમ થાઓ !” આટલું કહેતા જ “મહાકૃપા કરી.” એમ કહી કુમારે વચન અંગીકાર કર્યું.

વેતાલની આરાધના

તે દિવસ પસાર થયો. રાત્રિની શરૂઆતનો સમય થયો. રાત્રે ફરવા માટે યોગ્ય કપડાં, હથિયાર વગેરે વડે સજ્જ થઈ રાજપુત મહેલમાંથી નીકળ્યો. પહોંચ્યામાં નાની છુરી ભરાવી હાથમાં બાંધીને ચાલ્યું. પછી દેહ પગલાથી સંચાર કરતો બ્રમણ કરવા લાગ્યો. કેવા સ્થળમાં તે પરિબ્રમણ કરતો હતો ? જેમ કે—

શેરીના નાકા, દરવાજા, ચૌકાં, આરામસ્થાનો, તળાવ, દેવળો, પાણીની પરબો, વાવ, મઠ વગેરે સ્થળો તે નિઃશંક ફરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ફરતા, ફરતાં છ રત્ન પસાર

અર્ધ તોપણ હુદ પુરુષ શોધી ન શકાયો. ત્યાર પછી સાતમે દિવસે વજ્રગુપ્તે વિચાર્યું કે “આ કેઈ મનુષ્યનું કાર્ય નથી પણ દિવ્ય કાર્ય છે. કારણ કે આટલું રક્ષણ કરવા છતાં પણ ચોર મેળવી શકાતો નથી. માટે હવે આમાં શો ઉપાય કરવો ? સવારે તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય છે કે જે સાત રાતમાં ચોરને આ નગરમાં ન પકડી લાવું તો સળગતા ઈંધણના જ્વાલામાં મારે પ્રવેશ કરવો. હવે પ્રતિજ્ઞા પૂરી કર્યો વગરનો હું થયો છું. માટે મારું મૃત્યુ નજીક આવી ગયું છે. એટલે સર્વથા આજે રાત્રે સ્મશાનમાં જઈ, મહા માંસને કાપી કોઈક વેતાલની આરાધના કરીને પૂછું કે આમાં ચોર કોણ છે તે કહો, નહિતર મારું ચોક્કસ મૃત્યુ છે.”

એમ કરતાં દિવસ પસાર થયો. રાત પડી. રાજપુત રાત્રે નગરીમાંથી નીકળી મોટા સ્મશાનમાં પહોંચ્યો.

* ૩૭૯. ત્યાં પહોંચી, કરવા યોગ્ય કાર્ય કરીને તરવાર વડે સાથળમાંથી પોતાનું માંસ કાપ્યું. હાથમાં લઈને રાજપુત્રે કહ્યું, “હે રાક્ષસો ! પિશાચો ! ભૂતો ! વ્યંતરો ! અને બીજા જે કોઈ હો તે. હું નિમંત્રણ કરું છું કે આ મહામાંસ હું વેચું છું. તો જે તમારી પાસે તેનું મૂલ્ય હોય તો ખરીદ કરો.” એમ એક, બે, ત્રણ વખત મોટા અવાજથી કહ્યું. એટલે “અરે, અમે માંસ ગ્રહણ કરીએ છીએ.” એવો અવાજ સંભળાયો. રાજપુત્ર તે દિશામાં દોડ્યો અને પૂછ્યું, “અહીં માંસ કોણ ગ્રહણ કરે છે ?” વેતાલે કહ્યું, “મને જોવા દે કેવું માંસ છે.” કુમારે કહ્યું, “આ માંસ ગ્રહણ કરો. સુધી જુઓ, આખી જુઓ. સુગંધી અને મિષ્ટ હોય તો તુદ્ધ થઈને મને આપવા યોગ્ય મૂલ્ય આપો.” એમ કહ્યું એટલે વેતાલે હાથ લાંબો કર્યો. કુમારે તેના હાથમાં માંસ મૂક્યું. ત્યાર પછી આખીને કહ્યું, “અરે, આ તો કાચું, સરવ વગરનું અને દુર્ગંધવાળું છે. આ કાચું નહિ લઈ પણ અગ્નિમાં પકાવીને આપીશ તો લઈશ.” રાજપુત્રે કહ્યું, “તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે પકવેલું આપું. ચાલો અહીં ચિત્તા પાસે જઈએ. કાપી, પકાવી, રસવાળું બનાવી તમને આપું અને ત્યાં જ તેનું ભોજન કરજો.” વેતાલે કહ્યું, “ભલે, એમ હો !” એમ કહી બંને જણ તે જ ક્ષણે પ્રગટાવેલી ચિત્તા પાસે ગયા. “ખેસો અને ભોજન કરો.” એમ કહી રાજપુત્રે બીજું મહામાંસ કાપ્યું. સોથામાં પરીવાી પકાવ્યું અને પેલા વેતાલને અર્પણ કર્યું. વેતાલે તે ગ્રહણ કર્યું અને ખાધું.

માંસાહાર વિશે પ્રશ્ન

* ૩૮૦. એ વખતે મહાવીર ભગવંતને ગૌતમ ગણધર ભગવતે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! શું પિશાચો, રાક્ષસો અથવા દેવયોનિવાળાઓ મહામાંસનો આહાર અથવા કાપાલિક-આહાર કરે બરા ?” ભગવાને કહ્યું, “હે ગૌતમ ! તેઓ ભોજનમાં તે માંસ ગ્રહણ કરે નહિ.” ગૌતમ ગણધરે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! જે આહાર ન કરતા હોય તો એમણે મહામાંસ ખાધું એમ કેમ જાણાય છે ?” ભગવંતે કહ્યું, “આ વ્યંતરો બાળક જેવા સ્વાભાવિક ક્રીડાપ્રિય હોય છે, તેથી તેઓ પુરુષો સાથે રમતા કરે છે. સત્ત્વવાળાઓને જોઈ હર્ષ વહન કરે છે. બળવાન મદ્દ જેવા રાજપુત્રને તેવા સત્ત્વવાળા પુરુષની પરીક્ષા

કરવા માટે જુદા જુદા પ્રકારની રમત કરાવે છે. તેથી પોતે મહામાંસ ખાધું એમ માન અતાવીને ફેંકી દે છે—

“પછી તે વેતાલે કહ્યું, “આ માંસ હાડકાં વગરનું છે. એવું તે સુદર ન હોઈ શકે. જો હાડકાં સાથે આપે તો કંઠકંઠ અવાજ કરતું તે માંસ ખાઈ.” કુમારે કહ્યું, “ભલે, તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે હાડકાં સહિત માંસ આપું તે તમે ખાઓ.” એમ જોલી એણે જમણી જાઘ કાપી નાખીને ચિતાના અગ્નિમાં નાખી. પકવ થઈ એટલે વેતાલને આપી. તેણે એ પણ ફેંકી દીધી અને કહ્યું, “અરે, આવું માંસ નથી જોઈતું. અત્યારે તો તરસ મહુ લાગી છે તો તારું બોહી પીઉં.” કુમારે કહ્યું, “ભલે પીઓ” એમ કહી કુમારે પોતાની છાતી ચીરી નાખી. તે બોહી પીને ફરી વેતાલે કહ્યું, “આ તારું મસ્તક કરવત અને કાતરથી કાપેલું અને છેદેલું હોય તથા મનુષ્યની ચરબી અને રુધિર રૂપી મંદિરાને! ખ્યાલો મને મળે તો ઘણું સુદર થાય.” કુમારે કહ્યું, “હું છેદીને તમને આપું. એટલું તો મારે અધીન છે. પરંતુ કરવત અને કાતરથી કાપવાનું કામ તો તમારે જાતે કરવાનું રહેશે.” એમ જોલીને એ ચળકતા કાળા કેશસમૂહને ડાળા હાથથી પકડી જમણા હાથથી તરવાર વડે છેદવા તૈયાર થયો. એટલામાં હાહારવ સાથે સુખર અટકાસ્ય આકાશમાં સંભળાયું. વેતાલે કહ્યું, “તારા આ અનન્ય સંકેશ વીર સત્વથી સંતુષ્ટ થયો છું. માટે તું જે વરદાન જોઈએ તે કહે. તને તે હંમણાં જ આપું છું.” કુમારે કહ્યું, “જો તમે મારા પર પ્રસન્ન થયા હો અને વરદાન આપવાનો તમારો નિશ્ચય હોય તો આ નગરને ક્યા ચોર લૂટે છે અને તે ક્યાં છે તે જલદી કહો.” તેણે કહ્યું, “હે વીર! અત્યારે તે આ મોટામાં મોટી કથા પૂછી. તારા સત્વથી હું જિતાયો છું. તેથી તે મારે અવશ્ય કહેવી પડશે. પરંતુ તે ચોરનું નામ મળવા છતાં, હે કુમાર! તેને પકડનાર કયો મદ્દ છે? દેખાવા છતાં તે દેખાતો નથી અને દેખાવા છતાં તેને કોણ પકડશે?”

ત્યાર પછી ‘કેમ ન પકડી શકાય?’ એવો વિચાર તે કરવા લાગ્યો. ત્યાં તો એણે પોતાનો દેહ અક્ષત, સર્વોગસુદર અને અત્યંત મનોહર જોયો. પછી કુમારે કહ્યું, “અરે, આ મોટા ચોરને જોવા વિશે જ મેં તમને પૂછ્યું છે. એ પકડાય કે ન પકડાય તેમાં તમારે પ્રયત્ન કરવાનો નથી.” તેણે કહ્યું, “અરે બાપુ, તેની આગળ તો અમે ઊભા પણ રહી શકીએ નહિ. એવું જે રહેઠાણ છે તે અમે દૂર રહીને અતાવશું.” કુમારે કહ્યું, “ભલે, મને તેનું રહેઠાણ પણ ન કહેશે. પણ તે કોણ છે તે કહો. તમારું ત્યાં સુધી હું જરૂર રક્ષણ કરીશ અને જોયેલા તેનું પણ ત્યાં રક્ષણ કરીશ.” તેણે કહ્યું, “જો એમ છે તો સાંભળ. આ સ્મશાનનો વડ છે, તેના ઉપર ચડીશ તો એક બળોલ આવશે. હે વીર! એ જ તે ચોરના રહેઠાણનું દ્વાર છે.”

ચોરનું રથાન

* ૩૮૧. એ સાંભળી લાંબા પગલાં ભરતો રાજપુત્ર તે દિશામાં દોડ્યો અને ઘણાં પાંદડાવાળા, શાખાપ્રચાખાવાળા, પક્ષીઓના માળાવાળી વડવાઈઓવાળા સ્મશાન-વડ પાસે

તે પહોંચ્યો. તે વડે બેઈ કુમાર તેના ઉપર ચડ્યો અને બખોલને ખેળવા લાગ્યો. ક્યાં ? શાખાઓમાં, નાની ઠાળીઓમાં, મૂળમાં, વડવાઈઓમાં અને પાંદડાઓની ઘટામાં. સ્થાન-માંથી તરવાર બહાર ખેંચી તે બખોલના ઢારની શોધ કરવા લાગ્યો. કેવી રીતે બેવા લાગ્યો ? હુથેળી ફેરવવા લાગ્યો; અંદર પગ નાખવા લાગ્યો; ગંધ સૂંઘવા લાગ્યો. તે ક્ષણવાર સ્થિર અંગવાળો બની વડની બખોલમાં શબ્દ શ્રવણ કરવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો. એમ બેતાં બેતાં એક બખોલ પાસે તેને કંઈક શબ્દ સંભળાયો. ત્યાં ધૂપ, કેસર તથા કપૂરની ઉત્કટ ગંધ તેમ જ કામિનીના ગીતથી મિશ્રિત તંત્રીવીણાનો શબ્દ ઊછળતો હતો. તે સૂંધી તથા સાંભળીને રાજપુત્રે વિચાર્યું, “અહો, જે મેળવવાનું હતું તે મળી ગયું. તે ચોરનું સ્થાન બેઈ લીધું. હવે તે અને હું એ બેમાં જે બળવાન હશે તેનું આ રાજ્ય હશે.” એમ વિચારી તે અંદર પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. થોડે અંતરે ગયો. ત્યાં તેણે ઘણા ગવાક્ષોથી શોભતું, ખારીઓ તથા વેદિકાવાળું, ફરકતી ધન્યપતાકાવાળું એક સુંદર ભવન બેયું. તે બેઈ ઉત્સુકતાને વશ બની, વિશેષ ઉતાવળ કરી તેણે ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો. કેવા પ્રકારનું તે બેયું ? જેમ કે—

સ્ફટિક રત્નમય, જુદા જુદા મણિયુષ્ણથી આભેજેલું, સુવર્ણના ઊંચાં તોરણવાળું તેમ જ શ્રેષ્ઠ યુવતીઓની અવર-જવરથી શોભતું ભવન બેયું. તેણે વિચાર્યું, “આ ભવન મોટું છે. એમાં દુરાચાર કર્મવાળો તે ચોર ક્યાં હશે ?” એમ વિચાર કરતાં એક યુવતી બેઈ. તે કેવી હતી ? જેમ કે—

નીલકમળના પત્ર જેવી લાંબી આંખવાળી, વિશાળ નિતંબવાળી, રણકાર કરતો કંઠોશ પહેરેલી, નવીન ઊંચા સ્તનવાળી, દેવોના મનનું પણ હરણ કરનારી તે બાલા હતી. તેને બેઈ રાજપુત્રે વિચાર્યું, “અહો, આ ઉતાવળાં પગલાં સાંકડી તે બધ છે તો તેની આસાથી જ જતી હોવી બેઈએ. તે મને બેવી નથી માટે કંઈક બોલું કે જેથી તે મને જુએ.” તેણે કહ્યું, “મારને પીછાંઓ મોટાં હોય છે અને કેડનો ભાગ નાનો હોય છે. હે સુતતુ ! એનો વિચાર કર. ભારથી જેમ વેલડી ભાંગી બધ તેમ ઉતાવળે ગતિ કરતાં બેજે તને ઠોકર ન વાગે.” આલું અચાનક સાંભળી કોણ બોલે છે એમ વિચાર કરી યુવતીએ બેયું. સાંભળ—

પાછા વળીને તેણે ક્ષોભ અને વિલાસથી મિશ્ર, દીર્ઘ નયનના ત્રિભાગથી તેને બેયો. તેથી મદનબાણ વડે રાજપુત્ર વિંધાયો.

અંપકમાલો

* ૩૮૨. તેને એ પ્રસાણે બેઈ તે સંજમ, ભય, અતુરાગ અને કૌતુકરસથી સ્તંભિત થઈ હોય તેમ લાલી-રહી. તેને તેવી બેઈ રાજપુત્રે વિચાર્યું, “અહો, ચપળ પાંપણ-વાળાં ઉજ્જવળ નયનો જેટલાં વળે છે તેટલાં, કાન સુધી, બાણ ખેંચનાર અનંગ પણ દોડે છે. આ યુવતીને મારે શું પૂછવું ? કંઈક પૂછવું તો બેઈએ જ.” એમ વિચારી તેણે પૂછ્યું, “હે સુતતુ ! આ કોનું રહેઠાણ છે ? અને તું કોણ છે ? અહીં માલિક કોણ છે ? તે ક્યાં

છે ? આ મહિલાવર્ગ અહીં શું ગાય છે ?” સુવતીએ કહ્યું, “હે સુંદર ! જે પુરુષ જે સ્થાનને જાણે છે તે જ તે કાર્યને પ્રાપ્ત કરે છે. અજ્ઞાનતા તમે અહીં આટલા બધા અંદર કેમ આવી ગયા ?” તેણે કહ્યું, “હું અજ્ઞાનતા મૂંઝવેલો કાકતાલીય ન્યાયે અજ્ઞાનતા અહીં આવી પહોંચ્યો છું. માટે હવે સાચું કહે કે અહીંનો સ્વામી કોણ છે ?” તેણે પૂછ્યું, “તમે પંથ ભૂલ્યા છો તો કયા નગરથી અહીં આવ્યા છો ?” રાજપુતે કહ્યું, “હે સુંદર ! હું ઋષભપુર નગરથી આવું છું.” તેણે પૂછ્યું, “જો તમે ઋષભપુર નગરના છો તો અંદરનું રાજા અને તેના કામદેવ જેવા રૂપવાળા સૌભાગી પુત્ર વજ્રશુભને જાણો છો ?” તેણે કહ્યું, “હે સુંદર ! તે બંનેનાં નામ અને રૂપ તું કેવી રીતે જાણે છે ?” પેલીએ કહ્યું, “શું બીજાના કહેવાથી જોનાથી જોળ ખાઈ શકાય છે ?” તેણે પૂછ્યું, “હે સુંદર ! સ્પષ્ટ કહે કે તે પુરુષો તારે શું થાય છે ? તેમને તું કેવી રીતે જાણે છે ? તું અહીં કેવી રીતે આવી ?” પેલીએ કહ્યું, “હું આવસ્તી નગરીના સુરેન્દ્ર રાજાની ઘણી વહાલી પુત્રી છું. બાળપણમાં મારો વિવાહ વજ્રશુભ સાથે કરેલો. હે સુભાગ ! એટલામા આ કોઈ વિદ્યાસિદ્ધ પુરુષ હરણ કરી મને અહીં પાતાલમાં ક્યાંક નાખી છે. એ કારણથી હું તેનું (વજ્રશુભનું) નામ જાણું છું અને તેના રૂપ વિશે પણ મેં સાંભળ્યું છે. અહીં મારી એકલીનું હરણ થયું નથી, પણ બીજી ઘણી મહિલાઓ પણ છે.”

તેણે વિચાર્યું, “અહો, આ તો તે અપકમાલા છે, જે મને આપવામાં આવી હતી. પાછળથી સાંભળ્યું હતું કે વિદ્યાસિદ્ધ પુરુષે તેનું હરણ કર્યું છે. એટલે ઠીક થયું. હવે એને સાચી હકીકત જણાવું.” એમ વિચારી તેણે કહ્યું, “હે સુતતુ ! એ અંદરનું પુત્ર વજ્રશુભ તે હું પોતે જ છું. આ વિદ્યાસિદ્ધને શોધતો અહીં આવ્યો છું. તો હવે કહે કે વિદ્યાસિદ્ધ અત્યારે ક્યાં છે અને તેને કેવી રીતે હણવો ? જો તને મારા ઉપર સ્નેહ હોય તો મને એનો મર્મ કહે.” પેલીએ કહ્યું—

* ૩૮૩. “જો તમે વજ્રશુભ છો તો, હે પ્રિયતમ ! તમે સુંદર કર્યું. તે પાપીને કેવી રીતે મારવો તે સર્વ હું તમને કહું છું. પરમ રહસ્યભૂત, સિદ્ધ કરેલ ઉત્તમ તરવાર અને ખડ્ગ અહીં દેવગૃહમાં છે તે તમે ગ્રહણ કરો. તે ગ્રહણ કરવાથી, હે સુપુરુષ ! તમ કપાયેલા વીંછી જેવો તે બની જશે, જો તે હાથમા પ્રાપ્ત કરો અને બેડો પછી કોણ જોઈ શકશે ?” રાજપુતે કહ્યું, “હે સુંદર ! અત્યારે તે વિદ્યાસિદ્ધ કેવી રીતે રહે છે તે કહે.” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર ! રાત્રે તે બ્રમણ કરે છે. કોઈક સુંદર મહિલા અથવા જે કંઈ સુંદર મળે તેનું તે હરણ કરી લાવે છે. દિવસે તો તે અહીં બિલ્વલવનમાં મહિલાઓનાં ટોળા વચ્ચે બેઠેલો રહે છે. એટલા માટે તે અત્યારે અહીં નથી. કદાચ જો હોત તો તમે અને હું અહીં પરસ્પર વિચ્છેદ બની વાત કરી શકીએ ખરા ?”

શ્રીચરિત્ર

તેણે પૂછ્યું, “જો તે અત્યારે નથી તો આ મહિલાઓ કેમ ગાય છે ?” પેલીએ કહ્યું, “હે સુંદર ! તે અહીં નથી હોતો ત્યારે આ મહિલાઓ આનંદમાં રહે છે, ગીત

ગાય છે, ભણે છે. કોઈક વળી રુદન કરે છે અને કોઈક નૃત્ય કરે છે ” તેણે પૂછ્યું, “ હે સુંદરી ! એક વાત સ્પષ્ટ કહે કે વિદ્યાસિદ્ધ અને હું અમારા ગેમાં આ મહિલાઓને કોણ હૃદયથી પ્રિય અને અપ્રિય થશે ? ” તેણે હસીને કહ્યું, “ અરે, મુગ્ધ ! એટલું તમે સમજી શકતા નથી કે સ્ત્રીચરિત્ર કોઈ બાણી શક્યું નથી. ગામડિયાની જેમ મહિલાનું ચરિત્ર મહિલાને પૂછા છે ? પાણીમાં માછલી પકડી શકાય છે. આકાશમાં પક્ષી ભેડી શકાય છે. સાધાવેધ સાધી શકાય છે. પરંતુ ઘણા કદથી સમજાયેલું મહિલાનું હૃદય ગ્રહણ કરવા છતાં પણ છટકી જાય છે. શત્રુ સાથે પણ સ્નેહથી અને વહાલા સાથે નિરનેહ બની તે કીડા કરે છે. તે કારણવશ થઈને પણ સ્નેહ કરે છે અને નિષ્કારણ. પણ સ્નેહ કરે છે. તે કદરૂપા સાથે પણ કીડા કરે છે અને રૂપવાળાને પણ દ્રુતથી ત્યાગ કરે છે. તેના હૃદયમાં રૂપ કે વિરૂપનો વિકલ્પ હોય ખરો ? તે પડિતોને ભય પમાડે છે. હે કુમાર ! તે રૂપવાળાને શરમાવે છે, ઠગારાને ઠગે છે અને સરળ સ્વભાવવાળાની પણ કસોટી કરે છે. તે પૈસાવાળા ઉપર રાગ બતાવે છે અને રાગ બતાવનારનો દરિદ્રની જેમ ત્યાગ કરે છે. શુભમાં પ્રેમ હોય છે તેમ જાણવા છતાં તે નિર્શુભમાં પણ પ્રેમ કરે છે. તે શરવીર પુરુષને જાણે છે છતાં પણ કાચર પુરુષને ભજે છે. વળી જે વિરક્ત હોય તેની સાથે પણ તે સ્નેહ બાંધે છે. તે શુભરહિતમાં પ્રેમ કરે છે અને પ્રેમપરાયણને મારી પણ નાખે છે. વળી તેને મારીને તેની સાથે જ તે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે. યુદ્ધિશાળીઓ સર્વે પોતાપોતાના હૃદયમાં પોતાની ગતિ જાણતા હોય છે, પણ મહિલાઓ પોતાના હૃદયની ગતિ જાણતી નથી. વીજળીના અમકારા જેવા અને કઠોર પવનથી ઊડતી ધ્વજના પટના ફૂંફડાટ જેવા અંચળ સ્ત્રીઓના હૃદયપ્રેમને જાણવા, હે કુમાર ! કોણ સમર્થ છે ?

તેમ છતાં એટલું તો હું અતુમાન કરું છું કે તમને જોશે એટલે અવશ્ય તમારે વિશે સ્નેહ થશે. વળી બીજું એ કે આ બધી ક્ષણપુરની રહેવાસી છે જેથી તમને જોઈને અવશ્ય ઓળખશે. માટે તેમને દર્શન આપો.”

કુમારે કહ્યું, “ હે સુંદરી ! સિદ્ધ કરેલ તે ઉત્તમ તરવાર અને ખડ્ગ પહેલાં મને આપ. તે પછી તેમને દર્શન આપીશ.” તેણે કહ્યું, “ ભલે એમ હો ! પરંતુ ત્યાં સુધી તે તરવાર અને ખડ્ગ લઈને પાછી આણું ત્યાં સુધી કુમારે આ પ્રદેશમાં જ રહેલું ” એમ કહીને ગઈ. કુમાર પણ તે જ સ્થાનમાં જિલો રહ્યો. તેણે વિચાર્યું, “ અહો, હમણાં જ એણે કહ્યું કે કઠોર પવન વડે ઊડતી ધ્વજના પટના ફૂંફડાટ જેવા અંચળ હૃદયસ્નેહવાળી સ્ત્રીઓ હોય છે. માટે એ કદાચ ત્યાં જઈ બીજી મંત્રણા કરી મને મારી નાખવાનો ઉપાય કરશે તો ? તો મારે અહીં થોભવું જોઈય નથી.” એમ વિચારી તે બીજી જગ્યાએ છુપાયો, તરવાર તથા ખડ્ગ એથીને સાવધાનીથી રહ્યો. થોડીવારમાં તે તરવાર અને ખડ્ગરત લઈને આવી. તે જગ્યાએ નજર કરી તો કુમાર ન દેખાયો. ત્યાર પછી ચપળ કીકરી અને પાંપણવાળી તે પાછું વળી ચારે બાજુ જોવા લાગી. એટલે કુમારે કહ્યું, “ હે સુંદરી ! અહીં આવ ! અહીં આવ ! હું અહીં જિલો છું.” એમ બ્યારે તેણે કહ્યું ત્યારે તે નજીક આવી પહોંચી. તેણે કહ્યું, “ હે કુમાર ! તમે એ સ્થાનેથી અહીં કેમ આવ્યા ? ” કુમારે

કહ્યું, “હે સુંદરી ! તેં મને કહ્યું કે ચુવતીઓ અંચળ સ્નેહવાળી હોય છે. તેથી મેં વિચાર્યું કે કદાપિ હું તેવા ભયવાળો ન બનું. તેથી સાવધાન થઈ હું જોઈ તો ખરો કે શો વૃત્તાન્ત બને છે. એમ વિચારી તે સ્થાનેથી ખસી ગયો.” એટલે હર્ષપૂર્વક વિકસેલાં નયનવાળી તેણે કહ્યું, “હે કુમાર ! તમે મહિલાઓમાં વિશ્વાસ કરતા નથી તેથી પૃથ્વીના રાજ્યને ચોગ્ય છો. સર્વથા, હે સુભગ ! ભુજંગના દરમાં અત્યંત વિશ્વાસપૂર્વક આંગળી નાખજો, પરંતુ નાગણ જેવી અંચળ મહિલાઓનો વિશ્વાસ ન કરશો. માટે અત્યારે તમે ખસી ગયા તે ખરાબર કયું. હવે આ તરવાર અને ખડ્ગરત્ન સ્વીકારો.” એમ કહી જમીન ઉપર તે મૂક્યાં. રાજપુત્રે પોતાનાં તરવાર અને ખડ્ગરત્નને છોડી દઈ, તે તરવાર અને ખડ્ગરત્નને પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કરી ગ્રહણ કર્યાં. ખડ્ગરત્ન ગ્રહણ કર્યો પછી તે કેવો દેખાવા લાગ્યો ? જેમ કે-

તત્કાલ ખડ્ગવિદ્યા અંગીકાર કરનાર વિદ્યાધર જેવો, વિદ્યાધર ખાલિકા સાથે બાણે ભડતો હોય તેવો અત્યારે શોભતો હતો. પછી પેલીએ કહ્યું, “આ ખડ્ગરત્ન કુમારને વિજય અપાવનાર થાઓ !” કુમારે પૂછ્યું, “હે સુંદરી ! અત્યારે તે વિદ્યાસિદ્ધ કયાં જોવા મળશે તે કહે.” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર ! તમે કયા માર્ગેથી અહીં પ્રવેશ કર્યો ?” કુમારે કહ્યું, “વડવૃક્ષના કોટરમાંથી.” તેણે કહ્યું, “એ હું બાણતી નથી. પરંતુ તમે જે દ્વારથી અહીં આવ્યા તેજ દ્વારથી તે અહીં આવશે. માટે આ માર્ગમાં એ પોતાનું મસ્તક જેવું દાખલ કરે કે તેજ વખતે તેને હણવો. નહિ તો પછી તે દુઃસાધ્ય થઈ જશે.” કુમારે કહ્યું, “એમ જ થાઓ.” એમ કહી તરવારનો પ્રહાર કરવાને તૈયાર થઈ તે ખિલના દ્વાર આગળ રહ્યો.

અપાવતીને પકડી લાગ્યા

* ૩૮૪. એ સમયે રાત્રિ કંઈક બાકી રહી હતી. તારાઓ અદૃશ્ય થવા લાગ્યા હતા. સમગ્ર દિશામાંથી અધિકારનાં ધાડાં પલાયન થઈ રહ્યાં હતાં. ત્યારે હવે પ્રભાત થશે એમ ધારી ઋષભપુરનાં ધવલગૃહોમાં, અંતઃપુરોમાં, ચૌટાં અને શેરીમાં જામણ કરી વિદ્યાસિદ્ધ આવી પહોંચ્યો. એ જ રાજપુત્રની એકલી સૂતેલી ભાયાનું હરણ કરીને તેણે ખિલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને પ્રવેશ કરતો જોઈ રાજપુત્રી મોટેથી રુદન કરવા લાગી, “હે વજ્રશુપ્ત સ્વામી ! આ હું તારી મહિલા છું. અરે કોઈ રૌદ્ર રાક્ષસરૂપધારીએ મને પકડી છે. માટે દોડો. વજ્રશુપ્ત નામના રાજપુત્રની હું અપાવતી નામની મહિલા છું. શરણ વગરની અને રાંકડી એવી મારું હરણ થાય છે.”

એ પ્રમાણે બ્યારે તે વિલાપ કરતી હતી ત્યારે વિદ્યાસિદ્ધ બોલ્યો, “કોણ કેાનું શરણ થવાનું છે ? તે ક્યાં છે અને તે શું કરી શકવાનો છે ? મેં તને મેળવી છે માટે તે હવે સ્વામી રહેતો નથી.” એ પ્રમાણે બોલતો તેને કુમારે સાંભળ્યો. “અહો દુરાચારી ! ગારી મહાદેવીને લઈ આવ્યો ? ચાલો, સારુ થયું કે ચોરેલી વસ્તુ સાથે આ ચોર છે.” એમ કુમાર વિચાર કરતો હતો ત્યાં સિદ્ધ પુરુષનું મસ્તક ખિલમાંથી બહાર નીકળ્યું. કુમારે વિચાર્યું કે “આ મસ્તકને છેદી નાખું. અથવા નહિ, નહિ. શું છળઘાત કરવો પુરુષોને

ચોગ્ય છે ? ના, ના. આ સિદ્ધ પુરુષની કેટલી શક્તિ છે તે તો જોઈ !” એમ વિચારતો હતો એટલામાં તે બિલમાંથી નીકળ્યો. કુમારે કહ્યું, “અરે પુરુષાધમ ! બે તું વિદ્યાસિદ્ધ છે તો લોકમાં ન્યાયથી વર્તન કર. જે તું રાજ્યવિરુદ્ધ કરે છે તે શું સારું કહેવાય ખરું ? માટે તું જે ચોરી કરે છે તથા રાજ્યવિરુદ્ધ કામો કરે છે તેથી તારા આજે નિગ્રહ કરવાનો છે. માટે તારી શક્તિ પ્રમાણે તું તૈયાર થા.”

અને વચ્ચે શુદ્ધ

આ પ્રમાણે રાજપુત્રને ભેઈ વિદ્યાસિદ્ધે વિચાર્યું, “અહો ! આ તો વજ્રશ્લેષ. એ અહીં પોતે કેવી રીતે આવ્યો ? હવે કાર્ય વિનાશ પામ્યું. હવે આ બળ વડે શું ?” એમ વિચારીને તેણે કહ્યું, “અરે, યમરાજના મુખ જેવા આ બિલમાં તને કોણે ધકેલ્યો ? અરે સુંદર રૂપવાળો આ બીચારો અહીં ક્યાં વિનાશ પામે છે ? અરે ખડ્ગ ! ખડ્ગ !” એમ બોલતો તે પેલા દેવગ્રહમાં ગયો. રાજપુત્રે છોડી દીધેલાં તે તરવાર અને ખડ્ગ તેણે ગ્રહણ કર્યાં. ગ્રહણ કર્યાં પણ બળ્યું નહિ કે તે સિદ્ધ ખડ્ગ થયો નહિ. એ વડે પોતે સમર્થ છે એટલે તેનાથી શું થવાનું છે ? એમ વિચારતો તે કુમાર પાસે પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું, “મારા સૂના અંતઃપુરમાં તને કોણે મોકલ્યો ? અથવા દેવ કોપાયમાન થાય ત્યારે પુરુષને શું લાકડીથી હણે છે ? તારા ઉપર આજે યમરાજ કોપાયમાન થયો છે. હવે તું અહીંથી નીકળી શકે તેમ નથી. હજીરના વાડામાં પડેલ સસલાની જેમ અત્યારે તું વિનાશ પામીશ.” કુમારે કહ્યું, “અરે ઓ બટકબોલા ! તું અમારી મહિલાઓનું હરણ કરીને રહ્યો છે. જર બની હવે તું ઘરનો સ્વામી થયો છે. તું ચોર છે અને મારા વડે વધ કરવાને ચોગ્ય છે. વળી તારું તે પ્રથમ દુર્વચન પણ અહીં વિપરીત થયું કે સસલાએ પણ લાકડી ગ્રહણ કરી.” એમ બોલતો કુમાર તેના તરફ દોડ્યો અને તરવારનો પ્રહાર કર્યો. તેણે પણ પોતે ઘણી કળામાં કુશળતાવાળો હોવાથી, પ્રહાર ચુકાવી સામો પ્રહાર કર્યો. કુમારે પણ તેને ચુકાવ્યો. ત્યાર પછી પ્રહાર અને પ્રતિપ્રહાર વડે વિષમ એવું મહાચુદ્ધ શરૂ થયું. કેવું ?

તેઓ બંને સુસમર્થ પણ છે. બંને સર્વ કળાઓમાં કુશળ પણ છે. બંને કામદેવ જેવા રૂપવાળા પણ છે. બંને સત્વાધિક પુરુષો પણ છે. બંને રોષવાળા પણ અનેલા છે. બંને પરસ્પર અભિમાનવાળા પણ છે. બંને નિષ્ઠુર પ્રહાર કરવાવાળા પણ છે. બંનેના હાથમાં ખડ્ગ પણ છે. બંને દાવ બેલવામાં નિપુણ પણ છે. બંને ઊંચી ભમર કરવાવાળા છે. બંને સહેલાઈથી વળી જાય છે અને બંને પ્રહારો ઝીલે છે.

* ૩૮૫. આવી રીતે ત્યારે તેઓ પ્રહારો કરી રહ્યા હતા ત્યારે સુવતીઓની મંડ-ળીઓએ તેઓને કેવી રીતે જોયા ? એમ કે—

શું આ બંને વિદ્યાધર છે કે સમર્થપણ વડે વનની ભેંસો છે ? અથવા તો બંને પૃથ્વીપીઠ કંપાવી નાખે છે તો દિશાના હાથી જેવા છે કે શું ?

વિદ્યાસિદ્ધનો શિરશ્લેષ

આ પ્રમાણે બંનેમાંથી એક પણ બીજાને છળવા માટે શક્તિમાન થયો નહિ ત્યારે

અંપકમાલાએ* વિચાર્યું, “એના વડે આ વિદ્યાસિદ્ધ છળી શકાયો નહિ. માટે કંઈક કપટ વિચારું.” પછી તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! આ ખડ્ગરત્નને યાદ કરો.” કુમારે કહ્યું, “ઠીક કહ્યું.” પછી તે યોદ્ધો કે—

“હે ખડ્ગરત્ન! જો તું ચક્રીઓ, વિદ્યાસિદ્ધો અને સત્વસિદ્ધોને સિદ્ધ થાય છે તો મારા હાથમાં રહેલ તું આને પ્રહાર કર.” કુમાર એ પ્રમાણે યોદ્ધો એટલે વિદ્યાસિદ્ધ વિચાર્યું કે “આ સ્ત્રીએ જ એને ખડ્ગરત્ન સમર્પણ કર્યું” જણાય છે.” પછી “અરે, પાપિની! તું કયાં જાય છે?” એમ યોદ્ધો તે સ્ત્રીની દિશા તરફ દોડ્યો. પરંતુ યુદ્ધ-સમયમાં લડવાનું ચિત્ત મૂકીને (અર્થાત્ દાવ છોડીને) જ્યાં મહિલા તરફ પહોંચ્યો ત્યાં તો રાજપુત્રે ધડ કરતું તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. ધરણી પર ઢળી પડેલો તે કેવો દેખાતો હતો? આખું વૃક્ષ જ્યારે મૂળમાંથી ઢળી પડે ત્યારે એકદમ શોલા વગરનું થઈ જાય તેમ અધિક તેજવાળું જુદું પડેલું તેનું મસ્તક દીન દેખાવા લાગ્યું.

વિજયનાનંદ

આ પ્રમાણે ચિંતવતા કુમારને અંપકમાલાએ કહ્યું, “હે કુમાર! તેના વદનમાં ગોળી પણ છે. તે પણ ગ્રહણ કરો.” એમ કહેવાતાં તેણે તરવાર વડે મુખ પહોળું કર્યું. સુવર્ણની કાંતિ જેવી ગોળી જોઈ. ધોધને કુમારે તે પોતાના મુખમાં નાખી. કુમારે તે ગોળી મુખમાં નાખી એટલે તે અધિક શોભવા લાગ્યો. તે રૂપમાં વિશેષતાવાળો, સુંદર કાંતિવાળો તથા વૃદ્ધિ પામતાં દર્પ અને ઉત્સાહવાળો થયો. ત્યાર પછી ‘જય હો! જય હો!’ એમ અભિનંદન આપતી, મનોહર વિલાસિનીઓનાં ચરણ રખલના પામવાથી મણિજડિત નૂપુરના રણકારથી વાચાળ જ્યનાદો સાથે, વિલેપન, ઉદ્વર્તન, સ્નાન વગેરે આવશ્યક કાર્યો કરી સિંહાસન પર બેઠો. તે મહિલારાજ્ય વિશે અભિષેક કરાવે અને મહિલાઓ સાથે વિવિધ પ્રકારના લોગ લોગવવા લાગ્યો. જેમ કે ખડ્ગ અને દિવ્ય હાલવાળો તથા ગોળી સિદ્ધ થયેલો, બિલભવનમાં મહિલાઓની મધ્યમાં રહેલો તે કુમાર વજ્રગુપ્ત નિઃશંકપણે લોગ લોગવવા લાગ્યો.

બંદીવાને સંભળાવેલી અન્યોક્તિ

* ૩૮૬. એ પ્રમાણે અનેક મહિલાઓના નિર્ભયભિંષ તથા તુંગ પયોધરને હર્ષ-પૂર્વક સમાલિંગન કરતા, સંલોગ તથા સ્પર્શમુખમાં નિર્ભર, વડીલવર્ગ, ધન, વૈભવ તથા રાજ્યને ભૂલી ગયેલા કુમારને, પોતાની શક્તિથી સિદ્ધ પુરુષને હરાવીને મેળ વેલી અનેક પ્રિયાઓ સાથે પાતાલલોકમાં રાજ્યમુખ અનુભવતાં બાર વર્ષ વીતી ગયાં સપૂર્ણ બાર વર્ષ થયાં એટલે રાત્રીના પાછલા પહોરે કેઈ અદૃશ્ય બંદીજનનો અણધાર્યો શબ્દ સંભળાયો કે “શત્રુઓનો નાશ કરી પ્રતાપ પ્રાપ્ત કરનાર મહારાજાધિરાજ વજ્રગુપ્ત પરમેશ્વર! આપનો જય થાયો.” વળી—

“હે નરનાથ! આ ચંદ્ર ભુવનતલને પ્રકાશિત કરી હવે ક્ષીણ થાય છે. અથવા

* મૂળમાં સ્ત્રી ‘અંપાવતી’ છે, પણ ‘અંપકમાલા’ જોઈએ.

ભુવનમાં ઉદય અને અસ્ત કોનાં નથી થતાં ? અરુણ વડે પ્રકાશિત અનેક ગગનમાં તારા-ચક્ર નાસી બાય છે. રમે અભિમાન ધારણ કરતા, કારણ કે લોકોમાં એક કરતાં વધારે બળવાન માણસો હોય છે. હે રાજન્ ! રાત્રિવિરામ પામે છે એટલે આ અંધકાર યોસરી બાય છે તે જુઓ. અથવા પોતાના સમાન અને પોતાનાથી અધિક કોણ પ્રાપ્ત કરતો નથી ? ઉદયાચલના મસ્તક પર આત્યંત તેજસ્વી સૂર્યોદય થયો છે માટે ગર્વ ન કરશો, કારણ કે પુણ્યોદયના યોગે માણસને આબાહીનું ઉદ્ગમન થાય છે. આવા કાળમાં પ્રભાતના સમયે, હે નરનાથ ! હવે જાગો ! નિદ્રા અને મોહનો ત્યાગ કરો અને પરલોકક્રિતામાં પ્રવતો ! ”

આ સાંભળી રાજપુત્રે વિચાર્યું, “ અહો, આ મંગળ શબ્દો ક્યાંથી સંભળાય છે ? કહેનારે અપૂર્વ વસ્તુ સંભળાવી છે. ” પછી પરિવારને પૂછ્યું કે “ એ પઠન કોણે કયું ? ” તેણે કહ્યું “ દેવ ! કોણે કયું ” તે બાણતાં નથી. અહીં એવું કોઈ દેખાતું પણ નથી. પરંતુ અહીં એવો કોઈ શબ્દ જરૂર સંભળાય છે. ”

ખીજે દિવસે પણ

* ૩૮૭. એ પ્રમાણે ખીજે દિવસે પ્રભાતના તેજ સમયે ફરી તે પઠન કરવા લાગ્યો. જેમ કે—

“ હે નરવર ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે લોગક્રીડા લોગવ. તારી લોગસંપત્તિની કોણ ઇચ્છા નથી કરતું ? પરંતુ વિપત્તિ પણ સાથે નક્કી છે તે પ્રયત્નપૂર્વક વિચારજો. મોટા નિતંબવાળી મહિલાઓ સાથે સંયોગ કોણ ઇચ્છતું નથી ? પરંતુ તેઓની સાથે વિયોગ અવશ્ય થવાનો છે તે પણ વિચારજો. સુવર્ણવર્ણનાં નયનબાણના અહારથી હૃદય ખરેખર હરાય છે, પરંતુ દુરંત કામોન્માદ યાપારલોમાં ઉલ્લસ કરાવે છે. અરે, વિલાસવાળી મંદ ગતિને વશ બનેલું તેઓનું મન સર્વ હરણ કરે છે, પરંતુ બાણી શકાતું નથી કે આ આત્મા ક્યાં જશે. લબ્ધથી ભરેલા મંદ હાસ્ય વડે તે ખરેખર હૃદયનું હરણ કરે છે, પરંતુ હે નરવર ! એ વિચારજો કે એનું પરિણામ શું છે ? સ્ત્રીઓનાં પ્રેમરાગવાળાં વચનો જરૂર હૃદયનું હરણ કરે છે પરંતુ તે પ્રેમ ક્રિપાકતા ફળ જેવો પરિણામે કંઠવો અને દુરંત છે. હે રાજન્ ! આ સમજીને લોગ રૂપી ગહનમાં સપડાતો નહિ. હે વીરપુરુષ ! તું હવે સમજ અને હૃદયમાં વિરતિ અંગીકાર કર. ”

ત્રીજે દિવસે પણ

* ૩૮૮. એ પ્રમાણે ત્રીજે દિવસે પ્રભાત સમયે કહેવાનું શરૂ કર્યું. જેમ કે—

“ જીવિત અચલ હોય તો જ લોગપ્રસંગ કરવો, નહિ તો આ કાયા બીડીને ખીજ નટમંડળીમાં પડવાની છે. પાપ કરીને ફરી જે ધર્મમાં લાગી બાય છે તે પણ ઘણો સારો છે. હે નરવર ! તે (લાવના) પણ જો એક વખત પ્રભાતના સમયમાં આવી બાય તો સુંદર છે. હે વીરપુરુષ ! હવે સંસારમાં પડી ન રહે અને મૃત્યુનો ડર રાખ. જળમાં વાસ કરવો અને મગર સાથે વિરોધ કરવો પાલવે નહિ. લોગતુષ્ટાવાળો જીવ પણ પુણ્ય વગર લોગ મેળવી શકતો નથી. બિલો થયેલો અને વસ્ત્રવિહીન હોય તે આચ્છાદિત શાનાથી હોય તે

કહો. જીવ ધર્મ કરતો નથી અને ધર્મનાં ફળોની ઇચ્છા કરે છે. તેલ નથી, ટકાઈ નથી, અને હે માણ ! તમે વડાં પકાવો. આ લોકમાં જે તપધર્મ કરે છે તે પરલોકમાં સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. જે આંખાનું સિંચન કરે છે તે સ્વાદુ આમ્રફળ આપે છે. તું પરલોકને ઇચ્છતો હોય અને હે નરનાથ ! આ લોકમાં નથી તો પરલોકમાં પણ નથી એ પ્રમાણે જો તું મન દોલાયમાન કરતો હોય તો એમાંથી એક (લોકનું ફળ) અવશ્ય નાશ પામવાનું છે. આળસુ બની ‘ઘરમાં રહી ધર્મ કરશું’ કહેનાર પુરુષને ‘પડપડ મુખમાં પડ્યા’ પ્રમાણે ભાઈઓની મધ્યમાં કહો.

આ પ્રમાણે હે વીરપુરુષ ! પાપી ભોગોનો ભોગવટો કરીને નરકમાં દુઃખ ભોગવતું પડશે. હે નરવર ! જે તારે કરંભો ખાવો છે તો વિડંબના કેમ સહેન કરતો નથી ?”

ચોથા દિવસે પણ

✽ ૩૮૯. એ પ્રમાણે ફરી ચોથા દિવસે પ્રભાતના સમયે યોલાતું સંભળાયું. મહારાજાધિરાજથી સેવિત જય પામે !

“એ હું બાણું છું તારી યુવતીઓનાં ચરણો કમળ જેવાં કૌમળ છે, પરંતુ નારકીમાં એ શરણુભૂત થવાનાં નથી. માટે હે વીર ! તું મારા પર-કોપ ન કરતો. તારી યુવતીઓનાં સાથનયુગલ કેળ જેવા કૌમળ છે તે હું બાણું છું, પરંતુ હે વીર ! તે નરકમાં શરણુભૂત થવાનાં નથી તેમ તને કહું તેથી કોપ ન કરતો. એ યુવતીઓના નિતંબતટ વિશાળ છે અને મધુર રણકાર કરતો કેડનો કંદોરો પહેરેલો છે. પરંતુ તે નરકમાં શરણુભૂત નહિ થાય. હે વીર ! તે કારણથી અમે મુંઝાઈએ છીએ. તેના સ્તનયુગલ હારીની શ્રેણીથી શોભિત, પુષ્પ, ઊંચા અને ગર્વ કરનાર છે, પણ તે નરકમાં શરણુભૂત થવાના નથી તે કારણથી હું ધર્મીક્ષરો તને કહું છું. તારી યુવતીઓનાં મુખઅન્ન વિકસિત કમળ જેવાં છે, પણ હે વીર ! તે નરકમાં શરણુભૂત થનાર નથી. તેથી તને હિતનાં વચનો કહીએ છીએ. તારી યુવતીઓના નયનયુગલ લાંબાં, પાંપણયુક્ત અને ધવલ છે, પરંતુ હે વીર ! નરકમાં તે શરણુભૂત થવાનાં નથી એ જ મારા હૃદયમાં ચિંતા થાય છે. હે નરવર ! નરકમાં તેઓ શરણુભૂત થવાની નથી એ બાણી તું ધર્મ કર કે જેથી તું નરકમાં જઈશ નહિ.”

પાંચમા દિવસે પણ

✽ ૩૯૦. એ પ્રમાણે પાંચમા દિવસની રાત પછી પ્રભાત સમયે ફરી પઠત કહ્યું. “મહારાજાધિરાજ, જય હો ! વળી—

હે નરવર ! તું સ્વર્ગમાં હતો ત્યારે દેવાંગનાઓની સાથે ક્રીડાઓ કરી અને ભોગો ભોગવ્યા, પરંતુ દરિદ્ર બ્રાહ્મણની જેમ જીવને ભોગોમાં તૃપ્તિ થતી નથી. મનુષ્યપણામાં તે ચામરો વીંજાતા હોય તેવું રાજ્ય ઘણી વખત કહ્યું, પરંતુ ધનના નિધાનથી જેમ રકને, તેમ આ જીવને પણ સંતોષ થતો નથી. અસુરપણામાં પણ તું બળવત હતો અને દેવીઓના પરિવારથી વીંટાએલો હતો, છતાં હે વીર ! જેમ અગ્નિને દાધણથી, તેમ જીવને સંતોષ થતો નથી. યક્ષપણામાં તું હતો ત્યારે પણ ઘણી યક્ષયુવતીઓ સાથે ઘણી વખત

રમણ કથું, પરંતુ હે નરેન્દ્ર ! સમુદ્રને જળથી, તેમ તને સંતોષ થતો નથી. જ્યોતિષ વિમાનોમાં દેવીઓના પરિવારમાં રહીને તે ઘણી વખત રમણ કથું, તોપણ, હે નરેન્દ્ર ! આકાશ જેમ જીવો વડે, તેમ તારું ચિત્ત તૃપ્ત થયું નહિ. આ પ્રમાણે હે નરવર ! સંસારમાં અહીં અહીં સુખો પ્રાપ્ત કર્યો છતાં પણ જીવને તૃપ્તિ થતી નથી અને અત્યારે પણ રાગ પ્રવર્તી રહ્યો છે.

છઠ્ઠા દિવસે પણ

* ૩૯૧. એ પ્રમાણે છઠ્ઠા દિવસની રાત્રિની સવારે ફરી સાંભળાયુઃ “જય હો ! મહારાજાધિરાજ. જય હો !” વળી—

“નારદીમાં શુદ્ધારોપણ, ડામ, વૈતરણી, લોહ, રસપાન ઇત્યાદિ દુઃખો તું ભૂલકણે બનીને ચિત્તથી ભૂલી ન જા. હે નરનાથ ! તિર્યંચપણામા બંધન, આર ભોંકાવી, હણલું, નાથ પરોવાની, ભાર વહન કરવો એવાં દુઃખો તું સણવારમા શા કારણે ભૂલી જાય છે ? મનુષ્ય-પણામાં તાવ, ખાંસી, પાણીનો શોષ, વ્યાધિ, દુઃસહ હરિદ્રતા. હર્મન, ચિંતા વગેરે જે પ્રાપ્ત થયેલ તે સર્વ, હે વીર પુરુષ ! ભૂલી ન જા. દેવપણામા (મોટા દેવનો) હુકમ ઉઠાવવો, પરાધીનતા, અયવન-સમયના પ્રલાપો વગેરે જે દુઃખો ભોગવ્યાં તેને ભૂલી જઈ હૃદયમાં ખીજા વિચારો કેમ આણે છે ? અશુચિ, મલ, રુધિરના કાઠવવાળા ગર્ભવાસની અંદર વાસ કર્યો હતો તે અત્યારે, હે વીર ! તું કેમ ભૂલી જાય છે ? માતાની યોનિદ્વારમાંથી કૃમિની જેમ સંક્રાંચિત અંગોપાંગવાળો બની તું બહાર નીકળ્યો હતો, તે વાત શા કારણે અત્યારે ભૂલી જાય છે. બાદ્યકાળમાં કાર્યોકાર્ય વિશે મૂઢ ચિત્તવાળો થઈ તે વિદ્યા ખાધી હતી, તે તું અત્યારે કેમ ભૂલી જાય છે ? માટે હે નરવર ! આ સંસાર થોર છે; સમગ્ર દુઃખો કદથી પાર પામી શકાય તેવાં છે. એટલે તું પ્રતિબોધ પામ અને વિપયમાં અનુરક્ત બન નહિ; પાપથી વિરમ અને યુવતીઓ સાથે કીડા કર નહિ.”

સાતમા દિવસે પણ

* ૩૯૨. એ પ્રમાણે સાતમી રાત્રિના પાછલા પહોરે પણ સાંભળ્યું કે “જય હો ! મહારાજાધિરાજ ! જય હો !” વળી—

“હે રાજન્ ! સ્વશેન્દ્રિયના વિષયમાં તું ઘણી વખત લુપ્થ બન્યો અને દુર્ગતિમાં ગયો. હવે તું તેના વિષયથી વિરમ, નહિ તો વારિબંધમાં જેમ હાથી, તેમ તું પણ કર્મ-બંધમાં જકડાઈશ. હે નરવર ! તું રસનેન્દ્રિયમાં આસક્ત બની ઘણી વિટંબના પામ્યો. અત્યારે હવે તું તેના વિષયોથી વિરમ, નહિ તો પાણીમાં ગલ વડે જેમ મત્સ્ય, તેમ તું નાશ પામીશ. શ્રાણેન્દ્રિયના વિષયમાં ચિત્ત પરોવી લીન થયેલો તું દુઃખ પામ્યો છે. માટે હે નરનાથ ! હવે તું વિરમ, નહિ તો ગંધવાળી ઝોષધિથી જેમ સર્પ, તેમ તું પણ પકડાઈ જઈશ. નયનેન્દ્રિયના વિષયમાં રૂપ ઉપર આસક્ત બની તું વિનાશ પામ્યો. હવે તેનાથી તું વિરમ, નહિ તો હે રાજન્ ! હીપકમાં જેમ પતંગિયુ બળી મરે છે, તેમ તારી પણ દશા થશે. હે વીર પુરુષ ! તું વારંવાર શ્રવણેન્દ્રિયમાં લુપ્થ બન્યો અને ભોળો થઈ વિનાશ

પામ્યો. હવે તેનાથી તું વિરમ, નહિ તો ગીત વડે જેમ મૃગ જાળમાં સપડાય છે, તેમ તું સપડાઈશ. હે નરવર ! આ પાંચે તો એક એક ઈન્દ્રિયના વિષયમાં મરણ પામ્યાં, પરંતુ તારા દેહમાં તો પાંચે મહાશત્રુઓ એક સાથે રહેલા છે. માટે હે વીર ! તને સ્પષ્ટ જણાવું છું કે પાંચે સંમિતિમાં સમ્યગ્ ઉપયોગવાળો બની, મન, વચન અને ક્રિયાની શુભિવાળો થઈ અહીંથી નીકળીને ઘોર તપ આદર ”

માંહલાઓની કુમારને વિનંતી

૪ ઉલ્લસ. આ પ્રમાણે દરરોજ પઠન સાંભળીને, પાતાલભવનમાં વાસ કરતા તે રાજ-પુત્રને વિકલ્પ ઉત્પન્ન થયો : “ અહો, કેણ વળી પ્રતિદિન જ્યકારપૂર્વક વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારા આ કુલકૈનુ પઠન કરે છે ? માટે આજે જ્યારે આવશે ત્યારે અવશ્ય હું પૂછીશ. ” એમ ચિંતવતો હતો ત્યાં “ જય હો ! મહારાજાધિરાજ વજ્રગુપ્ત, જય હો ! ” એમ બોલવાનું શરૂ થયું. એટલે રાજપુત્રે કહ્યું, “ અરે, તમે કોઈ દેવી પુરુષ લાગો છો. શા કારણથી તમે દરરોજ મારી પાસે આ વૈરાગ્યજનક ગાથાઓનું પઠન કરો છો ? ” દિવ્ય પુરુષે કહ્યું, “ હે નરવર ! તારા હૃદયમાં જો કંઈ કુતૂહલ હોય તો આ પાતાલવાસમાંથી બહાર નીકળી સર્વજ્ઞ ભગવાનને પૂછ. ” કુમારે કહ્યું, “ શું આ પાતાલવાસ છે ? મેં કેટલાં વર્ષ વિતાવ્યાં ? હું ક્યાં બઉં ? અને સર્વજ્ઞનાં દર્શન ક્યાં કરવાં ? ” તેણે કહ્યું, “ આ પાતાલવાસ છે. તને આમાં આર વરસ થયાં. આ નિધિક્ષારથી બહાર નીકળી સર્વજ્ઞનાં દર્શન કર. ” એ પ્રમાણે કહ્યું એટલે કુમાર બોલો થયો. ત્યારે પાસેની વિલાસિનીઓનાં મોઢાં નિતંબગિચ પર મણિજડિત મેખલા સાથે બેઠાયેલી ધૂધરીઓના રણકારથી ભિક્ષિત સંગીતથી સભર પાતાલભવનની મધ્યમાં રહેલા કુમારના ચરણમાં પડી બિભી થઈ સર્વ મહિલાઓએ વિનંતી કરી, “ હે દેવ ! સન્નિધિ પુરોના હૃદયમાં કોઈક પ્રકારે ચોચ્છસ કર્તવ્ય રહેલું હોય છે. તે કાર્ય, હે વીર ! તેણે તે પ્રમાણે કરવું જ જોઈએ. હે નરેન્દ્ર ! આપની આજ્ઞાના ભંગ કરવા કોણ સમર્થ છે ? આપના કાર્યની સિદ્ધિ થાઓ ! માત્ર આપને એક અભ્યર્થના કરવાની છે તે સાંભળો. હે સત્પુરુષ ! આપે પ્રથમ જો દોષને (મહિલાવગને) સ્વીકાર્યો છે તેને છેવટે પણ આદરથી જોવાની કૃપા કરવી. ખીચું, હે દેવ ! આપે શું નીતિશાસ્ત્રોમા શ્રવણ કર્યું નથી કે આયોની સાથે સોળત કરવી, પણ અનાયની સંગતિ ન કરવી ? માટે હે રાજેન્દ્ર ! અમે આપની સાથે એક રાત્રિ તો વાસ કરીએ. હે દેવ ! આટલો કાળ તો તમારી સાથે ઇચ્છા પ્રમાણે અમે આનંદ કર્યો અને હવે માત્ર એક પગલામાં જ નિષ્પુણ અમારા અત્યે કેમ વૈરાગ્ય થયો ? ”

આ પ્રમાણે કહેવાતાં કુમારે કહ્યું, “ તમે જે કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે. તેમાં સંદેહ નથી. સત્પુરુષો જે અંગીકર કરે તે પ્રાણ જાય તોપણ પછીથી છોડતા નથી. ”

“ તો પછી આ અંદ્ર જેવા વદનવાળી અમને તમે એક પગલામાં જ કેમ છોડી નીધી તે કહો ”

“ તે માટે તો તમે પણ માત દિવસ મુધી ધર્મવચનના મંગળ શ્લોકો સાંભળ્યા છે. ”

ત્યારે તેઓએ કહ્યું, “ દેવ ! સાંભળ્યું છે તે કારણથી આપને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આ સંસારસાગર તરવાની અમે પણ ઇચ્છા રાખીએ છીએ.” ત્યારે હર્ષથી શેમાંચિત શરીરવાળા કુમારે કહ્યું, “ મધુર, નમ્ર અને મનગમતાં વચન બોલે એવી તમારી સાથે બુદ્ધા બુદ્ધા વિલાસ, નૃત્યાદિ આનંદ કરતાં કરતાં ખાર વરસ મેં અહીં વાસ કર્યો. આ લોક અને પરલોક માટે વિશુદ્ધ, સ્વપક્ષ અને પરપક્ષ વિશે આવાં શાસ્ત્રવચન મેં પહેલાં કોઈ વખત સાંભળ્યાં ન હતાં અને તમે પણ તે કદાપિ સાંભળ્યાં નહિ હોય. માટે હે સુંદરીઓ ! અત્યારે તમે જે ચિંતન્યુ તે ધણું સુંદર કાર્ય છે. જન્મ, જરા અને મરણથી વિધમ આ સંસારને તરવો તે યોગ્ય જ છે. પરંતુ હું તમને પ્રેમ છું’ છું’ કે તમે સર્વજ્ઞ ભગવંતે કહેલા હિતમાર્ગે જવા ઇચ્છો છો કે બીજા અહિત માર્ગે જવા ઇચ્છો છો ? કોઈ આને હિતમાર્ગ કહે છે તો કોઈ બીજાને કહે છે. તો એમાં શું કરવા યોગ્ય ધારો છો ?”

આ પ્રમાણે કુમારે કહ્યું ત્યારે તે સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી, “ આપને અંજલિ બેડી અમે સર્વે આપને વિનંતી કરીએ છીએ તે આપ સાંભળો. હે નરવર ! આપ જે અંગી કાર કરશો તે અમારે સર્વેએ કરવાનું જ છે.” એમ બોલી સર્વે ચરણમાં પડી. એટલે “ હું સ્વીકારું છું” એમ બોલતો કુમાર વજ્રશુભ તે વસુદેવના કોટરના માંજેથી નીકળ્યો અને અહીં સમવસરણમાં આવ્યો. પોતાનો સંદેહ પૂછીને તે સમવસરણમાંથી નીકળ્યો.”

વજ્રશુભની સપરિવાર દીક્ષા

* ૩૬૪. “ માટે હે ગૌતમ ! તેં જે પૂછ્યું કે આ પુરુષ કોણ છે ? તો એ ચદ્ર-શુભનો પુત્ર વજ્રશુભ આ દિવ્યપ્રયોગ વડે પ્રતિબોધ પામ્યો છે.” ગણધર ભગવાને પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! તે અત્યારે કયા ગયો ?” ભગવંતે કહ્યું, “ તે સર્વ મહિલાવર્ગને પાતાલ ઘરમાંથી બહાર અહીં લાવવા ગયો. એ અત્યારે સમવસરણના ત્રીજા તોરણ નજીક આવી ગયો છે.” એ પ્રમાણે ભગવાને જ્યાં આટલું જ કહ્યું ત્યાં તો તે આવી પહોંચ્યો. મહિલા-પરિવાર સાથે ભગવાનને પ્રદક્ષિણા કરી કુમારે પ્રણામ કર્યા અને તે બેઠો. સુખપૂર્વક બેઠેલા કુમારે ભગવાનને પૂછ્યું, “ હે ભગવાન ! શા કારણથી આ કોઈ દિવ્ય પુરુષ અદ-શ્યપણે મને પ્રતિબોધ કરે છે ? તે અત્યારે ક્યાં છે ?” ભગવાને પાંચેની ભવપરંપરાનો વૃત્તાન્ત વિસ્તારથી કહ્યો. જેમ કે મહિરથકુમાર, કામગબેન્દ્ર અને ત્રીજો તે વજ્રશુભ. “ તેમાં લોભદેવનો જીવ દેવલોકમાંથી થયીતું અહીં ઉત્પન્ન થયો છે અને પ્રમત્ત પામ્યો છે. તેથી માયાદિત્ય અને અંડસોમના જીવોએ આ પ્રાણાતિક મંગળપંકનના વિષે તને પ્રતિબોધ કર્યો.” આ સાંભળી એણે કહ્યું, “ હે ભગવંત ! હવે શામાટે વિલંબ કરો છો ? મને દીક્ષા આપો.” એમ કહેતાં ભગવંતે સર્વ વિલાસિનીઓ સાથે વજ્રશુભને દીક્ષા આપી. મનોહર વિલાસિનીઓ રૂપી હાથણીઓથી પરિવરેલ વનગજની જેમ તે સુખદળ આપનાર દીક્ષા રૂપી વારિખંધ વિષે બોધાયો.

કર્મ પૂજા દળ આપનારી ?

* ૩૬૫. એ પ્રમાણે સમગ્ર ત્રેલોક્ય રૂપી સરોવરમાં સુંદર કમળની શોભા વડે

શેલાતા ભગવાન મહાવીર વિચરતા વિચરતા હસ્તિનાપુર નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં બહાર ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ વિસ્તારવાળા સમવસરણની વિધિપૂર્વક રચના કરી. તેમાં બિરાજમાન થઈ ભગવંતે જીવોના અનેક લક્ષણવપરંપરાનાં કારણો સમજાવ્યાં. વળી બે હાથની અંબલિ બેડી ગૌતમસ્વામીએ ધર્મતીર્થ કરને પૂછ્યું, “હે ભગવંતે ! લોકમાં કેટલાક પુરુષો સંતુષ્ટ થઈ રાજની સેવા કરે છે તે એમ સમજીને કે એ પોતાને ધન આપશે જે વડે તેઓ ભોગો ભોગવશે. પરંતુ રાજા બે પ્રસન્ન થયો હોય તો સેવા કરનારને ધન આપે, પણ બે અસંતુષ્ટ થયો હોય તો તે પણ પડાવી લે. માટે તેઓએ કદેલી સેવા બે સફળ થાય તો જ તે કરવા યોગ્ય ગણાય. વળી આ લોકમાં કેટલાક દેવોની ભક્તિ અને વિનયથી સેવા કરે છે. પરંતુ એનું કંઈ પણ ફળ હોય તો તે આ લોકમાં દેખાતું નથી.” એ પ્રમાણે પૂછવામા આવતાં વીર ભગવંતે કહ્યું, “હે ગૌતમ ! આ લોકમાં કે પરલોકમાં દેવઅર્ચન કરવામા ફળ કેવી રીતે હોય અને કંઈ પૂજા ફળ અપનારી છે તે વિશે જે મને પૂછ્યું તે વિશે સાંભળા—

રાગદ્વેષવાળા દેવો

હે દેવાનુપ્રિય ! આ લોકમાં બે પ્રકારના દેવો છે. એક રાગદ્વેષવાળા અને બીજા વીતરાજ. ક્રુણ, ગોવિંદ, સ્કંદ, રુદ્ર, વ્યંતર, ગણપતિ, ડુર્ગા, યક્ષ, રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ, કિન્નર, કિંપુરુષ, ગંધર્વ, મહોરગ, ચંદ્ર, તારા, નક્ષત્ર, ચંદ, સૂર્ય, નાગ, ઉદધિ, સુવર્ણ, અશ્વિ, અને વિદ્યુત્તથી ઇન્દ્ર સુધીના સર્વ દેવતાઓ રાગદ્વેષયુક્ત અને મોહદોષવાળા છે. એમનું અર્ચનપૂજન જેઓ કરે છે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયેલા આ દેવતાઓ ધનાદિ અને અભ્યુદય આપે છે. તેઓ ભક્તિથી પ્રસન્ન થાય છે તેમ અભક્તિથી રોષિત પણ થાય છે એ નક્કી છે. આ રાગ અને દ્વેષ, જ્યાં મોહ હોય ત્યાં બંને સાથે જ રહેનારા છે. જેમ કાપાયમાન થયેલ રાજા રાજ્યાદિક આપેલું પાછું જુટવી પણ લે છે તેમ આ દેવો શુભ અથવા અશુભ ફળ આપે છે.

હવે તારા એ પ્રશ્ન છે કે આ સિદ્ધિ બે પુણ્ય વડે પ્રાપ્ત થાય છે તો તેઓને દેવોનું શું પ્રયોજન છે ? અથવા દેવો સિદ્ધિ વગેરે ઇષ્ટ આપતા હોય તો ત્યાં કર્મ નિષ્ક્રમ બને છે. આવા પ્રકારનો વિકલ્પ તારા ચિત્તમાં વર્તે છે તે અજ્ઞાનીઓને સમજાવવા માટે કહ્યું છું તે સાંભળ. ક્ષય, ઉપશમ, ક્ષયોપશમથી પરિણમેલ કર્મને વિષે ઉદ્યાદિ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભવ અને ભાવને પ્રાપ્ત કરીને ફળ આપનાર કહેલા છે. તેમાં આવું કર્મ પણ દેવોને નમસ્કાર કરવાથી, ક્ષેત્ર અને કાળને વિષે ઉદ્ય, ક્ષય કે ઉપશમ પ્રાપ્ત છે. તેથી તેવા કર્મને ઉદ્ય દેવોને નમસ્કાર કર્યો તેનો સહભાવી સમજવો. એ કાગડાના ગાગમનથી તાડના પડવા જેવું (કાકતાલીય ન્યાય) કે ટાલવાળા પર બિંદુ પડવા જેવું ગણાય. હે ગૌતમ ! સેવા વડે તુષ્ટ થયેલ રાજા આપે છે, તેમ તે કર્મનો વિપાક પણ છે. તોપણ રાજાએ આપ્યું કહેવાય છે. દેવો, મંગળો, શકુનો, સ્વપ્નો, ગ્રહો અને નક્ષત્રો તે તે પ્રમાણે પુરુષને કરે છે જે પ્રમાણે પૂર્વ કર્મ વડે દીઠેલું હોય.

વીતરાગની ભક્તિનું કળ

આ પ્રમાણે રાગમનવાળા દેવોની વાત કહી. હવે નીરાગીઓની વાત કરું છું. વીતરાગને કરેલો નમસ્કાર મોક્ષગતિનું નિરૂપણ કરે છે. (અર્થાત્ અપાવે છે.) તીર્થંકરો, કર્મ રૂપી ગહન વન સર્વથા બાળી નાખનાર સિદ્ધો, કર્મ રૂપી મેલ તથા મોહથી રહિત આ ભવસ્થ કેવલીઓ તેમ જ તેમનાં વચનમાં અભિરક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુઓને ભાવથી નમસ્કાર કરે તો મોહનું પુણ્યકળ ઉપાર્જન કરે. પુણ્યથી સ્વર્ગ મળે. સ્વર્ગથી સુમનુષ્યપણામાં જન્મ, સુકુળ, ધર્મબુદ્ધિ, સમ્યક્ત્વ તથા જિનમતની પ્રતિ થાય. તેથી જ્ઞાન, જ્ઞાનથી આસ્તિ, એનાથી નિર્જરા, નિર્જરાથી મોક્ષ અને મોક્ષમાં અનાબાધ શાશ્વત સુખ મળે. જેઓ તેની (તીર્થંકરાદિની) ભક્તિ, સ્તુતિ, ણિંબ ભરાવવાં વગેરે કરે તે પણ પરંપરાએ મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત કરે.

હવે હે ગૌતમ ! તું એમ પૂછતો હોય કે કાયા, વચન અને મન વગરના તથા ક્રોધ અને પ્રસાદ વગરના તેઓ મોક્ષસુખ કેવી રીતે આપે ? જેમણે રાગદ્વેષ અને મોહ રૂપી શત્રુઓને જીતેલા છે તેઓ તુટ કેવી રીતે થાય ? શાપ આપવો અથવા વરદાન આપવું અથવા અનુગ્રહ કરવો તેનાથી રહિત એવા કુંઠાને કેણુ સેવે ?

કર્મકળ વિશે વર્ણનું દેશાન્ત

∴ ૩૯૬. હે ગૌતમ ! આ વિષયમાં તું સાંભળ. જો કે તેઓ રાગ અને દ્વેષથી રહિત છે, પરંતુ તેઓ ભાવનાવશથી શાપ અથવા અનુગ્રહના કારણ બને છે. જેમ વર્ણોત (હંકાર) માહેન્દ્રવજ્ર ચિહ્નવાળા, સુવર્ણ વર્ણવાળા ચતુરસ્ર પુરમાં (અર્થાત્ પૃથ્વીમંડળમાં) ચિંતન કરાયેલો વિષનું સ્થંભન કરે છે, જેવી રીતે તે હંકાર તર્જની વડે અમૃતથી ભરેલ અષ્ટમીના ચંદ્ર જેવા પદ્મથી અર્ચિત જલદેવમાં (અર્થાત્ વરુણમંડળમાં) ક્ષત્રિયદ્રુષ્ટિમાં (અર્થાત્ અંગૂઠાના પહેલા વેદામાં) ચિંતન કરાયેલો વિષને હરે છે; જેવી રીતે તે જ હંકાર રવેત સ્વસ્તિકથી પ્રશસ્ત રક્તમાં (અર્થાત્ અગ્નિમંડળમાં) વૈરય રૂણીન્દ્રમાં (અર્થાત્ અંગૂઠાના બીજા વેદામાં) મધ્યમા આંગળીથી સ્પર્શ કરાયેલો વિષનું સ્થંભન કરે છે; જેવી રીતે અનામિકાથી કૃષ્ણવર્ણનો તથા વિદ્રુપ જેવા વિચિત્ર વર્ણનો વર્તુલાકાર સ્વરૂપે શુદ્ધ દ્રુષ્ટિમાં (અર્થાત્ અંગૂઠાના ત્રીજા વેદામાં) સ્પર્શ કરાયેલો વિષનું સંકેતમણુ કરે છે, તેવી રીતે હંસ (હંકાર) નભમંડલમાં શબ્દમાનવણે સંસ્થિત સ્વરૂપે ચિંતનવા માનથી વિષનો નિર્વાહ કરે છે.

એવી રીતે, હે ગૌતમ ! પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચે ભૂતો પાંચ આંગળીઓમાં કર્મોને ગોઠવે છે. એકને વિસર્પિત કરાય છે અને મંડળના હોઠો વડે કર્મો કરાય છે. તેઓને રાગ કે દ્વેષ અથવા હિત કે અહિતનું ચિંતન હોતું નથી. “આના વડે હું ચિંતવાયો છું તેમ જ પિવાયો છું માટે એને સ્તંભન કરું” કે આના વડે અમૃતપણે વિચારાયો છું માટે એના વિષનો નાશ કરું.” એ પ્રમાણે સ્તંભન, સંકેતમણુ, નિર્વાહ, લાલ, કાળા અને શ્યામ વર્ણો વડે તે અનુગ્રહ કે નિગ્રહ કરતા નથી અને તેનું ચિંતન

પણ કરતા નથી. હે ગૌતમ ! વર્ણુ મે' તને આ દ્વાન્ત આપ્યું. જેમ આને તેમ વીતરાગ ભગવંતને પણ બાણજે. વીતરાગ ભગવાન પંથ એ વિચારતા નથી કે “એ મને જિતવે છે. હું એના વડે સ્તુતિ કરાવેા છું. હું સિદ્ધ-વસતિ પ્રાપ્ત કરું” એમ પણ તેઓ કદાપિ વિચારતા નથી. અથવા “એણે મારી નિંદા કરી માટે એને બહુ દુઃખ આપુ” એવા વિકલ્પેા વીતરાગ કદાપિ વિચારતા નથી એ કારણે તેમને મન નથી, રાગ નથી, દ્વેષ નથી તેમ જ ઇચ્છા નથી. નિષ્કારણ, નિર્થક, મન વગરના કેાણુ વિચારવા સમર્થ થઈ શકે ? તોપણ હે ગૌતમ ! (વીતરાગની) સ્તુતિ કરતો પુરુષ સ્તુતિનું અતુલ ફળ મેળવે છે. અને એ નિંદા કરે તો નરક વગેરે દુઃખો મેળવે છે. તેથી જેમ વર્ણુને વિશે વિષસ્તંભ અને નિર્વાહ જણાવ્યાં છે તેમ એકલા ભગવાન પણ પુણ્યફળ અને પાપના હેતુ તરીકે જણાવ્યા છે. હે ગૌતમ ! આ લોકને વિશે દ્રવ્યાદિ પરસ્પર વિરોધવાળાં છે એમ ન વિચારતો. એ તો પ્રગટ દેખાય છે એમ બાણજે. જેમ અગ્નિ પ્રગટાવ્યો એટલે બાળવાનું કાર્ય અને અજવાળું થાય છે તેમ અગ્નિહંતો પાપનો પ્રકાશ અને કર્મ બાળવાનું કામ કરે છે. હે ગૌતમ ! જેમ બાંધ્યા વગરનો પાશ અગ્નિની અંદર નાખવામાં આવે તો તે ફૂટીને તે જ ક્ષણે દેખાય નહિ તથા દરેક દિશામાં પ્રસરી જાય તેમ જિનદર્શન રૂપી અગ્નિ વડે તપાવેલ પાપ રૂપી પાશો ગમે તેટલા પ્રમાણમાં હોય તોપણ તેના સર્ગને સહન ન કરતાં પીગળી જાય છે. જેમ સૂર્ય વડે અંધકાર અંધકાર, વડે અશ્રુદર્શન અને દર્શનમોહ વડે સમ્યક્ત્વ નાસી જાય છે, તેવી રીતે, હે ગૌતમ ! જિનદર્શન, જિનચિંતન, જિનવંદન, જિનશુભ્રમરણ અને જિનેશ્વરોનાં વચનો વડે પાપકલંક નાસી જાય છે.”

આ પ્રમાણે જ્યારે સમગ્ર પુરુષોમાં પુંડરીક જેવા, જ્ઞાતકુળના પૂર્ણચન્દ્ર જેવા જિન-ચન્દ્ર મહાવીર ભગવતે કહ્યું ત્યારે ઇન્દ્રાદિક સર્વ જીવોએ બે હાથ બોલી મસ્તકે અંજલિ કરી તે અંગીકાર કર્યું.

3 TAKES



પ્રકરણ છઠ્ઠીસમું

સ્વયંભૂદેવ

• ૩૬૭. એ સમયે એક બ્રાહ્મણ બાળકે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. તે દેવો હતો ? જેમ કે—

શ્યામ વક્ત્રયળ ઉપર ફરકતા બ્રહ્મસૂત્રથી શોભતા તથા પવનથી ઊડી રહેલ અને કંઠમાં અર્ધ બાંધેલ શોભતા વસવાળા તે બ્રાહ્મણ બાળકે ભગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. પગે પડી ઊભા થઈ તેણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! વનમાં મનુષ્યની ભાષા બોલતું એ પક્ષી કોણ છે અને તે શું બોલે છે ? વળી એણે ત્યાં જે કહ્યું તે શું સર્વ સત્ય હશે ?” ભગવાને કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય ! વનમાં તેં જે પક્ષી સાંભળ્યું તે દિવ્ય છે. હે સૌમ્ય ! તેણે જે કંઈ પણ કહ્યું તે સર્વ સત્ય છે.” તેણે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! વનમાં પક્ષીએ કહેલી વાત બે સત્ય હોય તો આ રત્નો તેના માલિકને આપી દઉં ?” ભગવંતે ફરમાવ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય ! ડાહ્યા માણસોને પશ્ચાત્તાપ કરવો યોગ્ય છે. તે વડ ઉપર પક્ષીઓનો વ્યવહાર તેં જોયો જ છે.”

આટલું જ માત્ર કહેવાતાં તે બ્રાહ્મણ પુત્ર સમવસરણમાંથી નીકળ્યો ત્યારે બાણવા છતાં ગૌતમ ગણધર ભગવંતે ભગવાનને પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ દ્વિજપુત્ર કોણ છે ? એણે આપને શું પૂછ્યું ? વળી વનમાં પક્ષી કોણ છે અને ત્યાં તે શી મંત્રણા કરે છે ?” એ પ્રમાણે પૂછ્યું ત્યારે ભગવાન મહાવીરે કહ્યું, “અહીંથી થોડે દૂર સરલપુર નામનું બ્રાહ્મણોના અગ્રાધાર રૂપ નગર છે. ત્યાં યજ્ઞદેવ નામનો ઘણા ધનવાળો એક અતુલેષી વસે છે. સ્વયંભૂ નામનો તેનો મોટો પુત્ર છે તે જ આ છે. એ રીતે તે ઘણાં સ્વજનો તથા વેદવિદ્યા, ધન અને પરિવારવાળાના દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા. એ પ્રમાણે દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા ત્યારે જેમ સર્વ જીવોને મૃત્યુ અવશ્ય આવવાનું હોય છે તેમ એના પિતા યજ્ઞદેવ પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પરલોક પામ્યા. બીજી બાબત સર્વ ધન ખૂટતું ખૂટતું ક્ષીણ થયું. સર્વથા એવા પ્રકારના કર્મપરિણામના યોગે તેઓને ખાવા માટે એક દિવસનું ધાન પણ નહોતું. આ રીતે વૈભવ ચાલ્યો ગયો એટલે લોકચાત્ર કરાતી નહોતી. અતિથિસત્કાર થતો નહોતો. બ્રાહ્મણે કરવાની ક્રિયાઓ પણ મંદ પડી. સ્નેહીબંધુઓને દાન આપવાનું બંધ થયું. સર્વથા, નગરમાં જે અતિસ્નેહી નોકરો, બંધુઓ, પરિજનો, લોકો, સ્વામી વગેરે ત્યાં સુધી જ તેને પુરુષ માને ત્યાં સુધી તેની પાસે વૈભવ હોય. જેમનો વૈભવ ક્ષીણ થયો હોય તે પુરુષો સામે રહેલા હોય તોપણ દેખાતા

પણ કરતા નથી. હે ગૌતમ ! વર્ણનું એ તને આ દ્ધાન્ત આપ્યું. જેમ આને તેમ વીતરાગ ભગવંતને પણ જાણજે. વીતરાગ ભગવાન પણ એ વિચારતા નથી કે “એ મને ચિંતવે છે. હું જોતા વડે સ્તુતિ કરાયો છું. હું સિદ્ધ-વસતિ પ્રાપ્ત કરું” એમ પણ તેઓ કદાપિ વિચારતા નથી. અથવા “એણે મારી નિંદા કરી માટે એને જાહું દુઃખ આપું” એવા વિકલ્પો વીતરાગ કદાપિ વિચારતા નથી એ કારણે તેમને મન નથી, રાગ નથી, દ્વેષ નથી તેમ જ ઇચ્છા નથી. નિષ્કારણ, નિરર્થક, મન વગરના કોણ વિચારવા સમર્થ થઈ શકે ? તોપણ હે ગૌતમ ! (વીતરાગની) સ્તુતિ કરતો પુરુષ સ્તુતિનું અતુલ ફળ મેળવે છે. અને જો નિંદા કરે તો નરક વગેરે દુઃખો મેળવે છે. તેથી જેમ વર્ણને વિશે વિષસ્તંભ અને નિર્વાહ જણાવ્યાં છે તેમ એકલા ભગવાન પણ પુણ્યફળ અને પાપના હેતુ તરીકે જણાવ્યા છે. હે ગૌતમ ! આ લોકને વિશે દ્રવ્યાદિ પરસ્પર વિરોધવાળાં છે એમ ન વિચારતો. એ તો પ્રગટ દેખાય છે એમ જાણજે. જેમ અગ્નિ પ્રગટાવ્યો એટલે બાળવાનું કાર્ય અને અજવાળું થાય છે તેમ અરિહંતો પાપનો પ્રકાશ અને કર્મ બાળવાનું કામ કરે છે. હે ગૌતમ ! જેમ બાંધ્યા વગરનો પારો અગ્નિની અંદર તાબવામાં આવે તો તે કૃદ્ધિને તે જ ક્ષણે દેખાય નહિ તથા દરેક દિશામાં પ્રસરી જાય તેમ જિનદર્શન રૂપી અગ્નિ વડે તપાવેલ પાપ રૂપી પારો ગમે તેટલા પ્રમાણમાં હોય તોપણ તેના સંસર્ગને સહન ન કરતાં પીગળી જાય છે. જેમ સૂર્ય વડે અંધકાર અંધકાર, વડે અશુદ્ધિ અને દર્શનમોહ વડે સમ્યક્ત્વ નાસી જાય છે, તેવી રીતે, હે ગૌતમ ! જિનદર્શન, જિનચિંતન જિનવંદન, જિનશુભ્રમરણ અને જિનેશ્વરોનાં વચનો વડે પાપકલંક નાસી જાય છે.”

આ પ્રમાણે બ્યારે સમય પુરુષોમાં પુહરીક જેવા, જ્ઞાતકુળતા પૂર્ણચન્દ્ર જેવા જિન-ચન્દ્ર મહાવીર ભગવંતે કહ્યું ત્યારે ધન્નાદિક સર્વ જીવોએ બે હાથ બેડી મસ્તકે અંજલિ કરી તે અંગીકાર કર્યું.

THE LIBRARY



ખાડો ભરવામાં દિવસે મગ્ન અને વૃક્ષની શાખામાં સવાનું કાર્ય કાગડો કરે છે, તેમ હું પણ પાંખ વગરનો કાગડો જ છું. તેથી આ મારા જન્મને ધિક્કાર ધાઓ. મેં કંઈ પણ ધન પ્રાપ્ત નથી કર્યું કે જેથી ઘેર ભઈ.” એમ ચિંતવતો હતો ત્યારે કોઈનો શબ્દ સાંભળ્યો એટલે “અહો, આ જુના ઉદ્યાનમાં કોણ મંત્રણા કરે છે ?” એવી શંકા સાથે તે સાંભળવા લાગ્યો. ત્યારે એક જણ બોલ્યો, “આ તમાલનું વૃક્ષ છે. એની નીચે કાર્ય કરીએ.” એમ બોલતા બે વણિકપુત્રો તમાલના વૃક્ષ પાસે આવ્યા. દશે દિશામાં નજર કરી. “અહો, આ સ્થાન સુંદર છે. માટે અહીં ખોદો.” એમ કહી તે જગ્યાએ ખોદવા લાગ્યા. પછી તે ખાડામાં તાંબાની કોડી દાટી. ઉપર ધૂળ પૂરી દીધી. વેલડી લાવી ત્યાં નિશાની કરી પછી તેઓ બોલ્યા, “અહીં ભૂત, રાક્ષસ, પિશાચ કે જે કોઈ પણ હો, આ અહીં ધાપણ મૂકેલી છે તો કૃપા કરી તેનું સ્ફણ કરશે !” એમ કહી જેવા આવ્યા હતા તેવા પાછા ગયા.

ત્યારે ઝાઝ પર બેઠેલા એણે ચિંતવ્યું, “અહો, જેના વડે, ત્યાં આગળ, ત્યારે જેટલું જેની પાસેથી મેળવવાનું હોય છે ત્યારે તેના વડે, ત્યાં આગળ, તે વખતે તેટલું જ મેળવી શકાય છે, કારણ કે જુઓ, વન, પર્વત, અને ઉદ્યાનોથી યુક્ત આ સમગ્ર પૃથ્વી-મંડળ ભ્રમણ કરીને આજે અહીં આવી પહોંચ્યો અને ભાગ્યોદય વડે આજે ધન પ્રાપ્ત થયું.” પછી તે વૃક્ષ પરથી નીચે ઊતર્યો. ઉપરનો બધો કચરો દૂર કરી ખાડાની અંદરથી કરંડિકા ઉપાડી. બિઘાડીને ભેટું તો અંદર પાંચ મહામૂલ્યવાન રતનો હતાં. તે ભેઈ અંગમાં ન સમાય તેવા હર્ષથી ઉદ્દીપિત રોમાંચકચુકવાળો તે થયો. “તો હવે ઘેર ભઈ.” એમ વિચારી તેણે સમગ્રપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેના અડધે રસ્તે એક મોટું જંગલ હતું. તે જંગલમાં બંધ રહ્યો હતો ત્યારે કંઈ વેળા વર્તવા લાગી હતી ? જેમ કે પોતાના લાલ કિરણો (શ્લેષથી લાલ હાથ) સંકોચીને અસ્તાચલ શિખર ઉપર દિપાન્તરમાં જવા તૈયાર થયેલ લાલ વર્ણવાળો સૂર્ય વાનરની જેમ શોભતો હતો.

એ સમયે સ્વયંભૂદેવે ચિંતવ્યું, “અરે, ઉતાવળથી અહીં વનની અંદર દોડી આવ્યો, પરંતુ અહીં રહેવા લાયક સ્થાન નથી. તો અત્યારે હવે શું કરીશ ? અથવા રાત્રે ક્યાં બંધશ ?” એમ વિચારતાં ચિંતમાં સૂઝી આવ્યું: “આ અનેક વૃક્ષોની ડાળી જ્યાં એકઠી થયેલી છે તે વડની વડવાઈ ઉપર આરોહણ કરી રાત્રિ પસાર કરું, કારણ કે વનરથળો ઘણાં ઉપદ્રવવાળાં હોય છે.” તે વડવૃક્ષ ઉપર આરોહ થયો. ત્યાં એકઠી થયેલી બહુ શાખાવાળા, અનેક શાખાના બહુ પાંદડાઓવાળા એક ભાગમાં રહેવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું, “અહો, હવે આપવા યોગ્ય મને આવ્યું. હવે તો ઘેર પહોંચીને એક સ્તન વેચીને પછી કુટુંબના બધા લાઈઓને જે કરવા યોગ્ય હશે તે સર્વ તેમનાં કાર્યો કરી આપીશ.” એમ ચિંતવતો હતો ત્યારે દશે દિશામાં ગાઢ અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો. સર્વ પક્ષીઓ, જંગલી જનાવરો પોતાને સ્થાને પહોંચી ગયાં. એ વડની અંદર ઘણાં પક્ષીઓનાં કુળો વાસ કરતાં હતાં. તેઓ જુદા જુદા પ્રકારના પ્રલાપો કરતાં હતાં. તે જુદા જુદા પ્રકારના રંગવાળાં હતાં. મોટી સંખ્યામાં તેઓને ભેઈને, તે કાળે સુલભ વિકલ્પાંતરોને યાદ કરતો, ચિત્ત રૂપી મહાવાનર જેવો સ્વયંભૂદેવ ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

નથી. દ્રારિદ્ર રૂપી અંજનથી યુક્ત તેઓ સિદ્ધપુરુષની જેમ દેખાતા નથી, એમ બાળીને સ્વયંભૂદેવની માતાએ સ્વયંભૂદેવને કહ્યું કે “હે પુત્ર ! ધનસારરહિત હોય તે સર્વ લોકોમાં હાસ્યપાત્ર બને છે. માત્ર મૃતક્રિયાથી રહિત તે જીવતો છતાં બધે મરેલા જેવો જ પુરુષ છે. તારા ઉપર કુટુંબભાર નાખીને તારા પિતાજી પરલોકવાસી બન્યા. હવે અમારો અને કુટુંબનો આધાર તારા ઉપર છે. તો હે પુત્ર ! તેણું કંઈક કર જેથી પિતાના જેવો વંશવ પ્રાપ્ત થાય. હે પુત્ર ! તું પણ હોંશિયાર છે. પંડિત અને ભણેલો છે. તેમ જ શરવીર ચિત્તવાળો છે તો હવે તું તેમ કર કે જેથી મારું કુટુંબ જીવે.”

લક્ષ્મીના પ્રકારો

૧. ૩૬૮. આ પ્રમાણે દીન અને કરુણપણે કહેવાયેલો તથા અધિક ઉત્પન્ન થયેલ શોક અને ગદગદ વદનવાળો તે કહેવા લાગ્યો, “હે માતાજી ! પુણ્યથી ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આપણું પુણ્ય નાશ પામ્યું છે. વૈભવ રૂપી કિરણો સાથે સૂર્યની જેમ તે અસ્ત પામ્યું છે. એકને પુણ્ય હોય છે, ત્યારે પુરુષાર્થ હોતો નથી. બીબ્બને બંને હોય છે. બીબ્બે કોઈ બંને વગરનો હોય છે. કોઈક પુરુષાર્થવાળો પણ પુણ્ય વગરનો હોય છે. આગસુ નારીની જેમ નામ માત્રથી પુણ્ય વડે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. પુણ્યની શૃંગલાથી બંધાયેલી તે કેદીની જેમ અન્યમાં મનવાળી પણ હોય છે પુણ્ય અને પુરુષાર્થ બંને વડે પુરુષને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. સુરતકીડામાં ચતુર પ્રોઠાની જેમ તે સર્વોગક્રિયાથી પૂર્ણ સાધુની જેમ શોભે છે. વળી, પુણ્ય વગરની એકલા પુરુષાર્થથી આવી પડેલી લક્ષ્મી નવીન વર્ષાકાળની વીજળીની રેખાની જેમ અસ્થિર હોય છે. પુરુષાર્થ અને પુણ્ય બંનેથી રહિત પુરુષ વડે લક્ષ્મી શ્રેષ્ઠ કરી શકાતી નથી. હે માતાજી ! જળમાં પડેલા ચંદ્રના પ્રતિબિમ્બની જેમ અપલપણાવાળી આ લક્ષ્મી કષ્ટથી ધારણ કરી શકાય છે. હે અમ્મા ! પુણ્યરહિત અમે સર્વથી જે કંઈ પણ બનશે તે તે હવે કરીશું જે કંઈ કહ્યું તેની ક્ષમા આપશે.” એમ બોલતો તે પગમાં પડ્યો અને ભિલો થયો. તેણે કહ્યું, “સકલ પૃથ્વીમા બ્રમણ કરીને છુદ્ધ ભૂમિ સહન કરીને કદાચ મરવું બહેતર છે. પણ અકૃતાર્થ બની હું ઘેર પાછો નહિ આવું.” એમ બોલતો બ્રાહ્મણપુત્ર ઘે-થી નીકળ્યો ત્યારથી તે નગર અને પુરથી શેષિત વસુધ રામાં બ્રમણ કરવા લાગ્યો. કયા ? જેમ કે—

નગર, પુર, ખેટક, કળંટ, ગામ, બાણ, દ્રીપ, મંડપ, દ્રોણમુર્ખ, અંટવી, પટ્ટણ ઉદ્યાન, પરબ, વિહારમા તે બ્રમણ કરવા લાગ્યો. વળી, અર્થોપાર્જન કરવા માટે તે સર્વ ઉપાયો સાધીને સમગ્ર પૃથ્વીમા બ્રમણ કરી અપાનગરીમાં આવી પહોંચ્યો.

રતનાપ્રાપ્તિ

* ૩૬૯. જે સમયે સૂર્યનો અસ્ત થયો હતો તથા નગરના લોકો દ્વાર બંધ કરીને રહેલા હતા, ત્યારે તેણે વિચાર્યું, “અહીં જૂના ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરી, એક વૃક્ષ પર આરોહણ કરી બાકીની રાત્રિ પૂરી કરું.” એમ ચિંતવતો તે તેમાં પ્રવેશ કરી, એક તમાલના વૃક્ષ ઉપર ચડી ગયો અને ત્યાં વિચારવા લાગ્યો, “ભવનમાં થાકેલો, પેટનો

એવા તિર્થંચયોનિવાળા અમારે શું કરવું ? મારા હૃદયમાં રહેલી વાત લક્ષમાં રાખી ભગવતે કહ્યું, “ હે દેવાનુશ્રિય ! તું સંગી, પંચેન્દ્રિય, પર્થોષ્ઠ તિર્થંચ છે. તને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. હવે દેશવિરતિ પણ તને થશે ”

નરકાયુનાં કારણ

* ૪૦૧. એટલે ગણધરદેવે ભગવંતને પૂછ્યું, “ હે ભગવંત ! અહીં દુઃખમાં રહેલાં કયાં સરવો નારકીમાં બળ્ય છે ? વળી કયું કર્મ કરીને જીવ નરકાયુ બાંધે છે ? ” ભગવાને કહ્યું, “ હે ગૌતમ ! નરકાયુ બાંધવાનાં ચાર સ્થાનકો છે; તે સ્થાનકમાં જે જીવો રહેલા હોય છે તે નરકે બળ્ય છે. પંચેન્દ્રિય જીવનો વધ કરનાર, વારંવાર જીવોને હણનાર માછીમારો વગેરે મરીને નરકમાં બળ્ય છે. માંસાહારમાં પ્રવર્તેલા, પશુપક્ષીઓનો શિકાર કે વધ કરનાર મરીને નરકમાં બળ્ય છે. સરોવર, દ્રહ, તથા તળાવને સુકાવી નાખનાર, હળ, ખેતીનાં ઓળરો તથા યંત્રોનો ઉપયોગ કરનાર વગેરે મહારંભ કરનાર પુરુષો, હે ગૌતમ ! મરીને નરકમાં બળ્ય છે. ગામ, નગર, ખેડ, કર્ણાટ આરામ, તલાવ, દેશ, જમીન વગેરેનાં પરિભાષુ કે વિરતિ અંગીકાર ન કર્યાં હોય અથવા તે પદાર્થોમાં મૂર્ચ્છિત ચિત્તવાળા હોય તે નરકમાં બળ્ય છે. ” આ સાંભળી હે પિતાજી ! મેં વિચાર્યું “ અહો, ભગવંતે માંસ ખાનારાને, પંચેન્દ્રિય જીવનો વધ કરનારાને નરકગામી જણાવ્યા છે, તેથી પંચેન્દ્રિય જીવનો વધ કરનાર અને માંસ ખાનાર આપણે હોવાથી નરકમાં જવાના એમાં સંદેહ નથી. હું જાણી શકતો નથી કે હવે કેાઈ ઉપાય હશે કે નહિ ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “ હે ગૌતમ ! ઉપાય થાય, પરંતુ જે પહેલાં આયુ બંધાયું ન હોય તો, જેણે આયુકર્મ બાંધી લીધું છે તેને કેાઈ પણ ઉપાયે નરકગમનથી બચાવી શકાતા નથી. ” ત્યારે, હે પિતાજી ! આ સાંભળી મેં વિચાર્યું, “ અહો, નરકમાં મહાદુઃખીની પ્રચુરતા છે. જીવો અહુ પ્રમાદ કરવાના સ્વભાવવાળા છે. કર્મની ગતિ વિષમ છે. સંસાર-વાસ દુરંત છે. પ્રેમની ખેડી તૂટવી કઠિન છે. પંચેન્દ્રિય જીવનો વધ કરવાનાં કૃષોઃ ઘણાં દારુણ છે. માંસાહાર નરકનો દૂત છે. તિર્થંચમાં જન્મ નિંદાપાત્ર છે. આપણું જીવન પાપ કરવામાં તત્પર હોય છે. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા હોવાથી હવે મારે શું કરવું ? ”

ત્યાર પછી એ સમયે ભગવંતે કહ્યું, જેઓ સ્નેહબંધન છેહીને ઇન્દ્રિય રૂપી અશ્વોને સંયમિત કરી વિધિપૂર્વક દેહનો ત્યાગ કરે છે તે ધન્યા પ્રમાણે સિદ્ધિ મેળવે છે. ” એમ ઘોષતાં સર્વજ્ઞ ભગવાન ઊભા થયા. વિહાર કરવા લાગ્યા દેવો અને દાનવો આવ્યા હતા તે પ્રમાણે પાછા ગયા.

હે પિતાજી ! “ અહો, ભગવંતે બીજાના ક્ષિપે મને ધર્મોપદેશ આપ્યો. મારે હું હવે એવું કરીશ. માતા-પિતા, વડીલ, સ્વજન, બંધુ, પ્રિયા, મિત્રોને પૂછીને જે કરવા યોગ્ય હોય તે કરીને પાછળથી હું તે જ પ્રમાણે કરીશ. ” એમ ચિંતવતો આજે આહાર ક્યો વગર અહીં આવી પહોંચ્યો છું. મારે આપના ચરણમાં પડીને આપને વિનંતી કરું છું કે મને રજા આપો અને મારા સર્વ અપરાધોની મને આજે ક્ષમા આપો. ” એમ કહી તે ચરણયુગલમાં પડ્યો.

ગરુડ પક્ષીના વૃત્તાન્ત

* ૪૦૦. એ વખતે આચાનક એકે મહાપક્ષી આવી પહોંચ્યું. આવીને તે પક્ષી મહા-પક્ષીઓના સમુદાય વચ્ચે રહેલા, મહાકાચવાળા, લાંબા કાળની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ખારી પડેલ પીઠાંવાળી જીભ જે પાંખોવાળા મોટા પક્ષી આગળ આવી બેસીને પગે પડ્યું. વળી જોભા થઈ વિસાસિ કરવા લાગ્યું કે “હે પિતાજી ! તમે મને જન્મ આપ્યો છે. તમે મને જાણ્યો છો અને તરુણ પણ બનાવ્યો છે. હવે મારા ઉપર કૃપા કરો અને વિનંતી સાંભળો. આજે મારાં બંને નયન અને બંને કાન કૃતાર્થ થયાં. બહે આજે જ મને તે પ્રાપ્ત થયાં. આ બંને પાંખો પણ આજે જ કૃતાર્થ થઈ તેમ માનું છું. તમે મને આજે જ જન્મ આપ્યો છે અને આજે જ મારું જીવિત સફળ થયેલું માનું છું. હું ગરુડ હોવા છતાં પણ મારા આત્માને મહાગૌરવવાળો માનું છું.”

વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “શું પક્ષીઓ તારો રાજ્યાભિષેક કર્યો ? અથવા શું તને પુત્રલાભ થયો ? કે અક્ષયનિધાન મળ્યો ?” તેણે કહ્યું, “હે પિતાજી ! રાજ્યલાભથી શો સંતોષ થવાનો છે ? તેમ જ ધન, પુત્ર અને વૈભવના લાભથી પણ શું ? મને આજે જે મળ્યું છે તે તો ગરુડરાજ પાસે પણ ક્યાંથી હોય ?” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! આજે તે જે કંઈ સર્વ જોયું હોય, સાંભળ્યું હોય, અનુભવ્યું હોય અથવા મેળવ્યું હોય તે કહે. તું આજે આટલો હર્ષિત કેમ થયો છે ?” યુવાન પક્ષીએ કહ્યું, “સાંભળો ! આજે હું તમારી પાસેથી આકાશતલમાં જાયો અને કંઈક આહાર યોગવા માટેના નિશ્ચિત લક્ષ્યથી પૃથ્વીતલ ઉપર ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તેટલામાં એક સ્થળે કિલ્લાથી પરિવરેલ મહાજનસમૂહ જોવામાં આવ્યો. ત્યાં દેવતાઓ ઊડીને આવતા હતા. વિદ્યાધરો પણ નીચે આવતા હતા. મનુષ્યો આલી રહ્યા હતા. કિન્નરો ગાતા હતા. અપ્સરાઓ નાચતી હતી. વ્યંતરો વાજાં વગાડતા હતા. ઇન્દ્રો સ્તુતિ કરતા હતા. અસુરમહલો યુદ્ધ કરતા હતા. તે જોઈને મારા મનમાં વિચાર થયો કે “આ વળી શું હશે ? લાવ, પૂછી જોઉં,” એમ વિચારતો ગગનતલમાંથી ઊડતો નીચે આવ્યો. તેટલામાં એક ગઢમાં અનેક પક્ષીઓ જોયાં. એટલે હું પણ તેમની વચ્ચે ગયો. કેમજ નવીન પત્રો તથા વિકાસ પામતા મનોહર નવીન પુષ્પોના શુભાશ્રોવાળા લાલ અશોક વૃક્ષ નીચે સુંદર સિંહાસન પર બિરાજમાન દિવ્યજ્ઞાની, ત્રણ લોકમાં સુંદર અવયવવાળા, સર્વાંગ દર્શનીય, મનોહર, સકલ જગતજાતુ જનસમુદાયને ધર્મોધર્મ સમજાવતા, દેવતા અને અસુરો સહિત, ર્ષદેવતા મધ્ય ભાગમાં રહેલા કેાઈક ભગવંતને જોયા. તેમને જોઈ મેં વિચાર્યું, “અહો, આવા પ્રકારનું ત્રણ લોકમાં આશ્ચર્ય જેવું જે જોવા યોગ્ય છે તે મેં જોયું.” ત્યાર પછી હે પિતાજી ! સર્વજ્ઞ ભગવંતે સકલ સંસારસ્વભાવ કહ્યો. જીવના સંસારભ્રમણ વિશે વિસ્તારથી સમજાવ્યું. કર્મપ્રકૃતિનો વિસ્તાર કર્યો. બંધ-નિબંધ-સ્વભાવ વિશેષિત કર્યો. સંવર અને આશ્રવના વિષયો લોચિત કર્યો. ઉપાત્ત, રિચિત અને ભંગનો વિસ્તાર કર્યો તથા યથાસ્થિત મોક્ષમાર્ગની પ્રદર્શણ કરી. ત્યાર પછી સંવેગ અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી વિશુદ્ધ હૃદયવાળા મેં સર્વજ્ઞ ભગવાનને પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! જેમને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે, પરંતુ ક્રિયા કરવામાં પરાધીન છે

માતા પાસે

* ૪૦૩. ત્યાં જઈ પગે લાગી, ઊભા થઈ માતાને વિનંતી કરી કે “તમે ધરણી સાવિત્રી, સરસ્વતી, લાગીરથી, પૃથ્વી, ધારિણી, અંબાદેવી, માતા, જન્મદાતા અને મારા આત્મા છો. તેથી હે માતા! આજ પહેલાં મેં તમારો કંઈ પણ અવિનય કર્યો હોય તો તેની ક્ષમા આપો, કારણ કે અત્યારે સંસારમાં મને આ રીતે મરવાનું ઉપસ્થિત થયેલું છે.” એ સાંભળી વૃદ્ધપણથી ખરી પડેલી રેવાડીવાળી તથા જીર્ણ, કુદ્ર અને કંપતાં પીછાંને લીધે સાવરણી જેવી માત્ર દંડાવલી યુક્ત પાંખોવાળી પક્ષિણીએ કહ્યું, “અરેરે પુત્ર ! આતું નિજર વચન તું કેમ બોલે છે ? આતું થાકેલાને મારવા જેવું વચન કહેલું અમે સાંભળ્યું નથી.” તેણે કહ્યું, “હે દીર્ઘજીવિત માતા ! આ લોકમાં કોઈ એવો દીઠો કે સાંભળ્યો છે જે સેંકડો અને લાખો મંગળ કરવા છતાં મરણથી શૂંચ્યો હોય ?” વૃદ્ધાએ કહ્યું, “તોપણ, હે પુત્ર ! આતું અમંગળ વચન બોલતું તને યોગ્ય નથી. આતું ન સાંભળવા મળે તેવું વચન સાંભળી મારા મનમાં દુઃખ થાય છે.” તેણે કહ્યું, “હે માતા ! જો આ વચનથી તમને અત્યંત દુઃખ થાય તો પછી ખરેખર મારું મૃત્યુ થાય તો તમારું શું થાય ?” વૃદ્ધાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! એમ બોલતું તને યોગ્ય નથી અને એમ કરતાં કદાપિ તે બની જાય તો, હે પુત્ર ! તારા પ્રત્યેના સ્નેહથી તેજ ચિતામાં પ્રવેશ કરું.” પુત્રે કહ્યું, “હે માતા ! એવું અસત્ય ન બોલો. એકબીજાની પાછળ જો મરી જવાનું હોય તો બાળપણમાં તમે મૃત્યુ પામ્યાં હોત. તો તમે વૃદ્ધ કેમ થયાં ?” વૃદ્ધાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! તું એમ ન બોલ. તું મને જીવથી પણ અધિક વડાલો છ. વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખથી સંતપ્ત થયેલી છું ત્યારે તું મારો ત્યાગ ન કર.” તેણે કહ્યું, “હે માતા ! કોણ કેને પ્રિય છે ? કોણ કેના માટે જીવે છે ? કોણ જીવે છે ? કોણ ઘરડું છે અને તેને શું દુઃખ હોય છે ?” વૃદ્ધ માતાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! માતા-પિતાનો વિનય કરવો એ તારો ધર્મ છે. અધુવર્ગનું પોષણ છોડીશ તો તને અધર્મ થશે.” તેણે કહ્યું, “હે માતા ! આ કહ્યું તે ગૃહવાસમાં રહેલા જીવને માટે સત્ય છે. પરંતુ જે સર્વને જીવે છે તેને એની સાથે કંઈ પ્રયોજન નથી.” વૃદ્ધાએ કહ્યું, “પુત્રના બારથી થાકેલી મેં તને નવ મહિના કુક્ષિમાં ધારણ કરી રાખ્યો. એ ઉપકારના ફળ રૂપે તેં ક્યો પ્રત્યુપકાર કર્યો ?” પુત્રે કહ્યું, “હે માતા ! ગર્ભમાં શા માટે મને ધારણ કર્યો કે જેથી તમે મારી માતા બન્યાં ? એમાં તમે ક્યો ઉપકાર કર્યો ? હે માતા ! તમે મને જન્મ આપ્યો. મેં પણ સેંકડો ભવોમાં તમને જન્મ આપ્યો છે. રંટના ઘડાઓની જેમ આપણે પરસ્પર પિતાપુત્ર થયા છીએ.” એમ બોલી તે મોટાભાઈ પાસે ગયો.

મોટાભાઈ પાસે

* ૪૦૪. ત્યાં પણ પગે પડી ઊભો થયો અને વિનંતી કરવા લાગ્યો, “હે મોટાભાઈ ! અમે તમારા બેળામાં મોટા થયા છીએ. માટે બાળપણમાં લાલનપાલન કરતી વખતે તમારો જે અવિનય કર્યો હોય તેની ક્ષમા માગીએ છીએ.” ભાઈએ કહ્યું, “તું શા માટે અમને છોડી દે છે ? તું તને કોઈએ કપડો આપ્યો છે ? વળી, લોકમાં

પિતાને સમજાવ્યા

* ૪૦૨. ત્યાર પછી અંતરમાં પ્રસરી રહેલા સ્નેહવાળા, બે આંખમાંથી વહી રહેલી અશ્રુધારાવાળા અને આંસુથી ભીના બનેલા મુખવાળા વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “હે પુત્ર! દેવતાઓને પણ દુઃખર ઓવો વ્યવસાય તું ન કર. બીજું, હે પુત્ર! હું ધરડો થયો છું તું મને કેવી રીતે છોડી શકીશ?” તેણે કહ્યું, “હે પિતાજી! તમે જે કહ્યું તે વિષયમાં સાલજો! આ ત્રણ લોકની અંદર નરકવાસ કરતાં વધારે દુઃખદાયક શું છે? હે પિતાજી! તમારા જે પિતા હતા તેને તમે કોની પાસે મૂક્યા છો?” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “હે પુત્ર! જેમ વૃક્ષના અંકુરો અનુક્રમે થડ અને સ્તંભ રૂપ બને છે, તેમ તું પણ મને શરણ રૂપ થશે.” તેણે કહ્યું, “હે પિતાજી! કોણ કોનું શરણ બને છે? અને કોણ કોના સ્તંભ રૂપ બને છે? પોતાનાં કર્મ અને ધર્મના વશથી જીવ સંસારમાં જમણ કરે છે.” વૃદ્ધે કહ્યું, “હે પુત્ર! તું હંબુ તરુણ છે. માટે (અનશન કરીને) મર નહિ અને ત્યાં સુધી સુખ ભોગવ પછી જ્યારે તું વૃદ્ધ થાય ત્યારે પાછળથી ધર્મ કરજે.” તેણે કહ્યું, “હે પિતાજી! શું તરુણ મરતો નથી? એવો પણ કોઈ હશે જે વૃદ્ધપણું પામે નહિ? તમે તો ઘણા વૃદ્ધ છો છતાં ધર્મનું નામ પણ બાળતા નથી.” વૃદ્ધે કહ્યું, “અર્થ, કામ અને ધર્મ અનુક્રમે તરુણાવસ્થા, મધ્યમાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થામાં કસાય છે. માટે હે પુત્ર! તું આ નિયમનું ઉલ્લંઘન ન કર.” પુત્રે કહ્યું, “હે પિતાજી! તમે જે પરિપાટીની રચના કરી તો કોણ ન ઇચ્છે? પરંતુ બે મૃત્યુ રૂપી ગળે-દ્ર વચમાં હણવાનો ન હોય તો.” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “હે પુત્ર! તને જન્મ આપતાં અને મોટો કરતાં માતાએ દુઃખનો અતુલવ કર્યો છે. હવે તું અમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં આલંબન રૂપ બનીશ.” પુત્રે કહ્યું, “ઈંધણાં લેવા જંગલમાં ગયેલો કોઈક સસલુ પ્રાપ્ત કરે તેમ સુરતકીડા કરવાના મનથી મને જન્મ આપ્યો અને આશાથી મને મોટો કર્યો છે.” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “મને વૃદ્ધને મૂકીને કાયર પુરુષની જેમ તું બાય છે તેમાં, હે પુત્ર! તને અધર્મ થશે તેનો વિચાર કર.” પુત્રે કહ્યું, “હે પિતાજી! તમે નરકમાં જશો એટલે મારે પણ નરકમાં જવું? આંધળો દૂવામાં પડે તેથી દેખાતાએ પણ શું પકડ્યું જોઈએ?” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “તોપણ, હે પુત્ર! તું મને પ્રિય છે. તારા વિરહમાં હું જીવ ધારણ કરી શકીશ નહિ. પિતૃહત્યા વડે તું પાપવાળો બનીશ અને તને મોટો અધર્મ થશે.” પુત્રે કહ્યું, “હે પિતાજી! તમને હું પ્રિય નથી માટે તો તમે મને ચોર નરકમાં ફેંકો છો. જ્યાં સુધી પોતાનું આયુષ્ય જૂટ્યું નથી ત્યાં સુધી કોણ કોના વિરહમાં મૃત્યુ પામે છે?” વૃદ્ધે કહ્યું, “હે પુત્ર! હું તને પૂછ્યો છું માટે મારા વચન પ્રમાણે તું કર. મરણની ઇચ્છા પહેલાં છોડી દે અને નિઃશંકપણે તું રહે.” પુત્રે કહ્યું, “કોણ કોના પિતા છે? કોણ કોનાથી અહીં જન્મ પામે છે? જે કોઈ ધર્મપદ્ધતિ આપે છે, તે જ એક માત્ર પિતા છે.” વૃદ્ધ પક્ષીએ કહ્યું, “જો હવે આ કાર્ય કરવાનો તારો અવસ્ય નિશ્ચય ન હોય તો કોણી જા. જ્યાં સુધી હું લાંબા પ્રવાસે (મૃત્યુ પ્રવાસે) ન જાઉં ત્યાં સુધી તારું સુખ જોઉં.” પુત્રે કહ્યું, “જે કરવાનું હોય તે કરી લો. કેટલા દિવસ પળવારિયાના કે મહિના થશે તે કોણ જાણે છે? મારું સુખ જોવાથી તમને અધિકતર હશે લાભ થવાનો. કે? માટે હવે દામા આપો.” એમ બોલતો તે માતા પાસે ગયો.

વિનય કરતી રહેજે.” તે સાંભળી ચોકથી ગફગફ સ્વરે તેણે કહ્યું, “હે ભાઈ ! મને દીન અને અનાથને મૂકીને તું ક્યાં ચાલ્યો ? પિતાજી તો વૃદ્ધ થયા છે. અમારી બધી ચિંતાઓ તો તારે કરવાની છે.” તેણે કહ્યું, “માણસ માણસની ચિંતા કરે છે એવો વિકલ્પ ખોટો છે. હે વત્સે ! પૂર્વે કરેલાં પાપપુણ્ય પ્રમાણે જ જીવે મુખદુઃખ મેળવે છે.”

પત્ની પાસે

~ ૪૦૭. એમ બોલતો તે પક્ષી પોતાની ભાર્યો પાસે ગયો. તેણે કહ્યું, “હે સુંદરી ! સુભગ વિલાસિની ! પાતળી કાયાવાળી, સુંદર પાંપણયુક્ત નયનવાળી મૃદુલદમ્ત્રી ! મારા હૃદયને અતિપ્રિય, હે વહાલી પ્રિયા ! એક વાત સાંભળ ! હે તન્વાંગી પ્રિયા ! તારી સાથે ઘણી વખત ખાધું પીધું, ગગનાંગણમાં ભ્રમણ કર્યું અને વૃક્ષોની ટોચ ઉપર સાથે વાસ કર્યો. ગંગા નદીના કાંઠા ઉપર તારી સાથે ઘણા વિલાસો કર્યા અને માનસ સરોવરના કમળપત્ર ઉપર લાંબા સમય સુધી આપણે સૂતાં હતાં. કલરવથી હર્ષિત મનવાળા થઈ આપણે અનેક વખત સંભોગદ્વીડાઓ કરી. હે પ્રિયા ! આપણે ન કર્યું હોય તેવું કંઈ નથી. આ સર્વની મને ક્ષમા આપ.” આ સાંભળી મોટા દુઃખસમુદાયના ભારથી થાકેલી હોય તેમ મૂંઝાઈથી સ્તબ્ધ બનેલી પ્રિયા ઢળી પડી. નીચે પડેલી તેને ભેંધ તેણે કહ્યું, “હે સુંદર પ્રિયા ! તું જરા શ્વાસ લે. હે સરળ સ્વભાવવાળી ! તું નિરાંત રાખ. તું કાંઈ બાંધતી નથી. હે સુંદરી ! સંયોગને અંતે વિષ્ણુ પઠવાનું હોય છે એ તે સાંભળ્યું નથી. હે ભોળી વહાલી ! તું આશ્વાસન પામ અતુરાગથી થયેલી વસ્તુઓ હંમેશા ખસી જાય છે. ચક્રવાકયુગલનો પ્રેમ સંપૂર્ણ છતાં નિયતકાળ માટેનો હોય છે. હે સુંદરી ! તું અહીં ધીરજ રાખ, ધીરજ રાખ ! વિંધ્ય પર્વતના અંચળ વાનરયુગલ એકબીજામાં મક્ક બને છે અને પ્રેમ વહેન કરે છે હે સુખ્યા ! તું એમ સમજ કે નવીન વર્ષાઋતુની વીજળીના વિલાસ જેવો આ અંચળ પ્રેમ ચાલ્યો જવાનો છે. હે પ્રિયા ! તું વિશ્વાસ રાખ, વિશ્વાસ રાખ. હે દુર્ગલાંગી ! આ લોકને વિષે આટલું વિચાર કે કઠોર પવન વડે ભીડતી ધ્વજ સરખો આ અંચળ પ્રેમ હજીય છે. આ સમજ હે સુંદરી ! તું મોહ ન પામ અને મુહૂર્ત વિચાર કર કે પ્રેમની પ્રકૃતિઓ હાથીના અચ્ચાના કાન જેવી અંચળ અને ચલાયમાન હોય છે.”

પત્નીનો વિલાપ

આ પ્રમાણે બોલીને તે પક્ષીએ પક્ષિણીને સાંત્વન આપ્યું. ત્યાર પછી ઉત્પન્ન થયેલ વિયોગ રૂપી અગ્નિની જ્વાળાશ્રેણીથી બળતા હૃદય અને તપેલા નયનભાજનમાંથી નીકળતાં ઉષ્ણ અશ્રુજળના પ્રવાહ વહેવડાવતી તે વિલાસિની પક્ષિણીએ કહ્યું કે “હે દયિત ! હે નાથ ! સ્વામી ! શુભસંહાર ! જીવનાધાર ! હે યોગક્ષેમ કરનાર તમે મારા નાથ છો. એક રંગલે અમારો ત્યાગ કરો છો તો તમને કોણે કળ્યા છે ? હે નાથ ! હવે પુણ્ય વગરના અમને તમારા વિના કેવું શરણ થશે ? તમારા વગર હવે હું કેવું મુખ બોઈશ ? આ દશ દિશાઓ પણ શૂન્ય બની જશે.” તેણે કહ્યું, “હે સુંદરી ! તું વિલાપ ન કર. આ પ્રલાપ કરવો હવે નિરર્થક છે, મરતા જીવનું નિવારણ કોણ કરી શકે છે ? પૂર્વ જન્મમાં જેણે શુભ કે અશુભ કર્મ કર્યું હોય તેનું શરણ તે જીવ પામે છે. આ લોકમાં કોણ કેવું

ધર્મ કેને કહેવાય ? અને પાપ કેવી રીતે થાય ?” તેણે કહ્યું, “હે ભાઈ ! એમ ન જાણે. આ લોક ધર્મ અને અધર્મથી રહેલો છે. જેમ વિનયથી રાજા સારો ગણાય છે તેમ ક્રોધ ક્રોધ ધર્મ પણ શુભ હોય છે.” ભાઈએ કહ્યું, “હે બાળક ! તું લોગો છે. તને કેણે કહ્યો ? તે કોઈ ઇન્દ્રજીત હશે કે જે લોકને ઠગતો બ્રમણ કરતો હશે ” તેણે કહ્યું, “હે ભાઈ ! તમે વિવેકરહિત છે કે જે આમ કપટથી જાણે છે. તેમને માટે એમ રખે કહેતા, કારણ કે એમ કહેનાર તેઓ ઇન્દ્રોને પણ વંદનીય એવા વીર ભગવંત છે.” ભાઈએ કહ્યું, “તું અહીં રહે. લોગ લોગવ. હે વત્સ ! આ પરલોક કેણે જોયો છે ? એક થયો, બીજો થશે એવી વાતમાં તને શાથી શ્રદ્ધા થાય છે ?” તેણે કહ્યું, “હે ભાઈ ! ધર્મથી જ લોગો મળે છે અને સ્વર્ગ પણ ધર્મથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે હું તો તે ધર્મ જ કરીશ. ધર્મ રહિતને સુખ હોતું નથી.” એમ જાણતો તે નાના ભાઈ પાસે પહોંચ્યો.

નાનાભાઈ પાસે

તેના મસ્તકે ચુંબન કરી તે કહેવા લાગ્યો, “હે વત્સ ! મેં તને જોનામાં લઈ પુત્રની જેમ સ્માર્યો છે. તું મને ઘણું બહાલો છે. મેં કંઈ પણ કઠોર કે કડવાં વચનથી શિખામણ આપી હોય તો તે મારા અપરાધની ક્ષમા આપજે.” નાના ભાઈએ કહ્યું, “હે ભાઈ ! અમને છોડીને તું ક્યાં ચાલી જાય છે ? અમારો તું સ્વામી છે. આ જીવન અને સર્વસ્વ તારે અધીન છે.” તેણે કહ્યું, “હે વત્સ ! પછી પણ તને છોડીને મરવાનું નિશ્ચિત છે. તો અત્યારે જ મરવા જઈ છું. હે વત્સ ! જન્મ-મરણો વડે ગ્રસિત હોય ત્યારે કોણ કેને સ્વામી છે ?”

મોટી બહેન પાસે

* ૪૦૫. એમ જાણતો તે મોટી બહેન પાસે ગયો. તેના પગે પડી બિલા થતાં તેણે કહ્યું, “તું મારી બહેન, મહાદેવી સરસ્વતી છે. તું પૂજનીય છે. બાળસ્વભાવથી મેં ક્રોધ તારો અવિનય કયો હોય તો તેની ક્ષમા કરજે.” આંખમાંથી વહી રહેલા અશ્રુજળવાળી તેણે કહ્યું, “હે વત્સ ! અમારા કુળમાં ખરેખર તું કુમાર છે. તારાથી અમે શોભા પાસીએ છીએ.” તેણે કહ્યું, “જીવ કર્મ વડે જીવે છે અને તે જ સુંદર કર્મ વડે શોભે છે. એ હું કલમાં કુમાર હોઉં તો માતાને લગ્ન નહિ પમાડું.” પેલીએ કહ્યું, “તું ઘરડાં માતા અને પિતાને છોડી દે છે ? ગતિ વગરનાં એ પછી કેનાં ? શાસ્ત્રમાં કહેવાયું છે કે દુઃખી-જોનું પરિપાલન કરવું જોઈએ.” તેણે કહ્યું, “કદાચ કોઈ વાઘે મને હણી નાખ્યો હોત અથવા દોરડાથી કોઈદે મને બાંધ્યો હોત તો ? અથવા હું જન્મ્યો જ ન હોત તો ? પિતાજીને મારા સિવાય બીજા પુત્રો પણ છે.”

નાની બહેન પાસે

* ૪૦૬. એમ જાણતો તે નાની બહેન પાસે ગયો. તેની પાસે જઈ તે વાતચત-પૂર્વક કહેવા લાગ્યો, “હે વત્સ ! તને બાળપણમાં મેં કદાચ કઠોર અને ઉચ વચન ક્યાં હોય તો તેની અત્યારે મને ક્ષમા આપ અને તું માતાપિતા તથા વહિવટીઓ બરાબર

તારે અવશ્ય મરવાનું જ છે તો સાંભળ. હજી પણ તું બાળક છે. હે વત્સ! મરણનો કયો કાળ છે?" તેણે કહ્યું, "હે પિતાશ્રી! બાળ, તરુણ કે વૃદ્ધ એવો સંકલ્પ થમરાબને હોતો નથી અગ્નિની જેમ તે સર્વલક્ષી છે. માટે બાળકે પણ ધર્મ કરવો જોઈએ." એમ બોલતો તે સાસુ પાસે ગયો.

સાસુ પાસે

તેણે કહ્યું, "હે માતા! તમારા પગે પડું છું. તમે મારી માતા જ છો એમાં સંદેહ નથી. બાળપણે મેં કંઈ પણ અવિનય કર્યો હોય તો તે અપરાધની ક્ષમા આપો." તેમણે કહ્યું, "હે પુત્ર! તું હજી બાળક છે. આવો કુશાહ કોના વડે કરાયો છે? આ યુવન વયમાં લોગ લોગવ. યજ્ઞી વૃદ્ધ થાય ત્યારે ધર્મ કરવો." તેણે કહ્યું, "હે માતા! ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર તરુણવયને યોગ્ય પુરુષાર્થો છે. યૌવન ગળી ગયા પછી સસુદ્ર તરવાની જેમ કટથી ધર્મ કરી શકાય છે." તેમણે કહ્યું, "આ ફળદ્રુપથી ભરેલ સારા રૂપવાળી પુત્રીને છોડીને વિના કારણ મૃત્યુ ન પામ. હે ભોળા પુત્ર! હજી તું આત્મનો સાર સમજતો નથી." તેણે કહ્યું, "હે માતાશ્રી! ફળદ્રુપ કે તરુણી કે રૂપથી શો લાભ થવાનો છે? આ જન્માંંતરમાં ઘોર નરકનું દુઃખ હોય છે." તેમણે કહ્યું, "હે પુત્ર! તારા કુળને યોગ્ય પ્રથમ મેં તને વાત કરી. તું કુળની મર્યાદા છોડે છે, એ તને અત્યારે યોગ્ય નથી." તેણે કહ્યું, "હે સાસુશ્રી! જેને ભત્રી દેવતા છે, એવી નારીઓને માટે તે (પતિ પાછળ જીવવું) યોગ્ય નથી. હું મરીશ પછી તે નહિ મરે તો તેના કુળને યોગ્ય છે?" એમ બોલતો તે પ્રિય મિત્ર પાસે ગયો.

મિત્ર પાસે

તેણે કહ્યું, "હે મિત્ર! મિત્ર એવું નામ લોકમાં કોણે નિર્મોહ કહ્યું હશે? વિશ્વાસ રૂપી બીજને ધારણ કરનાર તથા ફળસમૃદ્ધ આપનાર તે સ્નેહનું વૃક્ષ છે. પરિહાસ રૂપી મૂળિયાંને ફેલાવનાર, આનંદ રૂપી થડવાળા, પ્રેમરાગ રૂપી શાખાઓવાળા, ધીરજ રૂપી ફળોવાળા, ઇચ્છા પ્રમાણે ફળ આપનાર એવા મિત્ર રૂપી વૃક્ષને કોણ ચાદ ન કરે? તેથી હે મિત્ર! જગતમાં તારી સાથે એવું કાંઈ નથી જે તારાથી શુદ્ધ હોય. મારાથી જે કંઈ દખલના થઈ હોય તે સર્વ માટે, હે સુતત્ત! કૃપા કરી મને ક્ષમા આપ." મિત્રે કહ્યું, "હે મિત્ર! તું શા કારણે પ્રવાસ કરવા તૈયાર થયો છે તે મને સાચું કહે. વળી નરકની શી વાત છે? તને ભોળાને કોણે કહ્યો છે?" તેણે કહ્યું, "આમ બોલવું તને યોગ્ય નથી. વળી મિત્ર-વચન કહેવાને તું યોગ્ય નથી, કારણ કે તારું ચિત્ત પૂર્વગ્રહવાળું છે અને તું અભવ્ય કે અકલ્પ્યાણરૂપ છે." મિત્રે કહ્યું, "જો કેઈ નરક હોય અને જીવ હજીવાથી પાપ થાય છે. તો પછી જેમ તું મરવા તૈયાર થયો છે તેમ આ સર્વ લોક કેમ મરતા નથી?" તેણે કહ્યું, "શું સર્વ લોક વીર પ્રણે દેખે છે અને તેમનાં વચનો સાંભળે છે? કદાચ સાંભળે તોપણ તેવી કોની શક્તિ છે કે જે સર્વ પાપ છોડે?" મિત્રે કહ્યું, "લાખો અને કરોડો પક્ષીઓ છે તેમાં તું જ એક પંડિત છે? સેંકડો ગાયોના ટોળામાં હજારો ગાય પણ હોય છે જેને ઘણી ગળાઈઓ કરડે છે." તેણે કહ્યું, "શું સર્વ પક્ષીઓને ધર્મ વિશે ખુદિ

છે ?” પેલીએ કહ્યું, “તમે એમ કનેહ વગરના બની, વજ સરળા થઈ અમારો ત્યાગ કરો છો, પરંતુ આ બાળકોને જન્મ આપી હવે કેમ પરિત્યાગ કરો છો ? તેમાં તમારી શી સમજણ છે ?” તેણે કહ્યું, “હે સુંદરી ! મોહાંધ અને કંઈક સુખાસ્વાદના રાગને કારણે આલું અકાર્ય કર્યું, પરંતુ તેના કળરૂપ અતંત દુઃખ ન બોયું. કામના મોહમાં મૂઢ બનેલો વનહાથી કોઈ પણ પ્રકારે પકડાય છે અને બંધાય છે. તો, હે ચતુર સુંદરી ! શું તેમાં મરી જવું કે બંધનથી મુક્ત થવું ? કોઈ પણ પ્રકારે મોહમાં મૂઢ બની એવન કયું” તો શું તે કામમાં જ મરવું ? જે ગુપ્તચોનિમાં જન્મ્યા ત્યાં જ તેણે શું મરવું ? કોઈ પણ પ્રકારે કામનું એવન કયું” અને પ્રમાદથી તેની જ ધ્વજા થાય અથવા કોઈ કદાચ તેમાં દૂખી બય તો શું તેણે પાતાલમાં પ્રવેશ કરવો કે પાછા ઉપર આવવું ?” પેલીએ કહ્યું, “હે સ્વામી ! જ્યાં તમે બચ્ચો છો ત્યાં હું પણ સાથે આવીશ. લોકમાં નારીઓ માટે ભતોર એ જ દેવતા છે.” તેણે કહ્યું, “હે સુંદરી ! તે માટે પ્રવૃત્તિ કરો અને ચાલો. પરલોકકિલ્ત કેને ન ગમે ? જન્મ, જરા, દુઃખથી ભરપૂર આ સંસારસમુદ્રને બરાબર બે.” પેલીએ કહ્યું, “પરંતુ એક દુઃખ થાય છે કે આ બાળકોને નિર્દયપણે ત્યાગ કરીશું તો તમારા કારણે એ મરી જશે. તો શું હું તમને છોડું કે આ બાળકોને છોડું ?” તેણે કહ્યું, “તેઓ પોતાનાં કાર્ય અને ધર્મથી જન્મ્યાં છે અને પોતાના ધર્મથી જ જીવે છે. બાળકોને મારું કે તારું શું પ્રયોજન છે ? માટે બહાનું ન કાઢ.” એ સાંભળી તેણે બાળકોને કહ્યું, “હે બાળકો ! આ તમારા પિતાજી મરવાને તૈયાર થયા છે. માટે તમે એના પગમાં દંડપણે વળગી બચ્ચો.”

બાળકો પાસે

* ૪૦૮. આ પ્રમાણે માતા વડે કહેવાયેલાં બાળકો શું કરવા લાગ્યાં ? લોખાં અને મીઠાં વચ્ચેના ઘોડનારાં તે સર્વ ઉતાવળથી દોડ્યાં અને કોઈ ખલે, કોઈ ગળે અને કોઈ પીઠ ઉપર આડેઢ થયાં. “હે પિતાજી ! નિસ્નેહ થઈ અમને છોડીને તમે ક્યાં બચ્ચો છો ? આ રહતી માતા તરફ નજર કરો. અમે પણ તમારા વિરહમાં મૃત્યુ પામીશું.” તેણે કહ્યું, “હે પુત્રો ! તમારે મારું પ્રયોજન નથી. તમારી માતા જીવતી છે તે તમને લોજન આપશે. પછી તમે પણ સમર્થ થઈ જશો.” તેઓએ કહ્યું, “હે પિતાજી ! માતાજીએ કહ્યું કે ‘તમારા પિતાજી વગર હું મરી જઈશ’ અને તમે પણ મૃત્યુ પામો, એટલે અમે પણ નિરાધાર બની મરી જઈશું. માટે અમે તમને નહિ બવા દઈએ.” તેણે કહ્યું, “હે પુત્રો ! તે વાતને સાચી માનો નહિ. એ તો તમારી મશકરી કરે છે. લોકમાં કોણ કોનાથી જીવે છે ? અને કોણ કોનાથી મરે છે ?” પછી “આ બાળકો તે ભવ રૂપી વૃક્ષ અને પાપ રૂપી પુષ્પોનાં ફળો છે. મહિલા તે વગર લોહાની ઝેડી છે અને બંધુવર્ગ બંધનનું દોરડું છે.” એમ વિચારતો તે વૃક્ષ જેમ પાકાં ફળોને બંધેરી નામે તેમ શરીર ધુણવી બાળકોને નીચે પાડી સસરા પાસે ગયો.

સસરા પાસે

તેણે કહ્યું, “તમારા પગમાં પડું છું. જે જે કંઈ પણ કહ્યું હોય તેની ક્ષમા આપો. જેવા પિતાજી તેવા જ તમે પૂજ્ય છો.” તેમણે કહ્યું, “હે પુત્ર ! તારું કલ્યાણ થાઓ.

પક્ષીએ ધર્મ સાંભળ્યો છે તેમની પાસે જઈને તેમનાં દર્શન કરું અને તેમને પૂછું કે “હે ભગવંત ! વનમાં જે પક્ષીઓને મેં જોયાં તે કોણ છે ? તેમણે શી વાતચીત કરી અને શા માટે કરી ? એ સાંભળ્યા પછી આ પક્ષીએ જે કંઈ તે કરવા યોગ્ય હશે તેો કરીશ.” એમ વિચારી તે વડવૃક્ષથી નીચે ઊતર્યો અને હસ્તિનાપુર નગર તરફ જવા લાગ્યો. અત્યારે, હે ગૌતમ ! મારા સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી આવીને એણે મને પૂછ્યું કે વનમાં તે પક્ષી કોણ હતું ? મેં કહ્યું કે એ દિવ્ય પક્ષી હતું. એ સાંભળીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. કામભોગથી કંટાળ્યો. કુટુંબ ઉપર નિઃસારબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. વિવેક પ્રગટ થયો. હવે ચારિત્રમોહનીય કર્મની ઉદ્ધીરણ અને ક્ષયોપશમપણાથી ચારિત્રવેદનીય શુભ-કર્મવાળો તે તેઓનાં રત્નો સોંપીને અને પક્ષીઓના ઉપદેશ અનુસાર કુટુંબીઓ વગેરે સાથે ઉત્તર-પ્રત્યુત્તરનાં વચનો કહીને મારી પાસે આવશે.”

✽ ૪૧૦ શ્રી વીર ભગવાન આટલી વાત ગૌતમમુનિને કહી રહ્યા હતા તેટલામાં તો સ્વયંભૂદેવ આવી પહોંચ્યો. પ્રદક્ષિણા કરી, પગે પડી, બિભો થઈ તે કહેલા લાગ્યો, “જરા અને મરણના આવર્તવાળા તથા ક્ષણભંશુર તરંગવાળા સંસારસમુદ્રને તરવા માટે યાનપાત્ર જેવા આપ જય પામે ! સિદ્ધનગરીના સ્વામી આપ જય પામે ! હે ભગવંત ! વનમાં પક્ષીનું વચન સાંભળી પ્રતિબોધ પાર્યો છું. તો કૃપા કરી આ દીનને આપની દીક્ષા આપો.”

આ વચન સાંભળી ગૌતમ ગણધર ભગવંતે ચંડસોમના જીવ સ્વયંભૂદેવને વિધિ-પ્રમાણે દીક્ષા આપી.



અને વિવેક હોય છે ? સેંકડો વૃક્ષોમાં ચંદન વિરલ હોય છે.” એમ બોલતો તે સર્વ સામાન્ય પક્ષીસમૂહ પાસે ગયો.

ખીખ પક્ષીઓ પાસે

તેણે કહ્યું, “અરે પક્ષીઓ ! આપણે એક વૃક્ષના અગ્રભાગ પર વસતા હતા, આકાશમાં પણ સાથે બ્રમણ કરતા હતા. વળી નદીકાંઠે પણ ફીડા કરતા હતા. તો બાલ્યકાળમાં મારાથી કંઈ હુર્વચન કહેવાયુ હોય તો ક્ષમા કરજો. સર્વ લોકમાં ન્યાસાથે રહેવાનું થાય છે ત્યાં પરાભવ પણ થાય છે” આ પ્રમાણે કહેવાતાં હર્ષવાળા, દીન અને કરુણાવાળા. હાસ્યથી પૂર્ણ માનસવાળા તે સર્વે કહેવા લાગ્યા, “ભલે એમ હો. અમે ખમાવીએ છીએ. હે ધીર ! તમને રુચે તેમ કરો. અમે તમને સારી રીતે વિનિર્મિત કરવા છતાં તમે અમારું વચન માનતા નથી.” તેણે કહ્યું, “જે પુરુષનાં અભિમાન બળી ગયાં હોય તેનાં વચન કેમ ન માનીએ ? પરંતુ એક વીર ભગવાન સિવાય તેણે કોઈ ક્યાંય પણ દેખાતું નથી.” એમ બોલતો તે પક્ષી તમાલપત્ર જેવા આકાશતલમાં ભડી ગયો.

એ સમયે મેરુની પ્રદક્ષિણ કરી, સંકુચિત અંગવાળો, કમળના વનને વિકસાવતો સૂર્ય ભક્તિથી બિનઅર્થન કરવા લાગ્યો. તે સમયે પક્ષીઓ કલસ્વ કરી રહ્યાં છે. ધૂવડોની આંખો ખંધ થાય છે. વાઘો બેસી જાય છે. સિંહ રૂરે છે. સરોવરોમાં કમળો વિકસે છે. કુમુદનાં વનો ગિડાય છે. વળી, ખીલેલાં પ્રવેત પુષ્પો રૂપી અટ્ટહાસ્ય વડે વનશ્રી હસતી લાગે છે. પ્રવેત પુષ્પો રૂપી લોચનમાં બેઠેલા મૂક ભમરા વડે, અરુણોદય સમયે જાગેલી દિશાઓની જેમ, વનશ્રી રોમાંચિત થાય છે.

સ્વયંભૂદેવની દીક્ષા

* ૪૦૬: ત્યાર પછી તેણે ઉભવળ પ્રભાત બોધ સર્વે પક્ષીઓ તે વડ ઉપરથી ભડી ગયાં. તેઓને ભડી ગયેલાં બોધ વિસ્મયથી ખેંચાયેલા હૃદયવાળો બ્રાહ્મણપુત્ર સ્વયં-ભૂદેવ વિચારવા લાગ્યો, “અહો, મોટું આશ્ચર્ય કે વનમાં પક્ષીઓ પણ મનુષ્યની ભાષા બોલનારાં અને સ્પષ્ટાક્ષરમાં વાતચીત કરનારાં છે. તેઓ પણ ધર્મમાં લીન બનેલાં છે. માત્ર આહાર, ભય અને મૈથુનની સંજ્ઞાવાળાં હોવા છતાં તેમના હૃદયમાં વિજ્ઞાન કેટલું સ્ફુરણ-માન થાય છે ! નહિ તો આવી ધર્મબુદ્ધિ કેમ થાય ? માટે તે કુદરતી પક્ષીઓ નહિ હોય, પણ દિવ્ય પક્ષીઓ હશે. આ પક્ષીઓ કેવા સ્પષ્ટ અક્ષરોમાં વાતચીત કરે છે ! અહો સત્ત્વસારવાળાં ! અહો તેમનો બ્યવસાય ! અહો પ્રિય વર્તન ! અહો નિષ્કરપણું ! અહો નિઃસ્નેહતા ! અહો ગુરુઓનું બહુમાન ! અહો દંઢ ધાર્મિકતા ! અહો વૈરાગ્ય ! અહો નર-ક્રનો ભય અને મરણની તિયારી ! સર્વથા એ જાણી શકાતું નથી કે આ પક્ષી સર્વ કુટુંબનો ત્યાગ કરી આત્માના હિત સ્વરૂપ ધર્મ અંગીકાર કેમ કરે છે ? અથવા બુદ્ધિ કે પક્ષીઓ પણ ધર્મતત્ત્વ, કુટુંબ પ્રત્યે નિઃસ્નેહ અને ધર્મમાં ચિત્તવાળાં હોય છે. પરંતુ હું કેવા પ્રકારનો છું કે પારકાં રત્નોને ચોરીને જેનો આવો સ્વભાવ બેયેલો છે તે પાપ કપટવાળા કુટુંબને છવાડવા પ્રયત્ન કરું છું. તો હવે મારે આ કરવા યોગ્ય છે. જેમની પાસે આ

નિમિત્તજ્ઞાન વિશે પ્રશ્ન

* ૪૧૨. એ સમયે જે હાથ બેડી અંબલિપુટ કરીને મહારાજાધિરાજ શ્રેણિકે પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ નિમિત્તિયાઓ શુભ, અશુભ તથા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળમાં થતી હકીકતો કયા જ્ઞાનથી બાણીને કહે છે અને કયા પ્રકારે કહે છે ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય ! કેવળીઓ વડે કહેવાયેલું, શ્રુતકેવલીઓએ શ્રુતમાં રચેલું આ શ્રુતજ્ઞાન છે જેનાથી એ લોકો બળે છે. હે રાજા ! જો તું બાણવા ઈચ્છતો હોય તો થોડા વિસ્તારવાળું, અદ્યાક્ષરવાળું, મોટા અર્થયુક્ત જે કેવલી ભગવંતોએ કહેલું છે તે સાંભળ. અ, ઇ, ક, ચ, ટ, ઠ, પ, વ એ અક્ષરો શોભન વર્ણો છે. તેમજ જા, ઈ, જ્ઞ, ઙ, ઠ, ડ, ધ, ફ, ર, સા, એ અક્ષરો વળી અશોભન કહેલા છે. ઇ, ઊ, ણ, જ, ઙ, ઢ, ઢ, વ, ળ, સા એ સર્વ કાર્યમાં શુભ થાય છે. ઇ, ઓ, ઘ, જ્ઞ, ઢ, ઘ, મ, વ, હા એ અક્ષરો સર્વ કાર્યમાં શોભન નથી. હો, ઓ, જો, જ, ન, મા મિશ્ર સ્વભાવવાળા કાર્યોમાં થાય છે. હવે સર્વ વર્ણોનું ફળ જણાવું છું. શોભન કે અશોભન વર્ણ પ્રમાણે સુખદુઃખ, સંધિવિગ્રહ, લાભાલાભ જ્યાંજ્યાં કાર્યમાં થાય. દ્વેષઅક્ષેપ, છે-નથી, હોવું-ન હોવું, સંપત્તિવિપત્તિ, જીવિતમરણ, વર્ષા-અવર્ષા પણ તે પ્રમાણે થાય. પ્રથમ વચનમાં પ્રથમ શુભ વર્ણો હોય અથવા શુભ વર્ણો બહુ હોય તો જ કાર્યસિદ્ધિ સમજ. અશુભ વર્ણો વડે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય અથવા પૂછનાર વચનને પ્રથમ અહણ કરીને નિરૂપણ કરવું. વિધિવચનમાં (હકારમાં) સુખ થાય અને નિપેદવચનમાં (નકારમાં) અસુખ થાય. વળી ફળ, પુષ્પ, અક્ષત, પત્ર, રૂપ, અન્ન, પુરુષરૂપ એ આઠના વિલાગમાં જે લાભ થાય તેનાં ફળ કહું છું તે સાંભળ.

ધ્વજ ભોવામાં આવે તો સર્વ ફળ મળે. ધૂળ ભોવામાં આવે તો ફળ નિષ્ફળ થાય અને સંતાપ થાય. સિંહમાં વિક્રમલાલ, કૂતરો હોય તો તુચ્છતા કે લીળ માંગવાનું, બળદમાં ગૌરવલાલ, ગધેડામાં કળિયો અને શોકસંતાપ, હાથીમાં પૂલ, નાણામાં પરિશ્રમણ અથવા પૂછતાંની સાથે હર્ષિત, શેમાંચિત ભોવામાં આવે. સુંદર પદાર્થ સાંભળવામાં આવે તો કાર્યની સિદ્ધિ અને વિપરીતમાં કાર્યસિદ્ધિ નથી એમ કહેવું.”

મહારથકુમારનું સ્વપ્ન

વીર ભગવાને આટલું જ માત્ર કહ્યું એટલામાં શ્રેણિક રાજાના મહારથકુમાર નામના આઠ વર્ષની જ માત્ર વયવાળા પુત્રે ચરણમાં પ્રણામ કરી, લેલા થઈ કહ્યું, “હે ભગવંત ! આજે સ્વપ્નમાં મેઘના વર્ણ જેવો કાળો લોક અને કંચનથી મિશ્રિત એક મોટો કગલો જોયો એમ બાણું છું. મેં ધન્યું, જ્વાળાયાક્રાંત અગ્નિમાં તપાવીને ગાળ્યું, તેમાં કાળા વર્ણવાળું લોક સિદ્ધિત હતું તે ગળી ગયું અને જાતિવંત ઉત્તમ સુવર્ણ બાકી રહ્યું એમ બાણું છું. હે ભગવંત ! તે સમયે સરસ પટલ અને શંખના શબ્દો સાંભળી જાગી ગયો. તો આ સ્વપ્નનું ફળ શું હશે અને આત્મારે અહીં શું થવાનું છે તે કહો.”

સ્વપ્નનો ખુલાસો

ભગવંતે કહ્યું, “હે ભદ્રસુખ ! આ સ્વપ્ન છેવટે ધનાર સમ્યક્ત્વ, ચારિત્ર, કેવળજ્ઞાન,

પ્રકરણ સત્તાવીસમું

મહારથકુમાર

રાજગૃહીમાં પ્રભુની પધરામણી

* ૪૧૧. આ પ્રમાણે હજારો લગ્નો રૂપી કુસુદોના વનને પ્રતિભોધ કરતા વિચરતા ભગવંતે ભગવદેશમાં રાજગૃહ નગરમાં પધાર્યા. દેવ અને દાનવોના સમુદાયે સમવસરણી રચના કરી. ત્યાં શ્રેણિક નામના રાજા હતા. ભગવાન જિનચંદ્ર પધાર્યા છે એમ બાણીને હર્ષવશ વિકસેલા મુખકમળવાળા તે નગરના સકલ લોકો સાથે કોલાહલ કરતા જવા માટે નીકળ્યા. ભગવાનને વંદન કરી તેમણે સમવસરણુમાં પ્રવેશ કર્યો. ભગવાન જિનચંદ્ર શ્રી વીર ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, પગે પડી ઊભા થઈ તે બોલ્યા—

“મહામોહ રૂપી દુર્જય ગબ્જેન્દ્રને વિદારણ કરવામાં સિંહ સમાન હે વીર પ્રભુ ! આપ જયવંતા વર્તો. કહિન કર્મ રૂપી અરણ્યને બાળવામાં અદિતીય તાપયુક્ત અગ્નિ સમાન આપનો જય થાઓ. કોપાગ્નિને કારવા વિવેક રૂપી જળ છાંટવા માટે પુષ્કરાવર્ત મેઘ સમાન હે પ્રભુ ! આપ જય પામે. માનરૂપી પર્વતને ઉગેરી ચૂસી કરવા માટે સમર્થ વજ્ર સરખા આપ જય પામે ! માયારૂપી કોપાયમાન નાગણને નિર્ભંજ અને શાંત કરનાર નાગમણિ જેવા આપ જય પામે ! લોભરૂપી મહારાક્ષસનો સર્વથા નાશ કરવા માટે સિદ્ધમંત્ર જેવા હે પ્રભુ ! આપ જયવંતા વર્તો. રતિઅરતિનો નાશ કરનારા, હાસ્યવર્જિત, જીયુષ્સામુક્ત, શોકરહિત હે દેવ ! આપ જય પામે. હે પ્રભુ ! આપ પુરુષવેદ, સ્ત્રીવેદ કે ઉભયવેદવાળા નથી. સર્વ વેદરહિત આપ જય પામે. સમ્યક્ત્વમોહનીય અને મિથ્યાત્વ-મોહનીયથી રહિત, પાંચ પ્રકારના અજ્ઞાનના ભયથી મુક્ત આપ જય પામે. ભગવ રાજ્યમાં રહેલો હું આપના મુખચંદ્રને ભેઠને, હે વીર પ્રભુ ! બાણે હું આજે જ જન્મ્યો છું, આજે જ ભેઠ છું અને સાંભળું છું, આપ જ મારા નાથ અને શરણુ છો. આપ જ માતા, પિતા અને બંધુ છો, કારણ કે હે મુનિવર ! આપે જ શાશ્વત મુખનો માર્ગ ઉપદેશ્યો છે.”

આ પ્રમાણે બોલી શ્રેણિક રાજા ચરણમાં પડ્યા. પછી પોતાના આસન ઉપર બેઠા. ભગવંતે અંગ, ઉપાંગ, અંગપ્રવિષ્ટ, શ્રુતજ્ઞાન, મતિજ્ઞાન કહ્યું; ભવપ્રપંચ, કર્મક્ષય, ઉપશમ, વિવિધ સંસ્થાનો, અવધિજ્ઞાન પ્રદ્યુમ્ન; ઋણમતિ, વિપુલમતિ, ભેદવાળા અને મનુષ્યલોકમાં શ્રવાવાળા મનઃપર્થવજ્ઞાનને સમજાવ્યું; સકલ લોકમાં રહેલા પદ્માથોના યથાસ્થિત સ્વભાવોને પ્રકાશિત કરનાર કેવળ દર્શન અને દેવજ્ઞાન વિશેષતાથી કહ્યું.

પ્રકરણ અઠાવીસમું

પાંચેની અંતિમ સાધના

મહિરથકુમારની સાધના

૪૧૩. મહિરથકુમાર મુનિને સર્વજ્ઞ ભગવતે કહ્યું, “હવે તારું આયુષ્ય થોડું બાકી છે એમ જાણીને યથામુખ સંલેખનાકર્મ અંગીકાર કરી ઉત્તમ સ્થાનની આરાધના કર.” એટલે મહિરથકુમારે ‘ઇન્દ્ર’ એમ કહી તે આજ્ઞાને અનુસરીને ચાર સ્કંધવાળી આરાધના શરૂ કરી. સંલેખના કર્મ કયું. આલોચણા વિસ્તારથી સ્વીકારી તે કાળને યોગ્ય ક્ષણે સંધ્યાસાંધ્યામાં તે બેઠા અને જોલવા લાગ્યા કે—

“હું તીર્થનાથ, તીર્થ, તીર્થોદિપતિ ઋષભદેવને તથા વીર જિનેશ્વરને અને બાકીના જિનેશ્વરોને પ્રણામ કરું છું. વળી મસ્તક વડે ગણધર ભગવંત તથા આચાર્યોને નમસ્કાર કરીને તથા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરીને ચાર પ્રકારની આરાધના કહીશ. તેમાં જ્ઞાનની, દર્શનની, ચારિત્રની અને ચૌથી વીર્યાચારની આરાધના કહીશ. પ્રથમ જ્ઞાનના આઠ પ્રકારો કહીશ. કાળ, વિનય, બહુમાન, ઉપધાન, ન જોગવલું, વ્યંજન, અર્થ, તદુભય એમાં જ્ઞાનની આરાધના કરનાર બને.

પાપનું પ્રતિકંભણ

જે કાળે સ્વાધ્યાય કહ્યો તે કાળે તે ન કર્યો. અકાળે કર્યો. યોગ્ય કાળે જે ન કર્યું તેની નિંદા અને ગર્હો કરું છું. શુરુમહારાજ આવતા અભ્યુત્થાન, અંજલિ કરવી, આસન આપવું એ રૂપ વિનય મારાથી ન સેવાયો. તેની ભાવથી નિંદા કરું છું. શુરુમહારાજ પંડિત મહાત્મા છે એમ ભાવથી હવેશા બહુમાન ન કર્યું એ મારું દુષ્ટત્વ મિથ્યા થાયો. અંગ, ઉપાંગ, પદ્મપદ્મ સૂત્રનાં મેં યોગવહન ન કર્યો તે સર્વની હું નિંદા કરું છું. મેં મૂઠે શ્રુત ન હોય તેને શ્રુત કહ્યું, શ્રુતને અશ્રુત કહ્યું, અજ્ઞાનથી શ્રુત છુપાવ્યું તેની ભાવથી નિંદા કરું છું. માત્રા, બિંદુ, વિકલ્પ કરી ભુલો અર્થ કર્યો, વ્યંજન આડોઅવળો બોલ્યો તે પાપને નિંદુ છું. મેં મૂઠે અમૃત જેવાં જિનવચનોનો વિપરીત અર્થ કર્યો તે પાપની નિંદા કરું છું. સૂત્ર અને અર્થ બંનેનો હાસ્યથી જે કંઈ વિપરીતાર્થ કર્યો તે પાપની નિંદા કરું છું. મેં મોહાન્ધે ઉત્સૂત્ર, ઉન્માર્ગ, ન કરવા લાયક યોગ વગેરે બેઠાં નહિ. હવે જ્ઞાનારાધના કરું છું. હે ભગવંત ! મેં કોઈ પણ પ્રકારે આ જ્ઞાનાચાર અંકિત કર્યો હોય તો તેનું પાપ નિષ્કળ બન્યો.

સિદ્ધિ, શાશ્વતસુખનો સંગમ જણાવે છે. લોહ જોયું તે કાળાં કર્મ સમજવાં. સુવર્ણ એ નિર્મળ આત્મા છે. એ બંને જોગાં હતાં તેમાં ધ્યાન રૂપી અગ્નિ વડે ધમીને તે શુદ્ધ આત્માને સ્થાપન કર્યો છે. વળી તું અહીં આવા પ્રકારનો ચરમશરીરી ઉત્પન્ન થયેલો છે. તું કુવલયમાળાનો જીવ થયો હતો અને દેવપણામાંથી અહીં આવેલો છે. માયાદિત્ય વગેરે આગળના ભવના સંબંધોથી દેવભવ સુધીના સર્વ ભવો તને કહ્યા. જેઓ તારા સહાયકો છે તે સર્વેએ દીક્ષા લીધી છે તે જો. ” આ વૃત્તાન્ત સાંભળી મહારથકુમારે કહ્યું, “હે ભગવંત! જો એમ છે તો આ ચિત્ત રૂપી ઘોડો ઘણો વિષમ છે. માટે આપ વિક્ષંબ કેમ કરો છો ? ” એમ કહ્યું એટલે ગણધર ભગવંતે મહારથકુમારને વિધિ પ્રમાણે દીક્ષા આપી. હવે તે પાંચે એકઠા થયા એટલે એકબીજાને ઓળખ્યા ને પોતે પૂર્વે સંકેત કર્યા પ્રમાણે સમ્યક્ત્વનો લાભ મેળવ્યો. એ પ્રમાણે એ પાંચેએ વીર ભગવંત બિનચંદ્રની સાથે વિચરતાં વિચરતાં ઘણાં વર્ષો પસાર કર્યાં.

કુવલયમાલા



હોય તેની નિંદા કરું છું અને ગર્હો કરું છું. વળી, બાર પ્રકારના બાહ્ય અને અભ્યંતર તપને વિષે છતી શક્તિએ શક્તિ છુપાવી હોય (ઉદમ ન કર્યો હોય) તેની નિંદા કરું છું.

આ પ્રમાણે ચાર સ્કંધવાળી (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને વીર્યાચાર રૂપ) આરાધના સાધી મહિરથકુમાર અપૂર્વ કરણ વડે ક્ષયકશ્ત્રેણીથી અનંત વર જ્ઞાન, દર્શન ઉત્પન્ન કરી તે જ સમયે કાળ કરી અતકૃત કેવલી થયા.

કામગજેન્દ્ર સાધુની આરાધના

* ૪૧૪. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ પસાર થયા પછી પોતાના આધુધ્યનો ક્ષય નજીક જાણી સંલેખના-કલ્પ કરનાર કામગજેન્દ્ર સાધુ સંધારા પર બેઠા અને ત્યાં બોલવા લાગ્યા, જેમ કે—

ત્રણ લોકના શુરુ, ત્રણ લોકના પ્રથમ મંગળરૂપ ઋષભદેવ તેમ જ બાકીના જિનેશ્વરોને પ્રણામ કરી હવે સામાયિક ઉચ્ચરું છું. હે ભગવંત! ત્રિવિધ યોગ-કરણ વડે આ સામાયિક કરું છું. રાગદ્વેષથી મુક્ત થઈ તે બંને વચ્ચેના મધ્યસ્થ ભાવમાં વર્તું છું. લોભ કે મોહથી મુક્ત મારા વડે સૂક્ષ્મ કે બાહર પ્રાણવધ ત્રિવિધે ત્રિવિધ થયો હોય તો તે સર્વ ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. હાસ્ય, ભય, ક્રોધ, લોભ અને મોહથી હું જે કંઈ અસત્ય બોલ્યો હોઉ તો તે ત્રિવિધ કાલચુકાને ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. ત્રિવિધ કાળયોગે પારકું કંઈ પણ વગર આપેલું થોડું કે બહુ લીધું હોય તો તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. મનુષ્ય, તિર્થંથ કે દિવ્ય જે કોઈ મૈથુનસંયોગ ત્રિવિધ કાલયોગે ચિત્તમાં ચિત્તવ્યો હોય તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્ર પરિશુદ્ધ ત્રિવિધ કાલયોગે કોઈ પણ ભાવથી એકઠો કર્યો હોય તો તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. રાત્રે રાંધેલા અશનાદિક ત્રિવિધકાલે આરોગ્યાં હોય તો તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. ધન, સુંદર તરુણ સ્ત્રીઓ વિશે તથા સુંદર સ્ત્રી અને રૂપા વિશે મને મમત્વભાવ થયો હોય તો તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. વસ્ત્ર, પાત્ર, ઢાંડો. ઉપકરણ, શિષ્યોનો મને જો મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. સુંદર યુવ, યુત્રી, નોકર, ભાઈઓ ઉપર મને જો મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. બહેનો, માતા, પિતા, મિત્રો ઉપર જો મને દુરંત મમત્વભાવ થયો હોય તો તે ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. માલિક, સ્વજન, મુજન, પરિજન, ભવન ઉપર જો મને મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. બંધુ પ્રત્યે સ્નેહ, શય્યા, પાટ, સંધારા વગેરે ઉપકરણો પરત્વે જે મમત્વભાવ થયો હોય તે સર્વ ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. મારા દેહને કંઈ કદ ન થાઓ એવો શરીર પ્રત્યે મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ દુરંત ત્રિવિધે ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. અમારો સ્વભાવ સુંદર છે એવો પોતાના સ્વભાવ માટે મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ દુરંત ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. અમારું નગર, અમારો દેશ એવો દેશ પરત્વે મમત્વભાવ થયો હોય અથવા શબ્દ (સંગીત વગેરે) પરત્વે મમત્વભાવ થયો હોય તો તે સર્વ ત્રિવિધ વોસિરાવું છું. જો કોઈ જીવ ઉપર મૂઠભાવથી મેં કોપ કર્યો હોય તો તે સર્વ વોસિરાવું છું. અને તેઓ સર્વ મને ક્ષમા આપે. જો કોઈ જીવ ઉપર મૂઠભાવથી મેં માન કર્યું હોય

હવે દર્શન કરું છું. શંકારહિત, આકાંક્ષારહિત, વિચિકિત્સારહિત, અમૂઢ દષ્ટિ, ઉપજૂહણ, સ્થિરીકરણ, વાત્સલ્ય અને પ્રભાવના એ આઠ પ્રકાર છે. જિનેશ્વરોનાં વચન સત્ય છે. એમાં વિકલ્પ કે શંકા ન કરવી. ‘આ વાત સત્ય હશે કે?’ એવી શંકા કરી હોય તો તેની હું નિંદા કરું છું. ‘બીજા મતનાં દીક્ષા કે વેષ ગ્રહણ કરું છું. એમાંજ પરમાર્થ છે.’ એવી આકાંક્ષા મૂઢતાથી મેં કરી હોય તો તે હુકૃત્ય મિથ્યા થાઓ. વળી, મોક્ષ હશે કે કેમ? તથા આચાર્ય વગેરેની બે મેં કંઈ પણ વિચિકિત્સા કરી હોય તો તે પાપની હું અહીં નિંદા કરું છું. પરવાદી, કૃતીર્થ કે કુમાર્ગની શિક્ષિ તથા પૂજા બેઈને બે મને મૂઢ દષ્ટિ થઈ હોય તો તે પાપની હું અહીં નિંદા કરું છું. તપસ્વી સાધુની વૈયાવચ્ચ તથા સ્વાધ્યાયમાં લીન સાધુની ઉપજૂહણ (પ્રશંસા, પ્રુષ્ટિ, વૃદ્ધિ વગેરે) ન કરી હોય તો તે પ્રમાદની હું નિંદા કરું છું. સાધુક્રિયામાં સિદ્ધાતા કોઈ સુનિને બેઈ તથા બહુ દોષવાળા મનુષ્યને બેઈ સ્થિરીકરણ ન કરું તેની હું નિંદા કરું છું. શુરુ, બાળતપસ્વી તથા સાધર્મિક વગેરે સર્વેનું આહારાદિ વગેરે વડે મેં વાત્સલ્ય ન કરું તેની હું નિંદા કરું છું. જિનવચન મેરુ જેવું અચલિત છે એમ જાણવા છતાં શક્તિ પ્રમાણે પ્રભાવના ન કરી એ મારા પ્રમાદની નિંદા કરું છું.

પ્રાવચની, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્યાસિદ્ધ, કવિ, પ્રભાવક એ આઠ કહ્યા છે. સર્વથા વિશુદ્ધ મનથી એ સર્વની પ્રશંસા કરવી. તે ન કરી તેની નિંદા કરું છું. આ પ્રમાણે સમ્યક્ દર્શનની આરાધના કરી.

પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્ઠિ

પાંચ સમિતિ તથા બે ત્રણ શુષ્ઠિ કહી એ આઠ પ્રવચનમાતાની સેવા તે ચારિત્રની આરાધના. યુગમાત્ર ભૂમિ પર નજર નાખીને ચાલવું તે ધર્માસમિતિ. એ પ્રમાણે હું ન ગયો તે માત્ર હુકૃત્ય મિથ્યા થાઓ. બોલતાં ભાષાસમિતિનો ઉપયોગ ન રાખ્યો તે પ્રમાદને માટે હું પ્રાયશ્ચિત્ત અંગીકાર કરું છું. વસ્ત્ર, પાણી, લોજન, ગ્રહણ, આસ વગેરેમાં એષણ સમિતિ ન પાળી તે આજ્ઞાખંડનની હું નિંદા કરું છું. ચીજવસ્તુ લેતાં કે મૂકતાં, સ્થાપતાં (આદાનિક્ષેપણ સમિતિ વિષે) જે કંઈ હુબ્રતિલેખન અપ્રમાર્જન થયાં હોય તે પ્રમાદની હું નિંદા કરું છું. મલ, મૂત્ર, શૂંક શ્લેષ્મ, પ્રસ્વેદની સમિતિ (પારિષ્કાપનિકાસમિતિ) વિષે હુબ્રતિલેખન અપ્રમાર્જન થયાં હોય તે ઉન્માર્ગની હું નિંદા કરું છું.

શિયળવનનો નાશ કરનાર મનરૂપી મદોન્મત્ત હાથી વિચરી રહ્યો છે. જિનવચનરૂપી વારિષ્ઠ્ય પાળવા છતાં હું મનને ગોપવી ન શક્યો તેની નિંદા કરું છું. પ્રબલિત થયેલો વચનરૂપી દાવાસિ સંયમરૂપી ઉદાનને બાળી રહ્યો છે. તેમાં મૌનરૂપી જળ સિંચવાનું મળવા છતાં જે પ્રમાદ થયો છે તેની નિંદા કરું છું. તપેલા લોહાના ગોળા જેવી આ કાયા તણખલાથી સર્વં છવેને બાળી મૂકે છે. સુખથી તેને ગોપવી એ સંયમની મહિ-
નતાની નિંદા કરું છું.

આમ આ પાંચ સમિતિ તથા ત્રણ શુષ્ઠિ વિષે જે મારાથી કંઈ અતિચાર થયો

પાંચેની અતિમ સાધના

કર્યો છે, તથા કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી લીધાં છે. એવા વજગુપ્ત સાધુ પોતાનાં આયુષ્ય અને કર્મોનો ક્ષય બાણી સંથારા પર બેઠા અને બોલવા લાગ્યા. જેમકે:-

જિનેશ્વર ભગવંતને, તીર્થને, બાર અંગને હું પ્રણામ કરું છું. તીર્થકરોને નમસ્કાર કરું છું તથા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરું છું. ધર્મ આપનાર ધર્માચાર્યોને ભાવથી નમસ્કાર કરીને હું આ સમયે હું પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. સામાયિક કરવાના ચિત્ત-વાળો તથા ઇરિયાવહીથી આત્માને શોધતો, ગોચરી અને પગામચેજામાં (રહેઠાણ વગેરેની આબતમાં) આવતા દોષોનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. અરિહંતો, સિદ્ધો, જ્ઞાન અને વિનયરૂપ ધનવાળા સાધુઓ, કેવળીઓ પ્રરૂપેલો ધર્મ એ મને મંગળ હોલો. અરિહંતો, સિદ્ધો, બ્રહ્મચર્ય તપથી સુક્રા સાધુ અને કેવળીઓએ પ્રરૂપેલો ધર્મ, એનું મને શરણ હોલો. જૈન ધર્મ મારાં માતા, પિતા, ગુરુ છે. ધર્મપરાયણ સાધુઓ મારા બંધુઓ છે. તે સિવાય અન્ય જન્મળ છે. જગતમાં સાર શું? જૈન ધર્મ. શરણ કયું? સાધુ. સુખ કયું? સમ્યક્ત્વ. બંધન કયું? મિથ્યાત્વ. અસંયમથી હું વિરમું છું. રાગદ્રેષરૂપી બંધનને નિહું છું. મન, વચન અને કાયાના ત્રણે દંડોથી વિરમું છું. ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, ત્રણ શલ્યથી રહિત બની, માયા-નિયાણું-મિથ્યાત્વ શલ્યનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. ઋદ્ધિગારવ, શાતાગારવ, રસગારવથી રહિત જ્ઞાન દર્શન આદિત્રની વિરાધનાને પ્રતિક્રમું છું. ક્રોધ, માન, માયા, દ્વેષ એ કષાયો પ્રતિક્રમું છું. આહાર, ભય, પરિશ્રદ્ધ, મૈથુનની સંજ્ઞાનો ત્યાગ કરું છું. સ્ત્રી, દેશ, ભક્ત, અને રાજની કથા પ્રતિક્રમું છું. શુકલધ્યાતમાં આત્મ અને રૌદ્ર ધ્યાન પ્રતિક્રમું છું. શબ્દ, રસ, રૂપ, ગંધ અને સ્પર્શ એ કામચૂંબોને તથા કાયિક-અધિરણ્ય આદિ પાંચ ક્રિયાઓ સંબંધી સંકલ્પને પ્રતિક્રમું છું. પાંચ મહાવ્રતથી સુક્રા, પાંચ સમિતિથી સમેત, છ જીવનિકાયના સંરક્ષણ કરવાના ભાવવાળો હું પાપનું પ્રતિક્રમણ કરું છું.

પાપનું પ્રતિક્રમણ

છ લેશ્યા અને સાત ભયસ્થાનથી વર્જિત, આઠ મહસ્થાનથી રહિત, નષ્ટ થયેલી છટ્ટ-ચેષ્ટાવાળો હું પ્રતિક્રમું છું. બ્રહ્મચર્યની નવ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, દશ પ્રકારના યતિ ધર્મમાં સાવધાનતાવાળો, શ્રાવકની અગિયાર પ્રતિભાવાળો હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. બાર બિહુપ્રતિ-માથી તથા તેર ક્રિયાસ્થાનોથી સુક્રા ચૌદ ભૂતઆમવાળો હું જે કંઈ વ્રત મેં ખંડિત કર્યા હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. પંદર પરમાધામી સ્થાનોનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. સોળે સોળ પ્રકારની ગાથાઓ હું પ્રતિક્રમું છું. સત્તર પ્રકારના અસંયમ, અદાર પ્રકારના અબ્રહ્મ, એગણીસ પ્રકારના જ્ઞાત અધ્યયન હું પ્રતિક્રમું છું. વીસ અસમાધિ સ્થાનકો, એકવીસ શબ્દ, બાવીસ વેદનાના પરિષદ, એ સર્વેનું હું અહીં પ્રતિક્રમણ કરું છું. સૂરકૃતાંગના ત્રેવીશ અધ્યયનનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. ચોવીશ અરિહંતની અશ્રદ્ધાનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. પચીસ ભાવના, છવીસ દશાકલ્પ વ્યવહાર અધ્યયન, સત્યાવીશ અણુગારકલ્પ, અને અઠ્ઠાવીશ પ્રકારના આચાર પ્રકલ્પની હું શ્રદ્ધા કરું છું. એગણીસ પાપશ્રુત પ્રસંગોનું હું પ્રતિક્રમણ કરું છું. ત્રીસ ચોહનીય સ્થાનો તે સર્વની હું નિન્દા કરું છું. સિદ્ધાદિના એકત્રીસ શબ્દોની હું શ્રદ્ધા કરું છું. બત્રીસ યોગસંગ્રહનું હું સર્વસ્થાને પ્રતિક્રમણ કરું છું.

તો તે સર્વ વોસિરાહું છું અને તેઓ સર્વ મને ક્ષમા આપે. જો કોઈ જીવ ઉપર મૂઢલાવથી મેં માયા કરી હોય તો તે સર્વ વોસિરાહું છું અને તેઓ સર્વ મને ક્ષમા આપે. જો મેં કોઈ દ્રવ્ય માટે મૂઢલાવથી લોભ કર્યો હોય તો તે લોભ હું વોસિરાહું છું અને તેઓ સર્વ મને ક્ષમા આપે. જો કોઈ પશુ કાળે મારાથી રાગરક્ત બની કપાયો સેવાયા હોય તો તે મારું હૃષ્ટત્ય મિથ્યા થાઓ અને મને તેની ક્ષમા આપો.

પાપલું પ્રતિક્રમણ અને શ્રોક્ષગમન

જો મેં કોઈ જીવને એક સ્થાનથી બીજા સ્થાનમાં સંક્રમણ કરી હલવ્યો હોય તો તે મારું હૃષ્ટત્ય મિથ્યા થાઓ અને તે મને ક્ષમા આપો. જો મેં રાગ કે દ્રેષથી કોઈની આડી ખાધી હોય, સાચાં જુદાં કર્યાં હોય તો તે સર્વ માટે મને ક્ષમા આપો. જો મેં નિષ્કુર, કઠોર, કઠ્કશ, દુર્વચનો કોઈને કહ્યાં હોય અને મર્મવચન કહી હૃદય વીંધ્યાં હોય તો તે સર્વને માટે મને ક્ષમા આપો. જો મેં કોઈને આપવાનું આપ્યું ન હોય, આશા-ભંગ કર્યો હોય, દેતાં અટકાવ્યો હોય તો તે સર્વને માટે મને ક્ષમા આપો. જે સ્ત્રી, પરાલલિત, ગ્રહથી ઘેરાયેલો કે રોગબાધિથી ભરેલો હોય તેની વિડંબનાપૂર્વક મશ્કરી કરી હોય તો તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. બીજા લોકોમાં મેં જો કોઈને અનિષ્ટ કે કહુ વચન કહ્યાં હોય તે મને મારા આ ક્ષમાપનાના કાળે ક્ષમા આપજો. મિત્ર મને ક્ષમા આપો. અમિત્ર કે મધ્યસ્થ ક્ષમા આપો. મારો આ જીવ હવે મિત્રામિત્રથી વિમુક્ત મધ્યસ્થ થયો છે. હું મિત્રને ક્ષમા આપું છું. અમિત્રને પણ હું ક્ષમા આપું છું. હું મધ્યસ્થને ક્ષમા આપું છું. સર્વે મારા પ્રત્યે મધ્યસ્થ થાઓ. શત્રુ મિત્ર થાય છે અને મિત્ર હોય તે ક્ષણમાં શત્રુ થાય છે. એટલે એમાં મિત્રામિત્રનો વિવેક કરવો યોગ્ય નથી. સ્વજનો મને ક્ષમા આપો. હું સ્વજનોને ક્ષમા આપું છું. પરજનોને પણ ક્ષમા આપું છું. સ્વજન કે પરજન હવે મને ખંને સરખા છે. દેવલોકમાં દેવોને કે તિર્થંચપણમાં તિર્થંચોને મેં હુઃખમાં નાખ્યાં હોય તો તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. નારકીમાં નારકી જીવોને કે મનુષ્ય-પણમાં મનુષ્યોને મેં હુઃખમાં નાખ્યાં હોય તો તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. છ જીવનિકાયમાં કોઈનું પણ મેં અશુભ કહ્યું હોય તો તે હું ભાવથી ખમાહું છું. સર્વશા, રાગ, દ્રેષ અથવા મોહથી બાણતાં કે અબાણતાં જે જીવોને હુઃખિત કર્યાં હોય તે સર્વ મને ક્ષમા આપો. હું સર્વ જીવોને ક્ષમા આપું છું. સર્વ જીવો મને ક્ષમા આપો. સર્વ જીવો સાથે મારે મૈત્રી છે, કોઈ સાથે મારે વિરોધ નથી.”

એવી રીતે સર્વ સાવધયોગ વોસિરાવી, પૂર્વે કરેલ હૃષ્ટત્યની નિંદા કરી, હુભાવેલ જીવોને ખમાવી, વધતા શુભ પરિણામની ધારાથી અપૂર્વકરણ ક્ષપકત્રેણિના પરિણામવાળા ઉત્પન્ન થયેલ દેવગજાન-દર્શનને ધારણ કરનાર કામગજોન્દ્ર મુનિવર અંતકૃત થયા (અંત-ગર થયા-મોક્ષે સિધાવ્યા).

વજ્રગુપ્ત મુનિની અતિમ આરાધના

~ ૪૧૫. આમ દિવસો બતાં જેમણે આલોચણા લીધી છે અને ભવશત્યનો ઉદાર

આ પ્રમાણે આલોચણા પ્રતિક્રમણ કરતા, વિશુદ્ધમાન લેશ્યાવાળા, અપૂર્વ કરણ પામેલા, ક્ષપકશ્રેણીમાં ચઢેલા, ઉત્પન્ન થયેલ કેવળજ્ઞાન દર્શનવાળા, વીર્યાન્તરાય આયુક્ષ્ય વજયુક્ત મુનિવર અંતક્રુત કેવળી થયા.

સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિની સાધના

※ ૪૧૬. એવી રીતે સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિએ પણ પોતાનું આયુષ્ય પ્રમાણ બાણીને, દ્રવ્ય, ભાવ-ઉભય સંલેખના કરીને, કરવા યોગ્ય બ્યાપાર કરીને, સંધારા પર બેસી બોલવાનું શરૂ કર્યું. જેમ કે:—

સર્વ રજ જેમણે દૂર કરી છે, સર્વ ભય જેમના પ્રશંત થયા છે તેવા સર્વ સિદ્ધોને નમસ્કાર કરી સંક્ષેપથી પંડિત અને બાલ મરણના વિભાગ કહીશ.

બાલમરણ

બાલમરણ બહુ પછી પંડિત મરણથી જ મરવું બેઠ્યો. બાળમરણ સંસારનું કારણ છે અને પંડિત મરણથી નિર્વાણ થાય છે. બાળ શું છે ? અને મરણ શું છે ? રાગ અને દ્વેષથી યુક્ત તેનું નામ બાળમરણ એટલે પ્રાણત્યાગ. શ્વાસોચ્છવાસને પ્રાણ કહે છે. તેના ત્યાગ તે મરણ એ હવે કહું છું તે સાંભળો.

કોઈ વખત ગર્ભમાં કલકલાવસ્થામાં મર્યો કોઈ વખત અવ્યક્ત ભાવમાં જ વિલીન થઈ ગયો. કોઈ વખત પેસી થવા સમયે ઘણી સ્ત્રીઓના ગર્ભમાં ગળી ગયો. કોઈ વખત પિંડ થવા સમયે ક્ષારથી ગર્ભવાસમાંથી નીકળી ગયો. હાડકાં બધાવા સમયે મરી ગયો અને કોઈ વખત હાડકાં વગર પણ ગળી ગયો. અતિક્ષાર કે મૂળિયાંથી બળી ગયો. દુશ્વા-રિણી, પરિત્રાનિકા, કુમારી, અને રંડા સ્ત્રીના ગર્ભમાંથી લોહી વહન થઈ સંસારમાં ઘણી વખત ગર્ભવ્રત થયો. કોઈ વખત ભયથી ગળી ગયો. કોઈ વખત વધારે પડતા શ્રમને કારણે નીકળી ગયો. કોઈ વખત માતાનું ઉદર ચીરી નાખવાથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈ વખત માતાની યોનિમાંથી ઘોડો બહાર નીકળી મરી ગયો. કોઈ વખત બહાર નીકળ્યો, પણ ઘણી વેદનાથી બ્યાકુલ બનેલો મરી ગયો. કોઈ વખત માતાએ સ્તનમુખેથી વછોડી મારી નાખ્યો. કોઈ વખત માતાએ જીવતો રમશાન કે ચિતામાં ફેંક્યો. કોઈ વખત જન્મેલાં બાળકોને ઉપાડી જનારીથી છઠ્ઠીના દિવસે હરણ કરાયો. કોઈ વખત માતાએ યોગિની સમક્ષ બલિ કર્યો. કોઈ વખત ઠાકિની કે પક્ષીથી પકડાયો. કોઈ વખત બિલાડીથી કે કોઈ વખત નોકરથી હણાયો. કોઈ વખત ઉધરસથી મર્યો. કોઈ વખત શોષથી શરીર શોષાઈ ગયું. કોઈ વખત તાવથી મર્યો. કોઈ વખત પેટના રોગથી મર્યો. કોઈ વખત કુષ્ઠરોગથી સર્વ અંગે સડી ગયો. કોઈ વખત ભગંદરથી શરીર વિનાશ પામ્યું. કોઈક વખત દાંતની વેદનાથી અને કોઈ વખત કર્ણગુણથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત આંખના દુઃખાવાથી અને કોઈક વખત મસ્તકની વેદનાથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત ડુધિરના પ્રવાહથી નિર્બળ બનતાં જીવ ગયો. કોઈક વખત જાડાનો રોગ ન મટતાં મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત ખસ, ખુબલીથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત કોઈક પ્રકારના દોષાથી મૃત્યુ

અરિહંત વગેરેની તેત્રીસ આશાતનાઓમાંથી અરિહંતની જે કંઈ આશાતના થઈ હોય તેને હું પ્રથમ નિન્દુ છું. વળી સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, તથા શ્રાવિકા વર્ગની જે આશાતનાઓ કરી હોય, તથા દેવતાઓ, દેવીઓ, આદોષ પરલોકના સાધુવર્ગની, લોકની, કાળની, શ્રુતની જે આશાતનાઓ થઈ હોય, તથા શ્રુત-દેવતાની, વાચનાઆચાર્યની, સર્વ જીવોની મેં જે કંઈ આશાતના કરી હોય તે સર્વની હું અહીં નિન્દા કરું છું.

સૂત્રમાં હીનાક્ષર, અધિકાક્ષર, આઠાઅવળા અક્ષર તથા અઠધા અક્ષર બોલાયા હોય, પદ યથાર્થ ન બોલાયું હોય, શોષયથાર્થ ન બોલ્યો હોઈ, અકાળે દ્વાધ્યાય કર્યો હોય, સર્વથા, હું છઠ્ઠાથ ભૂલકણો કેટલા દોષોને યાદ કરું ? જે દોષો યાદ ન આવ્યા હોય તે સર્વનું પણ મારું પાપ નિષ્કળ થાઓ. સમ્યક્ જ્ઞાનદર્શન, સંયમ, ક્રિયાકલ્પ, બ્રહ્મચર્યની જ્ઞાનપૂર્વક આરાધના કરું છું. એનાથી વિપરીતનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. અથવા મોક્ષમાર્ગમાં જિનેશ્વરોએ જે કંઈ વચનો કહ્યાં છે તેની આરાધના કરું છું અને મિથ્યા વચનને ત્યાગ કરું છું.

વજ્રયુક્તમુનિ અંતકૃત થયા

સમય નિર્જીવ-પ્રવચન સત્ય, તથ્ય, શાશ્વત, સારભૂત, ખૂણ સુંદર, કલ્યાણ અને મંગળ રૂપ છે. સંશુદ્ધ, સિદ્ધ-શુદ્ધ-સદ્ધર્મ એ શલ્યો પાપના શત્રુઓ છે. સિદ્ધિમાર્ગ, સાચો નિર્વાણ માર્ગ હાખેનો શત્રુ છે. અહીં રહેલા જીવો સિદ્ધિ પામે છે, કર્મથી મુક્ત થાય છે. એટલા માટે હું શુદ્ધ ભાવથી તેનું ખરાખર પાલન કરીશ. હવે હું સમ્યક્ત્યુક્ત, શુભિયુક્ત, મિથ્યાત્વથી રહિત, અપ્રમાદી, પાંચ સમિતિ સહિત શ્રમણ બન્યો છું. જિનેશ્વરોએ મોક્ષમાર્ગને માટે કહેલાં કરવા યોગ્ય કાર્યો કરીશ. એવાં તે કાર્યો જે ન કર્યાં હોય તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. આ મોક્ષમાર્ગમાં જિનેશ્વરોએ પ્રતિષેધેલાં જે કાર્યો મેં ન કર્યાં હોય તે સર્વનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. હેતુયુક્ત દ્વાપતની અથવા તેથી રહિત શ્રદ્ધેયની જે કંઈ પણ શ્રદ્ધા ન કરી હોય તો તે હુબ્ધૃત્ય મિથ્યા થાઓ. પાપને શાન્ત કરનાર જિનેશ્વરોએ જે અર્થ કહ્યા હોય તેનાથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરી હોય તો તે મારું હુબ્ધૃત્ય મિથ્યા થાઓ. ઉત્સૂત્ર, ઉન્માર્ગ, અકલ્યાચરણ એ જે કંઈ અતિચાર કર્યા હોય તેની નિંદા, ગર્હા અને આલોચણા કરીને આત્માને શુદ્ધ કરું છું. આલોચણા યોગ્ય જે દોષો થયા હોય તેની અહીં યોગ્ય આલોચણા લાઈ છે. પ્રતિક્રમણ કરવાથી દોષોની શુદ્ધિ થાય છે. માટે તેનું પ્રતિક્રમણ કરું છું. બંને પ્રકારે કેટલાક અતિચારોની શુદ્ધિ થાય છે. તેની શુદ્ધિ કરું છું. પરહવાથી શુદ્ધિ થાય છે તે પણ કરું છું. કાઉસગ્ગ કરવાથી કેટલાક અતિચારો શુદ્ધ થાય છે. અથવા તપથી બીજા કેટલાક શુદ્ધ થાય છે. તે કરવા માટે તૈયાર થયો છું. કેટલાક દોષો (આસ્ત્રિપર્યાયના) છેદથી, કેટલાક મૂળ પ્રાયશ્ચિત્તથી, કેટલાક અનવસ્થાપ્ય પ્રાયશ્ચિત્તથી, કેટલાક પારથી પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય છે. તે અંગીકાર કરવા તૈયાર થયો છું. દસ પ્રકારનાં પ્રાયશ્ચિત્ત યથાયોગ્ય ક્રમે લઈ શકાય છે. તેથી હું પ્રતિક્રમણ કરી ભાવથી શુદ્ધ થાઈ છું.

કાંડણ, દહન, ભંજન, અને મસળાતું વગેરેને લીધે ઘણા પ્રકારે મરણ પામ્યો. તેની વેદના તે ઘણી વખત સહન કરી. ત્રસકાયમાં હું ખીજી જીવેથી ઘણી વખત જીવતો ખવાયો, પગથી અપાધને મૃત્યુ પામ્યો. તથા શીતોષ્ણતાના હઃખથી મરણ પામ્યો. હુકમપણામાં હતો ત્યારે પથશયથી અરણ્યમાં ઘણી વાર હંજાયો. હરણના ભવમાં અસ્થા જેવી અણી-વાળા બાણથી પેટ ભેદાતાં મૃત્યુ પામ્યો. સિંહથી વળી હાડકાં, સાધા, અવયવો તોડાધને ખવાયો, આ બધાનો વિચાર કરીને આવેલી અનેક વેદનાઓ સમભાવથી સહન કર. હે જીવ ! તેતર, કબૂતર, વગેરે પક્ષીઓના ભવમાં તથા સસલું ચોર વગેરે પશુઓના ભવમાં તે ઘણી વખત મરણ પ્રાપ્ત કર્યો. ચારધી પડે બાણથી હંજાયેલો, તેની વેદનાવાળો તું મૃત્યુ ન પામ્યો, ન જીવ્યો પરંતુ સુખી પામ્યો. અને અતે નાશ પામ્યો. પતંગિયાના ભવમાં દીવાની શિખાને બેઠને તેને નિર્મળ મહારત્ન માની તૃષ્ણાપૂર્વક જ્યાં પકડવા ગયો ત્યાં બળી મર્યો. માછલીના ભવમાં હતો ત્યારે ગળામાં કાંચો ભોંકાવાથી તું મૃત્યુ પામ્યો. ભમ-રાના ભવમાં હતો ત્યારે ગંધના લોભથી ઘણી વાર મરણ પામ્યો.

દેહ વિશે મૂર્છા ન કરવી

* ૪૧૭. વધારે કહેવાથી શું ?

જે જે એક એક બાલિમાં અનંત વખત જન્મ્યો ત્યાં અનેક વેદના સહન કરી બાલમરણથી મર્યો. નરકમાં, હે જીવ ! તે જુદા જુદા પ્રકારની અનેક વેદનાઓ સહન કરી તે યાદ કરીને આ વેદના સહન કર. કરવત, કુંભી, કાંટાળાં વૃક્ષો, સંખંડી, વૈતરણી વાહુકા, પુલિન વગેરેને યાદ કરીને આ વેદના સહન કર. નરકમાં તેત્રીસ સાગરોપમના કાળની વેદનાઓ બે સહન કરી તો અહીં એક ઘણી વેદના કેમ સહન કરતો નથી ? દેવલોકમાં રણકાર કરતા કંદારાવાળી અને ચોટા નિતંબવાળી ઘણી સુવતીઓ ત્યજી દીધી માટે આ અશુભિ સ્ત્રીઓમાં ચોહ ન કર. સ્વર્ગમાં વજ્રેન્દ્ર, નીલમણિ, મરકતમણિ જેવી કાંતિવાળાં શાશ્વત શ્રેષ્ઠ ભવનો છોડી દીધાં તો પછી આ જૂના મકાનને છોડી દે. અનેકવિધ મણિ, મૌક્તિકના સંગ્રહો તથા બાણે ઈન્દ્રધનુષ્ય હોય તેવા રત્નના ઢગલાઓ છોડી દીધા. માટે હવે વૈભવમાં રાજ નહિ. દેવીઓના દિવ્ય લોગ સહિત દેવદ્વયો છોડી દીધાં તો હવે અહીંની કથાને બહુ યાદ ન કર. બાણે શ્રેષ્ઠ રત્નથી બનાવ્યું હોય, સુવર્ણમય હોય, પુષ્પના પરાગથી શોભતું દિવ્ય શરીર છોડ્યું, હવે ઘડપણવાળા શરીરમાં મમતા ન કર. હે પુરુષ ! સ્વર્ગમાં આટલી રિશ્તિ છે એમ યાદ કરીને તે વિશે નિયાણું ન કરતો. તેનો વિચાર ન કરતો. જેને જે યોગ્ય હશે તેમ જ થશે. હે જીવ ! આ દેહ અશુભિથી ભરેલો તથા મૃત, પિત્ત, રુધિરથી ભરેલો છે. એવા દેહ ઉપર મમતા ન કર. જીવની સાથે માત્ર પુણ્ય અને પાપ એ બે જવાનાં છે. પરંતુ આ શરીર તો ત્યાં જ પડી રહેવાનું છે. પોતાને ઠંડી ન લાગે માટે વિવિધ કપડાં પહેરી લે છે. પરંતુ જીવ ગયા પછી દુર્જન શરીર એક ટુકડાને

૧. કરવતથી કપાણ, કુંભીના મુખમાંથી બેઆણ, વૈતરણીમાં વહેણ, અણિવાળા ગરમ પથ્થર પર આણવ વગેરે નારકીનાં દુ.ખોનાં જલ્લેખ અહીં છે.

પામ્યો. કોઈક વખત મરહીથી મરણ પામ્યો. કોઈક વખત ઉપચાર ભલે થતાં મર્યો. કોઈક વખત વિસ્ફોટકથી અને કોઈક વખત પેટના શૂળથી મરણ પામ્યો. કોઈક વખત વજ્રથી હથોડીથી. કોઈક વખત પહાડના શિખર પરથી પડ્યો. કોઈક વખત શૂળીએ ચઢાવાયો. કોઈક વખત ઊંચે મસ્તકે બાંધીને ટાંગ્યો. કોઈક વખત અગ્નિમાં પડવાથી અને કોઈક વખત પાણીમાં પડવાથી મોત આવ્યું. કોઈક વખત હાથીએ છુંદી નાખ્યો. કોઈ વખત નિહા કાઢી નાખ્યો. કોઈ વખત તરસથી મર્યો. કોઈક વખત ભૂખની વેદનાથી સુકાઈને મર્યો. કોઈક વખત શ્વાપે ખાધો તો કોઈક વખત સર્પે ઠંગ લીધો. કોઈક વખત ચોરે મારી નાખ્યો. કોઈક વખત સનેપાતથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત બળખો અટકવાથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત વાત-પિત્તથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત ઈષ્ટ-જનના વિરોધથી અને કોઈક વખત અનિષ્ટ-લોકોના સંયોગથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત કાચથી પૂર્ણ ઉદ્દેગથી તે મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત ચક્રથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત ભાલાથી ભેદાયો. કોઈક વખત લાકડીના પ્રહારથી મર્યો. કોઈક વખત તલવારથી છેદાઈને મર્યો. કોઈક વખત બાણથી ભેદાયો. કોઈક વખત છરીથી તો કોઈક વખત મંત્રથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત મરહાથી અને કોઈક વખત અણજાના દોષથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત કંડીથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત તાપથી શોષ પામી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત યેચનીથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત પૂરમાં તણાવાથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત કુંલીપાકથી તો કોઈક વખત કરવતથી કપાઈને મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત કદાઈમાં તળાયો. કોઈક વખત વાસલાંથી છેલાયો. કોઈક વખત જળચરથી ગળાયો. કોઈક વખત પક્ષીઓથી સર્વ અંગે ખવાઈ ગયો. કોઈક વખત પરસ્પર લડતાં મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત યંત્રમાં પિલાયો. કોઈક વખત શત્રુથી હથોડીથી. કોઈક વખત આબુકના પ્રહારથી મૃત્યુ પામ્યો. કોઈક વખત સાહસ કરતાં અને કોઈક વખત ઝેર ખાતાં મૃત્યુ પામ્યો. એ પ્રમાણે મનુષ્યપણામાં એક એક જાતિનાં અનેક વખત મરણ પામ્યો.

તિર્થંચગતિ વિશે

હવે તિર્થંચ ગતિમાં એ વિશે કહું છું તે સાંભળો :—

હે જીવ ! તને કહું છું કે તું મરણ સમયે કાચર ન બન, ઉદ્દેગ ન પામ. તારા હૃદયમાં આવાં અનંત મરણોનો ક્ષણવાર વિચાર કર. જ્યારે તું પૃથ્વીકાય જીવ હો ત્યારે ખોદાકું, ઉપર ક્ષારાદિકનું પડકું તથા ઉપર ઓળસોનું પડકું એ વડે તું કેટલીય વાર મરણ પામ્યો. વળી જિનવરે કહ્યું કે જેમ કોઈ અહંકારી યુવાન પુરુષ ઘરડા માણસને મારે અને તેથી તેને વેદના થાય તેવી રીતે પૃથ્વીને આંપવાથી તે કાચના જીવોને વેદના થાય છે. હે જીવ ! જળકાયમાં તું હો ત્યારે ઘણી વખત પિવાયો, સુકાયો, ક્ષુભિત થયો. પરસ્પર સમૂહમાં શીત અને ઉષ્ણ વેદનાથી શોષાયો. અગ્નિકાયમાં હો ત્યારે પાણી, ધૂળ, કાદવ અને વર્ષાના સમૂહથી ઘણી વખત તું દુઃખ પામ્યો, હવે તે દુઃખને યાદ કરી તું આ દુઃખોને સહન કર. વાયુકાયમાં શીત, ઉષ્ણ, નિપતન તથા પરસ્પરના સંગમમાં જે દુઃખો લોગવ્યાં તેને યાદ કરીને આ દુઃખો સહન કર. હે જીવ ! વનસ્પતિકાયમાં છેદન,

નથી કે જ્યાં તેં અનંત વખત જન્મ અને મરણ ન કર્યો હોય. સવાર, બપોર, સાંજ, દિવસ કે રાત્રિનો એવો કોઈ કાળ નથી કે જે કાળમાં તું જન્મ્યો કે મર્યો ન હોય. જળમાં જન્મ્યો, સ્થળમાં મર્યો. સ્થળમાં વૃદ્ધિ પામ્યો, જળમાં મર્યો. એવું કોઈ જળ કે સ્થળ નથી કે જ્યાં તું જન્મ્યો કે મર્યો ન હોય.

હે જીવ ! તું ધરણીમાં જન્મ્યો, આકાશમાં મર્યો, પાછો ધરતી ઉપર પડ્યો, આકાશ અને ધરતી વચ્ચે જન્મ્યો અને મર્યો. તું જીવમાં જન્મ્યો. જીવે જીવમાં પાડ્યો. જીવથી તું જીવ્યો. જીવન માટે જીવે હણ્યા. હે જીવ ! જીવથી તું જન્મ્યો. જીવે માર્યો જીવે તને જિવાડ્યો. જીવે વૃદ્ધિ પમાડ્યો અને જીવે વારંવાર માર્યો પણ ખરો. સચિત્ત, અચિત્ત કે મિશ્રચેતિમાં જ્યાં જ્યાં તું જન્મ્યો ત્યાં ત્યાં, હે જીવ ! તેં મરણ પ્રાપ્ત કર્યું. આવી આવી રીતે તેં અનંતાનંત મરણો મેળવ્યાં. તે સર્વ મરણોને, હે અસ જીવ ! બાહ્યમરણ બધું. તે અહીં પંડિતમરણ કોને કહેવાય ? પંડિત બુદ્ધિવાળો હોય તે પંડિત કહેવાય. તેનું મરણ પંડિતમરણ કહેવાય. પાદપમરણ, ઇંગિનીમરણ અને લંગડમરણ એમ પંડિતમરણના ત્રણ ભેદ છે. તે સર્વ સંધારાને વિશે નિયમથી શુદ્ધ મરણ હોય છે. છ કાયના જીવોની રક્ષા જે મરણમાં હોય તે પંડિતમરણ. તેથી વિપરીત બાહ્યમરણ હોય છે. આલોચના જેમાં લેવાઈ હોય તે પંડિતમરણ કહેવાય છે. આલોચના ન લીધી હોય, શબ્દ બાકી રહ્યાં હોય, પાપનું પ્રતિક્રમણ ન થયું હોય તેને બાહ્યમરણ બધું. કશન, જ્ઞાન અને ચારિત્રની આરાધનાપૂર્વક જે મરણ થાય તે પંડિતમરણ, તેથી વિપરીત બાહ્યમરણ. તીર્થ-કરાહિને પ્રણામ તથા જિનવચન અનુસાર વર્તનારને પંડિતમરણ હોય છે. વિપરીતને બાહ્યમરણ હોય છે. વધારે વર્ણન શું કરવું ? પંડિતમરણથી સ્વર્ગ કે મોક્ષ મળે છે. બાળમરણથી આ શાશ્વત સંસાર મળે છે.

પંડિતમરણનો અંગીકાર

✽ ૪૧૬. આટલું બધીને, હે આત્મા ! સુખની પ્રાર્થના કરતો હોય તો બાહ્યમરણને ત્યાગ કરી પંડિતમરણ અંગીકાર કર. ઇંદ્રનો વિયોગ, અનિદ્ર સંપત્તિ અને અનિદ્ર વચનોનાં દુઃખો મોટાં છે. એને યાદ કરતો હવે પંડિતમરણથી દેહ છોડ. નારદીમાં છેદન, ભેદન, તાંડન, પરસ્પર ઘાત કરવા વગેરે દુઃખનું સ્મરણ કરી હવે પંડિતમરણ અંગીકાર કર. ભાર વહન કરવો, ખંધાવું, એક બીજાનું ભક્ષણ કરવું વગેરે તિર્થચગતિનાં દુઃખોને યાદ કરતો હવે પંડિતમરણને સ્વીકાર. મનુષ્યગતિમાં જન્મ લેવો, વૃદ્ધાવસ્થા ભોગવવી, શેગથી ત્રાસ પામવો વગેરે દુઃખોને યાદ કરતો હવે પંડિતમરણ અંગીકાર કર. હે જીવ ! આ સંસારમાં તેં જે જોયું, અનુભવ્યું કે સાંભળ્યું હોય તેવાં બાહ્યમરણ ઘણાં કર્યાં. હવે પંડિતમરણને સ્વીકાર. કહ્યું છે કેઃ—

એક જ પંડિતમરણ સેકડો જન્મોને છેદે છે. તેવા મરણથી મરણ કે જેથી મરણ સુંદર મરણ થાય. તેનું જ સુમરણ ગણાય કે જે હવે સંસારમાં ફરી મરણે નહિ, સમગ્ર ક્રમોને બાળી નાખનાર સિદ્ધો એ જ પરમ સાધ્ય મોક્ષ છે. તીર્થ-કરા કે ઇન્દ્રોના મરણને નાશ નથી. માટે આપણું મરણ એ જો અવશ્ય હોય તો પછી પંડિતમરણથી કેમ ન

પણ ઇચ્છતું નથી. પોતાને તાપ ન લાગે માટે શરીર પર છત્ર ધારણ કરે છે. પરંતુ જીવ જાય છે તે સમયે જલ શરીર સર્વ શુભાવે છે. પોતાના દેહને જૂઠા ન વેઠવી પડે એ માટે સાથે ઘણું બાથું રાખે છે, પરંતુ મરણકાળે તે કૃતદ્વે (પુણ્યનું ભાતું) કેમ તૈયાર ન કર્યું? પોતાને મરુભૂમિમાં તરસ ન લાગે તે માટે સાથે પાણી લીધું, પરંતુ એ જ દેહે તારા માટે સુકૃત કેમ ઉપાર્જન ન કર્યું? શરીરનું જૂઠા લાલનપાલન કર્યું. સુગંધી પુષ્પોથી સુવાસિત કર્યું. છતાં પ્રયાણ સમયે તારી સાથે તે જલશરીર એક ડગલું પણ આવવાનું નથી. અહો! જીવો કે જીવનું કેટલું અજ્ઞાન છે કે મુસાફરીમાં સારા સહાયક ધર્મભિત્રને છોડીને દેહ માટે આગો દિવસ સર્વ કાર્યો કરે છે. આ પૃથ્વીમાં આ જીવ જેવો બીજો કોઈ અવિશેષ નથી. છતાં શરીર માટે તે સર્વ કરે છે, પરંતુ એક માત્ર ધર્મનું નામ યાદ કરતો નથી. ધર્મથી સફળિત થાય છે. દેહ તો મરણકાળે રગદોળાઈ જવાનો છે. છતાં કૃતક્ષ જીવ શરીરના સુખનો વિચાર કરે છે. અંતે શરીર કાં તો રાખનો ઢગલો થશે અથવા સળવળતા કીડાઓથી ખવાશે, અથવા સૂર્યકિરણોથી શોષાશે અથવા પરુના પ્રવાહવાણું થશે, અથવા પક્ષીઓનું ભોજન થશે અથવા શિયાળ વગેરેનું ભક્ષણ થશે અથવા સુકાઈને પથ્થર જેવું કે લાકડા જેવું થશે. માટે જો આ અસાર દેહનું આ પ્રમાણે થવાનું હોય તો તપ કરીને તેની પાસેથી જે મેળવવા જેવું હોય તે મેળવી લેવું ભ્રમજી. પણ દેહમાં મૂર્છા ન કરવી. વળી, દેહથી ધર્મ કરો. અંતે તો તે દગો દેવાનું છે. ફાગણ મહિનાની હોળીની જેમ તેની પણ હોળી થવાની છે. હે જીવ! બીજાઓ સળગતા લાકડાના અગ્નિથી આ પુણ્ડલ દેહને તપાવવાનાં છે. માટે તું પોતે તપ કરીને એને તપાવ. દેહથી ધર્મ કરવો. અંતે તે પાછો વળી જવાનો છે. ઊંટના ઉપર જેટલો ભાર વહન કરાવાય તેટલો ભાર મળ્યો. કર્મ પુણ્ડલ સ્વરૂપ છે. માટે પુણ્ડલમય દેહથી તેને હણો. હે જીવ! કૌડું કોઠાથી ફોડાય એ પ્રમાણે કર. સ્વાધીનતાથી કે પરાધીનતાથી દેહ છોડવાનો છે, તો સ્વાધીનતાથી કેમ ન છોડવો? હસો કે રડો, મહેમાન ઘેર આવ્યા છે. તો પક્ષી હસવું કેમ નહિ? હે જીવ! આટલું તને કહ્યું. તે સાંભળવામાં હાથીની નિદ્રાની જેમ વિકલ્પ ન કર. હે નિર્બુદ્ધિ! આ દેહ ઉપર મૂર્છા ન કર.

જીવનાં જન્મમરણની અનંતતા

* ૪૧૮. વળી હે જીવ! તારે વિચારવાનું છે કે:—

તું સકળ સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી રહેલ છે તેમાં, હે જીવ! એવા કોઈ જીવ નથી કે જેને તે આરોગ્ય ન હોય. તું સકળ જગતમાં પરિભ્રમણ કરી રહેલ છે તેમાં એવો કોઈ જીવ નથી કે જેનો તું અનેકવાર ખંધુ ન થયો હોય. હે જીવ! સાંભળ! સકલ જગતમાં એવો કોઈ જીવ નથી જે તારો મિત્ર કે શત્રુ ન થયો હોય અને જેનો મિત્ર કે શત્રુ તું થયો ન હોય. પહાડ પર, પૃથ્વી પર, વનમાં, નદીમાં, તળાવમાં બે વનસ્પતિ તું જીવો છે તે સર્વનું તે અનેકવાર ભક્ષણ કર્યું છે તેમ જાણ. હે જીવ! જગતમાં પુણ્ડલ સ્વરૂપ જે કંઈ તને દેખાય છે તેનું તે અનેક વખત ભક્ષણ કર્યું છે. તું પણ બીજા જીવો વડે ઘણી વખત ભક્ષણ કરાયો છે. હે જીવ! સાંભળ! ચૌદ રાજ્યલોકમાં એવું કોઈ સ્થાન

હઃખથી મુક્ત કરાવનાર, મોક્ષને મેળવી આપનાર તેવા અરિહંતના નમસ્કારને સર્વભાવથી ચિંતવું છું.

મિત્રોને નમસ્કાર

* ૪૨૧. લાખો ભવથી ખાંધેલા કર્મ રૂપી ઇંધણને ખાળીને ભસ્મ કરી નાખનાર કર્મ શુદ્ધ સિદ્ધોને ભાવથી નમું છું. કર્મ ખપાવી જેઓ સિદ્ધ થયા હોય, થઈ રહ્યા હોય અને થવાના હોય તે સર્વ સિદ્ધોને ત્રિવિધ કરણથી નમસ્કાર હો ! તીર્થસિદ્ધ, અતીર્થ-સિદ્ધ, એકસિદ્ધ અથવા અનેકસિદ્ધ તે સર્વને ભાવથી નમું છું. સ્વલિંગ, અન્યલિંગ, કુલિંગસિદ્ધ, તીર્થંકર સામાન્ય સ્ત્રીલિંગ, પુરુષલિંગ, નપુસકપણે પ્રત્યેકયુદ્ધ, યુદ્ધયોદ્ધિ, બેઠેલા સિદ્ધ, ઢળી પડેલા, કાઉસગમાં, પડખે સૂતેલા જે સિદ્ધ થયા હોય તે સર્વને ત્રિવિધે વંદું છું. રાત્રે, દિવસે, સંધ્યાસમયે, મધ્યાહ્ને કે સવારે સિદ્ધ થયા હોય તે સર્વને ભાવથી વંદું છું. ખાળપણે, યૌવનમાં, વૃદ્ધાવસ્થામાં, મધ્યમવયમાં હોય તે સર્વને ત્રિવિધે વંદું છું. દ્વીપમાં, જંગલમાં, સમુદ્રમાં, દેવતાએ હરણ કરેલ હોય, પર્વતને વિશે સિદ્ધ થયા હોય તે સર્વ ભાવસિદ્ધોને ત્રિવિધે વંદના કરું છું. વળી દ્રવ્ય, સ્ત્રેષ્ટ અને કાળમાં સિદ્ધ થયા હોય તે સર્વને ત્રિકરણયોગે વંદન કરું છું. આવેલા મરણસમયે સિદ્ધોને ભાવથી કહેલો નમસ્કાર જે પામે છે તે સફળિતિ આપાવે છે, સિદ્ધિ પમાડે છે. જેઓ અસંગપણે સિદ્ધોને ભાવથી નમસ્કાર કરે છે તે હર્ષાંતરે રોકે છે તથા સ્વર્ગ કે સિદ્ધિ પામે છે. માટે હું સર્વાંદરથી સિદ્ધોને નમસ્કાર કરીશ કે જેથી મોહ રૂપી બળને છેદી સિદ્ધિનગરી મેળવું.

આચાર્યોને નમસ્કાર

* ૪૨૨. અમારા જેવાને આજ સુધી મળી રહેલાં જિનવચનોને સૂત્રપણે શ્રુતનાર ગણધર ભગવંતોને પ્રણામ કરું છું. ચૌદ પૂર્વી, તેથી ઓછાં પૂર્વના જ્ઞાનવાળા, વાચના-આર્થ તથા અગિયાર અંગને ધારણ કરનારા આચાર્યોને નમસ્કાર હો ! આચારને ધરનારા, સકલ પ્રવચન ધારણ કરનાર જ્ઞાની આચાર્યોને નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તપાચાર અને વીર્યાચાર વિશુદ્ધ ભાવથી પાળનારા સુધીર આચાર્યોને નમસ્કાર હો. જિનવચન પ્રકાશિત કરનારા, ચોતાની શક્તિ અનુસાર જૈન શાસનની વારંવાર પ્રભાવના કરનારા આચાર્યોને નમસ્કાર કરું છું. પ્રવચનના સારને શ્રદ્ધ મર્મ સમભવનારા આચાર્ય ભગવંતોની ગેરહાજરીમાં અમારા જેવા મંદબુદ્ધિવાળાઓ સમુદ્ર જેવા શાસ્ત્રના રહસ્યોને ક્યાંથી સમજી શકે ? એવાં શ્રદ્ધ સૂત્ર અને અર્થને આચાર્યની પરંપરાએ પ્રકાશિત કર્યું છે. જો આવા આચાર્યો ન હોત તો આવાં ગંભીર રહસ્યો શી રીતે બહારી શકાત ?

સૂત્ર તો માત્ર સૂચન કરનાર હોય છે. તેમાં અર્થ કેવળ સૂચવેલો હોય છે. પણ તેની વ્યાખ્યા તો આચાર્યો જ પ્રકાશિત કરે છે. બુદ્ધિ રૂપી તેલથી મુક્ત આગમ રૂપી બ્યોતિથી સુંદર શોભતા સૂરિ રૂપી પ્રતીયો બ્યાં નથી ત્યાં લોકો શી રીતે જોઈ કે બાણી શકતા હશે ?

ચારિત્ર રૂપી કિરણવાળા, અજ્ઞાન રૂપી અંધકારનો નાશ કરનાર, નિર્મળ ચંદ્ર જેવા

મરણું ? બે તારે હવે મરણની જરૂર નથી, મરણથી કંટાળ્યો જ હોય, મરણનો ત્યાગ કરવો હોય, મરણના દુઃખથી ભીડુ બન્યો હોય તો ફક્ત પંડિતમરણ અંગીકાર કર. તને સંસારમાં મરણો પસંદ હોય, મરણથી તને કંટાળો આવ્યો ન હોય તો વિશ્વસ્ત બની જન્મમરણની ફેંટમાંથી બાજી શાંતિથી વાસ કર, ”

એ પ્રમાણે હવે યાલ અને પંડિતમરણ લાવથી બાણીને લવનો પાર કરનાર પંડિત-મરણ તે (સ્વયંભૂદેવ) સ્વીકારે છે.

એ પ્રમાણે સ્વયંભૂ મહર્ષિને અપૂર્વકરણ, ક્ષપકગ્રેણી અને ત્યાર પછી ઉત્તમ કેવળ જ્ઞાન, દર્શન ઉત્પન્ન થયાં. તેજ સમયે આયુનો પણ ક્ષય થયો. તેથી તે સ્વયંભૂદેવ મહર્ષિ અતંગદ કેવળી થયા.

મહારથ સાધુની સાધના

* ૪૨૦. એવી રીતે દિવસો પસાર થઈ રહ્યા હતા તે સમયે ગુરુએ આદેશણા આપેલા, સર્વ પાપસ્થાનકોને પ્રતિકેમનાર, સર્વ અંગને સંલેખનાથી સંલિખિત કરનાર, સર્વથા કરવા યોગ્ય સર્વ કરનાર મહારથ સાધુ પોતાનું અદ્યાત્મ બાણી સંધારા ઉપર બેઠો અને પરમ નવકાર ગણવામાં લીન બન્યા. બળી—

વિશુદ્ધ કર્મવાળા અરિહંતોને હું આ નમસ્કાર કરું છું. સર્વોત્તમવાળા સમગ્ર અરિ-હંતો મને મંગળરૂપ થાઓ. ઋષભાદિક સર્વે ચૌવીસ જિનવરોને નમસ્કાર કરું છું. ભૂતકાળના તેમજ ભવિષ્યકાળના જિનેશ્વરોને પણ નમસ્કાર કરું છું. ઉત્સર્પિણી તથા અવસર્પિણીમાં જે સર્વ સમુત્પન્ન થયા તે સર્વ, ભૂતકાળમાં જે થયા અને ભવિષ્યમાં જે થશે તે સર્વ અરિહંતોને વંદન કરું છું. ભરત, પૂર્વ વિદેહ અને પશ્ચિમ વિદેહ, ઐરવત, પુષ્કરવરદ્રીપ, તથા ધાતકિખંડના અરિહંતોને પ્રણામ કરું છું. આજે પણ નરક, તિથંથ, મનુષ્ય, દેવ-ગતિમાં એક લવ કે અનેક લવ કરનાર લાવિ તીર્થંકરોને પ્રણામ કરું છું. આજે પણ જે જીવો તીર્થંકર નામગોત્ર વેદતા હોય, બાંધ્યું હોય કે બાંધવાના હોય તેઓને વંદન કરું છું. જે મુનીન્દ્રો ગૃહસ્થપણે કે છત્રસ્થપણે વિચરતા હોય અને જેમને કેવળજ્ઞાનરત્ન ઉત્પન્ન થયું હોય તે સર્વને ત્રિવિધ વંદન કરું છું. જે સમવસરણમાં બેઠેલા હોય, દેવછં-દામાં હોય, પૃથ્વી પર વિચરી રહ્યા હોય, મદ્યોહને છિન્ન કરનાર જે ધર્મ કહી રહ્યા હોય અને જે ન કહી રહ્યા હોય તે મોક્ષમાર્ગના સર્વ તીર્થંકરોને વંદન કરું છું. શ્યામ, શ્યામ-ગોરા, મુક્તાકળ કે પદ્મ જેવા વર્ણવાળા હોય તે સર્વ તીર્થંકરોને ત્રિવિધ વંદન કરું છું. રાત્ર્યત્યાગ કર્યો હોય, કુમારપણામાં હોય, પત્નીવાળા હોય, પુત્રવાળા કે પુત્ર વગરના હોય તે સર્વ તીર્થંકરોને ત્રિવિધ પ્રણામ કરું છું. લવસમુદ્રમાં રૂબતા લવ્યાત્માને તરવા માટે જેમણે તીર્થંકર્યું હોય એવા તીર્થંકરોને નમસ્કાર થાઓ. જીવોને દુઃખ-સમુદ્રથી તારનાર તીર્થંકરોને પ્રણામ કરું છું. એ તીર્થંકરોને સર્વોદરથી પ્રણામ કરો. સર્વદર્શી, લોકજીરુ, સર્વજ્ઞને સર્વલાવથી નમસ્કાર કરો. અરિહંતોને લાવથી જે નમસ્કાર કરવામાં આવે તો તે લવોલવ બોધિલાલ કે સિદ્ધિમાર્ગ અપાવનાર થાય છે. હજારો

ચાર સંસારી (આહાર, હાય, મૈથુન, પરિગ્રહથી) સુક્ત, જતમાં દેહતાવાળા, મત-
શુભોથી સુક્ત, ઉત્તમ સત્ત્વવાળા, સર્વકાળ અપ્રમત્ત મુનિવરોને નમસ્કાર હો ! પરિણહે
રૂપી સેના હરાવવામાં અતિમદ્ધ, મોક્ષમાર્ગની વચમાં આવતા ઉપસર્ગોને સહન કરનાર,
વિકથાના પ્રમાદથી રહિત, સ્વહિત સાધનાના શ્રમણ ભગવંતોને વંદના કરું છું. શ્રમણ
શાસ્ત્ર અનુસરનારા, પાપ રૂપી કાઢવનો લેપ ન થવા દેવામાં સાવધાન મનવાળા, સૌભાગી,
મતવાળા, શાસ્ત્રની સત્યપ્રરૂપણા કરનાર સાધુ મહાત્માને વંદન કરું છું. મરણ સમયે સાધુ-
મહારાજને કરેલો નમસ્કાર ચિંતામણિ રત્ન મળ્યા બરાબર છે. પછી કાચના બનાવટી મણિ
કેમ માગે છે ? સાધુને નમસ્કાર કરાય તો તે પાપને દૂર કરનાર થાય. પુણ્ય વગરના
પ્રાપીઓના હૃદયમાં આ નમસ્કારના વાસ ક્યાંથી હોય ? ભાવ માત્રથી નિર્મળ એવો
સાધુને નમસ્કાર કરાય તો સર્વ સુખનું મૂળ અને મોક્ષનું કારણ બને છે. તે કારણે સર્વા-
દરથી સાધુને નમસ્કાર કરું છું. જેથી ભવસમુદ્ર તરીને મોક્ષદીપ પ્રાપ્ત કરું.

પંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર

૪૨૫. બજતમાં શ્રેષ્ઠ એવા આ પંચ પરમેષ્ઠિને નમસ્કાર હો ! એના કરતાં અડિ-
ચાતા બીજા કોણ નમસ્કારને યોગ્ય છે ? દરેક શ્રેયમાં શ્રેય, માંગલિકામાં પરમ માંગલિક,
પવિત્રમાં પવિત્ર અને રૂબોમાં મોટું રૂબ આ જ છે. આ પવિત્ર, શ્રેષ્ઠ, ચડિયાતો ચૌદ પૂર્વનો
સાર જીવને પાર પમાડનાર છે. એની જ આરાધના કરો. બીજા કાચોથી શું ? પંચ નમ-
સ્કારમાં મનવાળો હોય તે અવશ્ય દેવત્વ પામે. ચારિત્ર પણ ન હોય તથા જ્ઞાન હંજી જરા
પણ પરિણમ્યુ ન હોય તોપણ પંચ નમસ્કારનું રૂબ જે દેવલોક તેને અવશ્ય તે મેળવે છે.
સેંકડો હઃખં રૂપ બળચરોથી વ્યાપ્ત તથા મોટા આવતોથી ભયંકર સંસાર સમુદ્રમાં કદી
પણ આ નમસ્કાર રત્ન મને મળ્યું નથી.

મેં નહિ મેળવેલી વસ્તુ મેળવી. આ મહાભય હરનારું આશ્ચર્યકારી સારભૂત કૌતુક
છે. રાધાવેધ કરવો, મૂળથી પહોડ ઉખેડી નાખવો, આકાશમાર્ગે જવું તે કરતાં નમસ્કાર
ફક્ત છે. જેના પ્રભાવથી અગ્નિ શીતલ બની ભય, આકાશગંગાનું પહોણું અવળી દિશામાં
વહે એવું ન બનવાનું કદાચ બની ભય, પણ જિનેશ્વરને કરેલો નમસ્કાર મોક્ષરૂબ આપે
નહિ એવું કદાપિ ન બને. સંસારસમુદ્રમાં ભમતા નંદી મેં પૂર્વે કદાપિ પણ જિન-સાધુને
નમસ્કાર મેળવેલ નથી. તેથી જ આજે જન્મ-મરણ ચાલુ છે. જો પહેલાં મેં આ નવકાર
મંત્ર મેળવ્યો હોત તો કર્મક્ષય કેમ ન થયો ? દાવાનળ સળગ્યા પછી ઘાસની ગંજી
કેટલો વળત સ્થિર રહી શકે ? અથવા જો કદાચ મેળવ્યો હશે તો ભાવ વગર, માત્ર
દ્રવ્યથી મેળવ્યો હશે. જ્યાં સુધી ચિંતામણિ તરીકે ન ઓળખ્યો હોય ત્યાં સુધી તે કેવી
રીતે રૂબ આપે ? તો હવે મારે તે પ્રયત્નપૂર્વક આરાધવો બેઠ્યો, જો હું જન્મમરણનો
હઃખનો અંત ધરતો હોઈ તો.” આમ યોલીને મહારથસાધુ અપૂર્વકરણ કરીને ક્ષપક-
શ્રેણિ પર આરૂઢ થયા. કેવી રીતે ? :—

આચાર્યો ભગ્યો રૂપી કુસુદનને પ્રતિભોધિત કરે છે. દર્શન રૂપી નિર્મળ પ્રતાપવાળા, દયા દિશામાં ફેલાયેલાં જ્ઞાન રૂપી કિરણોવાળા, સૂર્ય જેવા સૂરિ બધાં નથી ત્યાં મિથ્યાત્વ રૂપી અંધકારવાળો પ્રદેશ હોય છે. ઉદ્યોત કરનાર સૂર્ય જેવા, ઇચ્છા પ્રમાણે કૃષ્ણ આપનાર કલ્પવૃક્ષ જેવા, ચિંતામણિ જેવા, સૌભાગ્યવંત, જંગમ તીર્થ રૂપ આચાર્યને પ્રણામ કરું છું. ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવમાં સર્વથા જે છે તથા ભૂતકાળમાં જે થયા તથા ભવિષ્યમાં જે થશે તે સર્વ આચાર્યોને નમસ્કાર કરું છું. મરણસમયે આચાર્યને કરેલો નમસ્કાર બોધિલાભ માટે થાય છે. ત્રિવિધ યોગયુક્ત આચાર્યને નમસ્કાર કરાય તો ઘણા ભવનાં જન્મ, જરા અને મરણ છેદાઈ બચ છે એ વાતમાં સંદેહ નથી. આચાર્યને કરાયેલો નમસ્કાર શલ્ય-રહિત કરી, મનુષ્ય કે દેવલોકનાં સુભગ અક્ષયકૃષ્ણ આપવામાં સમર્થ બને છે તે કારણે સર્વાદરથી સૂરિભગવંતોને નમસ્કાર હો, જેથી કર્મકલંકથી વિમુક્ત બની જલદી મોક્ષસુખ પામું.

શ્રી ઉપાધ્યાયજીને વંદન

* ૪૨૩. અંગો-ઉપાંગો સાથેનું જ્યોતજ્ઞાન ધારણ કરનાર, શિષ્યોના સમુદાયના હિતાર્થે તે જ્યોતનો ઝરો નિરંતર વહેવડાવનાર પાઠકવર્ધ શ્રી ઉપાધ્યાયજીને હવે વંદન કરું છું. સૂત્રનો જે અર્થ હોય તે ઉપાધ્યાયજી ભણાવે છે. તેથી તે ઉપાધ્યાયજીને ઉત્કૃષ્ટ ભાવથી નમસ્કાર કરો. પર્વતના શિખર પરથી જેમ જળસમૃદ્ધ ગરે છે તેમ તેમના સુખથી જ્યોતગરણું નિરંતર વહ્યા કરે છે. તેવા ઉપાધ્યાયજીને હું ભક્તિથી વંદું છું. તેઓ કર્મક્ષય માટે શુદ્ધ દેશવાણું જ્યોતજ્ઞાન ભણાવે છે. તેમ ભણાવવામાં પોતાના દુઃખની જગા પણ દરકાર ન કરનાર ઉપાધ્યાયજીને હું પ્રણામ કરું છું. ઘણા ભગ્યોને બોધ ઉત્પન્ન કરનાર, સદાકાળ જ્યોતનો સ્વાધ્યાય કરનાર, જ્ઞાનદર્શનની સમૃદ્ધિવાળા તે ઉપાધ્યાયજીનું કલ્યાણ હો. જેમના પ્રસાદથી સર્વ સૂત્રો બાણી શકાય છે, સર્વ સાધુઓ જેમની પાસે પ્રથમ અભ્યાસ કરે છે, તેવા ઉપાધ્યાયજીને પ્રણામ કરો. ઉપાધ્યાયજીને કરેલો નમસ્કાર સહસ્રા દુર્ગતિને મોટી સફળતિ તરફ ખેંચી બધ છે. ઉપાધ્યાયજીને કરેલો નમસ્કાર બોધિલાભ કરે છે, માટે હે મુનિઓ ! ઉપાધ્યાયજીને સર્વાદરથી નમસ્કાર કરો. ઉપાધ્યાયજીને કરેલ નમસ્કાર સર્વ સુખનું મૂળ છે. સર્વ દુઃખનો ક્ષય કરીને તે જીવને મોક્ષમાં સ્થાપન કરે છે.

સાધુને વંદન

* ૪૨૪. ત્રિકરણયોગે ત્રણે પ્રકારે સાધુઓને વંદન કરું છું જેથી લાખો ભવમાં ઉપાજન કરેલ કર્મોના ક્ષણવારમાં નાશ કરું. ત્રણ ગુપ્તિથી ગુપ્ત, મિથ્યાત્વનો લોપ કરી સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરનારને નમસ્કાર હો. કર્મને કાપી નાખવામાં કરવત જેવા, ઉત્તમ સમ્યક્ત્વવાળા તેમને પ્રણામ કરું છું. પાંચ સમિતિને વિશે જ્યણવાળા, ત્રણ શલ્યને દબાવવા માટે મોટા મહા સમાન, ચાર વિકથાથી સર્વથા યુક્ત, અહંકારમોહથી રહિત, ધીર, શુદ્ધ, દેશવાળા, કષાયોથી પરિવર્જિત, જીવોના હિત માટે યત્ન કરનાર, છકાયના જીવોનું રક્ષણ કરવાવાળા, પારંપરને પામેલા મુનિવરને નમસ્કાર હો !

પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું

ત્રીસમાપન

‘વૃત્તાન્તોત્ત’ પ્રયોજન

* ૪૨૭. ઇન્દ્રાણીઓના પ્રણામથી મંદારવૃક્ષોનાં પુષ્પોમાંથી ઝરેલા મકરંદવાળા, સુખર ભ્રમરના શુંભરવ રૂપ સંગીતવાળા ચરણકમળયુગલવાળા જિનેશ્વરને પ્રણામ કરે.

પ્રથમ નગરીવર્ણનમાં મેં જે રિદ્ધિઓ વર્ણવી છે તે ધર્મનું ફળ છે, તે આશ્લેષણી કથા છે. માટે ત્યાં કોય ન કરતા. ચંડસોમ વગેરેનાં જે પાંચ વૃત્તાન્તો કહ્યાં તે સંસારના હુઝારૂળને આપનાર કોઠાદિનાં છે, માટે હૃસ્થી તેનો ત્યાગ કરવો. પાપોનો પશ્ચાત્તાપ થતાં તેઓએ જેવી રીતે સંયમ અંગીકાર કર્યો તેવી રીતે બીજાઓએ પણ પછી પાપો છોડવા માટેનો ઉપદેશ અહીં કરવો જોઈએ. જિનશેખર ચક્ષુને જે વૃત્તાન્ત કહ્યો તેમાં જિનવંદનનું ફળ તથા સાધર્મિક જીવોને વાત્સલ્ય કેટલું મદદરૂપ થાય છે તે જણાવેલ છે. એણિકાના આખ્યાનમાં વૈરની પરંપરાનો ભાવ, સંવેગ, તિયંચગતિમાં ધર્મપ્રાપ્તિ, વિદ્યાધરોની સિદ્ધિ, આશ્ચર્ય તથા બીજાના વૃત્તાન્તમાં શરણે આવેલાનું રક્ષણ, ધીરતા, સાધર્મિક વાત્સલ્ય, અપ્રમત્ત, સુલભભાષી, સંવેગ જણાવ્યા છે. કુવલયમાળાના રૂપમાં તથા ધર્મફળમાં જે શૃંગાર વર્ણવ્યો છે તેમાં સમ્યક્ત્વના હેતુથી આશ્લેષણી કથાનો કાવ્યધર્મ રહેલો છે. ચિત્રપટ વડે સમ્યક્ત્વની પ્રશંસા લોકોમાં જિનવચન અહીં કરાવવું તથા સંસારની વિચિત્રતા બતાવેલાં છે અને તેના વડે કુમારમાં વિજ્ઞાન, સત્ત્વ, સાર દર્શાવ્યાં છે. નરેન્દ્રોના વૃત્તાન્તથી જિનનામ રૂપી મંત્રશક્તિ બહુવી. પરતીથિકોની મૈત્રી વડે, સ્વરૂપ બહુવાના મન વડે, યુક્તિ અને પ્રમાણો વડે જિનવચન શ્રેષ્ઠ અને વિશુદ્ધતર થાય છે. દુર્લભ મનુષ્યપણા માટે યુગ-સમિલાનું દેશાન્ત વિચારવું. ધર્મનું ફળ દેવત્વ છે માટે ધર્મ કરવો. કર્મની ગતિ, સ્નેહની પરિણતિ, શોહાથી પ્રતિબોધ, ધર્મમાં પ્રતિબોધ કરવાની કુશળતા એ દરેકના ભવમાં વીર ભગવંતે દર્શાવ્યાં છે. કામગળેન્દ્રના વૃત્તાન્તમાં પૂર્વ મહાવિદેહ દેખાડવું, ખુદ્ધિથી દેવમાયા, ઠગવા સમયે ધર્મપ્રાપ્તિ તથા વજ્રગુપ્તના ભવમાં ઉત્સાહ, સત્ત્વસાર, વિદ્યાસિદ્ધિ, ભોગસંપત્તિ, સમ્યક્ત્વ, દાનમાં કુશળતા તથા સ્વયંભૂદેવના ભવમાં પ્રતિબોધ માટે દિવ્ય પક્ષીઓના સતાપો, કુટુંબ માટે પાપ ન કરીશ, તેની ગતિ આવી થાય છે ઈત્યાદિ જણાવ્યાં છે. મહારથકુમારમાં સુખેથી પ્રતિબોધનાં સ્વપ્ન કહ્યાં છે. ભવોની એ સ્થિતિ છે કે શોહાક પ્રયત્નથી પ્રતિબોધ પામે. અતે આશાધના, આલોચના, નિંદના, વોસિરાવવું, પંચનમસ્કારનું સ્મરણ એ મોક્ષનાં સાધનો કહેલાં છે. ક્ષપકશ્રેણીમાં આરૂઠ થયેલાઓને દેવજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ કહી છે. મોક્ષમાં પરમ સુખ છે અને ત્યાં તે સર્વે ગયા છે.

તેનો હ્રમ

* ૪૨૬. તે મહાસત્ત્વવાળો શુકલધ્વાન રૂપી અગ્નિ વડે કર્મવૃક્ષને બાળે છે. પ્રથમ સમયે અનંતાનુબંધી નામની ચારે કષાયોની ચોકડી તેણે ચૂરી નાખી. બીજા સમય વડે પછી તે સર્વસિંધ્યાત્વ બપાવે છે. પછી મિથ્ર મોહનીય અને સમ્યક્ત્વ મોહનીયનાં પુદ્ગલો બપાવે છે. હર્ત્તલતાથી મેળવી શકાય તેવા ક્ષાયક સમ્યક્ત્વ મેળવવાના નિવૃત્તિસ્થાનનું ઉલ્લંઘન કરી આઠ ભયંકર કષાય રૂપી શત્રુઓને હણે છે. પછીના અન્ય સમયે નપુસક-વેદ અને સ્ત્રીવેદ બપાવે છે. પછી તે વીરાત્મા હાસ્ય, રતિ વગેરે છને અન્ય સમયે બાળી નાખે છે. પછી તે વિશુદ્ધ લેશ્યાવાળો પોતાના જીવ-વીર્ય રૂપી તરવાર વડે કેળના થાંભલા જેવા નિઃસાર પુરુષવેદને બપાવે છે. કૌષ્ઠાદિકના સંબંધનમાં તે લોભ સુધી એકેકને અનુક્રમે બપાવે છે. પછી લોભના અસંખ્યાતા ખંડો કરે છે. તે એક એક ખંડને ક્ષય કરતો જ્યારે છેલ્લા ખંડ આવે છે ત્યારે તેને ભેદી અનંત ખંડોવાળી દ્વિદ્વીઓ કરે છે. તેને વેદતો સૂક્ષ્મ સંપ્રસાધવાળો મહાસુનિ કહેવાય. તેને પણ ઉલ્લંઘી તે પછી યથાખ્યાત નામનું આરિત્ર પામે છે. તે ધીર પુરુષ પાંચ હસ્તવાક્ષરો ગોલાય તેટલો સમય વિસામે લે છે. પછી તે મહાસત્ત્વ વાળો બે સમયમાં કેવળજ્ઞાન મેળવે છે. પ્રથમ પ્રથલાનિદ્રા, પાંચ પ્રકારનું કે ચાર પ્રકારનું દર્શન, પાંચ પ્રકારનું અંતરાય કર્મ ખપાવીને કેવલી થાય છે. પછી ગોત્ર અને નામ કર્મ સાથે આયુકર્મ બપાવે છે. બાકી રહેલા વેદનીય કર્મથી શૈલેશીમાં સુકત થાય છે.

હવે પૂર્વપ્રયોગ^૧ વડે તથા બંધન છૂટી બાય એટલે બિર્ધગતિ થાય. તુંબડા પરનો માટીનો ચર પાણીમાં ફર થાય, ચોરડાનું ફળ છૂટી બાય ને જેમ ઉપર બાય કે અગ્નિની જ્યોત કે ધૂમાડો જેમ જીયે બાય તેમ જીવ કર્મથી સર્વથા સુકત બને ત્યારે તેની ઉર્ધ્વગતિ થાય છે. ઇષતપ્રાગ્ભાસા નામની પૃથ્વીના લોકાંતવાળા ઉપરના ભાગમાં બંધને તે પાંચે શરીર વગરની શાશ્વત પદવી પામ્યા. તેઓને અનંત જ્ઞાન હોય છે, તેમ જ સાથે દર્શન, આરિત્ર, વીર્ય પણ અનંત હોય છે. સૂક્ષ્મ, નિરંજન, અક્ષય સુખવાળા તેઓ પરમ પવિત્ર બની ગયા. તે સર્વે અભેદ, અભેદ, અવ્યક્ત, અક્ષર, નિરાલંબ, અમગદ પરમાત્મા, અજાત-સિદ્ધો થયા. તે શિવપુરી. તેમ જ અચલા, નિત્યબપાપા કહેવાય છે. તેને દ્વીપ અથવા પ્રહલોક પણ કહે છે. તે ક્ષેમકરી, સુભાગા, સિદ્ધિસ્થાનક, અપવર્ગ, નિર્વોણ, મોક્ષ, સૌખ્યસ્થાનક પણ કહેવાય છે. ત્યાં જરા નથી, મૃત્યુ નથી, વ્યાધિ નથી તેમ જ સર્વ-દુઃખો નથી. ત્યાં શાશ્વત, અનુપમ સુખ ભોગવાય છે.

દક્ષિણચિહ્નનાંક (શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ) ની પુદ્ગિથી વિસ્તારિત અંધરતનયુક્ત કુવલય-માળાની કથા આગળ બે કહેવાઈ તે અહીં સમાપ્ત થાય છે.

૧. પૂર્વપ્રયોગ-બાણ છોડવા માટે ધનુષની દારી પ્રથમ ખેંચવી પડે તે પૂર્વપ્રયોગ કહેવાય છે.



રચી શકે તે કહો. કમળના આસન પર બેઠેલી, કમળ જેવી કાંતિવાળી, હસ્તકમળમાં કમળવાળી તે હ્રી દેવી મારા હૃદયકમળમાં મને સાન્નિધ્યવાળી થાઓ. જો મેં ઉતાવળથી આ અંથમાં કંઈ પણ લિંગલિન્ન, વિલક્ષિતલિન્ન, કારકહીન લખ્યું હોય તો તેમાં તે દેવીને શો દોષ ? સરળ પદો હોવાથી સમજી શકાય તેવી, સરળ વચનોવાળી, અલંકારરહિત દરિદ્ર બાલિકાની જેવી, સબજનના રનેહ વડે મેં તને 'આ કથા આપી છે.' તેને રનેહ અર્પણ કરજે. તેની ભૂલને ઢાંકી દેજે, તેના વહન (અથવા વચન) તરફ નજર કરજે, અથવા, હો સબજન ! તારા કુળને શોભે તેમ તેને અનુરૂપ કરજે. જેમાં અનેક કળાઓ ખતાવાઈ છે તથા જેમાં અનેક નરેન્દ્રો દીક્ષિત થયા છે એવી આ ધર્મકથા ઋષભદેવની કીર્તિની જેમ આ લોકમાં સ્થિર થાઓ.

પ્રશસ્તિ

* ૪૩૦. આ પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ એવા બે પથ છે. એ બંને દેશો છે. તેમાં પડિત પુરુષોથી વસેલો ઉત્તરાપથ નામનો દેશ છે. ત્યાં પવિત્ર, પંખીઓ વડે મનોહર શોભાવાળી, વિકસિત કમળ રૂપી સુખવાળી, નિર્મળ દેહવાળી અને સમુદ્રની પ્રિયા ચંદ્રલાગા નામની નદી છે. તે નદીના કિનારા પર પ્રગટ અને રત્નોથી શોભિત પર્વતિકા નામની નગરી છે. ત્યાં રહેલો શ્રી તોરરાજ (તોરમાણ) પૃથ્વીને ભોગવે છે ચુપ્ત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા હરિચુપ્ત આચાર્ય તે રાજાના ચુરુ હતા, અને તે કાળે તેજ નગરીમાં એણે તેમને નિવાસ માટે સ્થાન આપ્યું હતું. તેમના શિષ્ય દેવચુપ્ત નામના પ્રસિદ્ધ મહાકવિ હતા. તેમના પણ શિષ્ય શિવચંદ્રગણિ સ્થવિર હતા. તેઓ કેાઈક વખતે જિનાલયોનાં દર્શન માટે વિહાર કરતાં કરતાં અનુક્રમે શ્રી લિલ્લમાલ નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા અને કલ્પવૃક્ષ સરળા રહ્યા હતા. યક્ષહત્ત ગણિ નામના તેમના શિષ્ય ક્ષમાશ્રમણના શુભ્રવાળા, મહાપ્રભાવશાળી અને ત્રણે લોકમાં પ્રગટ થયવાળા હતા. તેમને તપ, વીર્ય અને વચનની લખિધવાળા ઘણા શિષ્યો હતા, જેઓએ દેવગૃહો (અંધાવાવા) વડે ગુર્જરદેશને મનોહર બનાવ્યો. તેઓનાં નામો અનુક્રમે આચાર્ય નાગ, વૃન્દ, મરમટ, હુર્ગ, અગ્નિશર્મા, અને છઠ્ઠા વટેશ્વર એમ હતાં. એમના વડે તેઓ કાર્તિકસ્વામી (છ સુખવાળા) જેવા હતા. આકાશવપ્રનગરમાં* તેમણે (વટેશ્વરાચાર્યે) એક મનોહર જિનાલય નિર્માણ કરાવ્યું. તેનાં સુખદર્શન કરવાથી અલભ્ય જીવ હોય તે પણ શાંતિ પામતો હતો. તેમના તત્ત્વાચાર્ય નામના ધીજા શિષ્ય પ્રગટ શુભ્રવાળા, પાપ રૂપી અંધકારને સૂર્યની જેમ પોતાનાં તપ અને તેજ વડે દૂર કરનાર હતા. હુન્નમા કાળ રૂપી પાણીના પ્રવાહના વેગમાં હબ્બરો શુભ્રાનું હરણ થાય છે, પણ શીલાંગ રૂપી મોટો કિલ્લો પાસે હોવાથી લક્ષણયુક્ત વૃક્ષની જેમ તેઓ નિષ્કંપ હતા. તેમના 'દાક્ષિણ્યચિહ્ન' એવા અપરનામથી શોભતા, હ્રી દેવીએ આપેલા દર્શન અને મનવાળા એવા શિષ્યે આ 'કુવલયમાળા'ની રચના કરી છે. ઇન્દ્રા પ્રમાણે રૂઝ આપનાર, ઘણી કીર્તિ રૂપી કુસુમો વડે શોભી રહેલા જ્ઞાનવાળા, કલ્પવૃક્ષ

૧. સ્લેષથી કન્યાપક્ષે-સબજનના રનેહ વડે અર્પણ કરાયેલી, સીધાં પગલે ચાલવાના સ્વભાવવાળી સરળ વચન બોલનારી, આશ્ચર્ય વગરની દરિદ્ર કન્યા. ૨. અંબરકોટ અથવા ઉમરકોટ.

કર્તાનો ખુલાસો

* ૪૨૮. અમારા પર ઇર્ષ્યા કરનાર ખલ, પિશુન, રાગી, મૂઢ અને લરમાવાયેલાઓ ન યોલવા યોગ્ય યોલશે. માટે તેઓને અહીં જ ઉત્તર આપુ છું. આમાં (કથામાં) રાગ બહુ વર્ણવ્યો છે. તો રાગબંધન ઉત્પન્ન થાય એવી રચના શા માટે કરવી ? તેમને જો ઉત્તર આપવો કે રાગવાળું ચિત્ત હોય તેને પ્રથમ રાગ દેખાડવાથી પછીથી વૈરાગ્ય થાય છે. રાગ વગર, કહો, કેને અને કેવી રીતે વૈરાગ્ય થાય ? ધર્મનું ફળ આ છે એમ દરેકને તે યોચનાર થાય છે. જેણે પ્રથમ રાગ કર્યો હોય તેને પણ રાગથી વૈરાગ્ય થાય છે. શું વસુદેવહિંદી અને ધર્મિલહિંદીમાં રાગ વર્ણવ્યો નથી ? ત્યાં તું કંઈ બોલતો નથી અને અમારા ઉપર શું તને રોહ નથી ? રાગથી તું જન્મ્યો છે. પછી વૈરાગી બની ધર્મ કરે છે. અહીં રાગ પ્રશસ્ત છે, જેથી તે વૈરાગ્યનો હેતુ બને. વળી દ્વંદ્વમાં રાજા તથા શુશ્રુ-લાદિક પ્રતિજ્ઞા કેમ કરે છે ? કારણ કે આજે મિથ્યાદંષ્ટોને તે યોલવું ઘટે છે. તે રાજા લક્ષ્મી જેવી શ્રીદેવી સાથે નર્મવચનો કેમ કરે છે ? પરંતુ રાજ્યલક્ષ્મીવાળાને શૃંગારવચનો યોલવાં ઘટે છે. ધર્મની આ વાર્તામાં યુરુષનાં લક્ષણો શા માટે કહેવાય છે ? કારણ કે શ્રોતાઓનું આકર્ષણ કરવું એ કવિઓનો ધર્મ છે. નૃગરીઓના વર્ણનમાં હરિ, રુદ્ર, રુદ્ર, કામદેવની ઉપમાઓ શા માટે આપવામાં આવી છે ? કારણ કે તે કાળમાં ખીણ ઉપમાઓ ન હોય તો કઈ ઉપમા આપવી ? વળી શાસ્ત્રમાં ચક્રવર્તી, બળદેવનાં નવ યુગદો, રુદ્ર, રુદ્ર તેમ જ ખીજા ઘણા વિદ્યાસિદ્ધી કહેલા છે. રુદ્રો, રુદ્રી અને ગોવિંદોનાં નામો શાશ્વતરૂપ સર્વ અંગસૂત્રોમાં સંભળાય છે. એટલા માટે આવી ઉપમાઓ આપવી તે કવિઓનો ધર્મ છે. એમાં આશ્ચર્ય કે પ્રશ્ન હોય નહિ. ત્યાં કંઈ હોઈ નહિ ત્યાં પણ ઉપમા અપાય છે, તો લોકસિદ્ધની વાત તો બાબુ પર રાખવી એઈએ. દુર્જનેની ક્રોધિથી જે ચડિયાતા હોય તેઓને હવે અહીં જવાબ આપવાનો સમય વીતી ગયો છે, માટે તે વિશે કહ્યું નથી, કારણ કે આખીયે ધર્મકથા સમ્યક્ત્વ ઉત્પન્ન કરનારી છે.

ફલશ્રુતિ

* ૪૨૯. આ કથા જે ભાવપૂર્વક લખશે અથવા સાંભળશે અથવા વાંચશે અને જો તે ભવ્યાત્મા હશે તો અવશ્ય તેને સમ્યક્ત્વ ઉત્પન્ન થશે. કદાચ મેળવી લીધું હશે તો સ્થિર થશે. તે અતુર કવિ બનશે, નિષ્ણાત વિદ્વાન બનશે. માટે પ્રયત્નપૂર્વક આ કુવલય-માળા કથા જરૂર વાંચવી. જે દેશી ભાષા, વ્યાકરણ, ધાતુ, વચન, ગ્રાથા, છંદ વગરે શાસ્ત્ર બાણુતો હોય તેણે પણ આ કુવલયમાળા કથાનો અભ્યાસ કરવો. એ જેઓ ન બાણુતા હોય તેમણે પણ આ ગ્રંથ લઈને વાંચવો, કારણ કે એમાં કવિનો નિપુણતા ગુણ કેવો છે તે બાણુવા મળશે, જે સબ્જન અને વિદ્વાન છે તેમને આ કથા મહાલક્ષ્યનો આનંદ ઉત્પન્ન કરશે. જે દુર્બલ અને દોઢડાદો હશે તેને આ કથા રસ નહીં આપે.

જે દેવીએ મને આ સર્વ આખ્યાનક કહ્યું તેણે જ ખરેખર આ કથા નિર્માણ કરી છે. આમાં હું તો માત્ર નિમિત્ત છું. આ કથા લખતી વખતે મારા હૃદયમાં હ્રી દેવી બિરાજમાન ન હોત તો દિવસના એક પ્રહર માત્રમાં ૧૦૦ ગ્રંથ (ગાથા) કયો પુરુષ

વિષલબિધવાળાને નમન કરો. વચનવિષલબિધવાળાને તથા તેજોલેશ્યાલબિધવાળાને નમસ્કાર કરો. શીતલેશ્યાવાળાને વાંદું છું અને વિપ્રોષધિલબિધવાળાને પ્રણામ કરું છું. ક્ષીરાશ્વલબિધવાળાને નમું છું. મધ્વાશ્વલબિધવાળાના ચરણમાં વાંદું છું. અમૃતશ્વલબિધવાળાને નમસ્કાર કરો. અક્ષીષ્મહાનસલબિધવાળાને વાંદું છું. વૈકિંચલબિધવાળાને, સમુદ્રમાં ગમન કરનારને તથા ભૂમિસર્જન કરનારને પ્રણામ કરું છું. આલુરૂપને પ્રણામ કરું છું તથા મોટું રૂપ ધારણ કરનારને પ્રણામ કરું છું. મનવેગીને નમસ્કાર કરો. ચેતુર્વર્ત જેવા નિષ્કંપને પ્રણામ કરું છું. દેશ્યાદેશ્યલબિધવાળાને નમીએ છીએ. સર્વઋદ્ધિ પામેલાને નમસ્કાર કરો. પ્રતિમા વહન કરનારને અને સર્વ પ્રકારના તપવિધાન કરનારને નમસ્કાર કરો. ગણધરોને નમસ્કાર કરું છું તથા જિનેશ્વરની માતાઓને નમસ્કાર કરું છું. કેવલજ્ઞાનને પ્રણામ કરું છું. કેવળદર્શન તથા સર્વજ્ઞાનને પ્રણામ કરું છું. પાંચે પ્રકારનાં ચારિત્ર તથા તેને વિશે રહેલા સર્વ સાધુઓને પ્રણામ કરું છું. ચક્ર, છત્ર, રત્ન, ધ્વજ, ચામર, હાંદુલિ, સિંહાસન, ગચ્છાદિક અને જિનેશ્વરની વાણીને નમસ્કાર હો. સર્વ સિંહોને વાંદું છું. પંચ અનુત્તરવાસીઓને, દ્વોકાંતિક દેવાને, સર્વ સુરેન્દ્રોને વંદન કરો. આહારક-શરીર-ધારકને, ઉપશમ શ્રેણીમાં રહેલાને, સમ્યગ્દષ્ટિ વગેરે યુગ્મસ્થાને રહેલાઓને વંદન કરું છું શાંતિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ જેઓને નવ મહાનિધાન હતા, ચૌદ રત્નો હતાં, વળી ૯૬ કરોડ ગામે હતાં તેઓને તથા વાસુદેવ અને ગળદેવનાં યુગલોને પ્રણામ કરો. તથા ભવ્ય સ્થાનમાં રહેલા ધીળ સર્વે પ્રવચનના સારભૂતને વંદન કરવા યોગ્ય છે તેમને હું પ્રણામ કરું છું. ભવ્યવદ્યુ, સુમનસ, સૌમનસ, મધુ-મધુરા, કિલિકિલિય, અપ્રતિચક્રા, હિલિહિલિ દેવીઓ સર્વે મારા પર પ્રસન્ન હો. આ પ્રમાણે પ્રવચનના સારભૂત મંગળ ગાહી પૂજિત છે. જે સમ્યગ્દષ્ટિ મનુષ્ય પદોદિયે આ ભણશે તે દિવસે, તે ભવે તે સુવિહિતને સારી રીતે કલ્યાણ પરંપરા થશે. જે જે શુભ પ્રશસ્ત, મંગળ હશે તે તે તેને પ્રાપ્ત થશે.

સ્લોકસંખ્યા

* ૪૩૨. આ પ્રમાણે ગણતરી કરવામાં આવે તો તેર હજાર સ્લોકપ્રમાણવાળો આ ગ્રંથ છે. જે ધીળ પણ કોઈ ગણતરી કરશે તો તે નિશ્ચિત સંખ્યા ગણી શકશે. એ પ્રમાણે હ્રી દેવીના વરપ્રસાદ વડે કથા સમાપ્ત કરી છે. એથી કવિઓ પ્રસન્ન થાઓ ! અને સંધને એ ઇચ્છિત કૃપા આપનારી થાઓ !

હતિ કુવલયમાળા નામની સંકીર્ણકથા પરિસમાપ્ત.

મંગલ મહાશ્રી:

‘દાક્ષિણ્ય ચિહ્નક’ ઉપનામવાળા સમર્થ કવિ નૈનાથાર્ય શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિ રચિત પ્રાકૃત ‘કુવલયમાળા’ નામની સંકીર્ણ મહાકથાનો આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજ શ્રી આનંદ-સાગરસૂરીશ્વરના પટ્ટશિષ્ય આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિએ કરેલો ગુજરાતી ભાષાનુવાદ સમાપ્ત.

નમિનાથજીનો ઉપાશ્રય, ગુંબઝ-૩

સંવત ૨૦૧૮ ના શ્રાવણ સુદ ૮ ને શુક્રવાર તા. ૯-૮-૧૨

જેવા ખીજા આચાર્ય વીરભદ્ર હતા. તે મને સિદ્ધાન્ત શીખવનાર શુરુ હતા. ઘણાં શાસ્ત્રોની અને ગ્રંથસમૂહની વિસ્તારવાળી વ્યાખ્યા કરીને સર્વ અર્થ પ્રગટ કરનાર હરિભદ્ર મારા ન્યાયશાસ્ત્રના શુરુ હતા.

તે વખતે મહાદ્વાર નગરમાં ત્રણ કર્મમાં અભિરક્ત ઉદ્ધોતન નામના પ્રસિદ્ધ ક્ષત્રિય રાજ્ય લોગવતા હતા. તેના વડેસર નામના પુત્ર પ્રગટ શુભવાળા હતા, અને એમના ઉદ્ધોતન નામના પુત્રે આ રચના કરી છે. આ પૃથ્વીમાં અષ્ટાપદ જેવું ઊંચું અને ઉદ્ધોતન ન થઈ શકે તેવું, શ્રાવકોની વસતિવાળું, વિષમ (અપૂર્વ) રચનાવાળું, જિનભવનો વડે મનોહર જાળાલિપુર નામનું નગર છે. તે નગરમાં વીરભદ્રે ઊંચું, ધવલ, મનોહર રત્ન યુક્ત, ફરકતી ધબ્બના પટના આડંબરવાળું ઋષભદેવ ભગવંતનું મંદિર બનાવરાવ્યું છે. તે મંદિરમાં રહીને ચૈત્ર માસના કૃષ્ણ પક્ષના ચૌદશના દિવસે સર્વ ભવ્યજીવેને ભોધ કરનારી આ કથા બનાવી છે. તે સમયે શત્રુના સૈનિકોની ભૂકુટીને ભંગ કરનાર અને સ્નેહીવર્ગે રૂપી રાહિણી માટે સંપૂર્ણ કળાવાળા ચંદ્ર જેવો, સંઘામમાં હાથી જેવો શ્રી વત્સરાજ નામનો રાજા હતો. જિનવચન રૂપી હસ્તાર સમુદ્રનો પાર કોણ પામી શકે? અદ્યપુદ્ધિવાળા મે' હ્રી દેવીના વચનથી આ ગ્રંથરચના કરી છે જિનવચનથી અધિક, ન્યૂન કે વિરુદ્ધ આમાં જો કંઈ પણ લખાયુ હોય તો તેની ક્ષમા આપજો, શુદ્ધ સ્થાપન કરજો. તેનું હુકૃત્ય મથ્યા થજો. ચંદ્રકુળની પરંપરામાં થયેલા ઉદ્ધોતનસૂરિએ આ કથા રચી છે. આ કથા ભવ્યાત્માઓને શિવ, શાંતિ, યોધિ તથા મોક્ષ સાધી આપનારી થાઓ. આ કથાની રચનાથી મે' જે વિપુલ પુણ્ય મેળવ્યું હોય તેનાથી મને દરેક ભવમાં સાધુક્રિયામાં ચિત્તની સ્થિરતા હો. શક વર્ષનું ૭૦૦ ત્રું વર્ષ વીતી જવામાં માત્ર હવે એક જ દિવસ બાકી છે તેના પાછલા પહોરે આ રચના પૂર્ણ થઈ છે. કવિપણાનું અભિમાન નથી. વળી કાવ્યપુદ્ધિથી આ રચના કરી નથી. ધર્મકથા કરવાની પુદ્ધિથી માત્ર આ રચી છે. તો એનો દોષ ન કાઢશો.

સૂરિમત્ર સ્તોત્ર

* ૪૩૧. અરિહંતો, સિદ્ધો, આચાર્યો, સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર કરીને પ્રવચન-મંગળનો સાર હું સક્ષેપથી કરું છું. પ્રથમ જિનેશ્વરોને નમસ્કાર કરો. સર્વ અવધિજિનોને નમસ્કાર કરો. પરમાવધિજિનોને નમસ્કાર કરો. અનંતાવધિજિનોને નમસ્કાર કરો. સર્વાવધિજિનોને હું નમસ્કાર કરું છું. કેવલિજિનોને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરો. ભવસ્થ કેવલિને જિનનાથને ત્રણે પ્રકારના યોગથી નમસ્કાર કરો. ઋતુમતિ અને વિપુલમતિવાળાને ભક્તિથી નમસ્કાર કરો. પ્રજ્ઞાશ્રમણેને પ્રણામ કરો તેમ જ ખીજપુદ્ધિવાળાઓને નમસ્કાર કરો. વળી કોષ્ઠપુદ્ધિવાળા, સર્વપદાનુસારી લખિધવાળાને નમસ્કાર કરો, શ્રુતધરોને પ્રણામ કરો. સંલિત-શ્રોતને નમન કરો. ચૌદપૂર્વી, દશપૂર્વીને વંદના કરું છું તથા વાચકને વાંદું છું. અગિયાર અંગના ધારક આચાર્યને નમન કરો. ચારણશ્રમણેને પ્રણામ કરો. જંઘાચારણોને પ્રણામ કરું છું. વિદ્યા-સિદ્ધોને વંદન કરું છું. આકાશગામી અને જિનકલ્પીઓને વંદન કરું છું. આમર્ષઔપધિ લખિધવાળાને વંદન કરું છું. ખેલૌષધિલખિધવાળા તથા જલૌષધિલખિધવાળાને નમસ્કાર કરો, સર્વૌષધિલખિધવાળાને વંદન કરું છું. આસિવિષલખિધવાળાને નમસ્કાર કરો. દષ્ટિ-

। णमो सुयणाणस्त ।

श्री कुवलयभाषा महाग्रंथ संपादनना सहायके
तथा ग्राहकेनी शुल नामावलि

दानवीर श्रेष्ठिवर्ध श्री माण्डिकेलाव युनीलाव शाह.	मुंजध
श्री नमिनाथ जैन देरासर ज्ञानभातुं.	पायधुनी मुंजध
श्रेष्ठिवर्ध श्री शांतिदास जेतरी येरीठेणल जैन द्रष्ट. डः लवतदास परतापशी.	मुंजध
शाह श्रीमनलास भीमयंद; दीपक टूर्डिंग कुं. वाणा	मुंजध
अ. सौ. मंडासकसीजेन अमृतदास, रानक धन्वद्रीज कुं. वाणा	
सं. २०१५ वरसीतपनी स्मृति निमित्ते.	वरली मुंजध
स्व. क'कुमेन बहवण; डः वधराज दामण	कच्छ-भांडवी
शाह श्रीमनलास वाडीलास; प्रजतंत्र दैनिकना तंत्री अने अधिपति.	डोट मुंजध
शाह कुंवरण जगनदास जैन डेरीवाणा.	डोट मुंजध
श्रेष्ठिवर्ध टी. माण्डिकेलास जेन्ड कुं. सुनिवर्ध श्री मनोजसागरणनी गेरवाथी	मलभारहील मुंजध
श्री गोडील जैन देरासर ज्ञान समिति.	पायधुनी मुंजध
शेक मोतीशा दासभाज जैन येरीटीज ज्ञानभातुं. डः मणीलास मोहनदास	बूढेश्वर मुंजध
चोपाटी जैन संध ज्ञानभातुं.	मुंजध
जैन सुधराध पेढी ज्ञानभातुं.	मडेसावा
श्री जैनानंद पुस्तकालय	सरत
साधन जैन संध ज्ञानभातुं.	मुंजध
प्रिन्सेस स्ट्रीट जैन संध ज्ञानभातुं.	मुंजध
श्री शांतिनाथ जैन देरासर ज्ञानभातुं.	डोट मुंजध
श्री मलाठ जैन संध ज्ञानभातुं.	मुंजध
शाह वीरुनण भांडवु सावला.	मलाठ
शेक धरमयंद त्रीकमदास दामण कपुरवाणा.	मलभारहील मुंजध
शाह हीरल टोकरशी छंड; हीरल जेन्ड कुं. वाणा	साधन मुंजध
शेक डेवणयंद नेमयंद मडेता मेट्रो सीनेभावाणा.	यथगेट मुंजध
शाह क्रांतिदास डे. सीवील धन्वनीयर.	मलभारहील मुंजध
शाह भुमयंद रतनयंद जेराण.	गुलासवाडी मुंजध
शाह सनटकुमार रमणुलास अहुलाव.	चोपाटी मुंजध
शाह धनसुणलास छोटालास वीमावाणा.	माटुंगा मोतीभाज मुंजध

કે. વાસ્ત

પૂ ર વણી

કંડિકા નં. ૩૯૬ માં શરૂઆતની પાંચેક ગાથામાં સરાગ દેવની ઉપાસના વિશે જે લખાયું છે તે વધારે સ્પષ્ટ થાય તે માટે અહીં તેના કંડિકા આપ્યો છે.

વર્ણ	રંગ	મંડળ	આકાર	કઈ આંગળી અને કોની સાથે	રૂપ	ચિહ્ન
હકાર	સુવર્ણ (પીત)	પાર્શ્વ	ચતુરસ્ર	—	વિપરતલ	મહેન્દ્રવજ્ર
"	શ્વેત	વાયુ	અષ્ટમી ચંદ્રકાર	તર્જનીથી અંગૂઠાના પ્રથમ ટેરવા સાથે	વિષહરણ્યુ	પદ્માચિત
"	રક્ત	આગ્નેય	ત્રિકોણ	મધ્યમાથી અંગૂઠાના વચલા વેદા સાથે	વિષથોલ્લભ	શ્વેત સ્વરિતકથી પ્રશસ્ત
"	કૃષ્ણ	વાયુ	ગોળ	અનામિકાથી અંગૂઠાના છેલ્લા વેદા સાથે	વિષસંક્રમણ્યુ	વિદ્રુમ વિચિત્ર
"	—	તત્ત્વ	સૂક્ષ્મ	શબ્દ માત્ર સ્વરૂપ	વિષનિર્વાહ	—

કંડિકા ૨૦૨ (મૂળ ગ્રંથમાં પૃ. ૧૧૭, પંક્તિ ૨૭)—મૂરુ-મુવત્ત...અહીં 'ગાયત્રી મંત્રમાં માત્ર પ્રતિબદ્ધ' એવો અર્થની સંભાવના પણ ઘટાવી શકાય છે.

શ્રી કુવલયમાલા મહાકથા ગૂર્જરાનુવાદનું શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯ ૫	કુજન	કુજન
૧૨ ૭	વતાદ્ય	વૈતાદ્ય
૧૭ ૧૫	વસ્ત્ર	વસ્ત્ર
૨૨ ૬	મૂંઢની	મૂંઢથી
૨૯ ૧૦	અહ, અક,	અહચક
૨૯ ૧૩	વક્ષ	વક્ષ
૪૯ ૧૫	અંદન	અંદન
૫૧ ૧૧	કૃષ્ણ	શ્રી કૃષ્ણ
૬૦ ૭	અને આચારોનો	આચારાંગસૂત્રનો
૬૨ ૧૫	પાંખો	મધમાંખો
૭૦ ૧૯	પુર્વિદંધ	પુર્વિદ આંધ
૭૧ ૨૪	યુવવતી જઈ	યુવતી વર્ગના
૭૨ ૧૮	જ વાળાથી	નવાળાથી
૭૨ ૨૫	સમકિત	સમકિતી
૭૭ ૨૩	સંવલન	સંવલન
૭૮ ૨૧	અનંતાખંધી	અનંતાલુખંધી
૮૭ ૩	રંગમાં	રંગમાં લંગ
૮૮ ૨૧	વેશપલટો	દેહપલટો
૯૦ ૧૪	વનય	વિનય
૯૬ ૨૦	દેશનો છે.	દેશ છે.
૯૭ ૩૩	ખીજના	ખીજની
૧૧૦ ૩૧	પ્રવર્તે હતો	પ્રવર્તે છે.
૧૧૧ ૧૨	ખરીદ	ખરીદી
૧૧૫ ૨૧	કંડપક્ષી	કંકપક્ષી
૧૨૧ ૯	વ્યોગ્યનું	વ્યોગ્યનું

પૃષ્ઠ પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨૧ ૨૧	મૂંઢ	મૂંઢ બની
૧૨૩ ૩૪	શિયાળ	શિયાળ
૧૨૫ ૬	રહું છું,	રહી છું.
૧૨૫ ૬	હોડી	છોડી
૧૩૨ ૯	એણે	એને
૧૩૩ ૨૦	વાંસથી	વાંસલાથી
૧૩૮ ૨૬	વચનો,	વચનો
૧૪૨ ૨૩	વિલખાણો	વિલખો
૧૪૨ ૪૩	ગધ	જધને
૧૫૨ ૯	રહેલો	રહેલા
૧૫૨ ૨૭	અન્ય	પુરંદરદત્ત અનન્ય
૧૫૭ ૧૭	ફરસ બંધમાં	ફરસપંધ શ્રુતિમાં
૧૫૮ ૧૪	દેવ દ્રવ્યથી	દેવદ્રવ્યથી
૧૬૧ ૧૭	ધૂમ,	ધૂળી-રજ
૧૬૨ ૧૪	વમાનિક	વૈમાનિક
૧૬૩ ૩-૬	ચિહ્નોનો	ચિહ્નો
૧૭૩ ૩	ખોસાતું	ખોસાતું
૧૭૫ ૧૦	માય	સમાય
૧૭૬ ૨૬	પડો	પડહો
૧૭૭ ૧૫	આવો	આવો મેધ
૧૮૫ ૩	દુરાત્માનો	દુરાત્મા
૧૯૧ ૨૨	સિદ્ધિ	સિદ્ધ
૧૯૧ ૨૨	રાગ	નર-પ્રાણવાદી
૧૯૬ ૩૦	જંગલને	જંગલનો
૨૦૧ ૨	સંગ્રમ	આદર

શાહ કાંતિલાલ મણિલાલ સોનાવાળા	મુંબઈ	અવેરી મંગળચંદ મોતીચંદ સાહેરચંદ	મીરઝાદરીટ મુંબઈ
શાહ કેશવલાલ પુત્રમચંદ			
હા. મહંતલાલ	નાગદેવી	અ. સૌ. નાનીખાઈ રાજમલ	
દોસરી અનુપચંદ પોપટલાલ છરાવાળા	ખીન્ને લોધવાડો	હા. જયંતિલાલ ગુન્દયા	એવતમાલ દીગરસ
કમળાખેન દતેચંદ નવલચંદ	ચંપાગલી	શાહ કીર્તિલાલ નેમચંદ પાટણવાળા	શુલાલવાડી મુંબઈ
ને હેમચંદ એન્ડ કું.		" હરખચંદ હરિચંદ મુખડવાળા	બઝારગેટ "
હા. જયસુખભાઈ તથા કાંતિલાલ માટુંગા		" મનસુખલાલ તારાચંદ પાલીતાણાવાળા	
અવેરી હીરાચંદ કરતુરચંદ		" જમનાદાસ હરખચંદ એડનવાળા	કોટ "
હા. મંગળાખેન	મરીનકાઈ	મહેતા ગીરધરલાલ ત્રિભોવનદાસ	માટુંગા "
શાહ કપુરચંદ અમુલખ	બંદર	" કાળીદાસ શુલાખચંદ	" "
" નટવરલાલ મંગળદાસ પ્રાચીનાસમાજ		શાહ વૃન્દાવનદાસ હરજીવનદાસ	
" સુરેન્દ્રભાઈ કૃષ્ણમગર	લોખીતાળાવ		શુલાખાઈ દેસાઈ રોડ "
અવેરી ક્ષત્રીચંદ સોભાગચંદ	દવામંદિર	" રમણલાલ નગીનદાસ દવાવાળા	
સંઘવી લાખાણ દોલાણ			પંચશીલ ચર્ચગેટ "
હા. રાજમલજી	ધનજી રટ્ટીટ	" ભીમજી કાળીદાસ હા. સુનીલાઈ	કોટ "
અવેરી બાણુભાઈ કેશવલાલ	માટુંગા	" રતિલાલ મંગળજી મંગળદાસ મારફીટ	"
શાહ ચંપકલાલ ખીમચંદ	બંદર	" તેજશી હંસરાજ	ચર્ચગેટ "
" જયંતિલાલ અમૃતલાલ	સાયન	અવેરી કુલચંદ નગીનચંદ	અવેરી બઝાર "
" લુલસીદાસ જગજીવનદાસ	તણખતી	શેઠ જ્ઞેશીંગભાઈ ઉગરચંદ દરેટ	અમદાવાદ
" શુલાખચંદ ગફલભાઈ	ઘાટકાપર	શાહ કાંતિલાલ મહાસુખલાલ બાકરાલા	
" રતિલાલ વલ્લભદાસ			પંચમહાલ વેળલપુર
તથા પ્રભાવતીબેન	તારકેવ	" હરખચંદ સરદારમલ	લુહારચાલ મુંબઈ
" કુલચંદ ખુશાલદાસ મહુવાવાળા માટુંગા		" રળનીકાંત લખમીચંદ મરીવાળા	
" હરગોવન રામજી	સુલુન્ડ		સેમ્યુઅલ રટ્ટીટ "
" જસવંતરાય જાદવજી	બંદર	" જયન્તભાઈ માવજી દામજી	
" પ્રેમચંદ હીરાચંદ સુખડીયા	સાયન		ચારદર એકાઉન્ટ કાલખાદેવી "
" રતિલાલ જગનલાલ મહુવાવાળા માટુંગા		" બાણુલાલ પોખરાજ પ્રદીપ	રોરાવાળા
" હીરાચંદ દેવચંદ હા. ધનસુખલાલ છરાવાળા			લાલવાડી "
અવેરી પ્રવીણચંદ મોતીચંદ	ધનજી રટ્ટીટ	" શાંતિલાલ મોહનલાલ ખંભાતવાળા	
શ્રી જૈન શ્વેતાંબર સૂતિપૂજક સંઘ ચાનખાઈ	નંદરખાર		પાયધુની "
શ્રી સંવેળી જૈન મોટા ઉપાધ્યય ચાનખાઈ		" નટવરલાલ મોહનલાલ ખંભાતવાળા	
	વડાચૌટા સુરેત		માટુંગા "
ધડીયાળી ધીરજલાલ નરશીદાસ	સાયન મુંબઈ	" ચીમનલાલ દોલતરામ	પાયધુની "
શાહ કુલચંદ છવરાજ હા. નવલખેન	" "	સંતોકખેન કચરાલાઈ જામનગરવાળા	" "
		શાહ મહેન્દ્ર હિંમતલાલ શુલાખચંદ	બંદર "



